

CURSO 2025/2026

IES Claudio

Moyano

ZAMORA

[PLAN DE LECTURA DE CENTRO]

Índice de contenidos:

1.	JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.....	3
2.	ANÁLISIS DE NECESIDADES EN EL ÁMBITO DE LA LECTURA.....	5
3.	DISEÑO DEL PLAN.....	6
a)	DESTINATARIOS.....	6
b)	OBJETIVOS GENERALES.....	7
c)	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
d)	COMPETENCIAS DESARROLLADAS.....	9
e)	ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS.....	10
e.1)	Dirección y coordinación del plan.....	10
f)	PROYECTO DE PLAN DE LECTURA DE CENTRO.....	11
g)	ACTIVIDADES.....	12
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE LENGUA.....	14
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA.....	17
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE ALEMÁN.....	18
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE PORTUGUÉS.....	19
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE COMERCIO.....	29
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA.....	30
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS.....	31
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.....	33
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA.....	35
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.....	47
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE INGLÉS.....	48
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA.....	49
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS.....	50
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO.....	51
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE F.O.L.....	56
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA.....	57
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA.....	59
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA.....	63
	ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN.....	67
h)	LECTURAS NIVELADAS.....	72
i)	TEMPORALIZACIÓN.....	90
j)	LA BIBLIOTECA ESCOLAR.....	91
k)	RECURSOS NECESARIOS.....	94
l)	ACTIVIDADES ADAPTADAS PARA ALUMNOS ACNEES.....	95
m)	ADAPTACIÓN Y ACTUACIÓN DEL PLAN DESPUÉS DEL COVID-19.....	96
n)	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN.....	97

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

Por desgracia, es un hecho ya contrastado el escaso o nulo hábito de lectura de los jóvenes que llenan actualmente las aulas. El tipo de vida y las costumbres, siempre variables, no invitan a actividades de tipo intelectual; concretamente, la cultura del libro está en franca decadencia. Para revitalizarla es necesario un impulso institucional y la participación activa de todos los sectores implicados en la educación: administración, centros docentes, profesores, familias, instituciones culturales...

La falta de hábito lector es también uno de los principales motivos del fracaso escolar que sufren los estudiantes, ya que la poca destreza que tienen en la lectura comprensiva les ocasiona múltiples dificultades al enfrentarse con un texto que han de estudiar sin, en muchas ocasiones, ser capaces de entender lo que significa.

Junto a ello, y como consecuencia directa, se observa también un grave problema de expresión escrita: sólo leyendo se adquieren los mecanismos de la lengua escrita y, por tanto, la falta de lectura produce inevitablemente una incapacidad para la correcta escritura.

Ante esta panorámica desalentadora, el profesorado debe constituirse en un ejemplo permanente ya que, incluso a su pesar, aparece ante los alumnos como modelo a imitar. Se trata de provocar un comportamiento de contagio para que los alumnos adquieran el afán lector del que ahora carecen y sean capaces de descubrir las bondades y satisfacciones que a nivel personal y social proporciona la lectura, que nos permite asomarnos a otros mundos que ni siquiera atisbamos.

El IES “Claudio Moyano”, consciente de esta situación negativa, viene realizando una serie de actuaciones orientadas a potenciar y consolidar elementos de estímulo para que sus alumnos asuman el compromiso del hábito de la lectura. Con tal finalidad, se indican en los diversos Departamentos lecturas de libros indispensables en cada materia que conllevan un porcentaje en las calificaciones. Con los mismos objetivos, se

exponen en los tabloneros fichas de libros realizadas por los propios alumnos, se participa en actos programados por la Biblioteca Pública y otras instituciones (como el proyecto “Lugares de Libro” de Fomento de la Lectura, el Concurso de Lectura en Público, el Torneo Liga Debate, etc.), se procura cada curso conseguir la presencia de algún escritor relevante para que estimule la capacidad creadora de los alumnos, se facilita el acceso a los fondos de la biblioteca del centro (dinamizándola con la celebración de jornadas literarias o exposición de libros en fechas señaladas del curso), se trata de implicar a las propias familias sensibilizándolas para que contribuyan a la adquisición de los hábitos lectores de sus hijos...

Sería injusto generalizar este diagnóstico pesimista, pues se va comprobando a través de las diversas evaluaciones que hay un grupo de alumnos incluso seducidos por la lectura. Debería reseñarse en este sentido que tal grado de responsabilidad suele coincidir con alumnos de calificaciones generales brillantes, o alumnos que ya poseen hábito lector antes de entrar en el instituto. Este hecho supone un estímulo para seguir trabajando en la misma dirección.

En conclusión, se hace necesaria una actuación más directa y desde todas las áreas, y un compromiso de insistencia en los aspectos que desarrolla este Plan de Lectura.

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES EN EL ÁMBITO DE LA LECTURA

Al comenzar cada curso académico se realizan, principalmente en la etapa de ESO, diversas pruebas enmarcadas en la Evaluación Inicial, para detectar el hábito lector de los alumnos, sus preferencias temáticas, sus lecturas en los tiempos de ocio, sus preocupaciones intelectuales, etc.

Por otra parte, al finalizar el curso anterior, se expone en los tablones un cartel con referencias a obras, principalmente literarias, que por su atractivo puedan despertar en los alumnos curiosidad suficiente para que se asomen a alguna de estas páginas. A pesar de todo ello, se constata que son muy pocos los alumnos que durante el periodo vacacional dedican algún tiempo a la lectura.

Podría argumentarse que los alumnos no disponen de recursos económicos para adquirir fondos bibliográficos, pero, aparte del hecho evidente de la existencia de bibliotecas (la del propio centro, las Bibliotecas Públicas y Municipales, el servicio de Bibliobús, etc.), se ha constatado que muchas familias disponen de dichos recursos; es cierto, y esto merece una reflexión al respecto. Se une a ello que nuestros jóvenes, atraídos por ciertos reclamos sociales impactantes, prefieren otras opciones: Internet, "whatsapp" y redes sociales, videojuegos, tabletas, etc.

Ante este panorama, no cabe otra metodología que la insistencia en los valores y riquezas que aporta el hábito lector, incluso adaptado a las nuevas tecnologías (e-books, audiolibros, etc.).

3. DISEÑO DEL PLAN

a) DESTINATARIOS

Ateniéndonos a las pautas y orientaciones contenidas en el Art. 2.3 a. de la ORDEN EDU/ 747 / 2014 de 22 de agosto, este Plan de Lectura está destinado a todas las edades y a todas las etapas educativas de los miembros del Centro que, como protagonistas directos o colaterales, participan en las enseñanzas que se imparten en el IES: ESO, Bachillerato y Formación Profesional.

Al hablar de elementos colaterales, nos referimos principalmente a las propias familias, para que con su contribución colaboren con el propio Centro en la mentalización de nuestros alumnos dirigida a crear hábitos lectores permanentes que permitan a nuestros jóvenes asomarse a la pluralidad de perspectivas culturales que la sociedad ofrece.

Esta proyección participativa tiene su cauce en el Consejo Escolar del Centro, que detecta a través de los miembros que lo integran las necesidades de los alumnos y corrige o ratifica las directrices, métodos y estrategias previamente debatidas en cada uno de los sectores.

b) OBJETIVOS GENERALES

Conforme a la citada Orden de 22 de agosto de 2014, los objetivos prioritarios serán los que se relacionan en el Art. 3 del mismo más los que desde el propio Centro se contemplan como indispensables. En conjunto son los siguientes:

- a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de sus competencias.
- e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.
- g) Fomentar en el alumnado, a través de la lectura y la escritura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno, potenciando la utilización de fuentes de información variadas.
- h) Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como consulta, mejora y apoyo al fomento de la lectura y al desarrollo de la comprensión lectora.

c) *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

- Conseguir que tanto los alumnos como sus padres consideren la lectura como algo básico en la educación de toda persona.
- Generalizar la costumbre de que la lectura sea una actividad común y continuada en todas las áreas del currículo.
- Descubrir la lectura como fuente de placer.
- Despertar la imaginación de los alumnos a través de cuentos, leyendas o historias leídas.
- Fomentar el estudio del vocabulario específico y de uso común en todas las áreas.
- Aumentar el interés de la lectura de libros de texto.
- Conseguir que los alumnos vean como algo necesario el uso del diccionario.
- Trabajar la comprensión lectora en estrecha relación con la expresión escrita.
- Aprender a extraer la idea principal de un texto.
- Reflexionar sobre el contenido de textos leídos.
- Habituarse a los alumnos al uso de otros medios en la búsqueda de información (biblioteca, manejo de bibliografía y periódicos, Internet...)
- Cuidar y respetar los libros de la Biblioteca como patrimonio de todos.
- Descubrir y habitar a los alumnos al uso de libros digitales o electrónicos.
- Integrar las TIC en los ámbitos de la lectura y la escritura a través de diversas actividades.

d) COMPETENCIAS DESARROLLADAS

1. Orientación sobre la forma de conseguir ciertas informaciones a través de la prensa, biblioteca, internet...
2. Mentalización de los padres a través de las tutorías para estimular a sus hijos al hábito lector.
3. Valoración de la lectura como parte integrante de las calificaciones.
4. Concienciación del alumno para que sepa valorar la riqueza cultural y lúdica que aporta la lectura.
5. Integración de las TIC en la lectura y la escritura.

e) ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

1. Dirección y coordinación del plan.

La estructura organizativa que dirige y coordina el Plan de Lectura para este curso 2025/2026 está formada por:

- Coordinador del Plan: Patricio Vega Polo
- Responsable de la Biblioteca Escolar: Patricio Vega Polo
- Responsables de Medios Informáticos y Audiovisuales: Daniel Pons Betrián y Javier Pascual de Anta
- Responsable de Formación del Profesorado: Miguel Casaseca Martín
- Profesor responsable de las Actividades Extraescolares: Verónica Bernardita Núñez Villalobos.
- Profesoras colaboradoras: Irene Mateos del Río y Alba Sobrino Gregorio.

A lo largo de la elaboración del plan se han expuesto los objetivos que se pretenden conseguir en cuanto a este apartado.

En las actividades programadas por cada Departamento se detalla con cierta precisión todo lo que concierne a este apartado.

En la medida del tiempo disponible, se mantiene en el Centro una relación fluida con los diversos Departamentos para contrastar la evolución y el grado de consecución de los objetivos propuestos.

f) PROYECTO DE PLAN DE LECTURA DE CENTRO

Se propone, para el nuevo Plan de Lectura de centro 2025/2026, y de acuerdo con el proyecto “Biblioteca de Autores/as Zamoranos/as Jesús Hilario Tundidor” (en adelante BAZ-JHT), situado físicamente en la Biblioteca del instituto, que cada Departamento del centro trabaje y colabore con una serie de actividades relacionadas con unas antologías de poemas del autor zamorano Jesús Hilario Tundidor, exalumno y exprofesor del centro, por niveles (1º y 2º de la ESO, 3º y 4º de la ESO, 1º y 2º de Bach, Ciclos formativos), con el objetivo de **un producto final único** fruto de dicha colaboración interdepartamental: **UNA ANTOLOGÍA PLURILINGÜE (a incluir en el Proyecto Lingüístico de Centro) formada por 5 poemas seleccionados por el alumnado del centro** (actividad motivadora para implicar a todo el grupo, y evaluable también). En este sentido, cada Departamento podría, para la consecución de dicho producto, trabajar aspectos de sus respectivas materias y módulos en los propios poemas. Por ejemplo:

Departamento de Lengua Castellana: trabajar con las antologías niveladas en sus clases y preparar la selección de la antología final, así como el título y el prólogo de dicha antología final (parte literaria).

Departamento de Geografía e Historia: trabajar la introducción y el contexto sociohistórico, en relación con la vida del autor y sus circunstancias personales.

Departamentos de idiomas o lenguas extranjeras (Inglés, Francés, Alemán, Portugués, Latín, Griego): trabajar la traducción de los 5 poemas seleccionados.

Departamento de Plástica: ilustrar la antología final.

Departamento de Música: musicar la antología final (posibilidad real de convertir dicha antología en un audiolibro musicado, con recitación de profesorado o alumnado implicado).

Departamentos de Informática y Tecnología: maquetación digital de la antología, uso de las TIC y la IA para elaborar adaptaciones visuales y variantes de dichos poemas (videopoemas, montajes informáticos, etc.).

Departamento de Comercio y Marketing: maquetación comercial de la antología y propuesta de “venta y comercialización” del producto a empresas editoriales, buscar financiación para editarlo (¿Caja Rural, instituciones públicas y privadas?).

Departamento de Educación física: elaboración de actividades “paralelas” relacionadas con el autor y la antología (representación dinámica de la vida del autor, coreografías inspiradas en los poemas, elaboración de las iniciales del proyecto BAZ-JHT con los cuerpos del alumnado, etc.).

Departamentos de Biología y Geología, Matemáticas, Filosofía, Física y Química y Orientación: trabajar ejes temáticos relacionados con cada departamento presentes en las antologías niveladas del autor, así como en la antología final: la naturaleza y el medio ambiente (ecopoesía), la ciencia, los números, el universo, los valores humanos, etc.

El propósito de este proyecto es comenzar una serie de Planes de Lectura de centro dedicados a autores/as zamoranos/as incluidos/as en la BAZ-JHT durante los próximos cursos.

g) ACTIVIDADES

En primer lugar, destacaremos las actividades que cada año se ofertan desde la Dirección Provincial de Educación relacionadas con el Hábito y Fomento de la Lectura, y que desde este centro se consideran para una posible participación en ellas (exposiciones, concursos, certámenes, etc.). Además, este curso 2025/2026, los responsables del Plan de Lectura, con la colaboración del Departamento de Lengua y Literatura, proponen las siguientes posibles actividades:

- Asistencia a una obra teatral en Zamora o Madrid
 - Encuentro Literario con algún/a autor/a destacado/a
 - Actividades con motivo del Día del Libro
 - Ruta literaria y de leyendas por Salamanca
 - Rutas literarias por Zamora
 - Liga de Debate
 - Certamen de Lectura en Público
 - Visita a una exposición artístico-literaria
- Concursos literarios
- Creación de un **Rincón Literario** en el vestíbulo del centro, donde profesorado y alumnado pueden colocar y difundir diversos documentos: biografías, reseñas, creaciones literarias, concursos y certámenes, etc.
- Además, el centro sigue participando durante este curso en el **proyecto de Lectura Digital Creativa** de la mano de la aplicación **“Fiction Express”**, mediante la cual los estudiantes podrán elegir una obra literaria (en castellano o inglés), leer los capítulos semanales que el/la autor/a desarrolle, e ir decidiendo con sus votos la continuación de dicha historia, aparte de poder interactuar con dicho/a autor/a.

Todas las creaciones llevadas a cabo por el equipo de profesores y estudiantes podrán ser visitadas de manera guiada durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo por estudiantes de otros centros, así como personas interesadas del resto de la comunidad educativa y curiosos.

- Asimismo, el centro está llevando a cabo la creación de un **Mercadillo solidario de trueque de libros y publicaciones** de segunda mano situado en la parte destinada al Préstamo de la Biblioteca del instituto, para que todos los miembros de la comunidad educativa puedan compartir y reciclar lecturas que, de otro modo, terminarían destruidas u olvidadas en alguna biblioteca o rincón. La mecánica de dicho Mercadillo es sencilla: cualquier estudiante, profesor, padre o miembro del PAS puede llevar uno o más libros o publicaciones al Mercadillo y, a cambio, puede llevarse otro libro o publicación para disfrutar de él, apuntando dicho trueque en una hoja de registro disponible en la mesa del Mercadillo.
- Por último, el centro también mantiene y consolida sus dos **Clubes de Lectura**: por un lado, el Club de Lectura **Viriato**, destinado a l profesorado y al PAS, con la lectura de una obra cada mes y reunión los primeros martes de cada mes, y el Club de Lectura **Semure**, destinado al alumnado, con la lectura de una obra por mes y reunión los primeros jueves de cada mes.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE LENGUA

Este Departamento ha estado siempre, como es lógico, muy al tanto del problema que ocasiona el escaso hábito de lectura de los alumnos. Por ello, desde siempre se han venido haciendo muchas actividades para tratar de paliar en la medida de lo posible tales carencias.

Es costumbre habitual en las clases de Lengua el realizar todos los días algún momento de lectura. Ya sea en clases específicas para ello o en una clase normal cuando se está explicando un tema cualquiera, los alumnos leen el texto que se está trabajado, en voz alta o voz baja, con el fin de entresacar todo aquel vocabulario que les sea desconocido y para asegurar la correcta comprensión del texto.

