

EL CLAUDINO

SEGUNDA ÉPOCA
N.º 3



MONOGRAFICO
LA EDUCACIÓN

EL CLAUDINO

Segunda época, Nº 3, MONOGRÁFICO "LA EDUCACIÓN"

Revista del I. B. "CLAUDIO MOYANO"

Avda. de Requejo, Nº 4, ZAMORA.



TÚ NO ERES UN POLLINO.

¡ PUES CLARO HOMBRE !

!! COMPRA EL CLAUDINO !!



SUMARIO

1

2

EDITORIAL

UNIVERSIDAD

¿Para bien o para mal?

- M^e Ángel G. Misol -

3

4

LA

EDUCACIÓN

A

DEBATE

Antonio Pascual Esteban

Miguel Manzano

Antolín Martín Martín

José Luis Leal Viñas

Francisco Rebollo Sanz

Francisco Rodríguez Frontaura

M^e del Pilar Pérez Estévez

Miguel de Unamuno Pérez

Francisca Villamor Beneito

5

6

POEMAS

SENTIDO
COMERCIAL

- Dionisio -

- Ludwig -

7

8

ACTIVIDADES
DE CLASE

Recreación de "El Conde Lucanor"
(Seminario de Literatura)

Actividades de los alumnos de 2^o curso
(Seminario de Historia)

¿QUE DICEN

LOS
POETAS ?

T R A D E

M A R K

-Ángel Arribas-

Las tribulaciones
del ponente

Eduardo

-Juan Manuel de Prada-

A T O D A P R E N S A

-La sartén por el mango

-Constantino Apellaniz-

-Como la vida misma

-Luis Ángel Puente-

Y.... más sobre crucifijos

-Cosme Tejero-

Carta a mi madrina
de guerra

-Dionisio-

E L

S E C R E T O

-Raúl Crespo-

M Ú S I C A

-Palazuelo-

Y más M E D I T A C I O N E S
de Q U E V E D O

-C O N C U R S O -



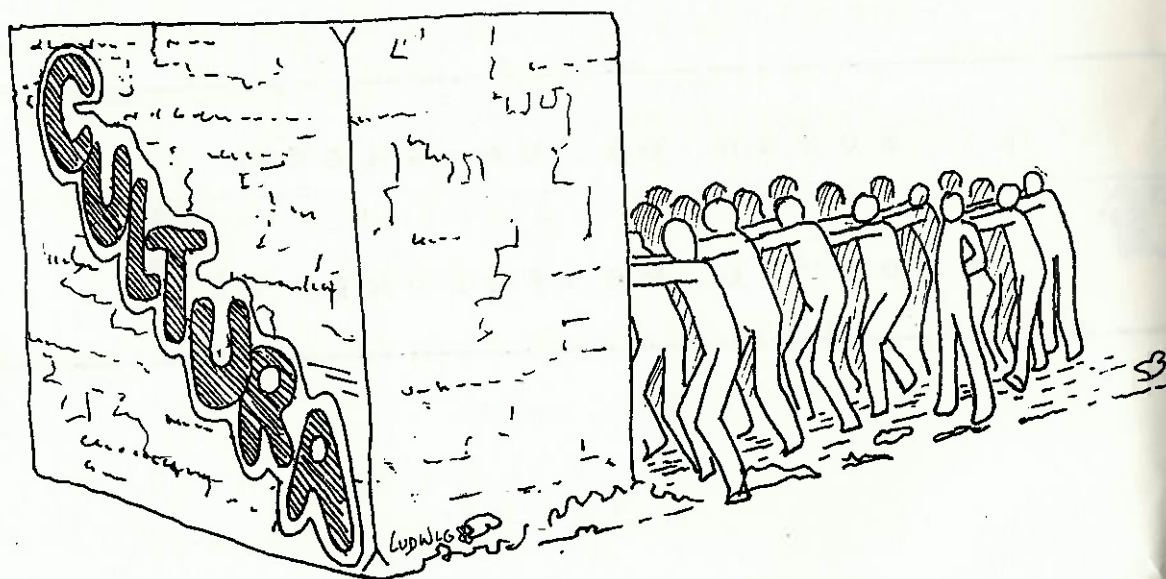
" EL SUEÑO DE LA RAZÓN

PRODUCE PROFESORES "

Sin educación no hay cultura, sin cultura no hay crítica y, sin ésta, los poderes se perpetúan y actúan impunemente.

Corren hoy malos tiempos para la educación. Para todos es importante, pero nadie le presta atención. El estado se inhibe y gasta sus presupuestos en otros menesteres más rentables. Los padres intuyen su necesidad, pero no son conscientes de su trascendencia. Los jóvenes la desprecian olímpicamente. Los profesores se desconciertan ante la indiferencia de unos y el menosprecio de otros.

Y sin embargo, a nadie se le ocurriría suprimirla. Es preciso, pues, dignificarla y empujarla hacia delante para que no sucumba víctima de la rutina, la desatención, la pobreza y la ignorancia.



UNIVERSIDAD PARA BIEN O PARA MAL

Últimamente se nota una "pasión" o deseo desenfrenado por llegar a la Universidad. Tres pueden ser las causas: el aumento del paro, la búsqueda de la cultura perdida, o la "movida" universitaria. Pero, ¿qué soluciona la Universidad española?.

Yo estudié en el Claudio Moyano, el Instituto de más solera de mi querida Zamora; aunque sólo fuese por sus altos techos y su flamante escudo. Se consideraba excesiva una clase de más de cuarenta alumnos y se controlaba la asistencia a clase.

¡Qué gran chasco al llegar a la Complutense!

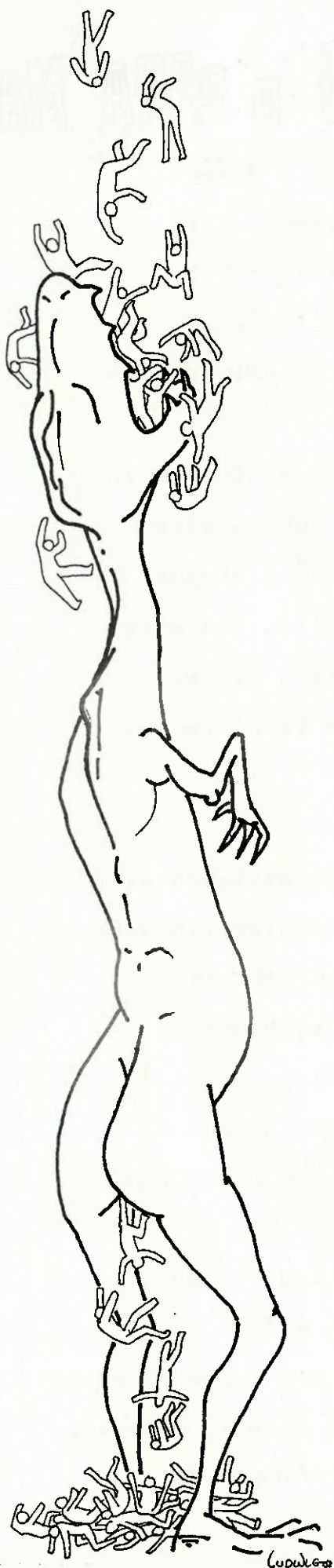
- ¿Mejor o peor?

- Diferente.

En la Universidad la palabra más empleada es masificación. En mi clase somos doscientos cincuenta y el indispensable micrófono nos sirve de nana.

Los profesores se quejan de tener que actuar como payasos para que no se duerma el respetable y dejen su clase vacía, por lo que no podrían justificar su asistencia que significaría una disminución de sueldo.

Nada de esto me lo contaron en C.O.U. que dicen que es un Curso de Orientación a la Universidad, pero yo no me lo creo. Los universitarios de cursos superiores se quejan de la calidad docente, de la falta de centros y de la inexistencia de



investigación y clases prácticas.

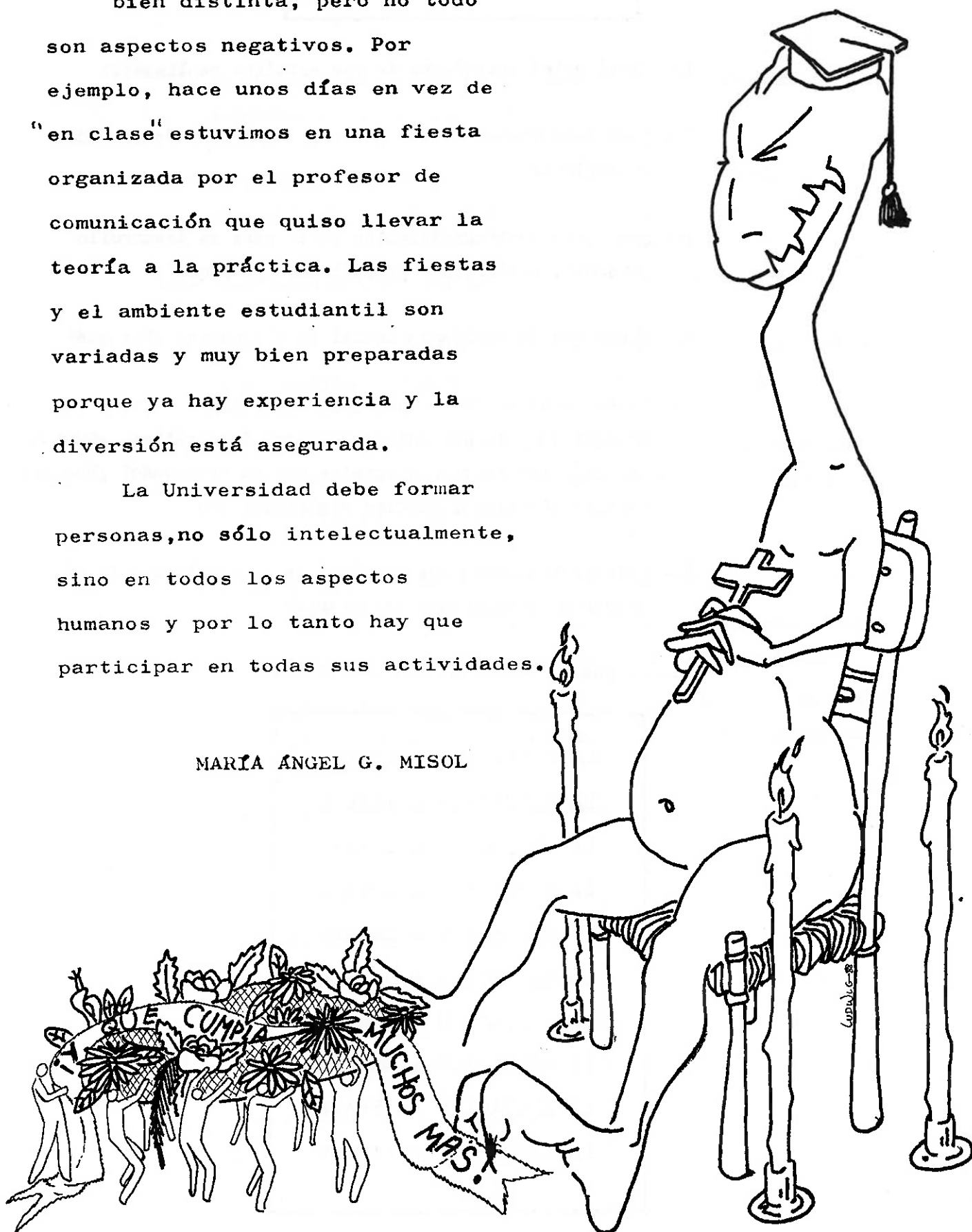
Pero hay gustos para todo y por ejemplo Woody Allen dice: "Cuando yo tenía 17 años era un inculto, no tenía tema de conversación con las mujeres. Nada más que por eso me puse a leer" En su caso los libros sí le han ayudado a triunfar y gracias a ellos ha progresado mucho.

Dicen que van a reformar la educación y empezarán por las medias reforzando su carácter orientador hacia la Universidad u otras profesiones técnicas; además se cuestionarán qué tipo de titulados universitarios necesita la sociedad. ¡Oh, qué eficacia! Lo siento, pero mi optimismo no llega a tanto. Aunque me voy a recrear escribiendo una frase utópica: Es necesario una educación que permita aprender a vivir, convivir y trabajar a través de un aprendizaje anticipado en el que el trabajo intelectual tenga una creciente primacía sobre el trabajo manual y repetitivo. Proporcionar a través de la creatividad el autoempleo y demostrar las inmensas posibilidades del ocio cultural. Bonito ¿eh?. Está claro que la realidad es

bien distinta, pero no todo son aspectos negativos. Por ejemplo, hace unos días en vez de "en clase" estuvimos en una fiesta organizada por el profesor de comunicación que quiso llevar la teoría a la práctica. Las fiestas y el ambiente estudiantil son variadas y muy bien preparadas porque ya hay experiencia y la diversión está asegurada.

La Universidad debe formar personas, no sólo intelectualmente, sino en todos los aspectos humanos y por lo tanto hay que participar en todas sus actividades.

MARÍA ÁNGEL G. MISOL



LA EDUCACION A DEBATE

- 8.- ¿Influyeron sus padres en la elección de determinadas asignaturas o de su carrera?
- 9.- ¿Por qué asignaturas como la música, el dibujo o la educación física son consideradas "más fáciles"?
- 10.- ¿Qué sentido tiene explicar Religión en la educación?
- 11.- ¿Cree que los profesores favorecen más, en las calificaciones, a las alumnas y las profesoras a los alumnos?
- 12.- Con respecto a las Enseñanzas Medias ¿se deben atender más los aspectos educativos o a los estrictamente académicos (conocimientos)? ¿por qué?
- 13.- ¿Está usted enterado de la Reforma Educativa?

EN CASO AFIRMATIVO, ¿qué aspectos de la misma considera más positivos? ¿Qué aspectos considera más negativos?

EN CASO NEGATIVO, ¿qué aspectos cambiaría de la enseñanza actual? ¿Qué aspectos potenciaría de la enseñanza actual?

LA EDUCACION A DEBATE
LA EDUCACION A DEBATE
LA EDUCACION A DEBATE
LA EDUCACION A DEBATE
LA EDUCACION A DEBATE
LA EDUCACION A DEBATE

Antonio Pascual Esteban, realizó estudios de Filosofía en la Universidad Complutense. Tras su finalización se dedicó a la docencia, primero en un Centro privado y luego en Centros oficiales (Institutos). En la enseñanza pública inicia como profesor de Filosofía su curso nº 16, de ellos los últimos once en el "Claudio Moyano". Dedicó parte del tiempo libre a actividades de asociacionismo de Padres de Alumnos en el nivel de E.G.B.. Propugnó la creación de una Federación de Asociaciones de Padres de Alumnos hace cinco años y, actualmente, preside esa Federación de ámbito provincial.

RESPUESTAS

- 1.- Si la pregunta va dirigida a averiguar si estudié lo que quise, lo que más me gustaba, sí estoy satisfecho.
- 2.- Creo que sí, al menos como punto de partida para llegar a otros campos de conocimiento a los que entonces no tuve acceso.

No fueron fundamentales, en cambio, en el sentido de que me capacitaran para el ejercicio práctico de mi vida profesional. A mí, como creo que a la mayoría, me proporcionaron información, más o menos completa, pero no me prepararon para transmitirla; mucho menos, claro es, para educar, que es bastante más complejo.

3.- Los estudios realizados no han supuesto trabas para mi formación cultural o profesional. Ha ocurrido, quizás, lo contrario; teniendo en cuenta que esos estudios fueron elegidos por mí.

4.- En la medida que la sociedad, que establece y sostiene un sistema de enseñanza, propicie medios de alienación de los individuos, la enseñanza actual, y cualquier otra, reflejará los mismos síntomas.

Creo que un sistema educativo siempre reproduce el sistema social que lo sostiene. Sólo una sociedad no alienante (y la nuestra me parece que lo es) puede aspirar a una enseñanza que tampoco lo sea.

5.- El cambio político a un gobierno democrático conlleva a un ensanchamiento del régimen de libertades, y de este proceso se ha beneficiado también la enseñanza. Me parecen evidentes avances como una mayor autonomía de gestión de los centros educativos, una mayor participación permitida a los sectores que intervienen en la educación... Todas esas posibilidades que abre la LODE.

Pienso que los cambios producidos son, hoy por hoy, cambios formales, apertura de posibilidades que hay que ir realizando. Un logro concreto importante lo ha sido la extensión de la enseñanza obligatoria. Falta ahora la seria tarea de conseguir una enseñanza de calidad, y en esa dirección parece que apunta el Proyecto de Reforma de la Enseñanza que se está debatiendo.

6.- Creo, rotundamente, que no. Hay aún demasiados estudiantes que, llegados a este nivel de estudios, tienen serias dificultades económicas e incluso la imposibilidad de continuarlos. Este problema sólo

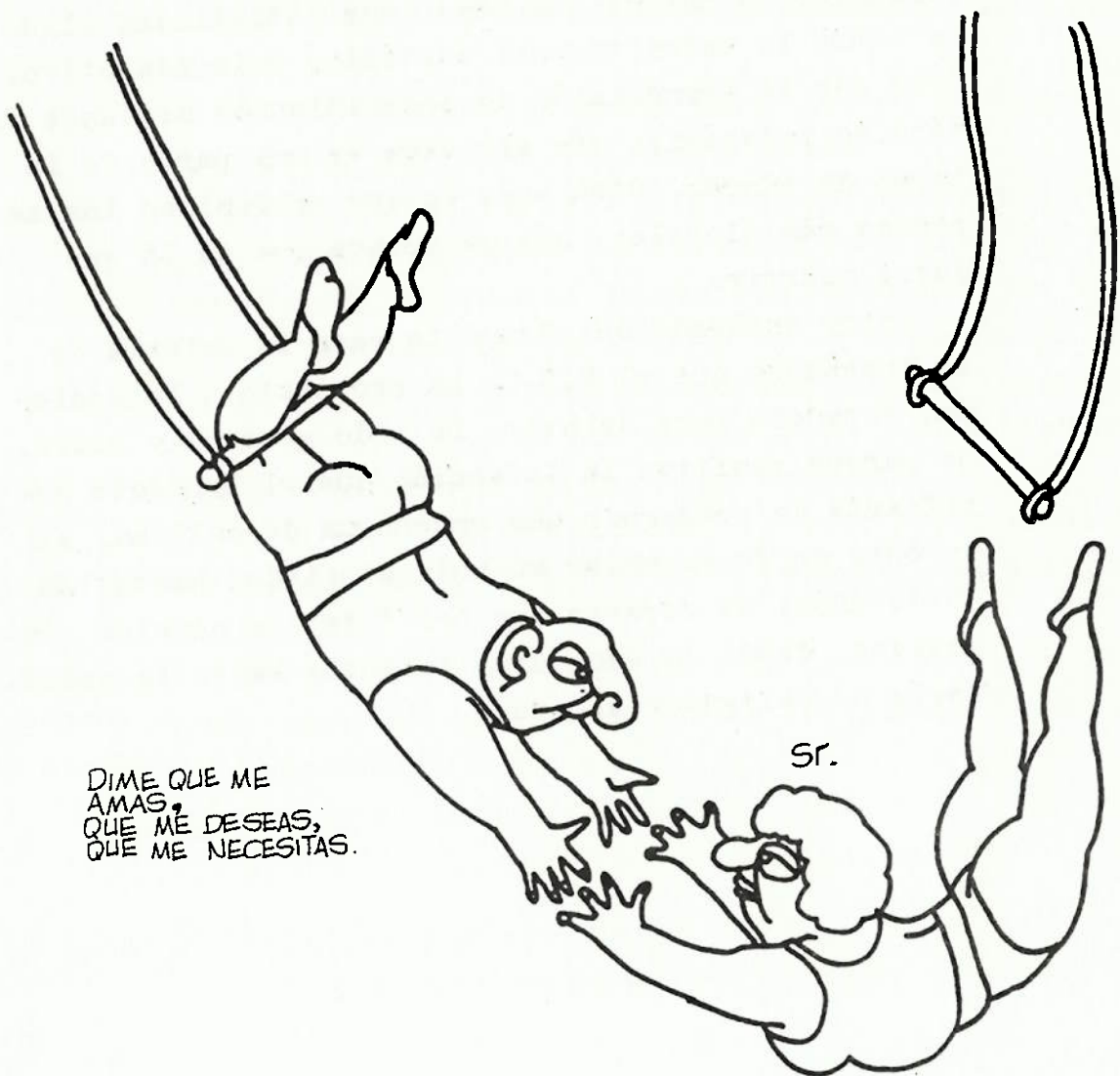
se solventaría con un sistema de ayudas económicas más amplio, más generoso y más justo que el actual sistema de becas. Y hay, a mi juicio, otro impedimento no menos serio que impide admitir una real igualdad de oportunidad para los estudiantes de Enseñanza Media: las diferencias de nivel cultural.

- 7.- No me parece que el fracaso escolar se pueda achacar a un factor único. Creo que lo provocan conjuntamente multitud de causas: ambiente social poco estimulante, desintegración familiar en muchos casos, contenidos y técnicas educativas poco atractivos, masificación en las aulas que impide una atención individualizada, etc.
- 8.- No. El acierto que pueda haber tenido al elegir ha sido de mi exclusiva responsabilidad.
- 9.- En mi opinión se debe a la escasa valoración social que, tradicionalmente han merecido como materias formativas. Ni alumnos ni padres han valorado como de igual significación un fracaso en estas materias que en otras... y esta escasa valoración puede haber calado hasta los propios profesores que, insensiblemente, han podido rebajar su nivel de exigencia.
- Creo que, afortunadamente, se está produciendo ya un cambio en la situación y se va hacia una más justa valoración.
- 10.- No me parece adecuada la consideración de la Religión como una asignatura más en los planes de estudio. En consonancia con algún principio de los que definen al Estado en la Constitución de 1978, y de acuerdo tam-

bién con la opción personal que supone una creencia religiosa, pienso que el espacio adecuado para la Religión no está en los programas oficiales de enseñanza.

- 11.- No me consta que los profesores padezcan un tipo de manía semejante, que equivaldría a un tipo de complejo sin nombre. Si ese favoritismo se diera en algún caso, no haría más que poner en evidencia una necesidad de apoyo psicológico contra desviaciones.
- 12.- Ni en Enseñanzas Medias ni en ningún otro nivel educativo me parece que haya incompatibilidad alguna entre lo estrictamente académico y lo educativo. Creo que la transmisión de conocimientos mediante la técnica pedagógica más adecuada es una parte de la tarea de educar. Otra cosa es que predominen los aspectos más globales, que me parece que es lo que suele ocurrir.
- 13.- Estoy enterado del Proyecto para la Reforma de la Enseñanza que el M.E.C. ha propuesto a la sociedad española para debatir. De modo general y breve, me parece positiva la intención que el Proyecto manifiesta de conseguir una enseñanza de calidad, el intento de de extender su obligatoriedad hasta los 15-16 años, el reparto que prevé de los niveles educativos, desde la educación infantil hasta la secundaria no obligatoria, etc.

En principio, aspectos negativos no me parece el término adecuado. Lo que el Proyecto me produce son ciertas preocupaciones: cómo se va a financiar esa Reforma prevista; que pueda darse crédito a la opinión de que actuando sobre la educación, mejorándola, se puede cambiar la sociedad, haciéndola más justa; la necesaria preparación del profesorado y su disponibilidad, imprescindibles para llevar a cabo ésta y cualquier Reforma que se intente.



D. Miguel Manzano es músico. Compone, canta, dirige coros, investiga y estudia la música tradicional. Ha publicado un Cancionero de Zamora y siete discos LP de música muy diversa. Tiene 53 años, es casado y padre de tres hijos, dos de los cuales merodean por los pasillos del "Claudio".

RESPUESTAS

1, 2 y 3.

Mi caso como estudiante fue un tanto atípico, ya que estudié para una profesión que hacia los 30 años decidí abandonar. Pensando en aquellos años de estudiante puedo afirmar que mis profesores y formadores me hicieron perder muchas horas inútilmente, y que tuve también algunos buenos profesores que me enseñaron cosas que me han valido para toda la vida. Pero sobre todo tengo claro que las cosas más importantes y necesarias para la vida y para mi profesión actual no las aprendí en las clases.

4 y 5.

Es alienante aquello que crea dependencias e impide la libertad. En un sistema político alienante y opresor puede haber, y hubo de hecho, enseñantes y alumnos que se arriesgaron por la libertad. Y en un sistema formalmente libre, como la democracia, puede haber, y de hecho hay, profesores muy condicionados y dependientes que no enseñan con libertad, y también alumnos que no siguen la invitación de los profesores que, a partir de la enseñanza, les invitan a vivir sin dependencias ni sumisiones.

6.

En la teoría sí. Pero las circunstancias que condicionan la vida impiden la verdadera igualdad de oportunidades

7.

Responder a esa pregunta exige un libro entero. Toda la sociedad es culpable del fracaso escolar cuando éste es muy general, como hoy ocurre.

8.

De ningun modo.

9.

Ya se sabe: hay asignaturas que, según se dice y se cree, son necesarias para hacernos útiles a la sociedad, para hacer carrera, para ser profesional que se abra camino en la vida. Y a esas, que todos sabemos cuáles son, se les da mucha más importancia en los programas que a otras que podrían abrirnos caminos para ser más creativos, para llenar los tiempos libres de forma activa, para hacer, en algunos casos, del estudiante un buen profesional que vive de un trabajo que a la vez le gusta. Estas asignaturas, las "Marías", no son más fáciles, pero no son exigidas con el mismo rigor que las demás.

10.

La religión forma parte de la cultura y de la historia del hombre, y algo se debe saber de la religión. Pero hay dos absurdos en la clase de religión: por parte del profesor, el de confundir la clase con una catequesis obligatoria; y por parte del alumno, el escojer religión, cuando hay otra alternativa, porque es una coladera, ya que al final el cura aprueba y el profesor de ética puede complicar la vida exigiendo con seriedad.

11.

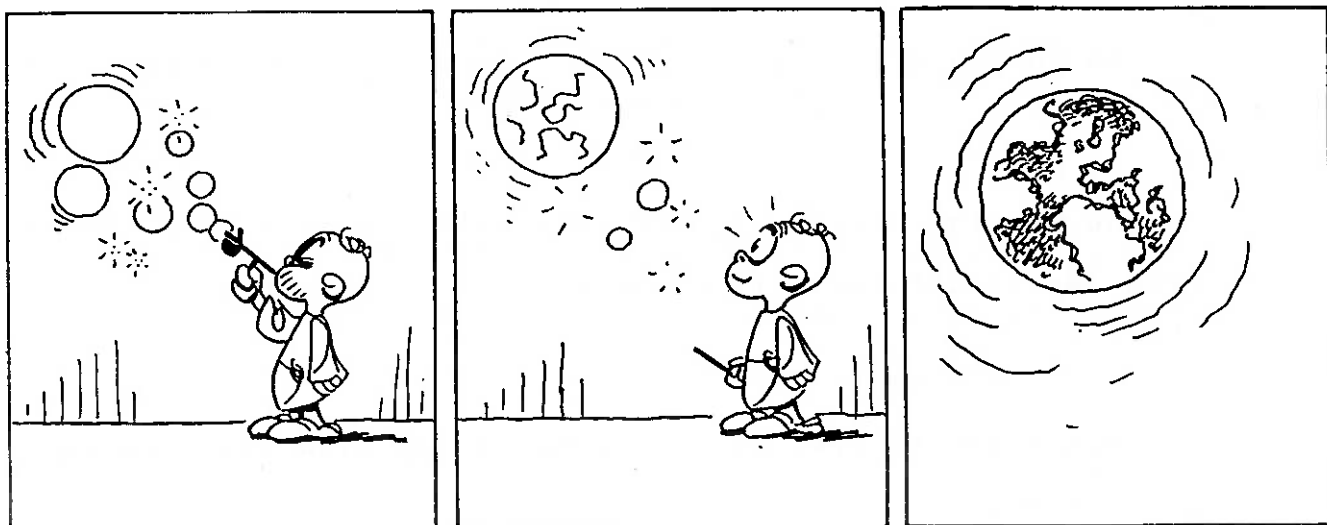
No lo creo.

12.

Para mí es evidente que todo enseñante que, a la vez que enseña conocimientos, es a la vez un formador que enseña a vivir, tanto con sus palabras como con su actitud, no cumple su función más que a medias. Creo que el actual sistema de enseñanza, con programas y horarios sobrecargados y clases a rebotar, produce frustración en muchos profesores, que se limitan a impartir conocimientos, y también en muchísimos alumnos, que al no experimentar que los conocimientos ayudan a ser más conscientes, más libres, más creativos, más hábiles, más preparados, se dedican a buscar salidas cómodas y fáciles, pasando de libros, clases y profesores.

13.

Estoy enterado en general, como cualquier ciudadano. Pero es muy difícil aportar algo interesante en una respuesta breve. Me remito al punto 9 y 12, que algo tienen que ver con lo que se pregunta aquí.



CONTINUARA

D. Antolín Martín Martín, 41 años, casado cinco hijos. Estudió Bachillerato Superior en el Colegio "Corazón de María" de Zamora. Cursó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca. Funcionario en excedencia de Correos y Técnico de la Administración de la Seguridad Social. Actualmente es Alcalde de Zamora por Alianza Popular desde el 20 de Julio de 1.987.

RESPUESTAS

1.

Sí, aunque no siempre se está totalmente satisfecho, el estudio es una fuente inagotable de conocimientos y nunca se alcanza el nivel que uno desearía.

2.

Sí, los estudios siempre son una base importante para el desarrollo de cualquier actividad profesional.

3.

No lo han sido, por la razón que he explicado anteriormente.

4.

No exactamente, aunque sí está falta de métodos y cauces mucho más didácticos e imaginativos.

5.