La asignatura de Lengua en sus contenidos específicos tiene, naturalmente, el del fomento de la lectura en general, no sólo en lo que se refiere al estudio de apuntes o libros de texto. Por ello, este Departamento realiza regularmente lecturas en clase de textos diversos, fundamentalmente literarios.

Como norma, viene siendo habitual el dedicar en los cursos de ESO un día a la semana exclusivamente a la lectura. Los componentes del Departamento han ido realizando a lo largo de varios años una recopilación de narraciones breves que ocupen el espacio de una hora de clase. Estas narraciones se leen en voz

alta, y a continuación se hace un estudio del contenido, vocabulario, expresiones utilizadas, recursos expresivos, etc.

Por otra parte, también se considera conveniente que los alumnos tengan contacto con libros enteros. Y para ello también utilizamos una serie de lecturas seleccionadas y adecuadas a los diversos niveles, que se van leyendo durante una serie de días, semana a semana. Es cierto que la distancia entre una lectura y otra a veces perjudica la comprensión del texto en su totalidad porque se olvidan detalles, etc., pero esta actividad tiene de positivo el hecho de que se fomenta un interés en los alumnos por ver qué ocurre a continuación (como ocurre con las novelas por entregas).

Para el desarrollo de esta actividad el Departamento ya adquirió en su momento series de unos quince ejemplares de las lecturas seleccionadas con el fin de poder llevarlas a clase en las horas de lectura y que puedan contar con un libro, al menos, cada dos.

Con motivo de la elaboración de este plan para el fomento de la lectura, el Departamento de Lengua ha diseñado las siguientes actividades, muchas de las cuales ya se venían haciendo de manera regular:

1. Lectura obligatoria de libros en casa, que serán evaluados a través de exámenes o trabajos.
2. Entrega a los alumnos de una lista general de libros con los que se ha trabajado durante el año, de modo que los alumnos siempre tengan algún libro para leer.
3. Se buscarán libros adecuados a la edad de los alumnos y se les aconsejarán editoriales con anotaciones y explicaciones que les faciliten la lectura y se la hagan más agradable.
4. Lectura en clase de cuentos y leyendas, así como de todos los textos del libro empleado en el aula.
5. Se hará en el aula una lectura comprensiva y un estudio del vocabulario que aparezca en los textos.

6. Lectura no sólo de textos específicamente literarios, sino también de las partes teóricas y prácticas. Toda la materia de estudio debe ser leída y comprendida, procurando que los alumnos vayan adquiriendo cierta autonomía en la comprensión de los libros de texto, con ayuda, lógicamente, de la explicación del profesor.
7. Búsqueda en el diccionario del aula de todas aquellas palabras cuyo significado no se conozca a lo largo de la clase, y especialmente en la lectura de textos. Consulta, asimismo, de diccionarios en Internet.
8. Realización de ejercicios de lectura comprensiva: resumen del contenido, comentario de las ideas que el autor expone, extracción de la idea principal, reflexión sobre el contenido y expresión de la opinión propia, etc.
9. Realización de trabajos escritos o de debates orales en aula para desarrollar la capacidad de expresar las propias opiniones en relación con textos leídos en clase.
10. Uso de la biblioteca para la búsqueda y obtención de libros de lectura y para la búsqueda de información necesaria en la realización de trabajos escritos.
11. Empleo del periódico para el estudio de los géneros periodísticos.
12. Visitas a las bibliotecas del Centro y públicas para conocer su funcionamiento y las normas necesarias para el cuidado y respeto del material, fomentando, así, el aprovechamiento de las bibliotecas públicas.
13. Participación del alumnado en el Concurso Regional de Lectura en Público.
14. Participación del alumnado en Rutas Literarias locales o bien por otras ciudades.

Desgraciadamente, y también durante este curso, la asistencia de varios grupos de 1º y 2º de Bachillerato a los **“Encuentros Literarios”** anuales de otoño organizados por la Biblioteca Pública de Zamora se verá cancelada.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

- a) Destinar alrededor de 10 minutos (opcional, según cada profesor) a comentar algún libro de lectura relacionado con Biología y Geología, o bien comentar algún párrafo sobre algún libro relacionado con la materia.
- b) Suele resultar de interés leer fragmentos sobre la vida de animales, como por ejemplo sobre aquellos que viven en sociedades estatales como hormigas, abejas, etc., aunque actualmente con los documentales están superados.
- c) El departamento de Biología y Geología propone este curso a los alumnos de la ESO la lectura del libro *Hablaba con las bestias* de Konrad Lorentz, así como una lista incluida en el apartado de Lecturas niveladas de este Plan.
- d) Indicar una relación de libros de lectura para las vacaciones del verano.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE ALEMÁN

El objetivo principal del aprendizaje de lenguas extranjeras es ampliar la comunicación entre las personas y un campo fundamental de ella es tener acceso a la literatura en lengua original y a toda la cultura que va ligada a las lenguas. La forma idónea de conseguir ese acercamiento es a través de las lecturas en clase. Dichas lecturas se irán introduciendo en la clase de manera gradual, empezando por textos sencillos en la ESO.

En el aula y en todos los niveles se trabajarán distintos tipos de textos que servirán por un lado para trabajar la pronunciación y por otro lado para mejorar la comprensión lectora en lengua alemana.

Sin embargo, para aquellos alumnos que se muestren realmente interesados en ampliar sus conocimientos, el departamento recomendará y pondrá a disposición libros adaptados, cuya lectura no será obligatoria, pero se verá reflejada en la evaluación de su proceso de aprendizaje. En estos últimos años el Departamento ha ido adquiriendo, para tal fin, libros adaptados que vienen acompañados de un CD, que permiten trabajar la comprensión oral a la vez que la escrita.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE PORTUGUÉS

La lectura es la destreza del alumno más trabajada en las clases de lengua extranjera en general y en portugués en particular. Esta destreza se adquiere en las primeras fases de aprendizaje del idioma y es aquella que más perdura. La lectura implica y estimula otras destrezas como por ejemplo el reconocimiento de palabras, la adquisición de vocabulario nuevo, en la lengua extranjera y en la propia, o la automatización de regularidades gramaticales.

La lectura, autónoma o con ayuda del profesor, impulsa fuertemente el aprendizaje de la lengua extranjera, en este caso del portugués. Cuando el alumno coge un libro y comienza a leerlo, desarrolla vocabulario, gramática, ortografía, etc. Sin embargo, la ventaja de leer un libro es que esta actividad no es tomada como una tarea escolar más, sino como un acto de comunicación real: leer para aprender una historia.

Reconocida la importancia de la lectura, el paso siguiente es escoger un libro en portugués accesible para el alumno en cada uno de los niveles en que éste esté; tienen que ser textos que no ofrezcan mucha dificultad o que ya empiecen a tenerla, depende del nivel. Para ello en el departamento se va a trabajar la lectura con dos libros con pequeñas historias en portugués construidas originalmente para alumnos con nivel A1 y A2, el primero, y para alumnos con nivel B1, B2 o incluso C1, el segundo. Estos pequeños textos, de autores contemporáneos, también constituyen un primer paso para el descubrimiento de la literatura en portugués. Estos libros son:

📖 Histórias de Bolso. Gonçalo Duarte. Ed. Lidel. Lisboa. 2016 (B1, B2, C1)

📖 Contos com Nível. Ana Sousa Martins. Ed. Lidel. Lisboa. 2016 (A1, A2)

En la creación de estos cuentos, pequeñas historias, ha habido especial cuidado en la selección del vocabulario, utilizando palabras comunes o bien explicando las palabras difíciles en “glosa” al margen, recurriendo incluso a imágenes. También ha habido especial cuidado en construir las frases adecuándolas al nivel, sin complicar mucho su estructura y siguiendo un orden “natural” en ellas. También las referencias culturales son explicadas en el propio texto o al margen.

Después de cada historia, hay un conjunto de ejercicios sobre la lectura, unos

evaluando la comprensión del texto, que ayudan a memorizar el vocabulario nuevo; otros de gramática, pero siempre relacionada esta “gramática” también con la comprensión de la historia, por ejemplo, ejercicios sobre tiempos verbales, adverbios, conectores, orden de las palabras en la frase, etc.; contenidos que son resumidos al final de los libros.

Al ser pequeños textos, con principio, nudo y desenlace, pueden ser utilizados en una o dos sesiones de clase y ser leídos en voz alta por los alumnos y trabajar también la pronunciación de los sonidos propios de la lengua portuguesa.

En los textos de nivel superior también se proponen temas de conversación o de redacción para practicar la lengua oral o escrita, creando ya pequeñas composiciones, orales o escritas, en portugués.

Los textos son originarios de Portugal y de otros países donde se habla portugués, con lo que también ayudan a conocer estos otros países, su cultura o sus costumbres propias.

En el desarrollo de cada una de las sesiones para la adquisición de destrezas comunicativas en portugués (hablar, entender, escribir, dialogar, pensar) se utiliza la lectura como procedimiento habitual para conseguir tales destrezas. Así cada una de las Unidades Didácticas de la Programación del Curso contiene varios textos (de 1 a 5), que van desde actos de habla sobre situaciones comunes de la vida normal, hasta textos dialogados, narrativos, descriptivos, etc., sobre la sociedad, costumbres, cultura, geografía o la historia de Portugal, de una longitud que va de las 10 - 12 líneas hasta las 40 – 50 o más.

En cada uno de estos textos se sigue más o menos el siguiente esquema:

- Introducción al texto, explicando la situación en que se produce, personajes, tema del que trata, lugar geográfico, hecho histórico, etc.; así como el vocabulario o estructuras gramaticales nuevas que vayan a aparecer.
- Audición del texto, sin el texto, para que se haga un esfuerzo en

entender y una adaptación del oído al nuevo idioma y se adquiriera la idea general del texto (el “de qué va el texto”). Este punto se puede cambiar por una lectura por parte del profesor, exagerando entonación y pronunciación, para que sea más fácil su captación.

- Audición y lectura personal del texto, al mismo tiempo, para que la comprensión sea más o menos total, se identifiquen los sonidos con las letras y se capten las ideas o temas secundarios si los hubiera.
- Lectura en voz alta por parte de los alumnos, para evaluar y corregir entonación, pausas, pronunciación, dudas sobre palabras o estructuras gramaticales que no hayan quedado claras o se hayan olvidado.
- Finalmente se realizará una actividad para comprobar y evaluar la comprensión del texto, que puede consistir en una serie de preguntas o en un resumen de pocas líneas sobre el mismo.

Con este procedimiento, aunque sea para la adquisición de un idioma extranjero, se puede fomentar la lectura y se posibilita que los alumnos puedan conseguir una correcta lectura y comprensión de textos en su lengua materna o en cualquier otra. Actividades:

ACTIVIDAD 1: “¿Quién es...? Un curso → Un autor”

PRESENTACIÓN: Aprovechando centenarios, aniversarios, efemérides, premios, publicaciones en España, publicaciones, etc.... U homenajes en la ciudad o en las proximidades, sobre algún autor de la literatura portuguesa, se propone la siguiente actividad para que los alumnos conozcan a este autor portugués y sí mismo enriquezcan su vocabulario en el idioma. Además, dicha efeméride ha hecho que diferentes instituciones de Zamora, Salamanca y otras localidades hayan rendido homenaje a este autor, con lo cual partíamos de un estímulo motivador para los alumnos: “¿Quién es este señor portugués que homenajean en mi ciudad?”

Esta actividad puede realizarse durante un trimestre o durante todo el curso. Para llevarse a cabo se necesita un nivel medio de la lengua portuguesa, por lo

tanto se podrá realizar en 4 º de la ESO o en el Bachillerato, primero o segundo curso.

OBJETIVOS:

- Consolidar hábitos de lectura en los estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato.
- Logar que los alumnos descubran y conserven el hábito de la lectura como un elemento de disfrute y fuente de placer.
- Apreciar, valorar, y estimar lo que se está leyendo.
- Mostrar la lectura como fuente de información y aprendizaje de cualquier materia.
- Potenciar la comprensión lectora en otros idiomas y en el propio.
- Reflexionar sobre los textos leídos, fomentar una actitud reflexiva y crítica.
- Utilizar medios informáticos y audiovisuales como consulta, mejora y apoyo a la lectura.
- Generalizar la lectura como actividad común y continuada.
- Despertar la imaginación de los alumnos a través de la lectura.
- Fomentar el uso del vocabulario, partiendo del portugués, pero también en su propio idioma.
- Ver el diccionario como algo necesario.
- Habituarse a los alumnos al uso de otros medios en la búsqueda de información.
- Cuidar y respetar los libros de la Biblioteca (la del Instituto o cualquier otra) como patrimonio de todos.
- Ampliar el vocabulario en la lengua extranjera y en la propia.

CONTENIDOS:

Conceptuales:

- Autor, su vida y su obra.
- Nuevas palabras. Ampliación del idioma.

Procedimentales:

- Búsqueda de información ayuda de las nuevas tecnologías (TIC).
- Utilización de esas nuevas tecnologías.

- Búsqueda en diccionarios.
- Reflexión y selección de información.

Actitudinales:

- Valoración y aprovechamiento de las instituciones públicas como medio de formación y aprendizaje.
- Valoración y aprovechamiento útil de la TIC como medio para obtener información y como medio de aprendizaje.
- Valoración del trabajo propio y el de los demás para conseguir los objetivos comunes.
- Valoración de la lectura como fuente de placer y de aprendizaje en cualquier materia o tema.
- Respetar y valorar los recursos del centro.

METODOLOGÍA:

- Visita a la posible exposición de material bibliográfico, cuadros inspirados en la obra de ese autor, proyección de documental sobre su vida y obra, etc... Esta actividad puede realizarse con todo el grupo y puede funcionar como actividad motivadora.
- Obtener información sobre el autor y su obra. Buscar en Internet, individualmente, fuera del horario habitual, de clases, su biografía, sus obras y anécdotas que al alumno le parezcan interesantes; así mismo buscar poemas, fragmentos de sus libros, cosas por él escritas que al alumno le atraigan, que llamen su atención, que le parezcan bonitas.... Imprimir la información obtenida, traerla a clase y compartirla con sus compañeros. Para esto necesariamente tendrá que leer, reflexionar sobre lo leído y hacer una elección.
- Utilización de diccionarios (portugués-español, etc.) para solventar dudas. Se podrán utilizar los propios diccionarios que ofrece la red: www.wordreference.com y www.priberam.pt/DLPO .
- Toda la información obtenida y seleccionada por ellos será expuesta en la Biblioteca del centro, para que toda la comunidad educativa conozca la obra y el autor mencionado.
- Los fragmentos, esos poemas, esa información sobre el autor servirán

de estímulo para que el alumno se enfrasque en la lectura completa de alguna de las obras del autor, que puede conseguir en la Biblioteca del Centro, bien en español o en la propia lengua del autor, portugués, que nuestra biblioteca posee. También puede acudir a la Biblioteca Pública de Zamora.

- Material: Ordenador, con acceso a Internet o impresora. Libros. Diccionarios.

ACTIVIDAD 2: Lectura de textos interactivos en Internet, en portugués.

PRESENTACIÓN: En la web del Instituto Camões, www.instituto-camoes.pt, aparecen diversos ejercicios para ampliar el conocimiento de la lengua portuguesa, algunos de estos son pequeñas historias, cuentos, leyendas..., de autores portugueses, textos periodísticos, etc., con los cuales podemos interactuar, cambiando el desarrollo de la historia, extrayendo sus ideas principales, resumiendo, ejercicios de gramática, ejercicios de vocabularios, etc., ejercicios todos que requieren una lectura comprensiva y reflexiva.

Esta actividad puede realizarse en un grupo medio, 8-10 alumnos, (con cañón-proyector) o individualmente. Puede hacerse en cualquier curso de ESO o Bachillerato, ya que los textos están adaptados a varios niveles lingüísticos.

Se puede dedicar una o dos sesiones a cada texto, dependiendo del tamaño o complejidad de éste.

OBJETIVOS:

- Consolidar hábitos de lectura en los estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato.
- Lograr que los alumnos descubran y conserven el hábito de la lectura como un elemento de disfrute y fuente de placer.
- Apreciar, valorar y estimar lo que se está leyendo.
- Mostrar la lectura como fuente de información y aprendizaje de cualquier materia.
- Potenciar la comprensión lectora en otros idiomas y en el propio.
- Reflexionar sobre los textos leídos, fomentar una actitud reflexiva y crítica.

- Utilizar medios informáticos y audiovisuales como consulta, mejora y apoyo a la lectura.
- Generalizar la lectura como actividad común y continuada.
- Despertar la imaginación de los alumnos a través de la lectura.
- Fomentar el uso del vocabulario, partiendo del portugués, pero también en su propio idioma.
- Ver el diccionario como algo necesario.
- Habituarse a los alumnos al uso de otros medios de la búsqueda de información.
- Ampliar el vocabulario en la lengua extranjera y en la propia.

CONTENIDOS:

Conceptuales:

- Obras y autores portugueses.
- Nuevas palabras. Ampliación del idioma.

Procedimentales:

- Búsqueda de información con ayuda de las nuevas tecnologías (TIC)
- Utilización de esas nuevas tecnologías.
- Búsqueda en diccionarios.

Actitudinales:

- Valoración y aprovechamiento útil de las TIC como medio para obtener información y como medio de aprendizaje.
- Valoración de la lectura como fuente de placer y de aprendizaje en cualquier materia o tema.
- Respetar y valorar los recursos comunes del centro (ordenadores y demás material).

METODOLOGÍA:

- Acceder a la web del Instituto Camões, hacer la selección de uno de los textos interactivos y seguir las instrucciones que el propio texto va dando.
- Extraer la nueva información que se obtenga (nuevas palabras, nuevas estructuras, autores, obra...), bien en cuadernos, libretas, disquetes, CD, pendrive...

- Material: Ordenador, con acceso a Internet. Cañón- proyector. Diccionario en Internet (www.wordreference.com o www.priberam.pt).

ACTIVIDAD 3: Sonidos del portugués. Lectura de textos.

PRESENTACIÓN: En los primeros días del curso es conveniente recordar o conocer los sonidos del portugués, o sea, la pronunciación de esos sonidos; recordar para los que ya tuvieron el idioma en otros cursos y conocer para aquellos que lo tienen por primera vez; sobre todo aquellos que más complejos les puedan resultar a un hablante de español. Se comenzará presentando los sonidos a los alumnos y se practicarán en obras en lengua portuguesa: Cuentos de Hans Christian Andersen (La princesa y el guisante y otros), y Os Putos de Altino do Tojal.

La presentación se hará para toda la clase, gran grupo, tendrán los sonidos en una hoja delante de cada uno de ellos. La lectura y práctica de esos sonidos se hará, claro está, individualmente, leyendo en alto para todo el grupo, corrigiendo cuando sea necesario. El libro de Cuentos será para los alumnos de 1º y 2º de ESO y el de Os Putos para 3º y 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato.

Se pueden dedicar tres o cuatro sesiones al comienzo del curso; el resto de cada uno de los libros se leerá durante el curso, dedicando una sesión quincenal a la lectura.

OBJETIVOS:

- Conocer y emplear lo más correctamente posible los sonidos del portugués.
- Consolidar hábitos de lectura en los estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato.
- Lograr que los alumnos descubran y conserven el hábito de la lectura como un elemento de disfrute y fuente de placer.
- Apreciar, valorar y estimar lo que se está leyendo.
- Mostrar la lectura como fuente de información y aprendizaje de cualquier materia.

- Potenciar la comprensión lectora en otros idiomas y en el propio.
- Reflexionar sobre los textos leídos, fomentar una actitud reflexiva y crítica.
- Utilizar medios informáticos y audiovisuales como consulta, mejora y apoyo a la lectura.
- Generalizar la lectura como actividad común y continuada.
- Despertar la imaginación de los alumnos a través de la lectura.
- Fomentar el uso del vocabulario, partiendo del portugués, pero también en su propio idioma.
- Ver el diccionario como algo necesario.
- Habituarse a los alumnos al uso de otros medios en la búsqueda de información.
- Ampliar el vocabulario en la lengua extranjera y en la propia.

CONTENIDOS:

Conceptuales:

- Obras y autores en portugués.
- Nuevas palabras. Ampliación del idioma.

Procedimentales:

- Búsqueda de información con ayuda de las nuevas tecnologías (TIC).
- Utilización de esas nuevas tecnologías.
- Búsqueda en diccionarios de palabras nuevas, en portugués y en el propio idioma.

Actitudinales:

- Valoración y aprovechamiento útil de las TIC como medio para obtener información y como medio de aprendizaje.
- Valoración de la lectura como fuente de placer y de aprendizaje en cualquier materia o tema.
- Respetar y valorar los libros como fuente de información y aprendizaje.

METODOLOGÍA:

- Lectura en voz alta de los libros, practicando o conociendo, adquiriendo y mejorando a la vez la pronunciación, de cada uno de los sonidos del portugués.
- Buscar las nuevas palabras aparecidas, en Diccionario On-line o Diccionario habitual.
- Extraer la nueva información que se obtenga (nuevas palabras, nuevas estructuras, autores, obras...), bien en cuadernos, libretas, disquetes, CD, pendrive...
- Material: Libros mencionados, o sea Cuentos y Os Putos. Fotocopia con la descripción de cada uno de los sonidos. Ordenador, con acceso a internet. Diccionario en internet (www.wordreference.com o www.priberam.pt). Diccionario.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE COMERCIO Y MARKETING

Con motivo de la elaboración de este plan de lectura, el Departamento de Comercio y Marketing, tanto para los ciclos formativos de FP como para las asignaturas de la rama de Economía de ESO y Bachillerato, acuerda que pueden realizarse las siguientes actividades, muchas de las cuales se han venido realizando:

- Lectura diaria en las clases.
- Para complementar cada módulo o asignatura, el alumno realizará alguna lectura individual que será:
 - De artículos que aparezcan en prensa escrita sobre temas relacionados con los módulos que estudian en el ciclo. Tras la lectura en el aula, el profesor puede indagar hasta dónde ha llegado su comprensión lectora, para seguidamente dar la explicación necesaria y posteriormente debatir en grupo el tema que trata.
 - Lectura de algún libro o artículo relacionado con temas de ventas, publicidad, distribución y comunicación.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA

Este Departamento tiene establecido el estudio teórico de la materia propia de su currículo por parte de los alumnos (lo que supone la lectura de los respectivos contenidos) y la verificación de todo ello, por el profesorado, con preguntas referentes a lo dado en cada caso.

Como elemento habitual pedagógico, se analiza metódicamente la semántica de los términos propios de nuestra materia didáctica.

Así también se analizan los enunciados de problemas y demás elementos gramaticales que aparecen en el desarrollo de la programación.

Como finalidad primordial está siempre presente y efectiva la LECTURA Y COMPRENSION DEL DIBUJO Y LA IMAGEN, a cuya labor está dedicado y por lo que ha sido creado este Departamento. Por ejemplo, de forma recurrente analizamos imágenes sobre todo publicitarias que emplean las figuras retóricas con un fin exhortativo.

Creamos ilustraciones partiendo de textos (poemas, cuentos...etc.)

Habitualmente se anuncian en el aula, mediante una cartelera, noticias y apartados referentes al mundo juvenil con páginas de periódicos, comic, etc., y se exponen los trabajos de alumnos.

La recomendación de libros existentes en la biblioteca o en el departamento relacionados con arte gráfico, vida de artistas, técnicas de uso de materiales para trabajar en clase, es siempre pertinente.

Por último, se estará en contacto con el responsable del centro en fomento de la lectura para llegar a acuerdos interdepartamentales.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

Este Departamento se encuentra bastante preocupado por la falta de comprensión lectora de los alumnos, lo cual nos afecta muy directamente en el desarrollo de nuestra asignatura.

Con motivo de la elaboración de este plan para el fomento de la lectura, el Departamento de Matemáticas ha diseñado las siguientes actividades, que en la mayoría de los casos se venían realizando ya:

1. Fomento de la lectura en las clases:

En las clases de Matemáticas se convida al alumno muchas veces a leer el tema y por supuesto se obliga al alumno a leer los enunciados de los problemas que se puedan plantear para resolver en el aula. De esa primera lectura se le pide una primera comprensión a la clase o al alumno, y dependiendo de lo que el profesor observe se vuelve a leer incidiendo en aquellas partes de peor comprensión, explicando las dudas sobre términos o palabras desconocidas, etc.

También se pide a los alumnos que escriban los enunciados de los problemas y por supuesto que tomen apuntes de todo aquello que explique el profesor, forzando por tanto con la escritura a una primera lectura.

2. Fomento de la lectura en casa:

En el trabajo cotidiano de resolución de ejercicios y estudio de los temas, evidentemente se requiere una lectura pausada y comprensiva. Se puede pedir ayuda a otra persona cercana, pero no es aconsejable que esta sea la que haga la comprensión de la lectura, sino que incida solamente en aquello que le pueda costar más al alumno, pero dejándole independencia y corrigiendo después.

3. Otras lecturas:

Este Departamento quiere fomentar la lectura de libros sobre temas matemáticos, lógicos, vidas de Matemáticos, etc... Para que el alumno vea la importancia de las Matemáticas a lo largo de la historia y también entienda que pueden ser muy divertidas en muchos aspectos quitándole un poco de dureza a las llamadas "Tracas".

Cada curso tiene un libro anexo al de la asignatura con pequeñas lecturas adaptadas a su nivel, que se efectúan una vez al mes en clase y se les recomienda que las amplíen leyendo en casa el libro completo, normalmente durante el segundo trimestre. Asimismo, se les recomienda lecturas de revistas y prensa escrita relacionadas con los temas a tratar en la asignatura correspondiente, así como el visionado de películas.

Todo esto está interrelacionado con el Proyecto de LA PRENSA EN EL AULA seguido por algunos miembros de este Departamento.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

El departamento de E.F., una vez analizados todos los objetivos generales del plan de fomento de la lectura, en común acuerdo con ellos, propone las siguientes actividades:

1. Extraer de los periódicos deportivos nacionales y de Internet la noticia más relevante del fin de semana y del mes, y comentarla por escrito.
2. Extraer de la sección de Deportes de los periódicos locales una noticia y comentarla por escrito en clase.
3. Elaboración de fichas de lectura comprensiva por niveles (ESO y Bachillerato).de textos de la materia
4. Recomendación mensual de un libro relacionado con el deporte.
5. Lectura de noticias con el propósito de que los alumnos resalten los efectos positivos y negativos del deporte.
6. Leer y describir tres conceptos relacionados con la Educación Física y el deporte.

7. Lectura de textos sobre desarreglos con la imagen corporal y comentario crítico de los mismos.
8. Colaborar con la Biblioteca en la difusión y utilización de los medios de que dispone (libros y prensa).
9. Puesta en común de los alumnos sobre los libros leídos.
10. Exponer los trabajos realizados en los paneles informativos del pabellón.

Deseamos, sobre todo:

- Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.
- Lograr que el alumnado conserve, o en su caso descubra, el hábito de la lectura como elemento de disfrute personal.
- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones de su entorno.
- Lograr que los alumnos aprendan a analizar con sentido crítico la información que transmiten diferentes medios de comunicación.

Es decir, que la lectura sea un vehículo de trabajo, aprendizaje, y de placer; que sea un medio para lograr un alumnado autónomo, reflexivo y crítico.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

Se alternan diversos procedimientos para estimular el hábito por la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.

Según las materias y niveles que asume el Departamento:

1. VALORES ÉTICOS, 2º de E.S.O.:

a) Lecturas comentadas de diversa temática y diferentes autores, por ejemplo, de filósofos como Aristóteles o Kant; artículos de la Constitución Española de 1978 y de la DUDH.

b) Lectura de artículos de prensa sobre temas de actualidad para desarrollar algunos de los temas del programa y para preparar debates.

c) Lectura obligatoria que se propone al inicio del curso: cada alumno o alumna debe elegir un libro, entre los que propongan los miembros del Departamento, y preparar un trabajo escrito, siguiendo el guión que elabore su profesor o profesora. Posteriormente, en la fecha indicada, debe exponer en clase dicho trabajo.

Algunos ejemplos de lecturas:

- **Amigos robots**, de Isaac Asimov, cuya trama gira en torno al valor de la amistad.
- **Las aventuras de Ulises. Historia de la Odisea**, de Rosemary Sutcliff, que trata sobre el valor de la responsabilidad.
- **Ética para Amador**, de Fernando Savater, lección “kantiana”, lección sobre la moralidad, la libertad y otros valores.

d) Comentarios escritos sobre películas o documentales de interés para desarrollar los temas del programa.

e) Análisis y resolución de dilemas morales, ello requiere una lectura atenta de los textos y un conocimiento de términos filosóficos.

2. EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS, 3º de E.S.O.:

a) Lecturas comentadas, a lo largo del curso. Las lecturas abarcarán la amplia y diversa temática del programa, siempre adaptándolas al nivel del alumnado de 3º de ESO, y serán de autores clásicos y modernos para proporcionar una visión histórico-evolutiva de los valores éticos. Por ejemplo, textos sobre Historia de la Ética: algunos fragmentos de la “*Ética a Nicómaco*” de Aristóteles, la “*Carta a Meneceo*” de Epicuro, textos de “*La Crítica de la razón práctica*” de I. Kant, otros de “*El derecho de gentes*” de J. Rawls, o de “*El existencialismo es un humanismo*” de J. P. Sartre. Proponemos también como lectura letras de canciones o poemas que hablen de la problemática de las relaciones humanas como, por ejemplo, “*Soy una*

roca” de Simon y Garfunkel, “Disculpe señor” de J. M. Serrat, o “Me importas tú” de Esteve Alcolea. También el alumnado puede proponer lecturas que considere adecuadas para trabajar los contenidos, siempre supervisadas por el profesorado.

b) Además, se exigirá al alumnado la **lectura de un libro durante el curso** que será seleccionado por los miembros del Departamento, a partir del mes de octubre del presente año, siguiendo el guión que cada miembro del Departamento proponga para sus clases. Algunos ejemplos de lecturas:

- **Las furias**, Jordi Sierra, impactante relato que nos muestra la difícil realidad de muchas aulas: la violencia.
- **El fantasma de Canterville y otros cuentos**, de O. Wilde, sobre las actitudes pragmáticas y sobre los prejuicios.
- **Estampas de Platero y yo**, de J. R. Jiménez, obra que trabaja el valor de la solidaridad y la amistad.
- **Las aventuras filosóficas de Toni Tonel. Un extraño viaje a la isla de los pensamientos perdidos**; Chema Sánchez Alcón.

c) La **Biblioteca** del centro cuenta con material que nos puede resultar útil: libros y revistas de diversa temática, obras y documentos de carácter jurídico, como la Constitución, y una extensa filmografía en DVD. Este material será elemento de consulta o referencia por parte del alumnado, siguiendo las recomendaciones del profesorado. Debemos tener en cuenta que sólo disponemos de una hora de clase semanal y, por ello, tareas como ver en el aula una película completa o un documental de más de media hora de duración no resultan convenientes si queremos trabajar adecuadamente todos los contenidos.

Algunas de las **películas que proponemos para su posterior comentario en trabajo escrito**:

- **UP**, sobre la amistad de un anciano y un niño que viven una aventura épica.
- **La clase**, se centra en el tema de la multiculturalidad.
- **Cobardes**, aborda la temática del acoso entre iguales en un entorno escolar.
- **Cometas en el cielo**, sobre la amistad y la superación personal.
- **Cadena de favores**, se centra en temas como la solidaridad y la generosidad.
- **Amelie**, sobre la autoestima y la necesidad de contar con los demás para ser feliz.
- **El color púrpura**, una crítica a las actitudes racistas y xenófobas.
- **Gru, mi villano favorito**, sobre la posibilidad de dejar atrás la maldad.

3. VALORES ÉTICOS, 4º de ESO:

a) Lectura obligatoria y trabajo escrito. A elegir ente varias propuestas,

por ejemplo:

- **El diario violeta de Carlota**, Gemma Lienas, libro-guía que da respuesta a muchos interrogantes sobre la desigualdad de géneros y que nos hace reflexionar, a veces con humor, otras con rabia e impotencia, sobre la situación de la mujer en el mundo actual.