Sinceramente creo que los cambios han sido más formales que de fondo.

6.

En el acceso a la enseñanza universitaria aún no se ha logrado una verdadera igualdad de oportunidades.

7.

Puede ser debido a muchas razones, desde la falta de adecuación del sistema educativo a la realidad escolar, métodos escasamente pedagógicos o didácticos, problemas ambientales y de educación familiar, etc, hasta la falta de un trabajo continuado y eficaz por parte del alumno.

8.

No.

9.

Esto es un error, son asignaturas importantes, lo que sucede es que quizás se desarrollan con mucho más agrado entre la mayoría de los alumnos por ser unas disciplinas artísticas o humanísticas.

10.

Con absoluto respeto a la libertad religiosa y creencias que cada uno pueda tener, una formación ética y religiosa siempre tiene sentido en el ámbito de la

formación humanística.

11.

Creo que no.

12.

Es imprescindible atender a ambos aspectos.

13.

Sí, entre los aspectos positivos quizá habría que destacar el que se tiende a una enseñanza más participativa, más personalizada; sin embargo - y esto me parece un aspecto negativo muy importante - veo una excesiva especialización del ámbito de las enseñanzas medias en detrimento de lo que debería ser una formación humana y cultural más integral, que sirviera de base sólida para etapas superiores. No es bueno que la educación sea un campo de experimentación constante. La reforma educativa en profundidad es necesaria, pero ésta debe ser fruto de una reflexión y debate mucho más intenso por parte de todos los estamentos: profesores, alumnos, personal no docente, padres, responsables de la enseñanza, educadores, especialistas, políticos, etc.

D. José Luis Leal Viñas, 23 años, comenzó a estudiar Biológicas y abandonó a mitad de 3º ("Son el timo de la estampita"). Ahora tiene una tienda de discos y cómics (AZ-15) en la que está más a gusto.

RESPUESTAS

1.

Se puede decir que sí.

2.

Ni lo más mínimo.

3.

No.

4.

Sí. Funciona en plan "máquina". En parte por la masificación.

5.

No

6.

En teoría, sí; pero en la práctica, no. Hay gente que no puede costearse los gastos que conlleva estudiar.

7.

La gente se aburre por culpa del profesor, en muchos casos, y por una falta total de interés en la materia que se está dando.

8.

No, para nada.

9.

Porque son más amenas y los profesores de esas asignaturas se preocupan menos que los otros a la hora de impartirlas y calificar.

10.

Debería tener un sentido informativo, en un nivel casi anecdótico. La realidad es que está ahí, pero no debería ser asignatura.

11.

No lo sé, aunque supongo que algo influirá. De todas formas, pienso que a la mayoría les da igual.

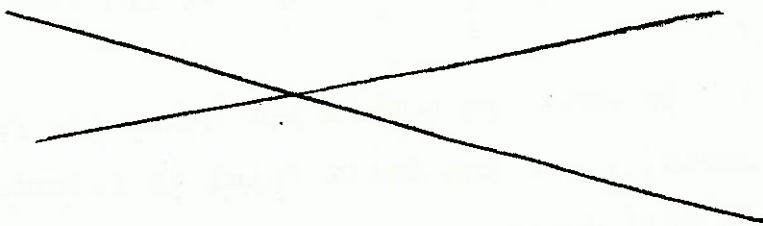
12.

Pienso que en niveles más bajos se debe atender el aspecto educativo y, a medida que se sube de nivel, el académico.

Hay como un empeño por parte del profesorado en que apruebes en vez de que aprendas y la Universidad es de pena, precisamente por esto.

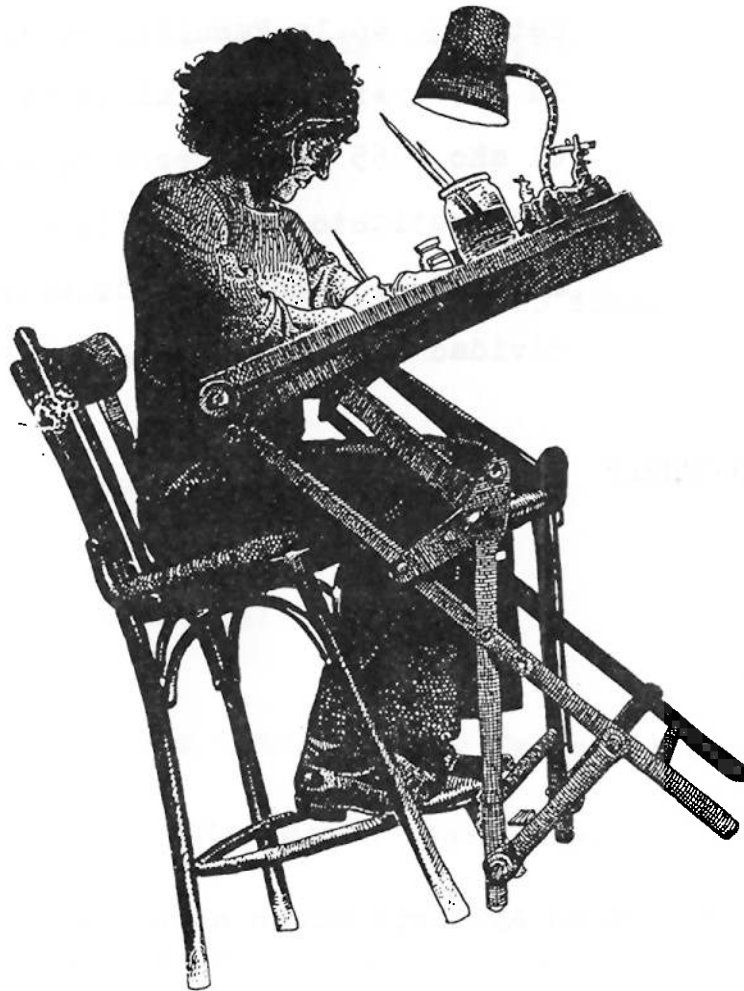
13.

No. Echaba a la mitad de la plantilla de profesores y a alguno más si fuera necesario, y metía



a gente con ideas actuales, que se preocupara de que aprendas y de tí como persona.

Potenciaría las asignaturas optativas para que hubiera más variedad donde escoger y para que tuvieran más calidad.



D. Francisco Rebollo Sanz, profesor jubilado de Institutos de Bachillerato, hizo sus estudios de bachillerato en Zamora y Salamanca. Se licenció en Ciencias en la facultad correspondiente de la Universidad de Salamanca. Posteriormente, obtuvo el título de Técnico Bromatólogo en la Facultad de Farmacia de la Universidad Central de Madrid. Desde el año 1965 es Profesor de Matemáticas del Instituto de Bachillerato "Claudio Moyano" de Zamora, donde acabó su actividad laboral.

RESPUESTAS

1.

Sí.

2.

Sí.

3.

No. Porque me ayudaron mucho a promocionarme.

4. Sí. Porque la relación profesor-alumno prácticamente no existe.

5.

Más libertad en todo; demasiada en algunos casos.
Han sido cambios formales y significativos.

6.

No.

7.

A la falta de estímulos a profesores y alumnos.

8.

No.

9.

Porque no requieren esfuerzo intelectual. Son
más bien aptitudes.

10.

Cultural, entre otros.

11.

Rotundamente: "no"

12.

A los dos intensamente. Se debe preparar al alumno para su integración "total" en la sociedad.

13.

Relativamente. Sobre ello no opino.

D. FRANCISCO RODRIGUEZ FRONTAURA, empleado de Banca, tiene 37 años, una hija en 5º de E.G.B. y dedica sus ratos de ocio al estudio del Derecho.

R E S P U E S T A S

- 1.- Sí; siquiera sea por las mayores posibilidades de subsistencia y de libertad que el mayor nivel cultural otorgan, máximo cuando se trata de una preparación "reconocida" por la Sociedad.
- 2.- No creo que hayan influido, o si acaso de modo inapreciable.
- 3.- De ninguna manera.
- 4.- Sí, por excesivamente dogmática. Salvo honrosas excepciones, el Sistema educativo se muestra mucho menos preocupado por fomentar la creatividad y el desarrollo del criterio propio del alumno, que por el absoluto acatamiento al "Magister Dixit".
- 5.- En mi opinión meramente formales.
- 6.- Creo que la respuesta es evidente para cualquiera: No.
- 7.- Al margen de problemas estructurales del Sistema Educativo, entiendo que tiene también notable influencia, el desencanto que produce en el estudiante lo incierto de su futuro profesional.
- 8.- No.
- 9.- Al margen de su menor dificultad intrínseca, opino que los profesores hacen menos hincapié en ellas ante su escasa aplicación práctica en la vida profesional posterior.
- 10.- En el contexto de la enseñanza estatal ninguna; todo lo contrario opino de la Ética.

- 11.- A despecho de los partidarios de las doctrinas del "amigo" Freud, entiendo que no. Aunque a veces ocurre, no es menos cierto que en otras sucede justamente lo contrario.
- 12.- Como en todos los órdenes de la vida, el ideal está en el justo equilibrio.
- 13.- Como tengo muy claro que en la misma priman más las razones políticas, que las objetivas de mayor desarrollo intelectual de los estudiantes, es una polémica en la que me niego a entrar. Si algún día la Reforma la hacen comisiones de educadores y alumnos, hablaremos.



D^a MARÍA DEL PILAR PEREZ ESTÉVEZ, es
Directora del Grupo Escolar "La Mezquita"
primer pueblo de la provincia de Orense
que linda con Sanabria.

R E S P U E S T A S

- 1.- Sí.
- 2.- Sí.
- 3.- No. Como todo el mundo, soy producto de la época que me ha
tocado vivir y he tenido que ir poniéndome al día yo misma.
- 4.- Tal vez. Por el exceso de contenidos y su desconexión con
los intereses del alumnado.
- 5.- En los casos de profesorado joven un talante más abierto y
tolerante, menos dogmatismo y más diálogo.
- 6.- No. El medio rural se encuentra en inferioridad de condici
con respecto a la población urbana.
- 7.- Los profesores no tenemos muy claro qué pretendemos conse
ni cómo hacerlo.
- 8.- Sí. Por condicionamientos de tipo económico, Magisterio en
la carrera más corta y casi la única que se podía hacer
en Orense.
- 9.- No creo que se consideren más fáciles sino menos importan
Quizá porque se considera que atienden a aspectos hasta h
poco tenidos en cuenta.
- 10.- Entiendo la Religión como algo que nos ayuda a ser mejore
y sobre todo a amar y comprender al prójimo, creo que es
importante.

11.- No.

12.- Si atendemos a lo "más práctico", los segundos. Pero si queremos un desarrollo integral del alumno es imprescindible atender los aspectos educativos.

13.- Valoro positivamente el esfuerzo por salir de una situación que todos consideramos poco satisfactoria. Me parece excesivo el número de opciones para el título de Bachiller, creo que es demasiado pronto para que el alumno haga su elección.

También me parece poco realista. No veo cómo se puede conseguir llevar la educación que se pretende reciban los alumnos de 14 - 16 años al medio rural.



CONTINUARA

D. MIGUEL DE UNAMUNO PÉREZ, Licenciado en Derecho, Director de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, padre de cuatro hijos tres de los cuales han cursado sus estudios en el "Claudio Moyano".

R E S P U E S T A S

- 1.- Sí.
- 2.- Sí.
- 3.- No. En todo caso hubiera obtenido mejor base y posible mejor desarrollo profesional, si yo les hubiera dedicado más atención durante mi etapa de estudiante.
- 4.- No tengo datos para contestar adecuadamente esta pregunta.
- 5.- Creo que ha habido cambios tanto formales como significativos. No puedo juzgar el tema de cambios académicos.
En el aspecto de disciplina y respeto, creo que por la normalmente conocida "Ley del péndulo", se ha pasado de un sistema de excesiva disciplina, a la situación contraria, con clara relajación que no ha sido todavía sustituida por un suficiente respeto mutuo alumno-profesor y cada uno de ellos en sí.
- 6.- Creo que no, pues las diferencias económicas de las familias se suplen aún con un sistema de ayudas adecuado y suficiente.
- 7.- Parte está contestado en el número 5 de esta encuesta. También a la falta de sustitución del antiguo sistema de control por unos adecuados valores morales. Se está perdiendo también el soporte de la familia en este aspecto.

8.- No.

9.- No creo en modo alguno que sean "más fáciles". Son al contrario más difíciles, puesto que exigen unas determinadas cualidades o capacidad que nace con el individuo y no se puede "aprender". Es cuestión de darles la importancia adecuada, que indudablemente deben o deberían tenerla.

10.- Es una cuestión de elección personal o familiar en su caso. Una buena parte de la Religión (en todas ellas) es educación.

11.- No lo creo, al menos en general, pero puede existir algún caso aisladamente, que debería evitarse o denunciarse, como cualquier otra clase de discriminación.

12.- Debe atenderse a ambos aspectos. Ambos son sumamente importantes para el futuro desarrollo de la persona y su encaje social, empresarial y familiar.

13.- No estoy enterado como para poder opinar sobre este punto.

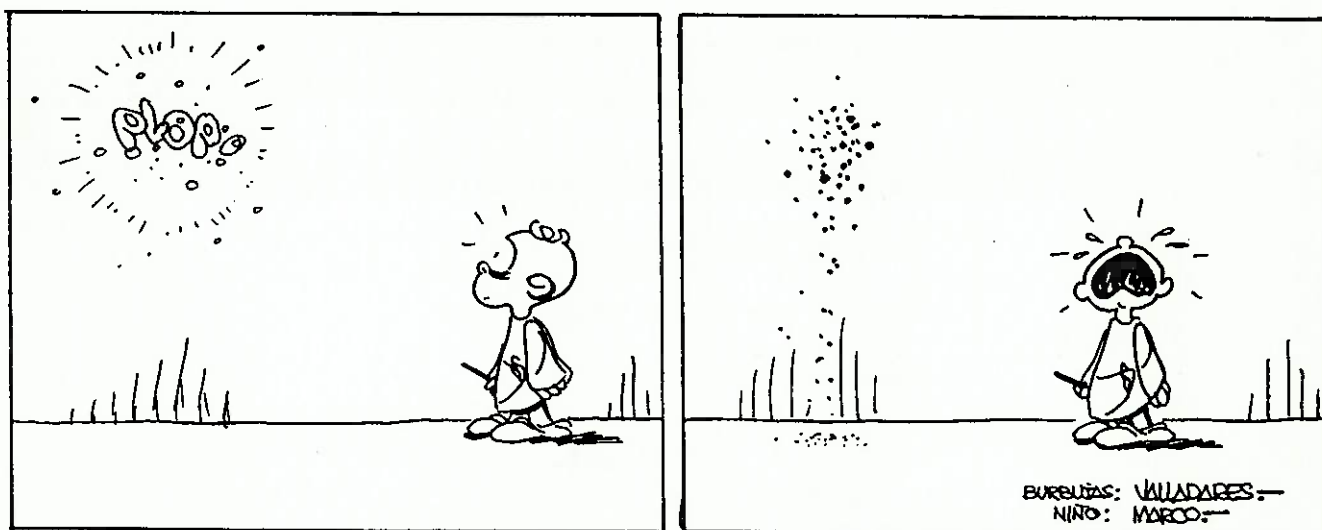


D^a. M^a. FRANCISCA VILLAMOR BENEITO —doctora
en Ciencias de la Educación, Es Inspectora
de E.G.B. y delegada en Zamora de la Asociación
Manos Unidas

R E S P U E S T A S

- 1.- En el tiempo en que los hice, eran suficientes, pero a medida que transcurre el tiempo hay que ir completando y adquiriendo otros puesto que ha cambiado la sociedad y todo progresa.
- 2.- Imprescindibles.
- 3.- No. Son unos estudios que favorecen su desarrollo. Porque humanizan y favorecen esta visión social del mundo.
- 4.- Sí. Está siempre, la enseñanza, sometida a un proceso de cambio, ahora está en estudio la reforma. Es necesaria.
- 5.- Antes se cultivaba más la memoria y la disciplina. Y ahora, la participación.
- 6.- Todavía existen jóvenes que podrían tener un difícil acceso, debido a condicionantes sociales, familiares y económicos.
- 7.- A múltiples llamadas que ofrece la vida a los jóvenes, que sin duda son más atractivas que los estudios. Hay otras causas de fracaso.