- **Los Siete Sabios griegos (y tres más)**, Carlos García Gual, recoge las anécdotas de estos inteligentes personajes (Tales, Solón, Bías, Quilón, Pítaco, Cleobulo y Periandro) y sus máximas o sentencias que procuraron la consolidación de las leyes e instituciones en las polis griegas del siglo VI a. C.
- **La piel de la memoria**, Jordi Sierra, historia de un niño que es vendido a un traficante y que es obligado a trabajar como esclavo en una plantación de cacao en costa de Marfil; allí conoce la amistad y el amor, pero también la despiadada crueldad de los seres humanos.
- **Los superhéroes y la Filosofía**; Blackie Books. Trata sobre cuestiones filosóficas, como el bien y el mal, la identidad personal, la humanidad, etc., representadas por los superhéroes de los comics clásicos – Superman, Batman, los Cuatro fantásticos, etc.-.
- **La Filósofa**, Prange, Peter. Sophie, el personaje principal de la novela, descubre, en su contacto con los filósofos ilustrados, el derecho a la libertad, el amor y la felicidad.
- **Desayuno con Sócrates. La filosofía del día a día**; Robert Rowland Smith. En esta lectura se reflexiona sobre cómo nos afectan tareas cotidianas, como ir a trabajar, ir al médico, salir con amigos, y cómo estas tareas se relacionan con conceptos, filosóficos, políticos, psicológicos, artísticos o literarios.

(Esta lectura también puede ser una propuesta para el nivel de 1º de Bachillerato).

- **El secreto de la esfinge**, Ana Alcolea, Dos historias separadas en el tiempo se entrelazan. La primera se sitúa en el antiguo Egipto, Neferad llora la muerte de su abuelo; En la actualidad, Carlos, un joven de luto por la muerte de su abuelo, recibe de su madre una antigüedad egipcia.
- **Mitos griegos**, de María Angelidou, relatos sobre mitología que abordan diversas emociones.
- **Walden II**, B. F. Skinner, sobre una hipotética sociedad utópica controlada por la técnica y el problema de la libertad.

El guion para la realización del trabajo lo elaborará cada profesor o profesora.

La fecha de entrega: aproximadamente la cuarta semana de abril.

b) Lecturas comentadas, a lo largo del curso. Se proponen lecturas de textos sencillos, pero de dificultad creciente, tanto procedentes de libros de texto como de otras fuentes, que podrán hacerse en clase o en casa sobre los distintos contenidos del programa. Es este un recurso interesante

para el fomento de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.

c) Prensa.

La recopilación de noticias y artículos sobre temas de actualidad resulta interesante como recurso para acercar la realidad de la vida cotidiana al aula.

d) Análisis y resolución de dilemas morales y conflictos de valores. Para desarrollar la dimensión ética de la competencia social y ciudadana se propondrán casos prácticos cuyo contenido pueda ser evaluado coherentemente aplicando valoraciones de carácter moral, para tomar decisiones o afrontar diversos conflictos.

e) Trabajos en equipo: exposiciones, elaboración de disertaciones breves. Para fomentar valores de colaboración y trabajo conjunto resulta conveniente formar grupos de alumnos que desarrollarán por escrito un tema para exponerlo en clase, a partir del mes de octubre. Se calificará positivamente a aquellos grupos que logren exponer un trabajo razonado y bien coordinado que aporte información interesante y debate al resto de la clase.

4. FILOSOFÍA, 1º DE BACHILLERATO.

Todos y cada uno de los elementos que integran de una u otra forma la asignatura de Filosofía - objetivos, contenidos, competencias, actividades, criterios de evaluación- están relacionados con la lectura y la expresión oral o escrita por lo que las medidas para estimular estos hábitos y por ende mejorar en competencia lingüística, están siempre presentes en todo el proceso a través de las siguientes actividades concretas:

Lectura comprensiva de cada unidad didáctica, trabajando el vocabulario específico de la asignatura y manejando el diccionario de la lengua cuando no se trate de vocabulario filosófico.

- El subrayado de las ideas principales y las secundarias.
- La elaboración de un resumen y/o esquema incidiendo especialmente en el uso de sus propias palabras.
- La relación de este tema con otros conocimientos de diferentes asignaturas.
- Diálogo y cooperación entre iguales por parte del alumnado en torno a los temas tratados.
- Búsqueda de información específica en los fondos de las Bibliotecas (pública o del centro) o a través de internet.
- Comentario de textos filosóficos fáciles o de moderada dificultad.
- El uso adecuado de los diccionarios (RAE y filosófico)
- **Lectura obligatoria de un libro**, a elegir entre los que se propongan en el Departamento. Algunos ejemplos:
 - **Asesinato en el jardín de Sócrates**; Berst, Sascha.
 - **El asesinato de Sócrates**; Marcos Chicot.

- **Atenais**; Gregorovius, Ferdinand.
- **¡Atrévete a pensar!**; Francesc Miralles y D. Despeyroux.

- ***Hipatía y la eternidad***; Galí, Ramón.
- ***Historia de la Filosofía: sin temor ni temblor***; Savater, Fernando.
- ***Filosofía a mano armada***; Tibor Fisher.
- ***Epicuro el sabio***; William Messner-Loebs, Sam Keith.
- ***El extranjero***; Albert Camus.
- ***Caníbales y Reyes***; Marvin Harris.
- ***Good bye Platón***; Chema Sánchez Alcón.
- ***50 cosas que hay que saber sobre filosofía***; Ben Dupré.
- ***La caverna***; José Saramago.
- ***Ensayo sobre la lucidez***; José Saramago.

El guion para trabajar la lectura lo elaborará cada miembro del Departamento.

Como organización trimestral proponemos un listado de textos:

Primer trimestre: PLATÓN, *República*, libro VII, 514a-517c (el mito de la caverna); DESCARTES, *El discurso del método*, IV; KANT, *Crítica de la razón pura* (Prólogo a la segunda edición);

W. JAMES, *El pragmatismo*; MARX, *En torno a la filosofía del derecho de Hegel*; NIETZSCHE, *La gaya ciencia*, aforismo 125; LAMETTRIE, *El hombre máquina*; B. RUSSELL, *Por qué no soy cristiano*; etc.

Segundo trimestre: DARWIN, *El origen de las especies*; ROUSSEAU, *Discurso de la desigualdad entre los hombres*; A. CAMUS, *El mito de Sísifo* (fragmentos de los capítulos “Lo absurdo y el suicidio” y “El mito de Sísifo”); V. FRANKL, *El hombre en busca de sentido* (Parte segunda, “Conceptos básicos de logoterapia”); EPICURO, *Carta a Meneceo*; EPICTETO, *Enchiridion*; MARCO AURELIO, *Meditaciones*; SÉNECA, *Sobre la felicidad*; ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco*;

S. WEIL, *El desarraigo*, MAQUIAVELO, *El príncipe*; etc.

Tercer trimestre: SCHILLER, *La educación estética del hombre*; SCHOPENHAUER, *El mundo como voluntad y representación*, II, 3 (“Metafísica de la música”); CICERÓN, *El orador* (“Descripción del orador perfecto”); GORGIAS, *Elogio de Helena*; M. WEBER, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*; etc.

- **Textos divulgativos o historiográficos** R. GAMBRA, *Breve historia de la filosofía*; N. WARBURTON, *Una pequeña historia de la filosofía*; M. ROMÁN, *Ética para jóvenes*; J. R. AYLLÓN, C. DÍAZ, M. IZQUIERDO: *Historia de la Filosofía*; R. SMULLYAN, *¿Cómo se llama este libro? El enigma de Drácula y otros pasatiempos lógicos*; N. ORDINE: *La utilidad de lo inútil*, etc.

- **Textos literarios:** A. HUXLEY, *Un mundo feliz* (Prólogo); G. ORWELL: 1984 (Apéndice sobre la nueva lengua y otros fragmentos). P. BAROJA, *El árbol de la ciencia*; A. CASONA, *La barca sin pescador*; G. K. CHESTERTON, *Ortodoxia*; DOSTOIEVSKY, *Memorias del subsuelo* y *Crimen y castigo*; A. CAMUS, *El extranjero*; UNAMUNO, *Del sentimiento trágico de la vida*; M. HOUELLEBECQ, *Sumisión*
- ; C. S. LEWIS, *El problema del dolor* y *La abolición del hombre*; QUEVEDO, *La sepultura y la tumba*, *Defensa de Epicuro* y *Doctrina moral*; SAAVEDRA FAJARDO, *Política y razón de estado*, II; etc.
- **Artículos y textos periodísticos:** Están más supeditados a la actualidad, aunque algunos textos usados son J. MARÍAS, “Esos saberes irrelevantes” (*El País*), 29 de noviembre de 2009; A. VALCÁRCEL, “El relativismo” (*El País*), 28 de febrero de 2020; R. BACHILLER, “Posverdad, relativismo y ciencia” (*El Mundo*), 18 de febrero de 2018; J.

M. de PRADA, “A golpe de tecla” (*XL Semanal*), 23 de septiembre de 2016; etc.

- **Ensayos y otros textos:** N. CARR, *Superficiales. ¿Qué está haciendo internet con nuestros cerebros?* (2011); R. GAMBRA, *El lenguaje y los mitos* (2001); M. ARTIGAS, “¿Está hecho el Universo para el hombre?”, en *El hombre a la luz de la ciencia* (1992); etc.
- **Cómics:** Colección Manga “La otra h”, de la editorial Herder.

5. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA, 2º DE BACHILLERATO.

En este nivel, la lectura de los textos que marca el programa es imprescindible. Son los siguientes:

PRIMER TRIMESTRE:

- PLATÓN, *República*, Libro VII, 514a-517c; 518b-520a; 532a-535a.
- ARISTÓTELES, *Política*, Libro I, Capítulo 1, 1252a-1253a; Libro III, Capítulos 7, 8 y 9, 1279a-1281a.
- TOMÁS DE AQUINO, *Suma Teológica*, Primera Parte, Cuestión 2.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- R. DESCARTES. *Discurso del Método*, Partes 1ª, 2ª y 4ª
- D. HUME, *Compendio del Tratado de la Naturaleza Humana*.

- KANT, *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es Ilustración?*

TERCER TRIMESTRE:

- C. MARX, *Prólogo de la Contribución a la Crítica de la Economía Política*.
- F. NIETZSCHE, *Así habló Zaratustra*, Prólogo de Zaratustra, epígrafes 1 y 4. Los discursos de Zaratustra (el primero): de las tres transformaciones.
- J. ORTEGA Y GASSET, *¿Qué es Filosofía?*, Lección X.

La parte práctica de esta materia consiste en la **lectura comprensiva de los textos seleccionados** por la EBAU que serán comentados con la extensión que permita el tiempo, haciendo periódicas pruebas de control o ejercicios que ayuden al alumnado a asegurar su comprensión de las obras filosóficas de cada autor y al profesor o profesora a comprobar el correcto o incorrecto seguimiento de la materia. Dichas pruebas pueden ser orales o escritas, con carácter voluntario u obligatorio, dependiendo de las circunstancias de los grupos y las posibilidades temporales. Es también deseable la participación dialogada del alumnado en la medida de lo posible.

6. PSICOLOGÍA, 2º DE BACHILLERATO.

a) Lectura obligatoria, entre las que propongan los miembros del Departamento. Cada grupo de alumnos elegirá una para realizar un trabajo escrito que, posteriormente, será expuesto en clase. Entra otras, se pueden proponer las siguientes:

- *Happycracia: cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*. Eva Llouz.
- *El proyecto esposa*. Graeme Simsion.
- *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Oliver Sacks
- *Las horas*. Michael Cunningham.
- *La señora Dalloway*. Virginia Wolf.
- *Furiosamente feliz*. Jenny Lawson.
- *La campana de cristal*. Silvia Plath.
- *El guardián entre el centeno*. J. D. Salinger.
- *Carta al padre*. Frank Kafka.
- *Génesis*. Bernard Beckett.
- *El malestar en la cultura*. Sigmund Freud.
- *La interpretación de los sueños*. Sigmund Freud.
- *Introducción al psicoanálisis*. Sigmund Freud.
- *Decadencia y caída del imperio freudiano*. Hans J. Eysenck.
- *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Carl Jung.
- *Psicología y religión*. Carl Jung.
- *Carl Jung y el psicoanálisis: el manga* (Cómic ed. Herder).
- *El error de Descartes*. Antonio Damasio.
- *El hombre en busca de sentido*. Viktor Frankl.
- *Psicoanálisis y existencialismo*. Viktor Frankl.

- ***El arte de amar.*** Erich Fromm.
- ***El miedo a la libertad.*** Erich Fromm.
- ***El día que Nietzsche lloró.*** Irvin D. Yalom
- ***La agonía del Eros.*** Byung-Chul Han.
- ***La sociedad del cansancio.*** Byung-Chul Han.
- ***Pensar rápido, pensar despacio.*** Daniel Kahneman.
- ***Superficiales. ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes?*** Nicholas Carr.
- ***Ampliación del campo de batalla.*** Michel Houellebecq.
- ***La fábrica de cretinos digitales.*** Michel Desmurget.
- ***El cerebro del niño.*** Tina P. Bryson y Daniel J. Siegel.

b) Otras actividades de fomento de la lectura: comentarios de texto, lecturas de artículos de prensa, ensayos sobre temas de la Psicología actual. Etc.

7. ACTUALIZACIÓN DE ACTIVIDADES.

Al inicio de cada curso los miembros del Departamento comentamos sobre cuáles pueden ser los procedimientos y recursos más adecuados para conseguir este objetivo, eligiendo lecturas y pruebas acordes a cada nivel. Estos datos se incluyen en la Programación Didáctica y de todo ello se realiza un seguimiento permanente que se reflejará en las actas.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Además de lo establecido en el Plan de Lectura del centro, el Departamento realizará prácticas de lectura en clase, bien con el libro de texto u otros materiales, como prensa diaria o prensa especializada, adaptadas a los contenidos de los temas a tratar en cada unidad didáctica de cada curso. Bajo la coordinación consensuada del Departamento, cada profesor determinará aquel material más idóneo a las necesidades educativas de sus alumnos, para atender la diversidad de una manera objetiva y real.

Por parte de todos los miembros del Departamento se alentará al alumnado a realizar determinadas lecturas, referentes a obras básicas de nuestra cultura y que tengan relación con las materias del Dpto. El objetivo será mejorar las capacidades del alumno, pero también inculcar valores como el civismo, la responsabilidad, la educación, la solidaridad, el respeto al patrimonio y a nuestras tradiciones.

Dentro de su aplicación práctica, el Departamento fijará dos libros de lectura por cada curso de la ESO, de las que los alumnos realizarán un resumen-comentario u otras actividades, a fin de comprobar que dichas lecturas se han llevado a cabo.

Si se ve conveniente, no obstante, en 2º de la ESO podrán sustituirse dichos libros, en todo o en parte, por diversas lecturas, consistentes tanto en artículos de revistas especializadas en la divulgación histórica (*Clío, Muy Historia, La Aventura de la Historia... etc.*) como en capítulos concretos de libros, en *comics* de temática histórica, o en otros libros no muy extensos, de un estilo más ensayístico, adecuado al nivel del alumnado (por ej., las colecciones o cuadernillos que al respecto presentan Editoriales como Anaya, o Akal). Tal sustitución se llevaría a cabo si los alumnos aceptaran bien la diversidad de lecturas, lo hicieran con aprovechamiento, y así fuera evaluado en los correspondientes cuestionarios.

En el caso de los alumnos de Bachillerato tendrán carácter opcional, aunque se les recomendará que las efectúen con el fin de mejorar su comprensión lectora y su capacidad para redactar y expresarse correctamente por escrito.

Se realizarán diferentes trabajos, investigaciones y exposiciones, a criterio del profesor, para fomentar la expresión escrita y oral del alumnado.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE INGLÉS

El Departamento de Inglés contribuye al plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora en nuestro centro con actividades tales como:

-Lecturas obligatorias en todos los niveles de ESO y Bachillerato: Todos los profesores mandamos la lectura de al menos un libro en versión original o adaptada. Algunas de las lecturas propuestas para el presente curso académico son:

ESO

1º ESO: *All About Britain*. Burlington

2º ESO: *All About the USA*. Burlington

1º DIVERSIFICACIÓN: *Legends from the British Isles* by Deborah Meyers. (A2, Green Apple, Vicens Vives)

3º ESO: *Alice 's Adventures in Wonderland* (B1.1 Black Cat, Vicens Vives)

4º ESO: *All About India* (Burlington).

2º DIVERSIFICACIÓN: *Sherlock Holmes Stories* by A. C. Doyle (A2 Black Cat, Vicens Vives)

Programa Convenio MEC-BC: Los alumnos bilingües de ESO Convenio MEC/British Council y los alumnos de 1º BIE además de la lectura voluntaria de los libros elegidos por los alumnos y de muchos relatos cortos que se trabajarán durante las clases, leerán los libros de la plataforma Fiction-Express, y las lecturas en versión original de los siguientes libros:

1º BILINGÜE: *Bug Maldoon and the Garden of Fear* by Paul Shipton. (Oxford Rollercoasters)

2º BILINGÜE: *The London Eye Mystery* by Siobhan Down. (Oxford Rollercoasters)

3º BILINGÜE: *Trash* by Andy Mulligan. (Oxford Rollercoasters)

4º BILINGÜE: *Welcome to Camp Killer* by Cynthia Murphy.