- 8.- Creo que no.
- 9.- Tradicionalmente no se han tenido en cuenta.
- 10.- Completar la cultura. Es indispensable.
- 11.- Sí. Tiene parte de razón. Es algo más bien psicológico respecto a los profesores.
- 12.- A los educativos. Lo que se aprende (conocimientos), también educa y tiene vertiente educativa.
- 13.- Sí.
- La extensión de la Enseñanza Secundaria. La obligatoriedad hasta los dieciseis años.
 - Las diversas opciones que el alumno pueda ir haciendo, elecciones sucesivas. Y el que pueda ir haciendo o pasar de una modalidad a otra por esas pasarelas.
 - Los servicios de orientación psicopedagógica.



FIN

CORRE AHORA

El mar rojo por tus calles, "Palestina.
mar donde tus hijos
lavan cada día sus tristezas,
mientras las chimeneas
del cielo que te cubre
expulsan en humo,
por sus bocas oscuras,
el odio enlutado
contra el ingente martillo.
Lejos del amoroso abrazo,
extraños brazos pétreos
ciñen violentos
tu cuello hermoso,
y bocas de acero arrojan
contra la redondez de tu mejilla,
el frío beso de la muerte.

NUNCA

La elocuencia pudo tanto,
como en este momento
en que las bocas callan
para decirlo todo.

-DIONI-

Quiero hablar
y la palabra
se me agolpa en la garganta.
Quiero escribir
y la cuartilla
se me convierte
en noche
de color de tierra.

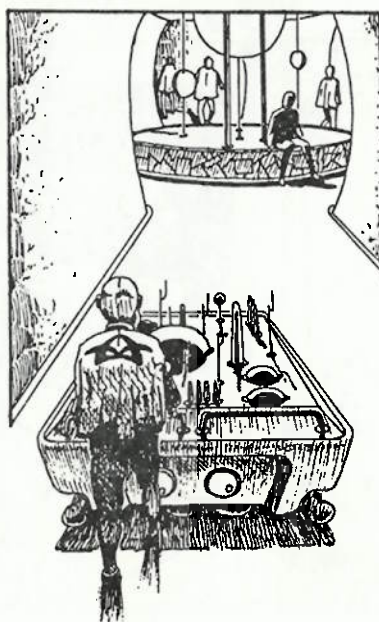
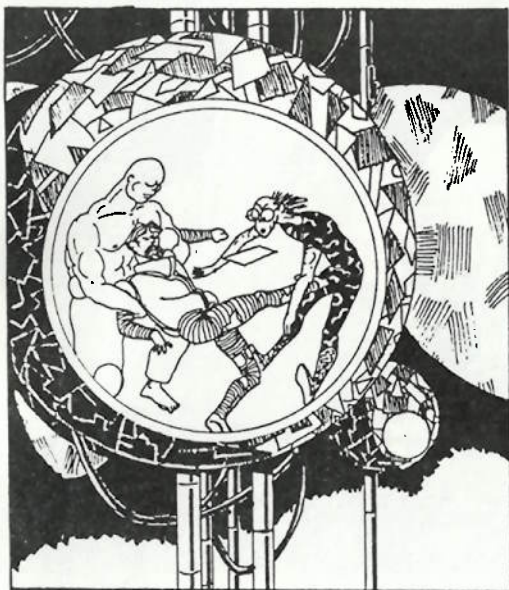
Quiero
levantarme,
caminar,
correr hacia los montes olvidados
y permanezco triste,
preso en mi silla,
como jilguero que espera
una mano desconocida
que abra la puerta de su jaula.

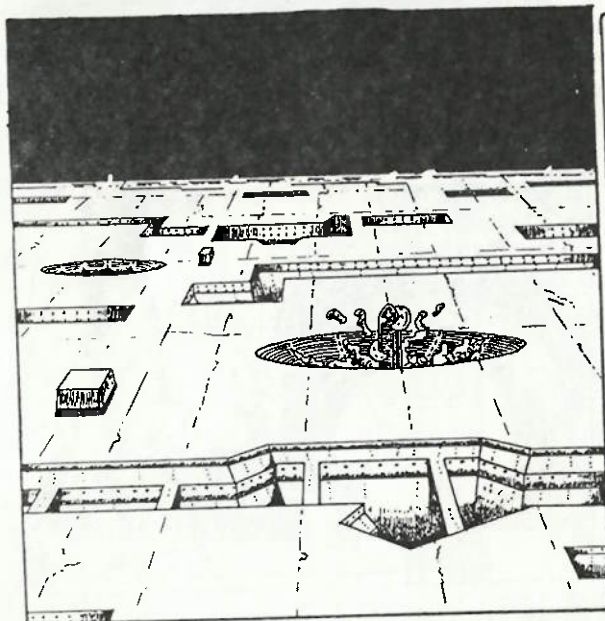
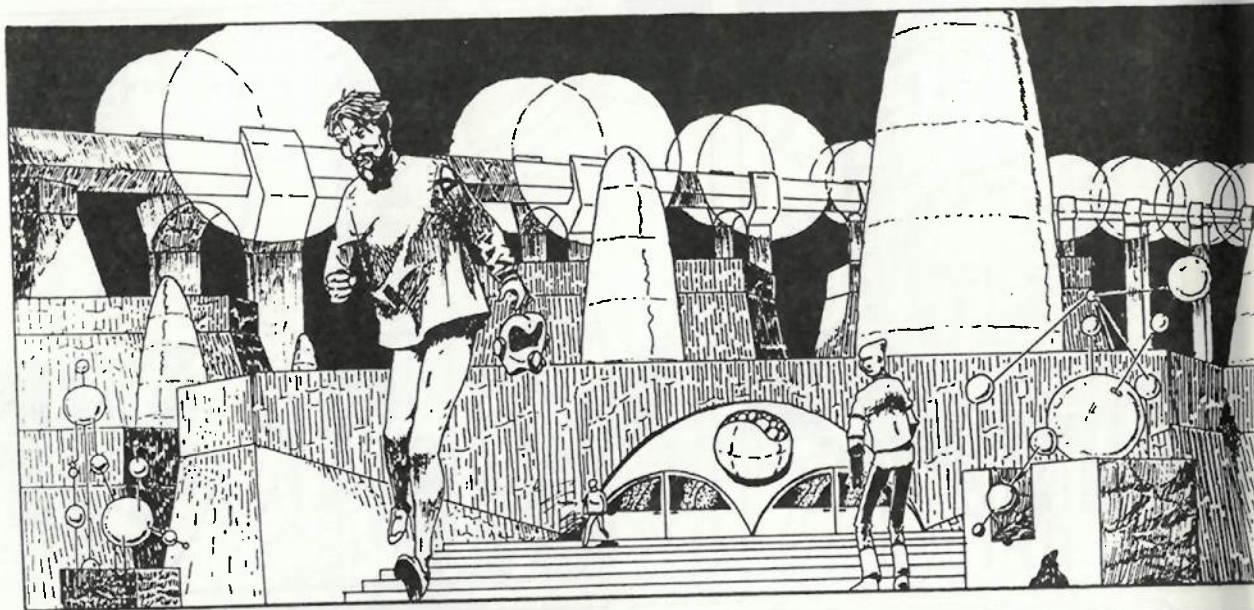
-DIONI-



SENTIDO COMERCIAL

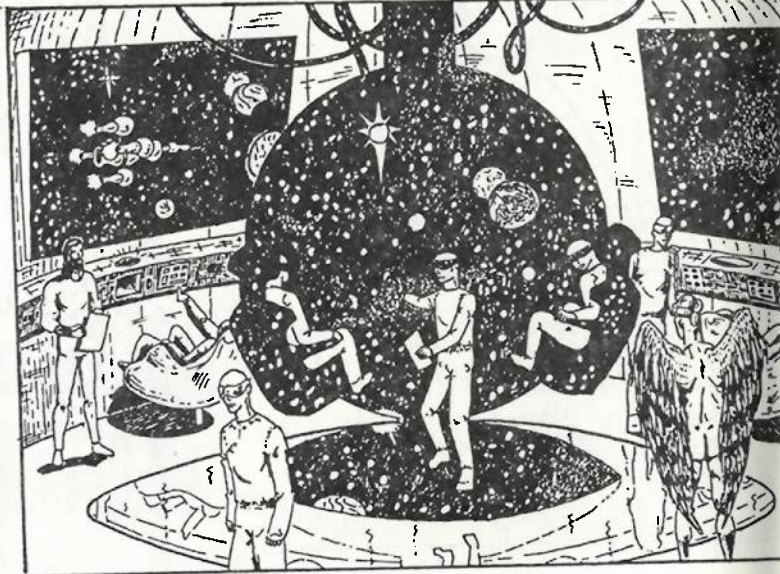
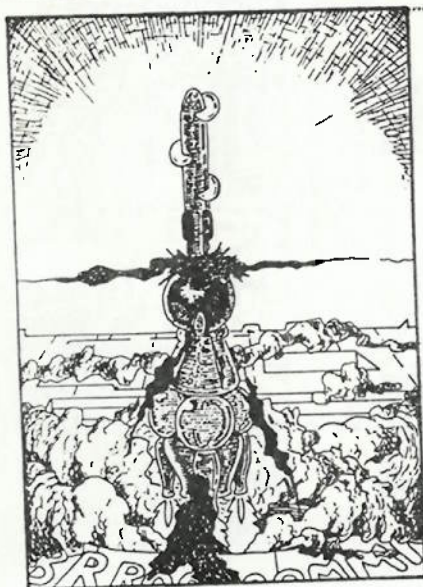


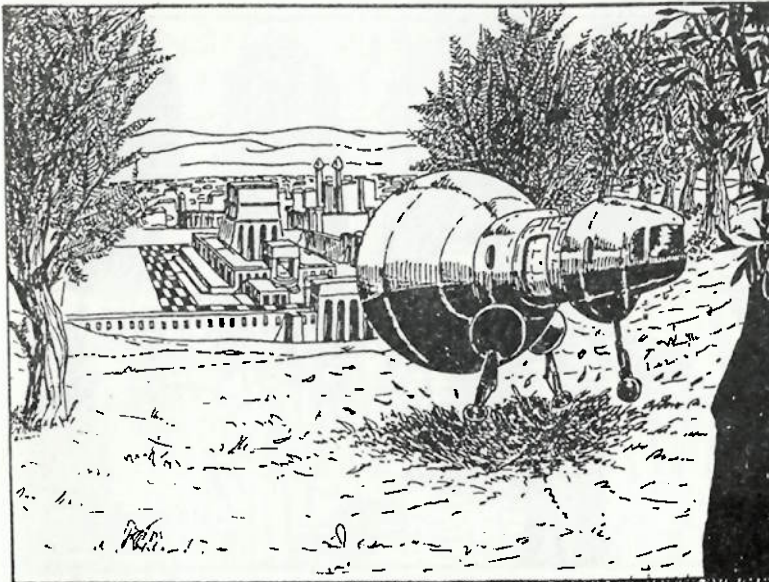
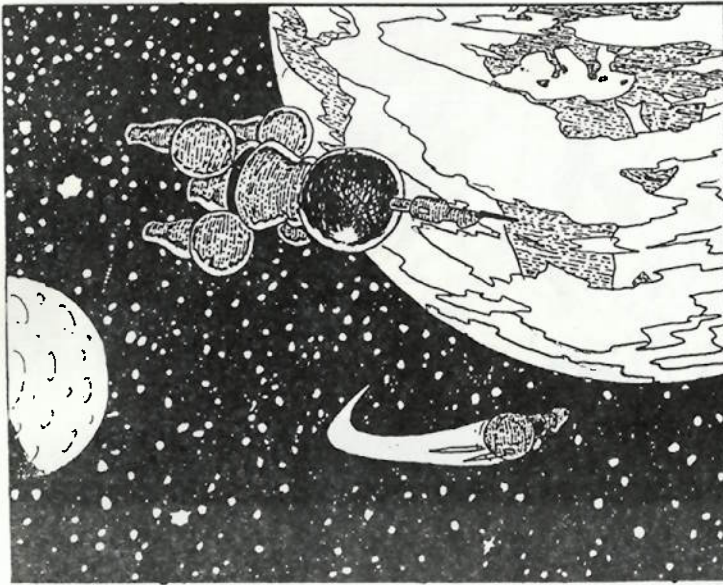


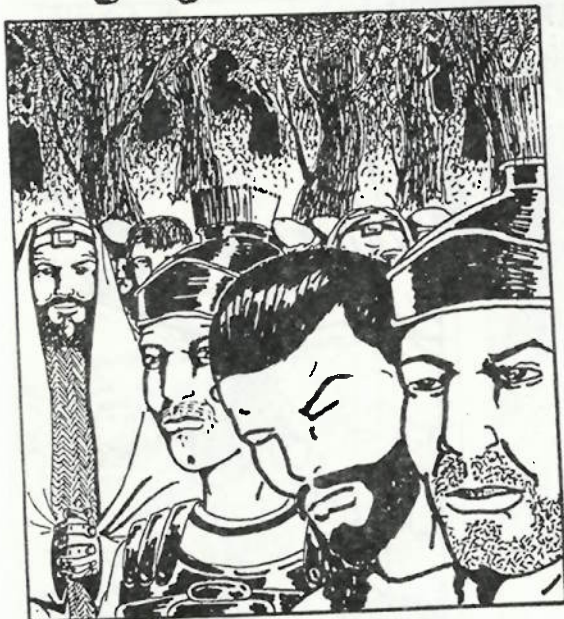
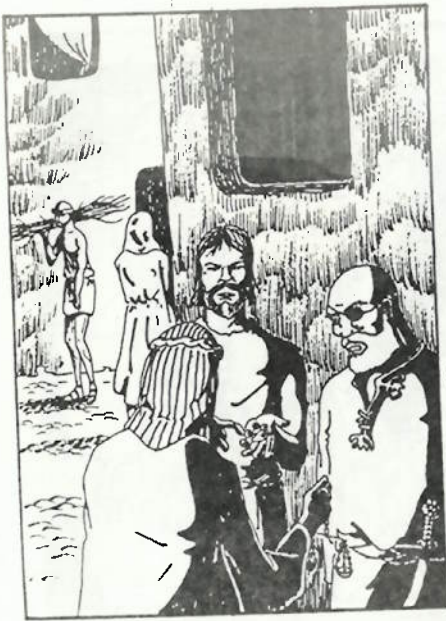


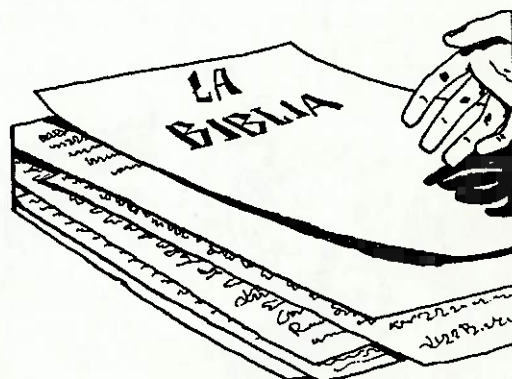
NO CRED
NECESARIO RE-
CORDARLE LA
IMPORTANCIA DE SU
MISION COMO PA-
CIFICADOR EN
ESE PLANETA.