En FP Básica, los alumnos leerán alguna historia corta y artículos de su interés, sacados de revistas.

Bachillerato:

1º BACHILLERATO: *American Horror. Five terrifying Tales* E. A. Poe (B2.1 Black Cat, Vicens Vives).

2º BACHILLERATO: *The Murders on the Rue Morgue and The Purloined Letter* by E. Allan Poe (B2.2 Black Cat, Vicens Vives), *The Scarlet Letter* by N. Hawthorne (B2.2 Black Cat, Vicens Vives).

2º BIE: *Wuthering Heights* by Emily Bronte B2.2 Black Cat, Vicens Vives.

Podrán leer un segundo libro, que se decidirá en su momento.

Todos los profesores estamos de acuerdo en seguir dedicando parte de nuestras clases a trabajar actividades de comprensión lectora y llevar a cabo presentaciones orales en el aula. Además, ponemos habitualmente a disposición de los alumnos/as todos los libros de lectura que el Departamento posee con el fin de que éstos puedan utilizarlos en préstamo.

-Biblioteca del departamento de Inglés: Los alumnos de ESO Convenio MEC/British Council pueden beneficiarse del préstamo de los libros que en cursos anteriores adquirimos para su biblioteca y que pueden leer eligiendo los títulos según sus preferencias e intereses. La mayoría de estos alumnos ya habían descubierto la lectura en inglés como un medio de disfrute personal, pero intentaremos que aprendan a leer con una actitud más reflexiva. Pretendemos ampliar la biblioteca y adquirir nuevos títulos.

-Fiction Express: Los alumnos Bilingües tienen además la lectura de los libros que se publican en esta plataforma.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Dentro de las actividades encaminadas a potenciar el plan de lectura, desde el Departamento de Música se propone lo siguiente:

1. La lectura comprensiva de las **unidades didácticas**, trabajando el vocabulario específico de la asignatura y manejando el diccionario.
Se recomienda el subrayado de las ideas principales y las secundarias. (Prácticamente en cada tema los alumnos leen en clase, tanto en voz alta como en silencio)
2. Utilización de los textos incluidos al final de cada unidad didáctica en los libros de texto, todos ellos de la Ed. Teide, con los que se trabajarán diferentes competencias. (*El blog de Martina* en 2º de ESO, *Music pasión.com* en 3º de ESO y la *Revista Musical* en 4ºESO).
3. Lectura de **artículos periodísticos** relacionados con la asignatura.
4. Se recomiendan lecturas de libros, textos y visionado de películas alusivas a los contenidos curriculares tratados. En el caso del cine, con cada película el alumnado contestará un **cuestionario y se realizará un trabajo de investigación**, incidiendo en los aspectos más importantes desde el punto artístico, histórico y musical. En 2º de ESO “*Los chicos del coro*”, en 3º de ESO “*Amadeus*” y en 4º de ESO “*Cantando bajo la lluvia*”. En 2º de Bachillerato se recomienda el libro “*El nombre de la rosa*” para la Edad Media; las películas “*Farinelli*”, “*Todas las mañanas del mundo*”, “*Le roi danse*” para el Barroco, “*Amadeus*” para el Clasicismo. Se trabajarán críticas musicales y la valoración de las películas antes mencionadas.
5. Elaboración de trabajos sobre instrumentos de distintas épocas históricas según los niveles y posteriormente breve explicación en clase.
6. Estudios comparativos de las biografías, estilos y obras de diferentes compositores de la historia de la música.
7. Para la elaboración de trabajos se plantea un ejercicio de búsqueda de información específica y el uso de medios informáticos.
8. En el nivel de 2º de la E.S.O. se utilizará la lectura en el aula del libreto de “*La Flauta Mágica*” de Mozart. Lo mismo sucede para 3º de ESO con el libreto de “*El barbero de Sevilla*” de Rossini y los fragmentos de “*Le roi danse*” para el curso bilingüe.
En 4º y 2º de Bachillerato se utilizará otro libreto, ya que se elige en función de la oferta de la temporada de ópera de los cines Zamora.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Como hemos visto al principio de esta programación didáctica, una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia lingüística básica. En clase de lengua extranjera se trabajan las cuatro destrezas lingüísticas básicas; la lectura, la comprensión de textos y la expresión oral forman parte de los contenidos y por lo tanto en clase el alumno realiza actividades que desarrollan estas capacidades. No obstante, y dentro del proyecto del centro de “Fomento de la lectura”, el departamento ha diseñado medidas más específicas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.

- Lectura en 1º y 2º de Bachillerato de fragmentos de novelas francófonas con realización de actividades de comprensión y expresión escrita.
- Lectura de obras adaptadas (« La nuit mouvementée de Rachel » y « La grotte infernale ») en 4ºESO Bilingüe.
- Manejo del diccionario en clase para aprender un mejor uso del mismo con búsqueda guiada y también libre.
- Lectura de prensa, periódicos y revistas, cuando lo requieran los temas tratados. Con búsqueda requerida de noticias y una actividad posterior oral y/o escrita haciendo un pequeño resumen. También puede suscitar opiniones y puntos de vista diferentes.
- Lectura de poemas de distintos autores (Jacques Prévert, Paul Éluard, Victor Hugo, etc.), de fragmentos de novelas, de fábulas de La Fontaine (para memorizar alguna y recitarla en clase),...
- Todas las lecturas que a título individual quiera hacer cualquier alumno como disfrute y sin ningún tipo de tarea, pero sí tenerlo en cuenta a la hora de evaluarlo.
- Bibliografía sobre algún tema que lo requiera.
- Búsqueda en Internet de información en francés (audio, escrita) sobre temas vistos en clase o sobre temas puntuales de actualidad.

El departamento dispone de material de lectura suficiente para el préstamo del mismo a todos los alumnos de francés del centro por lo tanto no necesitan comprar libros.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

LATÍN CULTURA CLÁSICA (2º ESO)	LATÍN (4º ESO)	LATÍN I (1º BACH.)	LATÍN II (2º BACH.)
Se promoverá el hábito de lectura individual o colectiva durante todo el curso: - Lectura de los temas de cultura en voz alta en clase por parte de los alumnos. Al finalizar cada párrafo, se les preguntará por la idea o ideas fundamentales expresadas para comprobar si comprenden lo que van leyendo. Acabado el tema, tendrán que realizar un esquema con la ayuda de la profesora. - Lectura en clase de textos clásicos o actuales en cada tema cultural (narraciones, poemas, artículos, publicidad). Se ayudará a desarrollar estrategias de comprensión lectora mediante por ejemplo debates orales - Lectura obligatoria distribuida en las tres evaluaciones: las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio, adaptación de A. Sánchez Aguilar en la editoria Vicens-Vives. Se trabajará tanto en clase como en casa de forma individual o en grupos pequeños por parte de los alumnos. Su evaluación se engloba en el 10% de la nota total junto con otros posibles	Se promoverá el hábito de lectura individual o colectiva durante todo el curso: - Lectura de los temas de cultura en voz alta en clase por parte de los alumnos. Al finalizar cada párrafo, se les preguntará por la idea o ideas fundamentales expresadas para comprobar si comprenden lo que van leyendo. Acabado el tema, tendrán que realizar un esquema con la ayuda de la profesora. - Lectura en clase de textos clásicos o actuales en cada tema cultural (narraciones, poemas, artículos, publicidad). Se ayudará a desarrollar estrategias de comprensión lectora mediante por ejemplo debates orales - Lectura obligatoria distribuida en las tres evaluaciones: la novela juvenil ambientada en la Hispania del siglo I <i>El chico de la flecha</i>, de Espido Freire, en la editorial Anaya. Puesto que el libro se divide en tres partes, se calificará su lectura mediante una prueba trimestral con una serie de preguntas sendas partes,	Se promoverá el hábito de lectura individual o colectiva durante todo el curso: - Lectura en clase de textos clásicos o actuales en cada tema cultural (narraciones, poemas, artículos, publicidad). Se ayudará a desarrollar estrategias de comprensión lectora mediante por ejemplo debates orales - Lecturas obligatorias: los alumnos realizarán tres lecturas obligatorias, una por evaluación: - o Una comedia de Plauto. - o El libro IV de la <i>Eneida</i> de Virgilio. - o El <i>Cuento de Eros y Psique</i>, incluido en <i>El asno de oro</i> de Apuleyo. Estas lecturas estarán a disposición del alumnado en la plataforma Teams y serán calificadas mediante la realización de un trabajo guiado, individual o en grupos pequeños, que supondrá el 10% de la nota final. - Lecturas recomendadas para alumnos especialmente interesados en la materia: Obras divulgativas como <i>Héroes de Roma en la antigüedad</i>, de J.P.	Se promoverá el hábito de lectura durante todo el curso; debido a la carga que supone el nivel de 2º de Bachillerato, se incidirá principalmente en las lecturas obligatorias, sin menoscabo de aquellos alumnos que de manera individual demandaran más lecturas: - Lecturas obligatorias: siguiendo el temario de la EBAU, los alumnos realizarán tres lecturas obligatorias, una por evaluación: - o <i>Aulularia</i> de Plauto. - o El Libro II de la <i>Eneida</i> de Virgilio. - o Pasajes seleccionados de <i>Las Metamorfosis</i> de Ovidio: - Apolo y Dafne - Júpiter y Europa - Narciso y Eco - Píramo y Tisbe - Dédalo e Ícaro - Midas Todas ellas estarán a disposición del alumnado en la plataforma Teams y estarán apoyadas por guías de lectura y ejercicios. Estas lecturas se evaluarán mediante la realización

trabajos. - Lecturas recomendadas para alumnos interesados en la materia: ○ Para aquellos con un nivel de lectura medio: - De la editorial AKAL, colección <i>Una lectura con juegos para descubrir a los clásicos de A-C</i>. Vivet-Remy, con títulos como <i>De Apolo a Zeus</i>, <i>Agamenón y la guerra de Troya</i>, <i>Los viajes de Ulises</i> o <i>Los Trabajos de Hércules</i>. - Comics como <i>La Ilíada</i> de R. Thomas y M. A. Sepúlveda en Clásicos Ilustrados Marvel, <i>La Odisea</i> de Pérez Navarro y Martín Saurí en Norma Editorial, la colección de <i>Astérix</i> en Salvat o <i>Las águilas de Roma</i> de Marini en Norma Editorial. ○ Para aquellos con un nivel de lectura más avanzado: - Algún título de la colección <i>Clásicos Adaptados</i> de la editorial Vicens-Vives, como <i>Las aventuras de Ulises</i> o <i>Los viajes de Eneas</i>. - Trilogía juvenil ambientada en la Hispania romana del siglo I de la autora Espido Freire en la editorial Anaya: <i>El chico de la flecha</i>, <i>El misterio del arca</i> y <i>La suerte está echada</i>.	constituyendo el 10% de la nota final. - Lecturas recomendadas para alumnos especialmente interesados en la materia: ○ Novelas que junto con <i>El chico de la flecha</i> conforman la trilogía juvenil de Espido Freire en Anaya: <i>El misterio del arca</i> y <i>La suerte está echada</i>. ○ Algún título de la colección <i>Clásicos Adaptados</i> de la editorial Vicens-Vives, como <i>Las aventuras de Ulises</i> o <i>Los viajes de Eneas</i>. ○ Obras divulgativas como <i>Héroes de Roma en la antigüedad</i>, de J.P. Andrevon, en Anaya, o <i>Calamares a la romana</i> y <i>Latin Lovers</i> de E. del Río, en la editorial Espasa. ○ Novelas ambientadas en la antigua Roma, como <i>Guárdate de los Idus</i> de L. González, en la editorial SM, o <i>La plata de Britania</i> de L. Davis, en la editorial Edhasa. ○ Comics de tema romano, como la colección de <i>Astérix</i> en Salvat o <i>Las águilas de Roma</i> de Marini en Norma Editorial. ○ Para aquellos alumnos que por su nivel así lo demanden, se propondrá la lectura de alguna obra clásica, como por ejemplo <i>El asno de oro</i> de Apuleyo o alguna comedia de Plauto.	Andrevon, en la editorial Anaya, o <i>Calamares a la romana</i> y <i>Latin Lovers</i> de E. del Río, en Espasa. ○ Novelas ambientadas en la antigua Roma, propuestas también para 4ºESO: la trilogía juvenil de Espido Freire (<i>El chico de la flecha</i>, <i>El misterio del arca</i> y <i>La suerte está echada</i>), en Anaya, <i>Guárdate de los Idus</i> de L. González, en la editorial SM, o <i>La plata de Britania</i> de L. Davis, en Edhasa, primer título de la serie policíaca protagonizada por el investigador Marco Didio Falco. ○ Comics de tema romano, como la colección de <i>Astérix</i> en Salvat o <i>Las águilas de Roma</i> de Marini en Norma Editorial. ○ Para aquellos alumnos que por su nivel así lo demanden, se propondrá ampliar las lecturas obligatorias, animándoles a leer completas tanto la <i>Eneida</i> como <i>El asno de oro</i>, así como alguna otra comedia de Plauto. También se propondrán pasajes de las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio y poemas seleccionados de Catulo.	de una serie de preguntas sobre el contenido de las mismas en cada una de las pruebas escritas de cada evaluación y supondrán el 10% de la nota total de cada prueba. - Lecturas recomendadas para alumnos especialmente interesados en la materia: ○ Obras divulgativas como <i>Héroes de Roma en la antigüedad</i>, de J.P. Andrevon, en la editorial Anaya, o <i>Calamares a la romana</i> y <i>Latin Lovers</i> de E. del Río, en Espasa. ○ Para aquellos alumnos que por su nivel así lo demanden, se propondrá ampliar las lecturas obligatorias, animándoles a leer completas tanto la <i>Eneida</i> como <i>Las metamorfosis</i> de Ovidio, así como alguna otra comedia de Plauto. También se propondrá la lectura de <i>El asno de oro</i> de Apuleyo y poemas seleccionados de Catulo.
---	---	--	---

GRIEGO

Asignatura	Cultura	GRIEGO	GRIEGO
	Clásica 2ºE.S.O.	1º BACH	2º BACH
Lugar: unas serán individuales y otras se harán en el aula para su comentario común.	1º Trimestre <i>Los trabajos de Hércules</i>	1º trimestre: Tragedias: <i>Hécuba</i> Poesía: Kavafis	1º trimestre Tragedias: <i>Edipo Rey</i> <i>Hécuba</i> <i>El infinito en un junco</i> De Irene Vallejo
	2º trimestre <i>Las Metamorfosis</i> de Ovidio ed. Vicens Vives. Se seleccionará algún mito para su lectura y comentario.	2º trimestre Comedia: <i>Lisístrata</i> <i>Fuegos</i> de M. Yourcenar.	(Selección de algunos capítulos) 2º trimestre Selección de poemas contemporáneos basados en la cultura griega:
Periodicidad. En el aula semanalmente se procurará dejar unos 15 minutos para la lectura.	3º trimestre. Selección de textos sobre Alejandro Magno.	3º trimestre <i>El corazón de Ulises</i> , de Pérez Reverte (lectura que han ido haciendo a lo largo del curso, a su ritmo).	Luis Alberto de Cuenca Luis Antonio de Villena Enrique Ferrero El canto VI de la

Carácter: algunas obligatorias y otras solo sugerencia Evaluación: se evaluará para la calificación final.			ILIADA 3º Trimestre Canto IX de la <i>Odisea</i>, Aventura de los Cíclopes. Canto XII de la <i>Odisea</i>, aventura de las sirenas. Selección de lírica arcaica griega: Safo, Alceo y Anacreonte.
--	--	--	---

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE F.O.L.