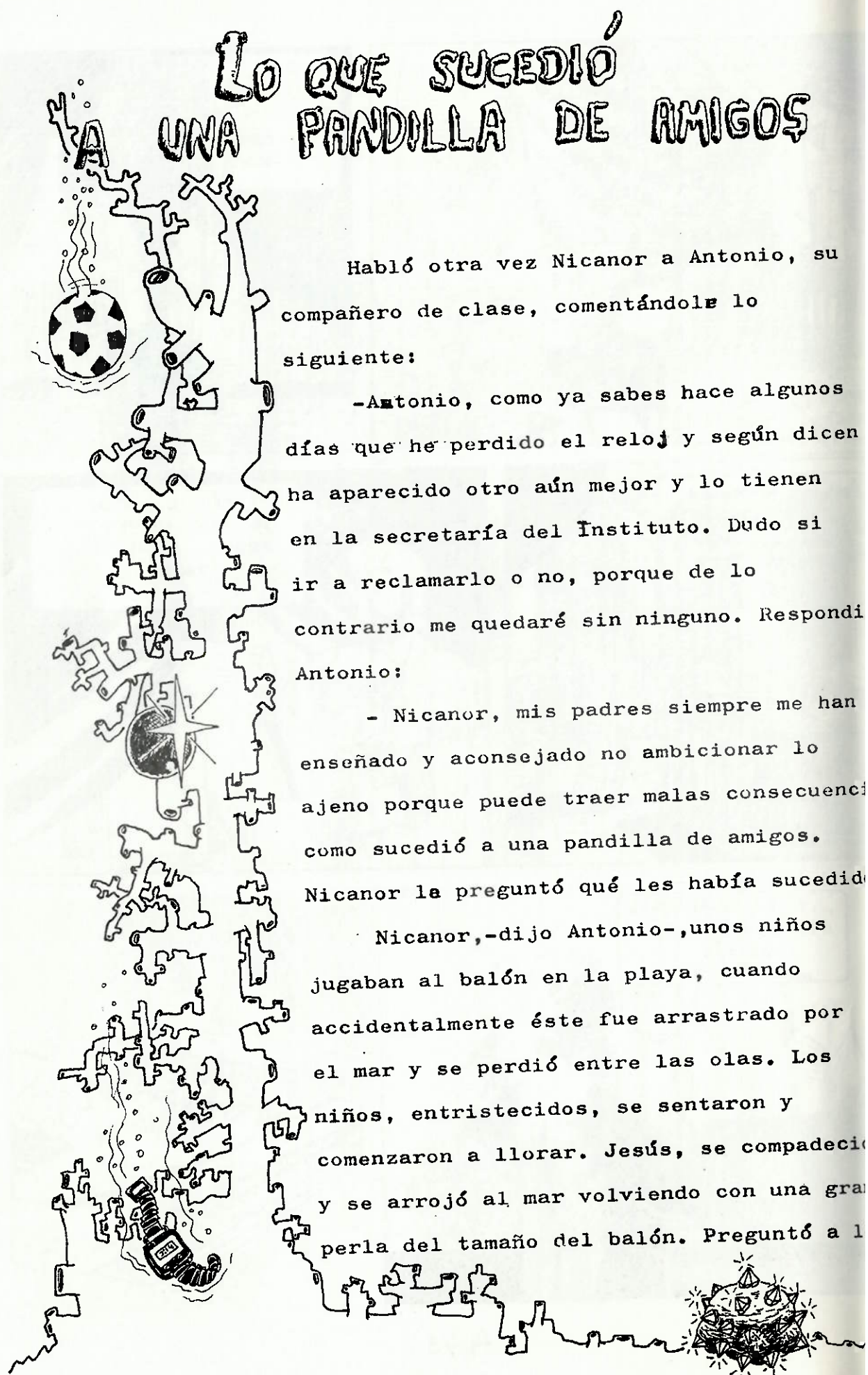
SIMPLEMENTE,
QUIERO DESEAR-
LE SUERTE.











Habló otra vez Nicanor a Antonio, su compañero de clase, comentándole lo siguiente:

-Antonio, como ya sabes hace algunos días que he perdido el reloj y según dicen ha aparecido otro aún mejor y lo tienen en la secretaría del Instituto. Dudo si ir a reclamarlo o no, porque de lo contrario me quedaré sin ninguno. Respondió Antonio:

- Nicanor, mis padres siempre me han enseñado y aconsejado no ambicionar lo ajeno porque puede traer malas consecuencias como sucedió a una pandilla de amigos. Nicanor la preguntó qué les había sucedido

Nicanor,-dijo Antonio-,unos niños jugaban al balón en la playa, cuando accidentalmente éste fue arrastrado por el mar y se perdió entre las olas. Los niños, entristecidos, se sentaron y comenzaron a llorar. Jesús, se compadeció y se arrojó al mar volviendo con una gran perla del tamaño del balón. Preguntó a l

chicos si era lo que habían perdido y contestaron que no. Jesús se sumerge de nuevo, volviendo con una gran roca esférica de diamantes.

Los chicos contestaron que no era suya y Jesús se sumergió de nuevo, trayendo el balón extraviado. Los chicos afirmaron que ése era su balón. Jesús seducido por su honradez les regaló los tres.

Los chicos contaron lo sucedido a sus amigos y éstos que pretendían sacar otro tanto. Se dirigen a la playa e intencionadamente lanzan el balón al mar, sentándose después a llorar. Entonces Jesús se les apareció también y sabiendo el motivo de su llanto volvió también a arrojarle al mar y volvió igualmente con una gran perla, preguntándose si era aquello lo que habían perdido, los chicos muy contentos exclamaron:





- ¡ Sí eso es!

Pero Jesús horrorizado de su desvergüenza no sólo se quedó con la perla sino que tampoco les devolvió la suya;

- Tú, Nicanor, si quieres que las cosas te salgan bien no desees lo que no es tuyo y confórmate con lo que tienes.

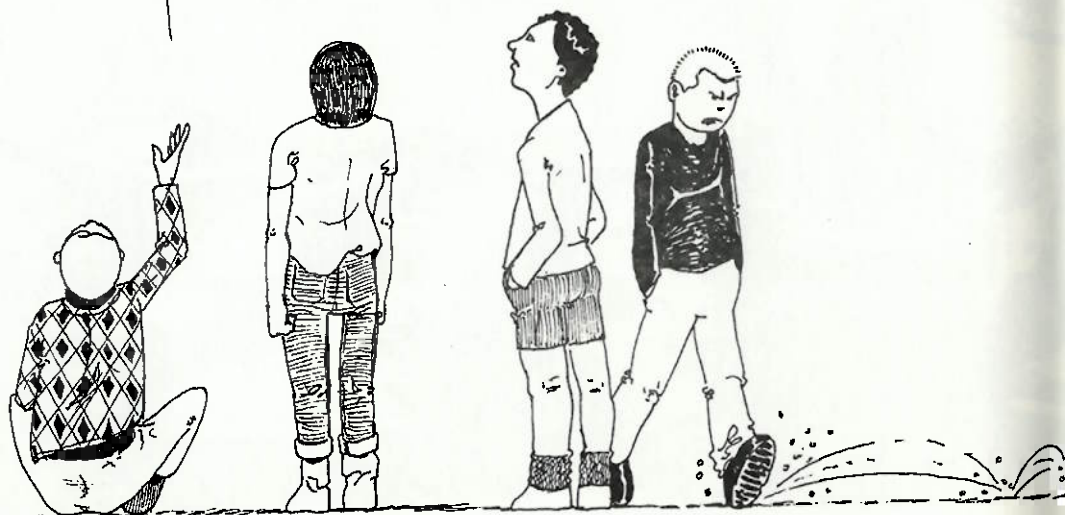
Nicanor estaba de acuerdo con lo que le dijo Antonio y así lo hizo y le salió muy bien pues su auténtico reloj apareció días después.

Debido a su gran alegría anotó en su diario y escribió estos dos versos:

Ten presente en todo caso:
la avaricia rompe el saco

Angel Arias Hernández

nº13, 2ªA



UN HOMBRE PIDIÓ CONSEJO
a un pobre viejo,
sobre un asunto complicado
que le traía preocupado.

Una vecina me habló de un asunto, que tal vez,
me traería interés.

Pero para mi bienestar,
el de otro ha de fallar.

Le refirió su problema y el viejo contestó:
Es duro lo que me cuentas, es algo también de horror,
y yo no quiero influir en esta tu decisión,
pero escucha lo que sé,
que ahora te contaré.

Un pastor muy pobre estaba disponiéndose a comer,
un rico queso de oveja que él acababa de hacer.
Al sacarlo del zurrón, el queso, que era redondo
cayó a una madriguera y llegó hasta su fondo.

El pastor muy preocupado,
para tener certeza,
se puso tan inclinado,
que se cayó de cabeza.

Al llegar a suelo firme, se encontró con dos ratones,
a los cuales preguntó:

"¿me vais a devolver
lo que iba yo a comer?".

Los ratones muy contentos, se pusieron a saltar,
y uno de ellos le dijo:

"mira lo que te voy a dar,
y dime si es lo que buscas, lo que te voy a enseñar".

Le sacaron un gran queso de oro,
que aparentaba ser un tesoro,
pero el pastor contestó: "¡no, no!"
"este no es mi queso,
yo no puedo permitirme eso".

Le sacaron otro queso que no era tan hermoso,
pero que por su olor, parecía delicioso.
"¡no, no!" dijo el pastor,
"el mío no tenía ese olor".

Por fin los ratones dijeron:

"El queso que tú perdiste, nos lo comimos nosotros,
pero esto queremos darte
para pagarte".

Le sacaron un gran cofre, lleno todo de oro,
y le dijeron que se llevara, un poco de su tesoro.

El pastor entusiasmado, a su mujer se lo contó,
y un vecino muy chismoso, escuchando se enteró
El vecino, al día siguiente, al mismo sitio volvió,
y por fin como él quería, los ratones encontró!

Le enseñaron el primer queso,
y contestó que suyo era eso.

El hombre subió a la luz y no se dio cuenta
de que el queso que llevaba,
no era lo que aparentaba.
Era un queso: duro, viejo y tan amarillo
como el membrillo.
Pero él en la madriguera,
a causa de su ceguera
no lo vio en la oscuridad,
y se quedó con el queso, que era malo de verdad.

-El viejo siguió y dijo:
-Si usted no quiere salir perjudicado,
piense en lo que le he contado.

El hombre lo realizó
y nunca se arrepintió.
Y yo lo escuché a una vieja,
y escribí esta moraleja:

" Coge sólo lo que es tuyo,
y no cojas nada suyo ".

- Eugenia -

AFICIONES DEL ALUMNADO DE SEGUNDO CURSO.

Como este año tenemos una asignatura que es GEOGRAFIA HUMANA Y ECONOMICA, nuestras respectivas profesoras, en el primer trimestre, nos propusieron este trabajo práctico, con el fin de saber cuáles son nuestras preferencias y al mismo tiempo aprender a hacer gráficas e interpretarlas.

Este ha sido el resultado:

De los cuatro grupos en que dividimos nuestras aficiones: Lectura, Televisión, Música y Deportes. Preferimos la TELEVISIÓN Y LA MÚSICA, luego la LECTURA, y en último término los DEPORTES.

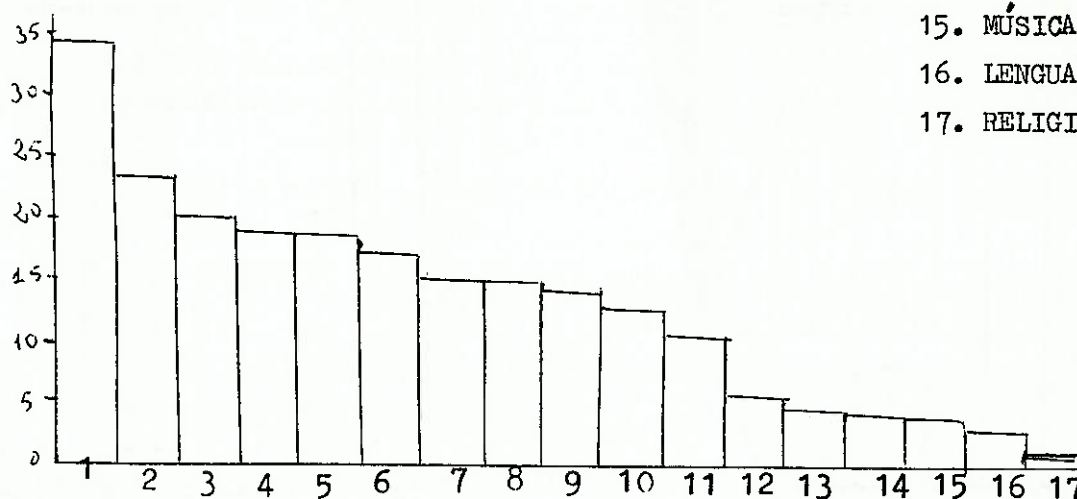
Ahora bien, dentro de cada bloque, 106 alumnos, de un total de 215 encuestados, eligieron como espacio preferido LAS PELÍCULAS de la T. V. 108 LA MÚSICA POP, 77 se inclinaron por la LECTURA DE OBRAS LITERARIAS y 69 tienen al FÚTBOL COMO DEPORTE.

Bien es verdad, que este último apartado, es el que más opciones presenta 9 frente a cuatro o seis en los otros bloques, de ahí que opinemos que si se prefieren y practican deportes pero en amplia variedad. El fútbol y el baloncesto, como preferidos y los menos: Los deportes náuticos, balonmano y ciclismo.