Recomendamos la lectura de dos libros. Asimismo, recomendamos la utilización del blog educativo "Mírate el ombligo", sobre Orientación.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA

Con el fin de poder elaborar el plan de lectura en nuestro centro, el Departamento de Informática propone diferentes actividades tales como:

1. Realización de ejercicios en casa que requieran lecturas y búsquedas.
2. Localización de la bibliografía de las actividades realizadas.
3. Uso de diccionarios y traductores en línea
4. Lectura de revistas informáticas.
5. Consulta de páginas web relacionadas con la programación.
6. Ampliación de contenidos mediante lectura de manuales técnicos recomendados por el profesor.
7. Utilización del libro de texto de Informática (Bachillerato, Anaya).
8. Resumen y síntesis de los manuales, revistas y libros empleados.
9. Exposición oral de los trabajos desarrollados
10. Debate sobre las noticias relacionadas con la Tecnología y sobre avances en nuestro campo.
11. Control del tiempo y del estado de las devoluciones de los libros prestados por la Biblioteca del centro y uso de la Biblioteca del aula según las normas establecidas.

Cabe reseñar que el alumno adquiere habilidades de lectura rápida dada la gran cantidad de información que necesita revisar. Con esto queremos decir que el alumno no lee de forma lineal toda la información contenida en un manual, por ejemplo, sino que aprende a buscar aquella información que realmente necesita. Para conseguir esto precisa de una especial habilidad de búsqueda en índices y texto por medio de los programas informáticos (procesadores de texto).

En la materia de Informática de 4º ESO la lectura se fomenta a través del uso de tutoriales y la realización de trabajos de investigación. A lo largo del curso se recomiendan y se visitan las siguientes direcciones web:

Wikipedia: <https://es.wikipedia.org>

Blogs de divulgación informática e Internet:

- Sin TIC no soy n@d@:
http://revistas.educa.jcyl.es/revista_digital/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=63&Itemid=78
- Blogthinkbig: <http://blogthinkbig.com/>

Blogs de actualidad informática:

- Xataka: <http://www.xataka.com/>
- Omicromo: <http://www.omicromo.com/category/geek/internet-actualidad/>
- Blogs de seguridad: <http://elblogdeangelucho.com/elblogdeangelucho/>
- Secur-IT @C.R.S. : <https://securitcrs.wordpress.com/>

Página Web de la Oficina de Seguridad del Internauta (OSI) de INCIBE:
<https://www.osi.es/>

Blog de la OSI: <https://www.osi.es/es/actualidad/blog/2016/06/07/con-snapchat-este-mensaje-se-autodestruira-en-5-segundos-o-quizas-no.html>

Páginas Web de recursos y tutoriales de Informática en la ESO:

- <http://www.tecnosecundaria.es/index.php/informatica-eso>
- <https://aprendemostecnologia.org/tag/gimp>

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

Desde el aprendizaje de la Física y la Química en ESO, se realizarán las siguientes actividades:

- Lecturas de textos científicos y divulgativos de ciencia, siempre al nivel de comprensión de los alumnos de las distintas edades.
- En la ESO, en ciertas unidades didácticas se leerán y comentarán textos relacionados con el tema que se está estudiando, biografías de algunos científicos, textos relacionados con la actualidad científica o textos que vinculen el conocimiento con su interés práctico. Estos comentarios científicos o relatos tendrán el mismo tratamiento en la evaluación que cualquier otro contenido y su trabajo estará vinculado a los criterios de evaluación que se correspondan en cada lectura.
- Los libros de texto de ESO contienen lecturas analíticas o sintéticas al inicio o al final de cada uno de los temas cuya lectura nos parece fundamental.
- Además, se podrán leer noticias de actualidad referentes y relacionadas con el tema que estemos estudiando.
- En el caso de los textos para Física y Química de 2º British, hay textos escritos al comienzo o final de cada unidad en inglés, que serán tratados como refuerzo de la lectura, como estimulante de las inquietudes científicas y como contenido del tema a tratar. Se utilizarán algunas clases con el auxiliar de conversación para la lectura comprensiva de estos textos.
- En Bachillerato se les recomendará, en el aula o a través del grupo del aula virtual o Teams, la lectura de artículos o noticias de actualidad relacionadas con los temas que se estudien.
- Además, en nuestro departamento apoyamos todas las medidas y actividades que el Instituto esté realizando para el fomento de la lectura.
- Se recomendarán algunos libros de interés para su lectura en periodos vacacionales, por ejemplo:

Para la ESO:

- La colección *Esa horrible ciencia*:
 - Arnold Nicky y otros, *Esa caótica química*, Editorial Molino, Barcelona, 1997.
 - Arnold Nicky y otros, *Funestas fuerzas*, Editorial Molino, 1998.
- Carlo Fabretti, *Maldita Física*, Editorial SM, Madrid, 2018

A partir de 4º de ESO:

- Vlasov Trifonov, *Química recreativa*, Editorial Akal, 1986.
- Javier Ablanque Ramírez, *La Física de un día*, Editorial Equipo Sirius, Madrid, 2009.
- Sonia Fernández Vidal, *La puerta de los tres cerrojos*, Editorial Destino infantil y juvenil, Barcelona, 2018.

Para Bachillerato:

- George Gamow, *El país de las maravillas*, Fondo 2000, 2000.
- Alberto Tomás Pérez Izquierdo, *Max Planck. La teoría cuántica. La revolución de lo muy pequeño*, Grandes ideas de la ciencia, EDITEC, 2012.
- Walter Lewin y Warren Goldstein, *Por amor a la Física*, Editorial Debolsillo.
- Isaac Asimov, *Momentos estelares de la Ciencia*, Editorial Alianza, Barcelona, 2010.
- Javier Santaolalla, *El Bosón de Higgs no te va a hacer la cama*, Editorial la Esfera de los libros, Madrid, 2025.
- Sam Kean, *La cuchara menguante*, Editorial Ariel, Barcelona, 2011.
- Cynthia Phillips y Shana Priwer, *Todo sobre Einstein*, MA NON TROPPO-CIENCIA, Ediciones Robinbook, 2005.
- Robert L. Walke, *Lo que Einstein no sabía*, MA NON TROPPO-CIENCIA, Ediciones Robinbook.
- Robert L. Walke, *Lo que Einstein contó a su barbero*, MA NON TROPPO-CIENCIA, Ediciones Robinbook.
- Robert L. Walke, *Lo que Einstein contó a su cocinero*, MA NON TROPPO-CIENCIA, EdicionesRobinbook.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

Esta materia exige la configuración y la transmisión de las ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos utilizados, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva esta contribución. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella. El uso sistemático del debate sobre aspectos que estén relacionados, por ejemplo, con las redes sociales, ventajas y desventajas, o sobre aspectos relacionados con la biotecnología y sus aplicaciones a la salud humana y a la experimentación, contribuye también a la competencia en **comunicación lingüística**, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Así pues, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana sobre el medioambiente, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia lingüística, que son: **Hablar y escuchar**, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas también diferentes.

Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrá que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

Hablar y escuchar

- La presentación de dibujos, fotografías, diagramas, etc. con la intención de que el alumno, individualmente o en grupo reducido, describa, narre, explique, razone, justifique, valore a propósito de la información que ofrecen estos materiales.
- La presentación pública, por parte del alumnado, de alguna producción elaborada personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que puedan tratarse en clase.
- La exposición en voz alta de una argumentación, de una opinión personal, de los conocimientos que se tienen en torno a algún tema puntual, como respuesta a preguntas concretas, o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué quieres hacer con...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”

Leer

- Hacer la lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos a tratar en esa sesión, del libro de texto o cualquier otro documento usado como recurso, y evaluar ciertos aspectos: velocidad, entonación, corrección, ritmo, fonética.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal de la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada. Sobre todo, de la lectura de los **enunciados de los problemas**.
- Incorporar en un texto las palabras o ideas que faltan, identificar las que expresan falsedad, adelantar lo que el texto dice, a medida que se va leyendo.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista...), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico, qué título de entre diversos posibles es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones.

- Búsqueda y realización de biografías de grandes científicos y lectura de parte de estas.

Escribir

- Componer un texto libre sobre un determinado tema, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
- A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar un resumen.
- Escribir al dictado o realizar algún que otro ejercicio o actividad que el profesor puede proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.

Actividades

- . Lectura semanal de artículos científicos o curiosidades que acompañan al libro de texto o que se les pueda proporcionar por parte del profesor, así como de artículos de internet, periódicos y revistas relacionados con la Tecnología, completados con la realización de actividades relacionadas.
- . Exposición oral de un trabajo de investigación realizado por el alumno.

Durante el proceso de diseño del proyecto, los alumnos deberán hacer uso de la pequeña biblioteca de aula, dotada con libros de texto, enciclopedias, catálogos..., donde tendrán que leer y buscar información para poder documentar la memoria que deben elaborar. También harán uso de Internet para la búsqueda de información.

En cuanto a la capacidad de expresarse correctamente uno de los objetivos generales de la etapa y que luego se desarrolla en cada uno de los cursos es “expresar y comunicar ideas y soluciones técnicas, así como explorar su viabilidad y alcance utilizando los medios tecnológicos, recursos gráficos, la simbología y el vocabulario adecuados.”

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO A LA LECTURA Y

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN BACHILLERATO

Las clases de Tecnología Industrial I y Tecnología Industrial II representan un marco propicio para que los alumnos y alumnas hagan uso del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita. En ellas el profesor expone contenidos y los alumnos y alumnas deben comprenderlos y expresarlos de manera escrita o mediante representación simbólica.

- **Fomento de la lectura:** Se fomentará la lectura en clase a través de la lectura en voz alta de los contenidos del tema, noticias de prensa o artículos de interés relacionados con la materia. El trabajo en PowerPoint nos servirá para reforzar en el alumnado, la capacidad de organizar, resumir, sintetizar y explicar contenidos de la asignatura.

- **Fomento de la comprensión lectora:** Realización de resúmenes, tantos verbales como escritos, sobre los contenidos impartidos, para comprobar si el alumno ha comprendido el texto.

- **Mejora de la expresión oral:** Se contribuirá a la mejora de la expresión oral mediante debates e intervenciones o preguntas del alumnado relacionados con la materia, así como exposiciones y defensas en clase, de trabajos o proyectos realizados por los propios alumnos y alumnas.

- **Mejora de la expresión escrita:** Se valora la expresión escrita y la ortografía en las pruebas de evaluación, incluyendo en la medida que sea posible cuestiones de desarrollo en dichas pruebas, así como la adquisición de vocabulario específico, que ha de ser utilizado en los procesos de búsqueda en Internet, análisis, selección y resumen de la información, así como alguna exposición.

Con todo ello se trata de conseguir la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y de las reglas propias de la comunicación.

ACTIVIDADES DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

Como todos los años el grupo de 4º de Diversificación tiene tres lecturas programadas para el curso, un libro por trimestre. En el grupo de Formación Profesional Básica II tienen un libro para todo el curso.

En cuanto a las siguientes actividades se asumen por todos los departamentos:

PROYECTO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La relación entre el hábito de la lectura y la comprensión de textos es estrecha. Los buenos lectores, desarrollan estrategias de aprendizaje que favorecen la comprensión, así como las expresiones o redacciones que utilizan en el contexto escolar.

El nivel de rendimiento académico también se ve reflejado en los buenos hábitos de lectura del alumno. Un alumno que tiene una disposición favorable hacia la lectura, por lo general, aumenta el nivel de rendimiento en las áreas instrumentales básicas del currículum.

En nuestra cultura, la mayoría de los aprendizajes se basen indiscutiblemente en la lectura. Aprendemos leyendo y pensando, estableciendo relaciones significativas entre lo nuevo y lo adquirido anteriormente.

Desde el Departamento de Orientación, consideramos necesario incidir directamente en el hábito de lectura como eje vertebrador de todas las áreas y centramos nuestro trabajo en desarrollar estrategias de comprensión de textos escritos. Muchas de las dificultades de aprendizajes de los alumnos con bajos rendimientos académicos se deben a una falta asidua de hábitos de lectura que inciden sobre la expresión y comprensión.

Desde el punto de vista de los alumnos con necesidades educativas especiales el objetivo se orienta a favorecer la lectura de textos sencillos y la comprensión de las ideas generales, ya que la lectura favorece la comprensión y la expresión oral y escrita.

Desde el punto de vista de la comprensión como base fundamental de los aprendizajes escolares orientamos este proyecto en la adquisición de estrategias sencillas para favorecer la comprensión de textos de todas las asignaturas del currículum oficial.

Para ello establecemos el siguiente trabajo:

- a. Pautas para favorecer la comprensión y el aprendizaje
- b. Categorías y organización de los textos
- c. Elaborar el esquema del texto escrito
- d. Redactar según los modelos de organización de textos

PAUTAS PARA COMPRENDER Y APRENDER DE FORMA MÁS EFICAZ

Para mejorar la comprensión de textos escritos y aprender de forma significativa, es necesario seguir unos pasos sencillos cuando leemos artículos, revistas, textos o libros de lecturas y de texto.

1. En un principio tenemos que leer el texto globalmente. Para poder captar la idea general es conveniente leer el texto y tener una idea general que nos va a ayudar posteriormente a mejorar el nivel de comprensión
2. Leer cada párrafo del texto e intentar poner títulos sencillos.
3. Cuando estén todos los títulos escritos repasamos uno a uno
4. Deducir la organización interna del texto. Todos los textos escritos tienen una organización interna de las ideas que quieren expresar, es importante averiguar cómo se estructuran
5. Localizar los componentes de la organización

6. Construir el esquema del texto. Ahora que tengo la estructura y la organización de las ideas ya puede escribir el esquema con mis palabras
7. Construir el significado. Apoyándome en el esquema puedo realizar un resumen del texto que me ayude a entender mejor y recordar con más claridad.
8. Ahora, falta el último paso, que es importante, hacerme unas preguntas sobre el texto de forma que me ayude a reflexionar sobre el tema y pueda seguir buscando información relacionada con el tema.

Si leemos habitualmente diferentes textos podemos sintetizar en cinco grandes categorías la organización de las ideas que aparecen en los textos

1. COMPARACIÓN.

Los textos que tiene esta organización se caracterizan por que comparan dos ideas, elementos o fenómenos.

Entre los ejemplos podemos expresar la comparación entre dos imperios, épocas literarias, países.....

Las expresiones que habitualmente se utilizan son:

* “A SEMEJANZA”

* “A DIFERENCIA”

2. PROBLEMA SOLUCIÓN

El texto que adquiere esta organización parte de la exposición de un problema y las posibles soluciones. Los artículos de periódicos, las Ciencias Sociales, Geografía, etc., suelen utilizar con frecuencia esta organización.

La representación gráfica puede ser la siguiente:

TAMBIÉN PODEMOS TENER DOS PROBLEMAS CON UNA SOLA SOLUCIÓN

Las expresiones que nos pueden ayudar a deducir esta organización del texto son:

- UNA SOLUCIÓN
- OTRA MEDIDA
- UNA DIFICULTAD....

3. CAUSALIDAD

Los textos que tiene esta organización suelen exponer dos o más fenómenos siendo uno la causa del otro.

Si nos fijamos en las Ciencias Sociales es frecuente encontrar:

- * La lluvia es la causa de las malas cosechas.
- * Las emisiones de CO₂ son la causa del calentamiento global del planeta.

La estructura del texto es la siguiente:

- A. Hay un Antecedente y luego un Consecuente
- B. Un Antecedente puede dar origen a dos Consecuentes

Expresiones habituales de esta estructura:

- * COMO CONSECUENCIA
- * POR TANTO
- * POR ELLO...

4. LA DESCRIPCIÓN

Los textos escritos que tienen esta organización de ideas se caracteriza por presentar un acontecimiento o hecho seguido de diversas descripciones que van definiendo los distintos puntos del hecho.

Las expresiones que pueden darnos una pista son:

- * RESPECTO

- * POR UN LADO

- * EN CUANTO A....

5.SECUENCIA

Podemos describir un texto clarificando los pasos o fases de un hecho o acontecimiento histórico a lo largo del tiempo.

Podemos describir, en Ciencias Naturales, la evolución de la tierra en las distintas eras geológicas.

Las expresiones habituales son:

- * PRIMERAMENTE

- * MÁS TARDE

- * POSTERIORMENTE

- * FINALMENTE

h) LECTURAS

NIVELADAS

1º E.S.O.

LENGUA:

- *Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí
- *La estrategia del parásito*, César Mallorquí
- *El círculo escarlata*, César Mallorquí
- *Manual de instrucciones para el fin del mundo*, César Mallorquí
- *La dama del alba*, Alejandro Casona

MATEMÁTICAS:

- *Alicia en el País de las Matemáticas*, Carlo Fabretti
- *Ojalá no hubiera números*, Esteban Serrano Marugán
- *Cuentos por teléfono*, Gianni Rodari
- *Poesías numéricas* (textos de Gloria Fuertes, Rafael Alberti, etc.)
- *Números pares, impares e idiotas*, Juan José Millás
- *Póngame un kilo de matemáticas*, Carlos Andradás

INGLÉS:

- *Number the stars*, Lois Lowry (Essential Modern Classics) (**Programa bilingüe**)
- *The secret of the stones* (Green Apple, Vicens Vives)
- *Wonder* (Penguin)

TECNOLOGÍA: (válido también para 2º E.S.O.)