Merece destacarse que la cuestión informativa no nos va, en cuanto que la prensa escrita o los espacios informativos de televisión son los menos elegidos -14 y 6 alumnos respectivamente- de algo más de 200 y en las opciones musicales "lo country" no mola nada.

ASIGNATURAS PREFERIDAS POR ALUMNAS Y ALUMNOS DE SEGUNDO.

- | | | |
|-----------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1. CIENCIAS NATURALES | 5. H ^a UNIVERSO | 10. ÉTICA |
| 2. LITERATURA | 6. DIBUJO | 11. H ^a ESPAÑA |
| 3. MATEMÁTICAS | 7. IDIOMA | 12. FÍSICA |
| 4. EDUCACIÓN FÍSICA | 8. PRETECNOLOGIA | 13. ARTE |
| | 9. QUÍMICA | 14. GEOGRAFÍA |
| | | 15. MÚSICA |
| | | 16. LENGUAJE |
| | | 17. RELIGIÓN |



En esta gráfica se han representado las asignaturas preferidas según los estudios ya realizados en E.G.B. y en Primero de BUP.

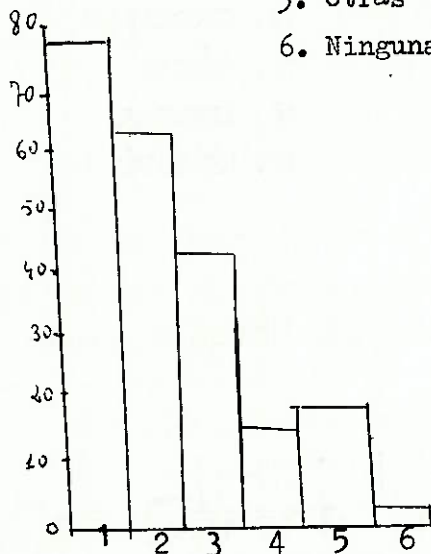
En la encuesta sólo se nos dio la posibilidad de elegir una asignatura de entre las 17 que hemos conocido hasta ahora (casi todas, excepto Filosofía) y ante tantas posibilidades o no tenemos clara la elección o nos hemos dispersado demasiado.

LAS CIENCIAS NATURALES se llevan la mejor parte y a cierta distancia forman un conjunto casi homogéneo 10 asignaturas entre las que destacan mejor colocadas la LITERATURA Y LAS MATEMÁTICAS (eterna dualidad de Ciencias y Letras). Con 19 electores están por igual la EDUCACIÓN FÍSICA y LA HISTORIA UNIVERSAL, en cambio han sido poco elegidas la MÚSICA, la LENGUA ESPAÑOLA y la RELIGIÓN.

AFICCIONES DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO CURSO

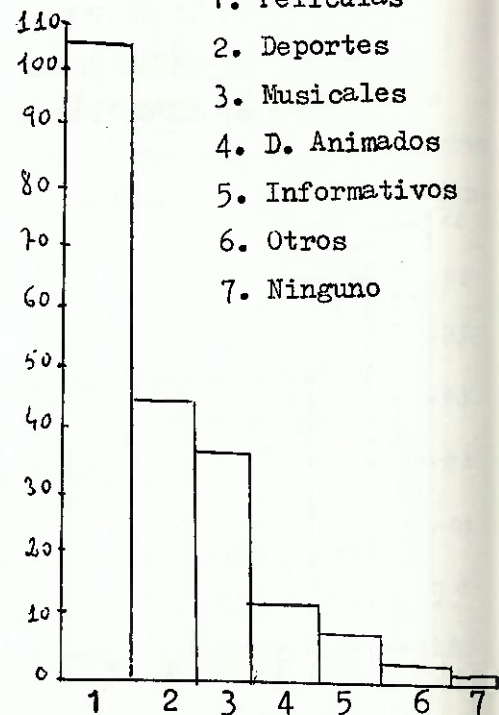
LECTURA

1. Obras literarias
2. Comics
3. Prensa Deportiva
4. " Informativa
5. Otras
6. Ninguna



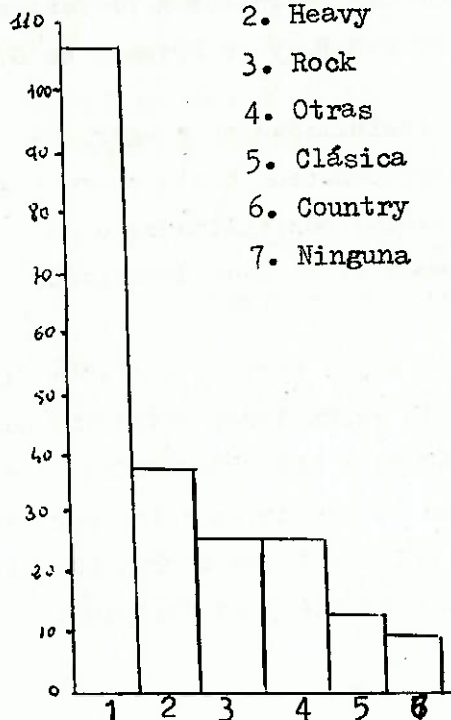
TELEVISION

1. Películas
2. Deportes
3. Musicales
4. D. Animados
5. Informativos
6. Otros
7. Ninguno



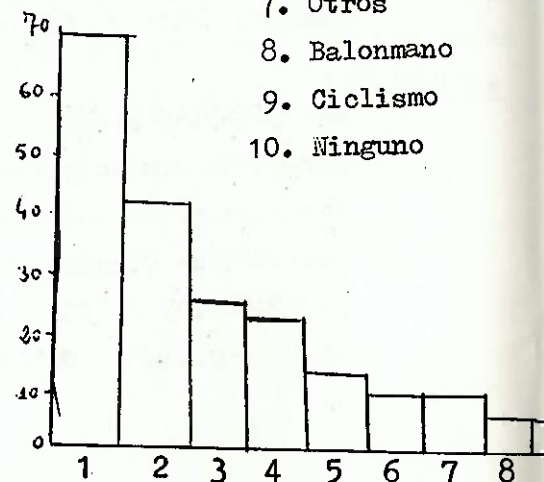
MUSICA

1. Pop
2. Heavy
3. Rock
4. Otras
5. Clásica
6. Country
7. Ninguna

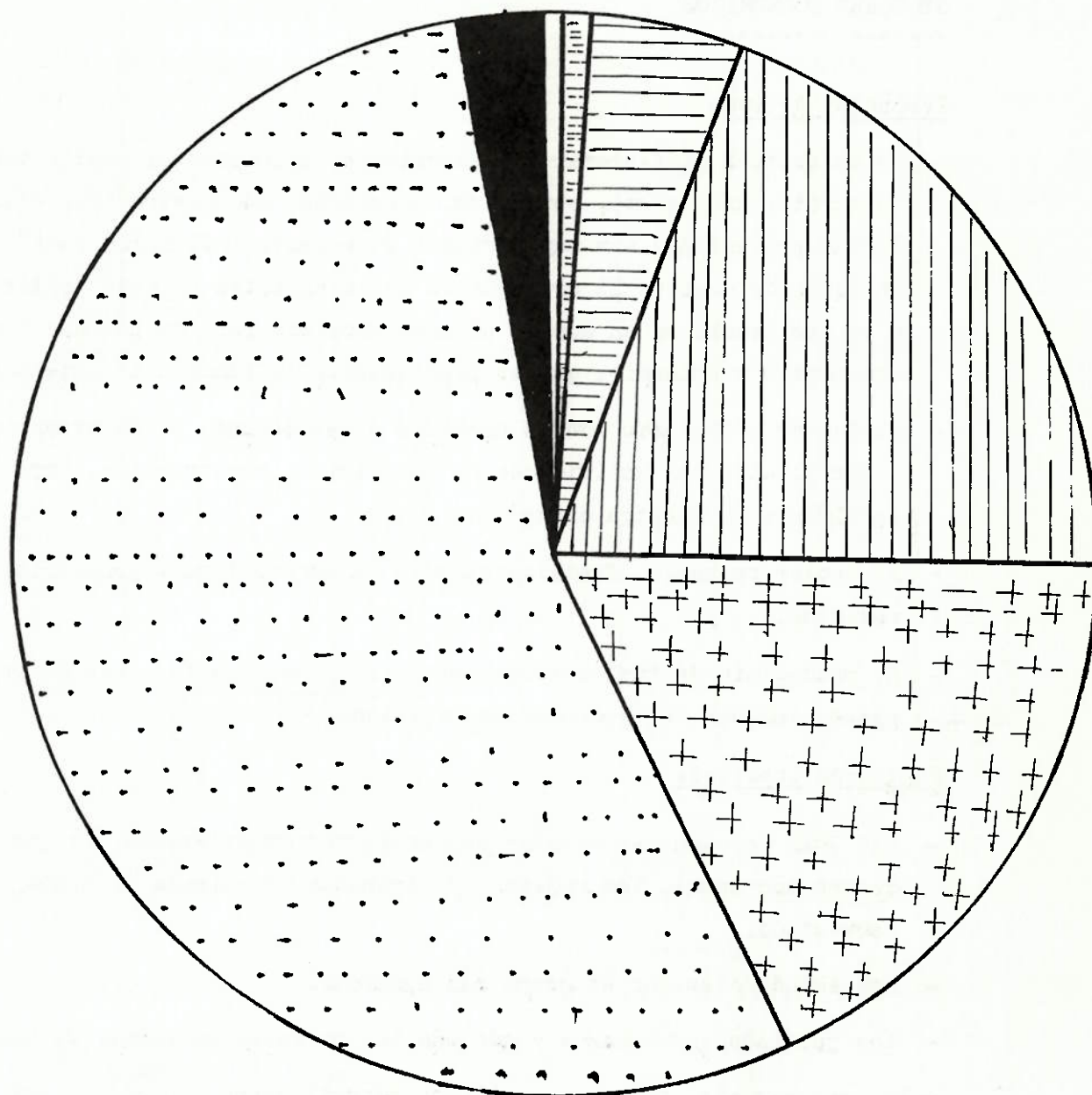


DEPORTES

1. Fútbol
2. Baloncesto
3. Natación
4. Tenis
5. Atletismo
6. Dep. Náuticos
7. Otros
8. Balonmano
9. Ciclismo
10. Ninguno



DIAGRAMAS DE SECTORES:
SECTORES ECONÓMICOS



	SECTORES	Nº PERSONAS
P. Activa	S. Primario	3
	S. Secundario	15
	S. Terciario	62
P. Inactiva	Amas de Casa	57
	Estudiantes	173
	Jubilados	6
	En Paro	2

SECTORES ECONOMICOS

=====

Población Activa:

- La estructura profesional más importante la compone el sector terciario, (comercio, transporte, servicios, enseñanza, administración, etc.)
Dichas profesiones son muy variadas y presentan múltiples ramificaciones en diversos campos. El gran número de integrantes en este sector se debe a la residencia en un núcleo urbano, propicio para relacionar los sectores secundario y primario, que es precisamente la función de este colectivo.
- El sector secundario con 15 miembros es el segundo en importancia, desarrollando las actividades de industria y construcción, importantes igualmente en nuestra ciudad.
- El sector primario, fundamentalmente la agricultura y ganadería, es muy reducido.
- El predominio de los sectores terciario y secundario sobre el primario parece indicar una sociedad desarrollada.

Población Inactiva:

- Las amas de casa representan una población considerable, lo que indica que no son muchas las mujeres que trabajan obteniendo un trabajo remunerado.
- Los estudiantes son el grupo más numeroso.
- Los jubilados son escasos y aún más las personas en paro, (2, concretamente).
- En consecuencia, 88 personas (trabajadores) deben mantenerse así mismas y al mismo tiempo a 230 (estudiantes + amas de casa).