- *El acueducto de Segovia* (del libro *Selección de textos divulgativos 1*, Ricardo Gómez, ed. Anaya)

EDUCACIÓN FÍSICA: (válidos también para 2º E.S.O.)

- *Escucho y entiendo mi cuerpo*
- *Disfruto con el juego*
- *En nombre de mi libertad, ¡dejadme jugar!*
- *El mundo de la aventura*
- *Astérix y Obélix en los Juegos Olímpicos*

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA:

- *Hablaba con las bestias*, de Konrad Lorentz
- *Las cósmicas*- Italo Calvino

- *Informe Tierra*- Yeli Arroyo Baeza
- *Mi familia y otros animales*- Durrell
- *La evolución Calpurnia Tate*- Jackeline Kelly

LATÍN Y GRIEGO: (válidos también para 2º E.S.O.)

- *La profecía del abad negro*, José María Latorre
- *Hadabruja*, Brigitte Mine
- *El niño que vivía en las estrellas*, Jordi Sierra i Fabra
- *Cuentos*, Hans Christian Andersen
- *Las aventuras de Ulises. Adaptación de la Odisea*, Homero
- *El ladrón de la clase*, Christian Waluszek

GEOGRAFÍA E HISTORIA: - *El halcón negro*, Carlos Puerto.

- *Luna y los incorpóreos. La tumba pintada*, Ana Alonso.
- *Jason and the argonauts*, J. Gascoigne (**Programa bilingüe**)

ALEMÁN: Selección de textos literarios adaptados al nivel de los alumnos y a su ritmo.

2º E.S.O.

LENGUA:

- *La zapatera prodigiosa*, de Lorca
- *Donde los árboles cantan*, de Laura Gallego
- *Sin noticias de Gurb*, Eduardo Mendoza
- *Antología de la lírica amorosa*, ed. Vicens Vives
- *Antología poética Jesús Hilario Tundidor*, (selección de Pedro Hilario)

MATEMÁTICAS:

- *3L 4S3S1N4T0 D3L PROF3SOR D3 M4T3M4T1C4S*, de Jordi Sierra i Fabra
- *El gran juego*, de Carlo Fabretti
- *El hombre que calculaba*, de Malba Tahan
- *Los diez magníficos. Un niño en el mundo de las Matemáticas*, de Anna Cerasoli
- *Historia universal de las cifras*, de Georges Ifrah
- *Poesías matemáticas*, (textos de Alberti, Gloria Fuertes, Gabriel Celaya, etc.)

INGLÉS:

- *Tristan and Isolde* (Black Cat, Vicens Vives)
- *The London Eye Mystery*, de Siobhan Dowd (Rollercoasters, Oxford)
(Programa bilingüe)
- *The Witches*, Roald Dahl **(Programa bilingüe)**

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA:

- *Los últimos dinosaurios*, de Francisco Anguita
- *La vida de las hormigas*, de François Dumail y Michel Jay
- *Mi primer libro sobre los ordenadores*, de Serge Pouts Lajas y André Deledicq
- *Descubrir la célula*, de Sensio Carratalá Beguer

FRANCÉS:

- *Fables*, de Jean de La Fontaine

CULTURA CLÁSICA:

- *Los doce trabajos de Hércules*
- *Naves negras ante Troya*
- *Las aventuras de Ulises*

ALEMÁN: Selección de textos literarios adaptados al nivel de los alumnos y a su ritmo.

FÍSICA Y QUÍMICA:

La colección *Esa horrible ciencia*:

- Arnold Nicky y otros, *Esa caótica química*, Editorial Molino, Barcelona, 1997.
- Arnold Nicky y otros, *Funestas fuerzas*, Editorial Molino, 1998.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

Capítulos de los siguientes libros:

Fernández Álvarez, M.: *Pequeña historia de España*, Espasa, Madrid, 2010.

García de Cortázar, F.: *Historia ilustrada de España. De la Antigüedad al Siglo XVIII*, Medialive, Barcelona, 2009.

Díez Lasangre, M.: *Historia de Castilla y León en comics*, Tomo I, Ámbito, Palencia, 2011.

Gifford, C., y Cousens, D.: *Diez Reyes y reinas que cambiaron el mundo*, Singapur, 2009, con especial atención a los capítulos dedicados a Carlomagno, Enrique VIII, Carlos V, Solimán el Magnífico, Isabel I, Luis XIV, y Catalina la Grande.

Gifford, C., y Cousens, *Diez exploradores que cambiaron el mundo*, Singapur, 2008, con especial atención a los capítulos dedicados a Marco Polo, Cristóbal Colón, y Fernando de Magallanes.

Victoria Heward: *Tales from Camelot* (**programa bilingüe**)

FILOSOFÍA (Valores éticos):

- **Amigos robots**, de Isaac Asimov, cuya trama gira en torno al valor de la amistad.
- **Las aventuras de Ulises. Historia de la Odisea**, de Rosemary Sutcliff, que trata sobre el valor de la responsabilidad.
- **Ética para Amador**, de Fernando Savater, lección “kantiana”, lección sobre la moralidad, la libertad y otros valores.

3º E.S.O.

LENGUA:

- *El Lazarillo de Tormes*, Anaya Didáctica
- *El Cid*, ed. Vicens-Vives
- *Finis Mundi*, de Laura Gallego
- *Mi vida es un poema*, de Javier García Rodríguez
- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega
- *Nunca pasa nada*, de Nando López
- *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos

MATEMÁTICAS:

- *El diablo de los números*, de H. M. Enzensberger
- *Poesías matemáticas*, (textos de Wislawa Szymborska, Manuel Rivas, Gabriel Celaya...)
- *El señor del cero*, de M^a Isabel Molina
- *El Kilimanjaro se deshiela*, de Carlos Elías
- *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Julio Verne
- *Matemática es nombre de mujer*, de Susana Mataix

INGLÉS:

- *The picture of Dorian Gray*, de Oscar Wilde (Burlington)
 - *The King of Shadows*, de Susan Cooper
- (Programa bilingüe)**

TECNOLOGÍA: (válido también para 4º E.S.O.)

- *Superordenadores* (del libro *Selección de textos divulgativos 3*, Ricardo Gómez, Anaya)

EDUCACIÓN FÍSICA: (válidos también para 4º E.S.O.)

- *Nutrición y deporte*
- *Drogas, alcohol y tabaco perjudican mi salud*
- *Grandes deportes colectivos*
- *Historia del olimpismo*
- *Biografías del deporte*
- *El diálogo corporal*
- *Historia de la danza en Occidente*

ALEMÁN:

- *Das Lasagne-Disaster*, ed. Klett

FILOSOFÍA: (Educación en Valores Éticos y Cívicos)

- *Ética para Amador*, de Fernando Savater

LATÍN Y GRIEGO: (Válidos también para 4º E.S.O.)

- *Los héroes de Kalanum*, de Javier Negrete Medina
- *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe
- *Likundú*, de Heinz Delam
- *El escarabajo de Horus*, de Rocío Rueda
- *La mandrágora de las doce lunas*, de César Vidal
- *Pequeña Historia de España*, de Manuel Fernández Álvarez
- *La chica del andén de enfrente*, de Jorge Gómez Soto
- *El tiempo de los deseos secretos*, de Iva Prochazkova

FÍSICA Y QUÍMICA:

- *Biografía de Marie Curie*
Carlo Fabretti, *Maldita Física*, Editorial SM, Madrid, 2018

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- *La vuelta al mundo de un forro polar rojo*, Wolfgang Korn, editorial Siruela.
- *Silvestre y el leñador*, Ángel Roldán. Editorial Náyade.
- *How to survive the world's coldest climates*, Christine Lindop. (Oxford Educación)
(Programa bilingüe)

FRANCÉS:

- *Le Petit Nicolas*, de Goscinny (fragmentos) (**Programa bilingüe**)

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA:

¿Si venimos del mono, por qué somos tan cerdos? – Big Van Science
¿Qué puede salir mal? Cómo sobrevivir a un mundo que intenta matarte- Sandra Ortonobes Lara
El teatro del cuerpo humano- Maris Wicks
Campo de fresas- Jordi Sierra i Fabra
El diario (amarillo, rojo, azul...) de Carlota, de Gemma Lienas.

4º E.S.O.

LENGUA:

- *Rimas y leyendas*, de Bécquer
- *Soledades, galerías y otros poemas*, de Antonio Machado
- *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca
- *Marina*, de Carlos Ruiz Zafón
- *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla
- *San Manuel Bueno, mártir*, de Unamuno
- *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán
- *Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel Hernández
- *Antología poética*, Jesús Hilario Tundidor (selección de Pedro Hilario)

MATEMÁTICAS:

- *Teatromático. Divertimentos matemáticos teatrales para todos los públicos*, de Ismael Roldán Castro

- *Azarquiel. El astrónomo de Toledo*, de Mariano Calvo
- *Presencia de la Matemática en el Monasterio del Escorial*, de J.A.Pascual Vicente

- *El matemático del rey*, de Juan Carlos Arce
- *Matemática demente*, de Lewis Carroll
- *El tío Petros y la conjetura de Goldbach*, de ApostolosDoxiadis

INGLÉS:

- *The murder of Roger Ackroyd I* (Black Cat, Vicens Vives)
- *Holes*, de Louis Sachar (Bloomsbury) (**Programa bilingüe**)
- distintas historias cortas del libro *Tales to talk about* (Black Cat, Vicens Vives), *A World of Difference* (Vicens Vives) y *Mind the Characters* (Vicens Vives) (**Programa bilingüe**)

ALEMÁN:

- *Das Idealpaar*, de Leo Thoma, ed. Hueber

FILOSOFÍA (Valores Éticos):

- **El diario violeta de Carlota**, Gemma Lienas, libro-guía que da respuesta a muchos interrogantes sobre la desigualdad de géneros

y que nos hace reflexionar, a veces con humor, otras con rabia e impotencia, sobre la situación de la mujer en el mundo actual.

- **Los Siete Sabios griegos (y tres más)**, Carlos García Gual, recoge las anécdotas de estos inteligentes personajes (Tales, Solón, Bías, Quilón, Pítaco, Cleobulo y Periandro) y sus máximas o sentencias que procuraron la consolidación de las leyes e instituciones en las polis griegas del siglo VI a. C.
- **La piel de la memoria**, Jordi Sierra, historia de un niño que es vendido a un traficante y que es obligado a trabajar como esclavo en una plantación de cacao en costa de Marfil; allí conoce la amistad y el amor, pero también la despiadada crueldad de los seres humanos.
- **Los superhéroes y la Filosofía**; Blackie Books. Trata sobre cuestiones filosóficas, como el bien y el mal, la identidad personal, la humanidad, etc., representadas por los superhéroes de los comics clásicos – Superman, Batman, los Cuatro fantásticos, etc.-.
- **La Filósofa**, Prange, Peter. Sophie, el personaje principal de la novela, descubre, en su contacto con los filósofos ilustrados, el derecho a la libertad, el amor y la felicidad.
- **Desayuno con Sócrates. La filosofía del día a día**; Robert Rowland Smith. En esta lectura se reflexiona sobre cómo nos afectan tareas cotidianas, como ir a trabajar, ir al médico, salir con amigos, y cómo estas tareas se relacionan con conceptos, filosóficos, políticos, psicológicos, artísticos o literarios. (Esta lectura también puede ser una propuesta para el nivel de 1º de Bachillerato).
- **El secreto de la esfinge**, Ana Alcolea, Dos historias separadas en el tiempo se entrelazan. La primera se sitúa en el antiguo Egipto, Neferad llora la muerte de su abuelo; En la actualidad, Carlos, un joven de luto por la muerte de su abuelo, recibe de su madre una antigüedad egipcia.
- **Mitos griegos**, de María Angelidou, relatos sobre mitología que abordan diversas emociones.
- **Walden II**, B. F. Skinner, sobre una hipotética sociedad utópica controlada por la técnica y el problema de la libertad.

FÍSICA Y QUÍMICA:

- Vlasov Trifonov, *Química recreativa*, Editorial Akal, 1986.
- Javier Ablanque Ramírez, *La Física de un día*, Editorial Equipo Sirius, Madrid, 2009.
- Sonia Fernández Vidal, *La puerta de los tres cerrojos*, Editorial Destino infantil y juvenil, Barcelona, 2018.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- *Historia de dos ciudades*, Charles Dickens
- *La lucha contra el racismo*, Paola Capriolo, Gloria y Rosa Parks
- *El corazón de las tinieblas*, Joseph Conrad, editorial Juventud (disponible en Leocyl)
- *Rebelión en la granja*, George Orwell, editorial DeBolsillo (audiolibro disponible en Penguin Random House Audio), ambos disponibles en Leocyl.
- *Maus*, Art Spiegelman (novela gráfica), editorial Reservoir Books.
- *Solas en Berlín*, Nicolas Juncker, editorial Garbuix Books.
- *Persépolis*, Marjane Satrapi (novela gráfica), editorial Reservoir Books.

CULTURA CLÁSICA:

- Fragmentos de las *Metamorfosis*, de Ovidio
- *Anfitrión*, de Plauto
- Un libro a elegir entre:
 - *Naves Negras ante Troya* o *Las aventuras de Ulises*, *Los viajes de Eneas* en Clásicos Adaptados de la Editorial Vicens-Vives;
 - *La Eneida*, versión adaptada por el Grupo Galatea en la Editorial Tilde
 - *La guerra de Troya* de R: GRAVES;
 - *Cuentos y leyendas de los Juegos de Olimpia* de B. ÉVANO, de la colección Tus libros de Anaya;
 - *Los mitos de los héroes* de L. DE CRESCENZO en Seix Barral.

De la editorial **AKAL**, colección **Una lectura con juegos para descubrir a los clásicos de A-C. VIVET-REMY:**

- *De Apolo a Zeus. La venganza de los dioses*
- *Agamenón la guerra de Troya*
- *Los viajes de Ulises*,
- *Teseo el Minotauro*
- *Los Trabajos de Hércules*
- *Jasón y el vellocino de oro*

• **Trilogía juvenil** sobre la época romana de la autora ESPIDO FREIRE- en ANAYA
INFANTIL Y JUVENIL:

El chico de la flecha
El misterio del arca
La suerte está echada

• **Cómics** de adaptaciones de la Guerra de Troya: *La Ilíada* de ROY THOMAS y MIGUEL ÁNGEL SEPÚLVEDA en Clásicos Ilustrados Marvel; o *La Odisea*, de PÉREZ NAVARRO y MARTÍN SAURÍ en Norma Editorial.

- **Cómics** de tema romano: cualquiera de la colección de ***Astérix***; *Las águilas de Roma* –varios libros- de MARINI en Norma Editorial.

LATÍN: - Textos de autores clásicos *Las Metamorfosis* de Ovidio, los *Diálogos* de Luciano...) y de autores modernos, o libro *Urbs: La vida en la Roma Antigua* de E. Paoli.

- Fragmentos de las *Metamorfosis* de OVIDIO, alguna comedia de PLAUTO (*Anfitrión*, *Miles gloriosus*, *Aulularia*, *Gemelos...*)

Se propone uno de los siguientes a elegir:

- *La Eneida* de Virgilio (versión adaptada por el grupo Galatea en la editorial Tilde) o *La Eneida* en Clásicos Adaptados de la Editorial Vicens-Vives;

- Guárdate de los Idus de Lola González, edit. SM.

• **Trilogía** juvenil sobre la época romana de la autora ESPIDO FREIRE- en ANAYA
INFANTIL Y JUVENIL

El chico de la flecha

El misterio del arca

La suerte está echada

- La saga de L. DAVIS de La plata de Britania con el investigador Marco Didio Falco o la más dura de **Roma sub rosa** de Steven SAYLOR con el investigador Gordiano el Sabueso y que comienza con Sangre romana.

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA:

- *Si tú me dices Gen, lo dejo todo* – Big Van Science
- *“Cómo explicar genética con un dragón mutante”*– Big Van Science
- *Las cósmicas*- Italo Calvino
- *El gen egoísta*- Richard Dawkins
- *La guía manga de la Biología Molecular / Celular* (inglés)
- *Miguel Delibes: Hijo y Padre la Tierra y Vida*

BACHILLERATO

LENGUA: 1º Bachillerato

- *El Quijote*, de Cervantes (ed. Vicens Vives)
- *La Celestina*, de Fernando de Rojas (ed. Vicens Vives)
- *El séptimo círculo del infierno*, de Santiago Posteguillo

2º Bachillerato

- *El camino*, de Delibes
- *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán
- *Niebla*, de Miguel de Unamuno
- *Campos de Castilla*, de Antonio Machado
- *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán
- *Yerma*, de Federico García Lorca
- *Arias tristes*, de Juan Ramón Jiménez
- *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela

LITERATURA UNIVERSAL (1º Bachillerato):

- *1984*, de George Orwell
- *La metamorfosis*, de Kafka
- *Antígona*, de Sófocles
- *Hamlet*, de Shakespeare

MATEMÁTICAS: A criterio del profesor

INGLÉS:

1º Bachillerato: *The Merchant of Venice* (Black Cat, Vicens Vives)

1º BIE: *The picture of Dorian Gray* (Black Cat, Vicens Vives)

2º Bachillerato: *The Great Gatsby* (Black Cat, Vicens Vives)

TECNOLOGÍA:

- *Robótica. Hacia la automatización industrial*

EDUCACIÓN FÍSICA: - *La imagen corporal en la sociedad del*

siglo XXI

- *El entrenamiento positivo*
- *Grandes eventos deportivos*
- *Biografías de ídolos caídos*
- *Danzas alternativas y urbanas*
- *Deportes autóctonos en Castilla y León*
- *Arte y deporte*

ALEMÁN: 1º Bachillerato:

- *Eine Frau, ein Mann*, de Leonhard Thoma, ed. Hueber

2º Bachillerato:

- *Die Blaumacherin*, de Leonhard Thoma, ed. Hueber

Se leerán también artículos periodísticos actuales de interés para el alumnado.

FILOSOFÍA: 1º Bachillerato:

- *La República* (Libro VII), de Platón (primer trimestre)
- *Discurso del método*, de Descartes, partes 1ª, 2ª y 4ª (segundo trimestre)
- *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es Ilustración?*, de Kant (tercer trimestre)

2º Bachillerato:

- *República*, de Platón (Libro VII)
- *Política*, de Aristóteles (Libros I y III)
- *Suma Teológica*, de Santo Tomás de Aquino, primera parte, cuestión segunda
- *Discurso del método*, de Descartes, partes 1ª, 2ª y 4ª
- *Compendio del tratado de la naturaleza humana*, de Hume
- *Prólogo de la Contribución a la Crítica de la Economía Política*, de Marx
- *Así habló Zaratustra*, de Nietzsche: prólogo de Zaratustra, 1 y 4. Los discursos de Zaratustra. De las tres transformaciones.
- *¿Qué es filosofía?*, de Ortega y Gasset, lección X

Psicología 2º Bachillerato:

- *Cómo hacer que te pasen cosas buenas*, de Marian Rojas Estapé
- *¿Quién se ha llevado mi queso?*, de Johnson Spencer

LATÍN I: las Metamorfosis de OVIDIO, alguna comedia de PLAUTO

Se propone uno de los siguientes a elegir:

- Héroes de Roma en la antigüedad de J.-P. ANDREVON, Anaya, 2003
 - Los viajes de Eneas en Clásicos Adaptados de la Editorial Vicens-Vives;
 - La Eneida, versión adaptada por el GRUPO GALATEA en la Editorial Tilde;
 - Mitos romanos de J.F. GARDNER en Akal;
 - Los mitos de los héroes de L. DE CRESCENZO en Seix Barral;
 - La locura de los Césares—*Las anécdotas de Roma*- de R. IRIGOYEN en Planeta.
 - Calamares a la romana de E. DEL RÍO en Ed. Planeta Espasa 2020
 - Latin Lovers del mismo autor y en Ed. Planeta Espasa 2019
 - Guárdate de los Idus de Lola González, edit. SM.
- También la saga de L. DAVIS de La plata de Britania con el investigador Marco Didio Falco o la más dura de **Roma sub rosa** de Steven SAYLOR con el investigador Gordiano el Sabueso y que comienza con Sangre romana

• LATÍN II: La comedia Aulularia de PLAUTO

El **Libro II** de la Eneida de VIRGILIO

Fragmentos de Las Metamorfosis de OVIDIO recomendadas por la USAL para la EBAU:

- Júpiter y Europa
- Narciso y Eco

- Dédalo e Ícaro
- Apolo y Dafne
- Midas
- Píramo y Tisbe
- una selección de **los poemas líricos de Catulo**

GRIEGO I: - *Naves negras ante Troya*

- *Tragedias griegas* (diversas obras)

Lecturas recomendadas:

- *Aléxandros*, de Valerio Massimo Manfredi
- *Los Celtas: una civilización europea*, de Elena Percivaldi
- *La soledad de Ida*, de Maud Reutersward
- *Invierno en tiempo de guerra*, de Jan Terlouw
- *Morirásen Chafarinas*, de Fernando Lalana
- *La mudanza de Adán*, de Luis García Montero
- *Señora Doubtfire*, de Anne Fine
- *El retrato de Dorian Grey*, de Oscar Wilde
- *Quo vadis?*, de Henryk Sienkiewicz

GEOGRAFÍA E HISTORIA: 1º Bachillerato: - *La reina descalza*, Ildefonso Falcones

- *Los miserables*, Víctor Hugo

2º Bachillerato:

- *Corazón helado*, Almudena Grandes

MÚSICA: 2º Bachillerato: - *El nombre de la rosa*, Umberto Eco

BIOLOGÍA 1º Bachillerato:

- *Informe Tierra*- Yeli Arroyo Baeza
- *Tenemos menos genes que un brócoli y se nota*- Helena González Burón

ANATOMÍA:

- *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero* – Oliver Sacks
- *La especie elegida*- Juan Luis Arsuaga
- *La vida contada por un sapiens a un neandertal*, de Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga

GEOLOGÍA:

- *Orígenes. Cómo la historia de la Tierra determina la historia de la humanidad*-Lewis Dartnell

- *Un geólogo en apuros* - Nahum Mendez

COMERCIO:

- *El libro rojo de la publicidad*, de Luis Bassat
- *El vendedor más grande del mundo I*, de Og Mandino
- *El vendedor más grande del mundo II*, de Og Mandino
- *Aprender a hablar en público hoy*, de Juan Antonio Vallejo-Nájera

F.O.L.:

- Germinal*, de Émile Zola
- La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza

FÍSICA Y QUÍMICA:

- George Gamow, *El país de las maravillas*, Fondo 2000, 2000.
- Alberto Tomás Pérez Izquierdo, *Max Planck. La teoría cuántica. La revolución de lo muy pequeño*, Grandes ideas de la ciencia, EDITEC, 2012.
- Walter Lewin y Warren Goldstein, *Por amor a la Física*, Editorial Debolsillo.
- Isaac Asimov, *Momentos estelares de la Ciencia*, Editorial Alianza, Barcelona, 2010.
- Javier Santaolalla, *El Bosón de Higgs no te va a hacer la cama*, Editorial la Esfera de los libros, Madrid, 2025.
- Sam Kean, *La cuchara menguante*, Editorial Ariel, Barcelona, 2011.
- Cynthia Phillips y Shana Priwer, *Todo sobre Einstein*, MA NON TROPPO-CIENCIA, Ediciones Robinbook, 2005.
- Robert L. Walke, *Lo que Einstein no sabía*, MA NON TROPPO-CIENCIA, Ediciones Robinbook.
- Robert L. Walke, *Lo que Einstein contó a su barbero*, MA NON TROPPO-CIENCIA, Ediciones Robinbook.
- Robert L. Walke, *Lo que Einstein contó a su cocinero*, MA NON TROPPO-CIENCIA, Ediciones Robinbook.

i) TEMPORALIZACIÓN

Todo este tratado de intenciones está pensado para desarrollarlo a lo largo del actual curso académico. Hay actividades en concreto que tienen unos plazos prefijados; es el caso del control de lecturas y actividades que forman parte de la nota académica y cuyo desarrollo se pacta con los alumnos en cuanto a las fechas convenientes.

Hay otro tipo de actividades que se realizan fuera del Centro, ofrecidas por asociaciones, grupos culturales, instituciones, etc., cuya fecha no se puede adelantar en estos momentos, ya que no dependen de la programación que pueda realizar el Centro.

Es difícil aceptar el concepto de “responsabilidades” en cuanto al desarrollo del Plan de Lectura, ya que el mismo se lleva a cabo exclusivamente como una exigencia de la ética profesional de cada profesor y de la convicción del mismo para alentar el desarrollo intelectual del alumno a través de las obras que se consideran altamente formativas.

Los hitos más significativos como el contacto con las familias, la asistencia a actos culturales relevantes, la presencia en representaciones teatrales como las que se potencian desde la Dirección Provincial, las visitas a museos o a lugares como Atapuerca... Ya van reflejadas o en la PGA o en la memoria final. Resultan pues innecesarias por repetitivas.

j) LA BIBLIOTECA ESCOLAR

La Biblioteca, como elemento esencial en este plan de lectura, apoya y alienta la lectura desde todas sus secciones, su oferta, sus fondos... y su espíritu. A este respecto, se están desarrollando una serie de medidas dinamizadoras para renovar y actualizar la propia Biblioteca y todos sus recursos (especialmente enfocadas a indicar y facilitar su situación en el edificio de cara a los alumnos- colocación de carteles o pósteres recordatorios a modo de guías para descubrir su localización exacta dirigidos a toda la comunidad educativa-, así como revitalizar la visita al lugar por parte del alumnado y el uso de sus diversos espacios mediante la creación de una sección visible y visual de obras accesibles clasificadas por subgéneros narrativos y no por el tejuelo de la CDU, el expurgo de libros y publicaciones antiguas y en desuso, y la creación de un espacio multiusos: área de lectura, pantalla Croma, etc.). Las actividades que, dentro del plan de Lectura, ofrece la Biblioteca actualmente, se centran en:

1. LEER PARA DISFRUTAR.

Bajo este lema, la biblioteca ofertará:

- Boletines de novedades tanto de ficción como de no-ficción, para alumnos.
- Literatura Infantil y Juvenil.
- Clásicos de Aventuras.
- Boletín de suscripciones de Publicaciones periódicas y nuevas adquisiciones.
- “Una de detectives” ...
- Grandes obras de todos los tiempos.

2. *LEER PARA APRENDER.*

Es decir, que, partiendo de textos expositivos, que se caracterizan por haber sido escritos con la intención de que el receptor adquiriera información nueva, nos lleva a cuatro actividades:

- Detectar la progresión temática de los textos. Se pretende que el alumno, después de una lectura global, sea sensible a los cambios

temáticos. Preguntas como: ¿Sigue el texto hablando de lo mismo? ¿De qué trata en cada momento del texto? ¿Qué dice el texto de este tema...? El alumno debe aprender a hacerse estas preguntas y en el momento adecuado.

- Extraer el significado global de lo que lee. En definitiva, pretende enseñar a los alumnos a construir el significado global. Que se hagan preguntas como ¿Podemos quitar algo del texto porque ya lo sabemos se dice lo mismo de varias maneras? ¿Hay algo en el texto que se pueda considerar como un ejemplo de algo que ya sabemos? ¿podemos sustituir todo esto por alguna palabra nuestra que diga lo mismo?
- Reconocer la organización interna del texto. Consiste en enseñar al estudiante a clasificar los textos en torno a cinco organizaciones básicas: causa, problema-solución, comparación, descripción y secuencia.
- Autopreguntas. Esta fase consiste en enseñar al alumno a distanciarse del texto y evaluar por sí mismo su comprensión, haciéndose preguntas sobre el contenido.

Para llevar a cabo esta nueva propuesta se elaborarán cuadros detallando los pasos y preguntas para lograr una lectura significativa.

Las visitas de los grupos de ESO, para las que se necesitará la colaboración de profesores de las distintas áreas.

k) RECURSOS NECESARIOS

Para facilitar el acceso de los alumnos a la Biblioteca del Centro es imprescindible, por un lado, que la Biblioteca permanezca abierta a lo largo de todo el día, y por otro, desarrollar un Plan de Dinamización de la propia Biblioteca para hacerla más accesible al alumnado (situación en el edificio, oferta bibliográfica, realización de actividades dentro de la propia Biblioteca, etc.). Para ello se necesitan más recursos humanos.

Es imprescindible asimismo dotar de garantías económicas para la realización de actividades que sin recursos es imposible llevar a cabo.

De igual manera, es preciso que haya una adecuada dotación de fondos bibliográficos y de medios indispensables para exigencias de las nuevas tecnologías.

I) ACTIVIDADES ADAPTADAS PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Para los alumnos de necesidades educativas especiales ya se dispone de adaptaciones curriculares en las que se tienen en cuenta los diversos niveles de lectura. Estos alumnos en la actualidad cuentan con profesores especializados que siguen su formación de manera individual con materiales especialmente adaptados a sus necesidades. Este sistema continuará en cursos sucesivos procurando hacer, si cabe, mayor hincapié en la lectura, como base de todo estudio.

En los aspectos directamente relacionados con la comprensión lectora, se planteará básicamente el uso de textos adaptados a su nivel de comprensión lectora y la realización de las actividades más indicadas para mejorar tanto la comprensión del texto como la posterior expresión escrita, consecuencia directa de la anterior.

Para conseguir estos objetivos se utilizará también todo tipo de material que lleve a desarrollar en los alumnos capacidades como la deducción, el razonamiento, etc., sin las cuales resulta difícil enfrentarse a la comprensión de cualquier tipo de texto.

Por otra parte, en la asignatura de Conocimiento de Lengua, que se lleva a cabo como un refuerzo de los aspectos relacionados con la lectura y escritura, ya se hacen, de forma habitual, lecturas en clase. Estas lecturas son de textos breves o bien libros completos con un nivel que esté al alcance de los alumnos. En las clases se leen en voz alta los textos, con lo que se practica la lectura individual; se estudia el vocabulario de los mismos, con especial atención a la ortografía, y se hacen ejercicios de comprensión textual y de expresión escrita con relación a cuestiones de los fragmentos leídos.

m) ADAPTACIÓN Y ACTUACIÓN DEL PLAN DESPUÉS DEL COVID-19

Durante el presente curso escolar 2025-2026, como consecuencia de la cancelación de las normas restrictivas de tipo sanitario concernientes a la pandemia del COVID-19, se ha vuelto a la normalidad en cuanto a distancias, espacios y usos de elementos y equipamientos del centro. En concreto, y referido al Plan de Lectura, se ha derogado la distancia social mínima de 1,5 ó 2 metros entre los habitantes de la comunidad educativa, así como se ha llevado a cabo la reapertura de la Biblioteca escolar del centro para sus usos originales tras un periodo de dos cursos utilizada como aula escolar, y la eliminación de la “cuarentena” en el servicio de préstamo y renovación de libros y otros materiales. Dicha reapertura va a conllevar (está conllevando ya, de hecho) una serie de medidas modernizadoras y dinamizadoras de la Biblioteca, como el uso habitual de la sala de lectura y estudio por parte del alumnado y el profesorado, la modernización del fondo bibliográfico de préstamo, el uso del sistema de gestión bibliotecaria (en estos momentos, debido a un problema informático, el sistema de catalogación bibliográfica, así como el préstamo y renovación de ejemplares, se está realizando a mano como hace décadas), la presencia de la Biblioteca en la web del centro así como en las redes sociales, la celebración de eventos y actividades culturales y literarias ligadas a este espacio, la creación de un fondo bibliográfico propio de novela gráfica, la futura digitalización del fondo bibliográfico antiguo, la creación (en una parte del fondo antiguo) de un espacio visitable dedicado al poeta y profesor Jesús Hilario Tundidor a modo de legado y homenaje, así como otro espacio visitable dedicado al legado bibliográfico de otros/as autores/as zamoranos/as (BAZ: Biblioteca de Autores/as Zamoranos/as), etc. Dichas medidas (a corto, medio y largo plazo) precisarán de un considerable esfuerzo humano, así como de una dotación económica suficiente para poder llevarlas a cabo con éxito.

n) SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

El Plan de Lectura se evaluará una vez por trimestre y a final de curso. En estas evaluaciones la Comisión Coordinadora y los Departamentos harán una valoración de la forma en que se va aplicando, se expondrán las dificultades que vayan apareciendo y se tratará de ir mejorando a medida que se vean los resultados obtenidos.