DIAGRAMA DE BARRAS- LA POBLACION POR EDADES

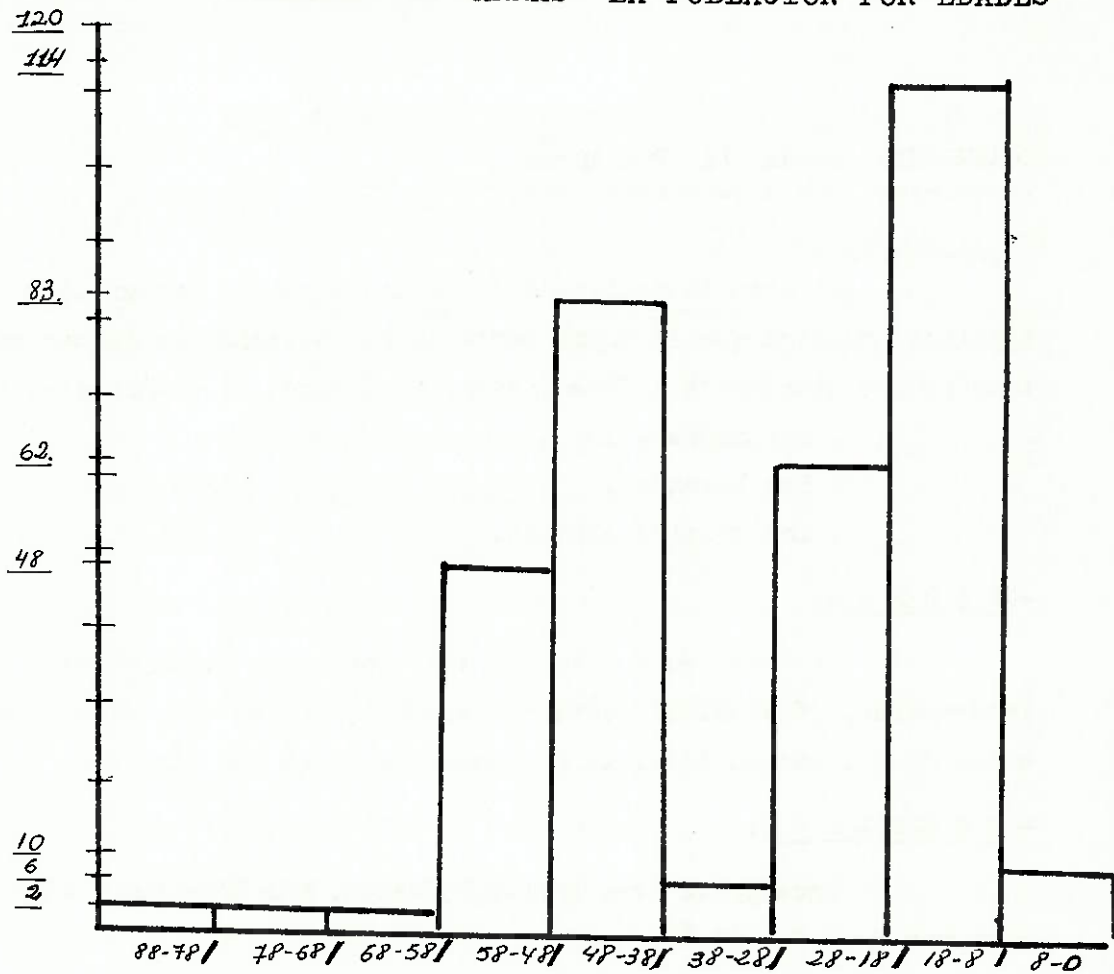
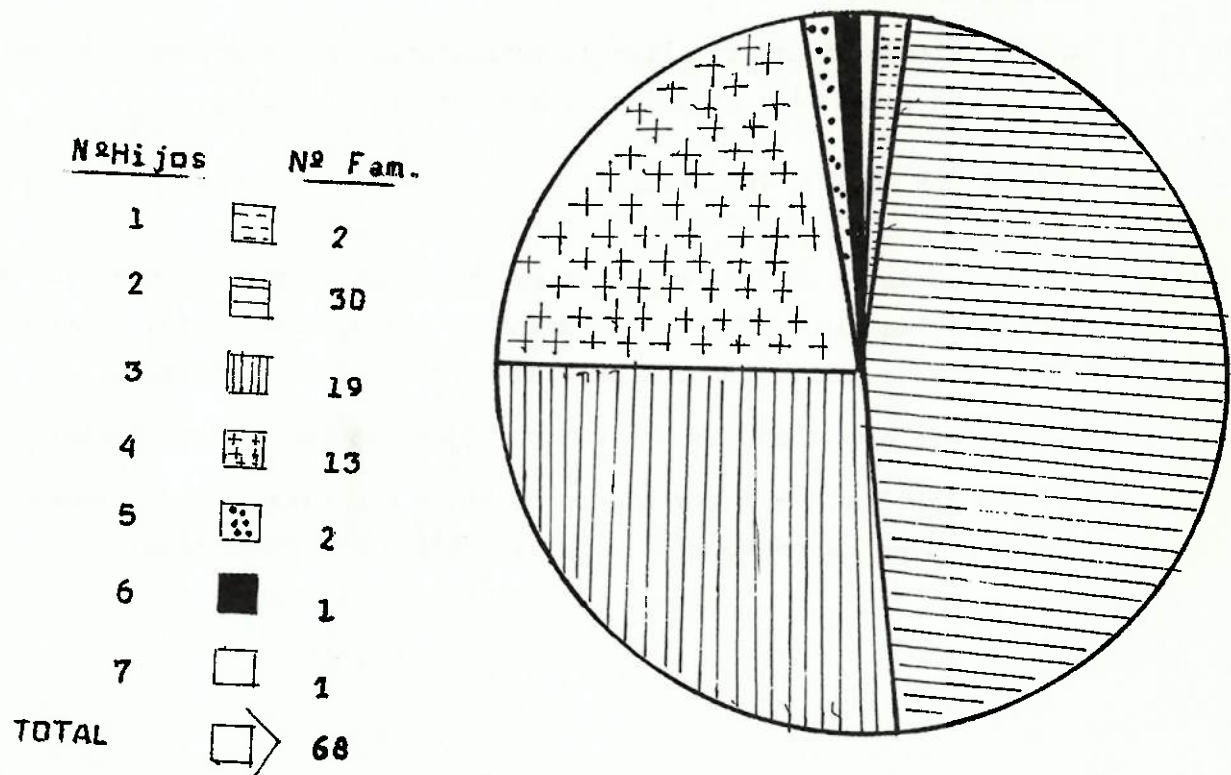


DIAGRAMA DE SECTORES:

Nº DE HIJOS POR FAMILIA



COMENTARIO SOBRE LA POBLACIÓN

=====

El estudio realizado sobre los miembros integrantes de las familias, muestra que la mayor parte de la población se concentra en tres grupos claramente diferenciados: (referidos al alumno):

- . Sus padres.
- . Sus hermanos.
- . Los propios alumnos.

- P A D R E S:

Se distinguen a su vez tres sectores, según edades, mayores, intermedias, jóvenes. El sector intermedio, padres con edades comprendidas entre 38-48, con un total de 83 personeas es el más numeroso.

- H E R M A N O S:

Igualmente tres grupos, jóvenes, más jóvenes y nuestros hermanos pequeños (0-8).

- Es relativamente escaso el nº de personas mayores, (nuestros abuelos) y de niños pequeños que componen las unidades familiares.
- Es importante destacar el escaso número de padres con edades entre 28-38, exactamente 6.
- Resumiendo dichas familias se estructuran en dos grandes bloques, una población joven (los hijos) y otra madura (los padres).

NUMERO DE HIJOS POR FAMILIA

=====

- De los datos se deduce que el número de hijos más frecuente es 2 y 3. las familias han preferido la pareja de hijos, bien mixta, o del mismo sexo. Dichos padres estarán en edades intermedias o jóvenes.
- El número de familias con cuatro hijos también es importante.
- Las familias con mayor número de hijos son escasas y los padres pueden tener edades intermedias y la mayor parte entre 48-58 años.

¿Qué dicen los poetas?

¿Qué coñes dicen hoy los peetas?

-vidrios horizontales de imágenes enajenadas,
soy todo, arco de medio punto-.

Sí. Esos son los versos que gustan a los poetas.

Esos son los versos que premian
en certámenes frusleros.

Lo que en este tiempo se demanda es la palabra.

No importa el significado,
el contenido, algo tan necesario.

La palabra no es más que un arma
para conseguir intereses:

dinero, posición...

La palabra es el engaño
del que se valen hombres con corbata,
rociados de colonia hasta los pies,
hombres, que subiéndose al tablado de la farsa,
pregonan a voz en grito
mentiras, envueltas por un papel
de verdad aparente.

Leyendo mis poemas de antes,
me he tirado con fuerza
de los pelos,

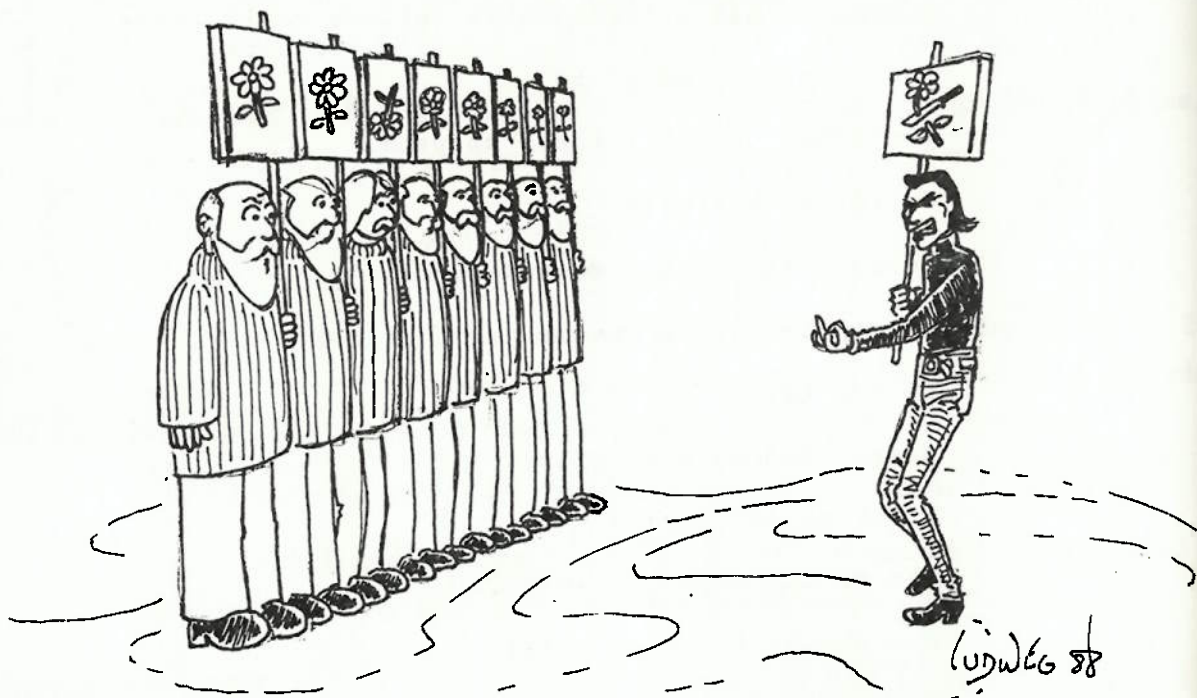
preguntándome a mí mismo:

"¿Qué dices, poeta?

¿No te das cuenta, imbécil,
que has hecho de la poesía
sólo palabras?

Además, los críticos te reprocharon
la mala utilización de los tiempos verbales.
y callaste. Callaste
porque creías que tenían razón."
He pensado mucho estas palabras
escritas casi sin palabras.
Quizás tú, que me estás leyendo de reojo,
tú que creíste que la palabra guiaba,
que era un vicio que arrastraba, como el fumar,
quizás tú
hayas visto,
en este breve espacio de lectura,
la desnudez que existe
más allá de las palabras.

-DIONI-



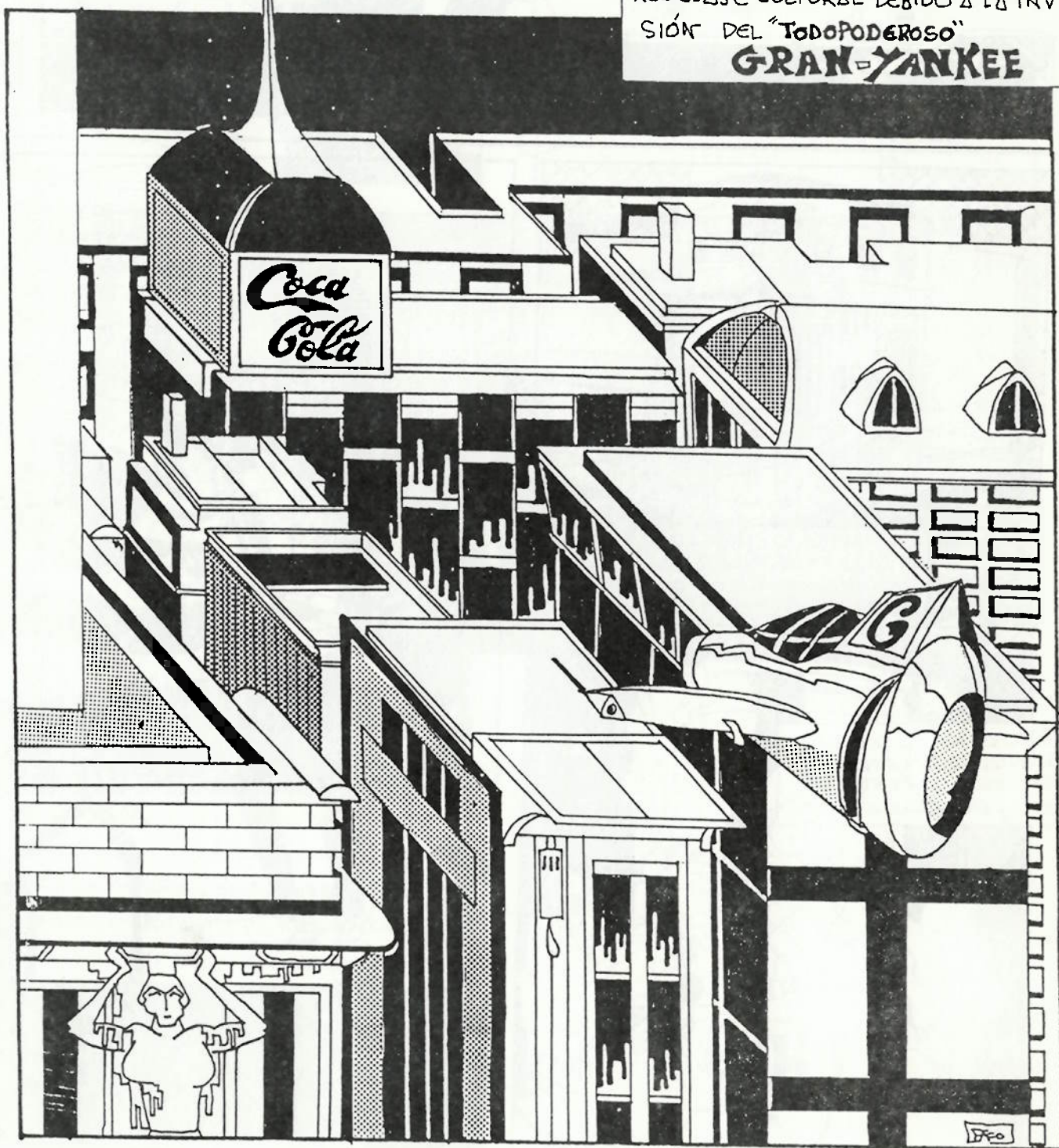
TRADE MARK

AGUA CARBONATADA, AZÚCARES, COLORANTE E-150,
ACIDULANTE E-338 Y AROMAS NATURALES. *

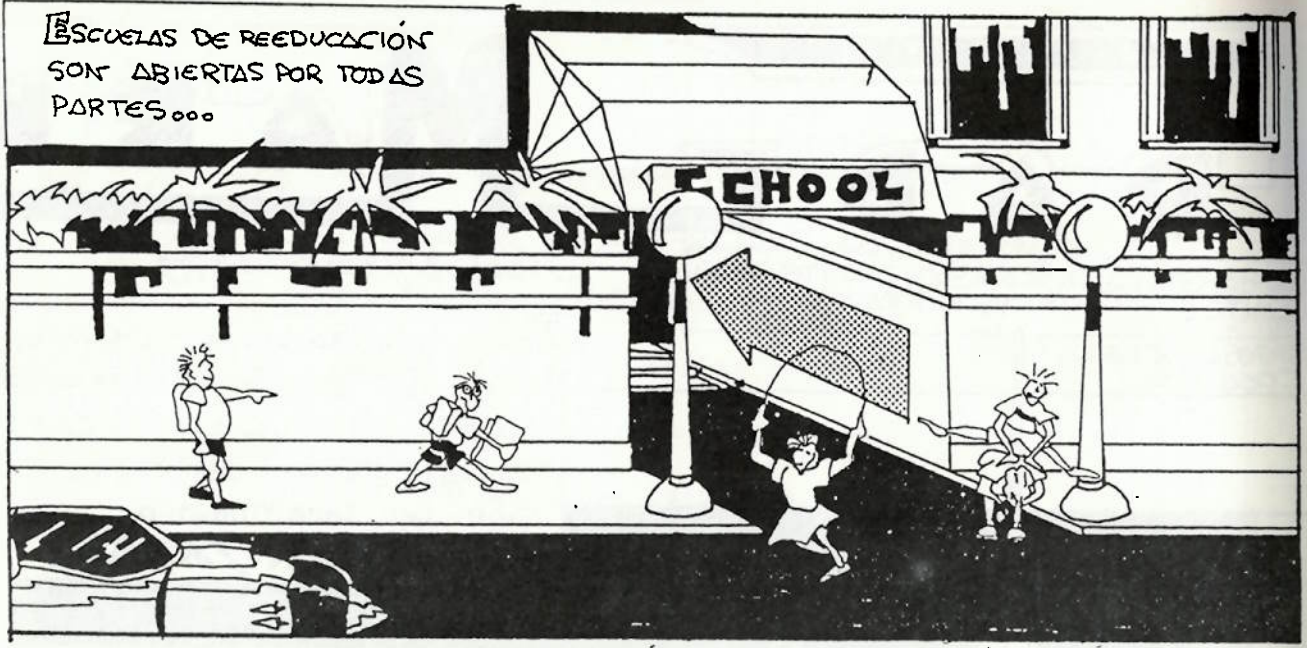
*COMPOSICIÓN DE LA
COCA-COLA

Dibujos y Guión: 

TERRASUR. AL BORDE DEL FIN DEL MILENIO,
TODAS LAS CIUDADES SUEÑAS DE EUROPA
HAN SIDO SOMETIDAS A UN PROCESO DE
RECICLAJE CULTURAL DEBIDO A LA INVÁ
SIÓN DEL "TODOPODEROSO"
GRAN-YANKEE



ESCUELAS DE REEDUCACIÓN
SON ABIERTAS POR TODAS
PARTES...



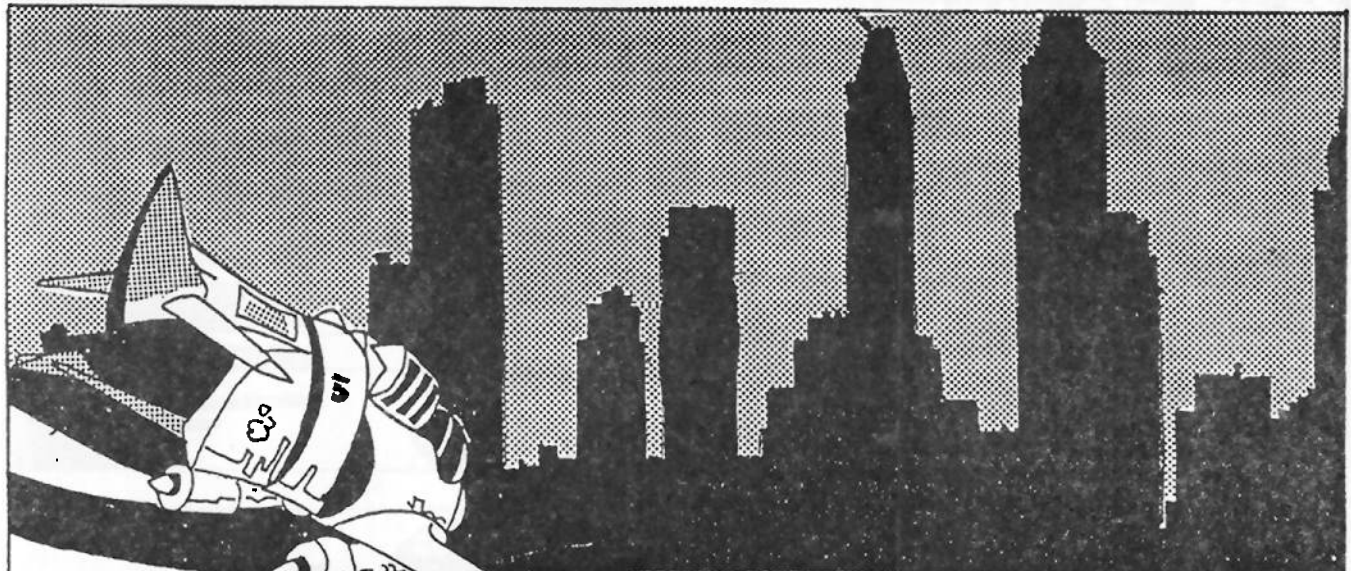
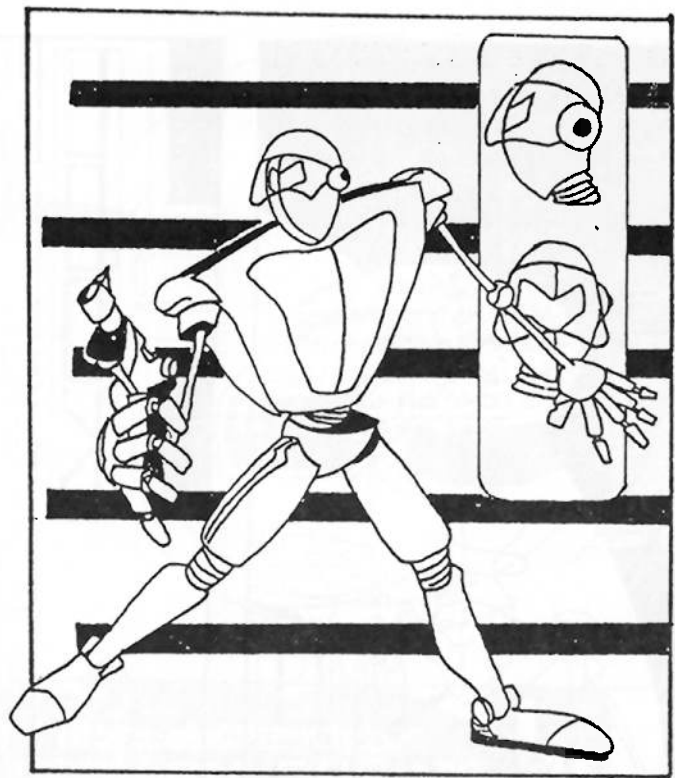
Y EL CONSEJO PARA EL ORDEN PÚBLICO
SE BASA EN LAS SUCURSALES DE LA
MULTINACIONAL QUE EL GRAN
YANKEE MANTIENE.

ESTO ES ASÍ YA QUE LA
SUSTANCIA QUE PRODUCE,
CONTROLA LAS MENTES DE
TODO AQUEL QUE LA TOMA.

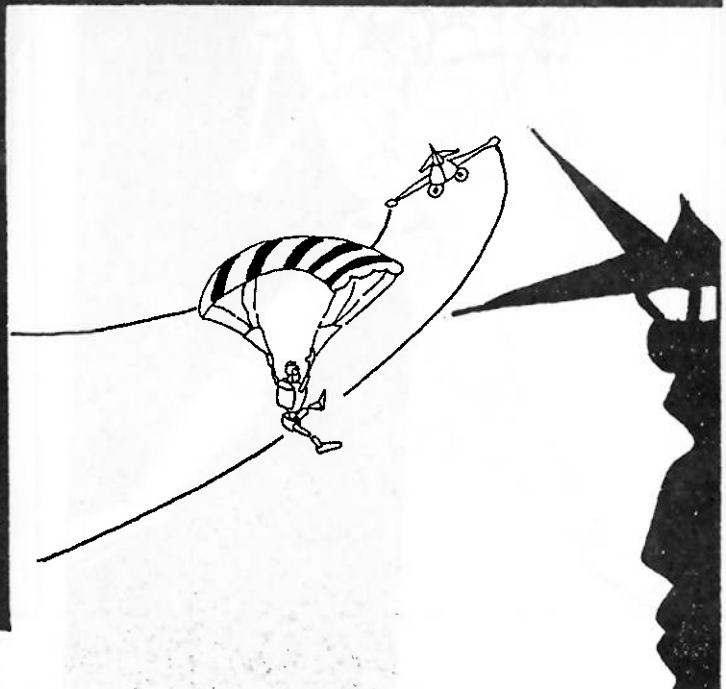


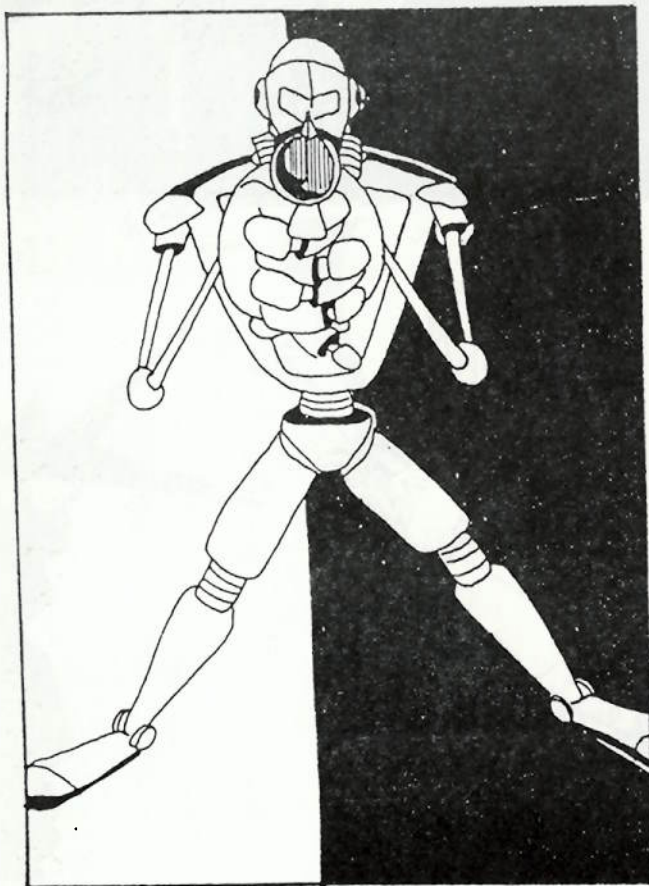
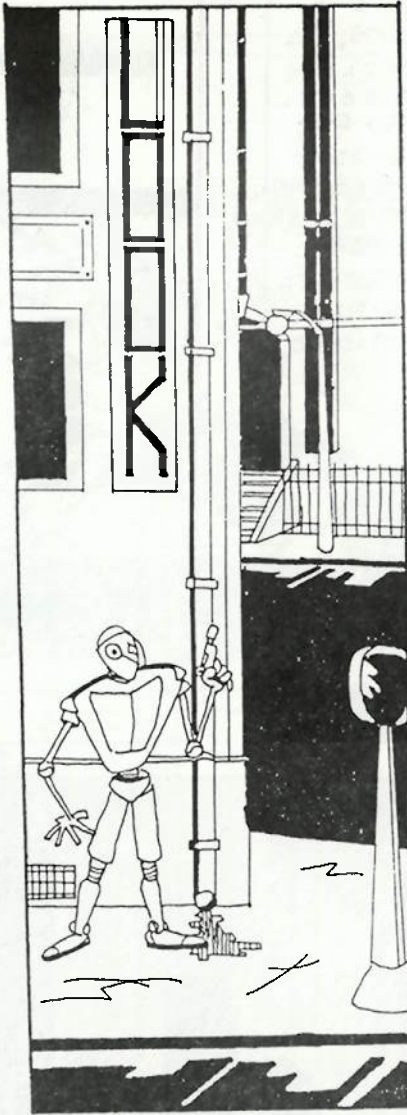
SÓLO
NUESTRO GRUPO SOCIAL
HA SOPORTADO ESA PRESIÓN
CON RESULTADOS RELA-
TIVAMENTE FAVORABLES

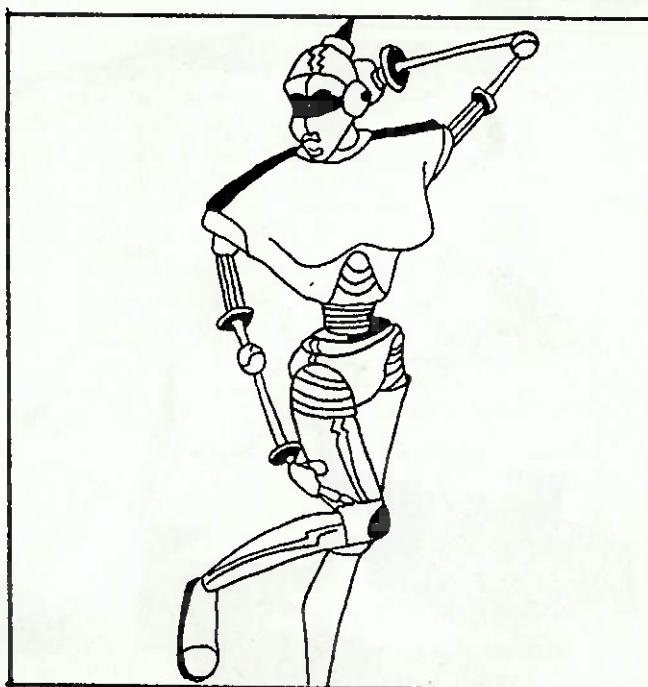
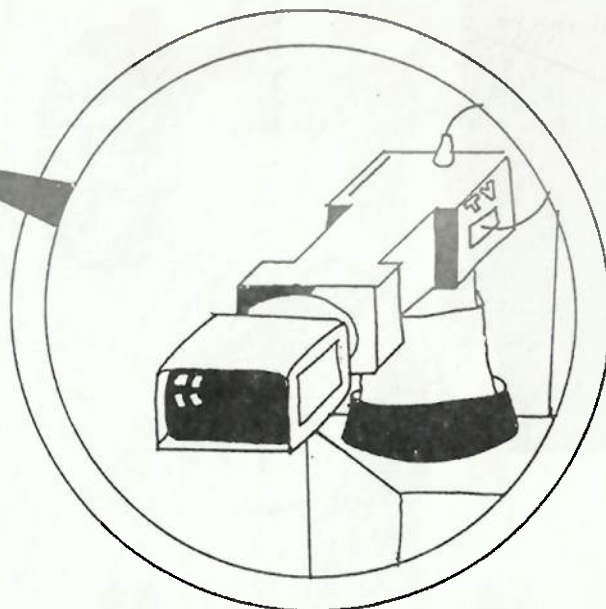
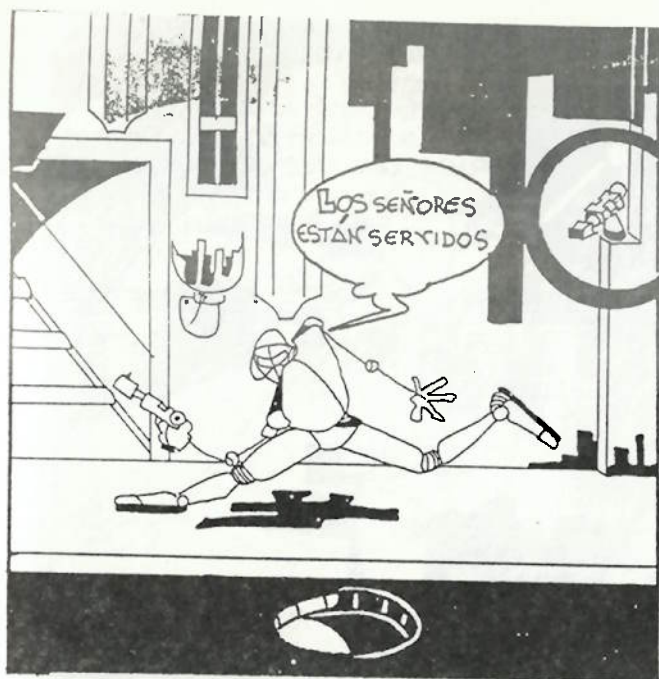


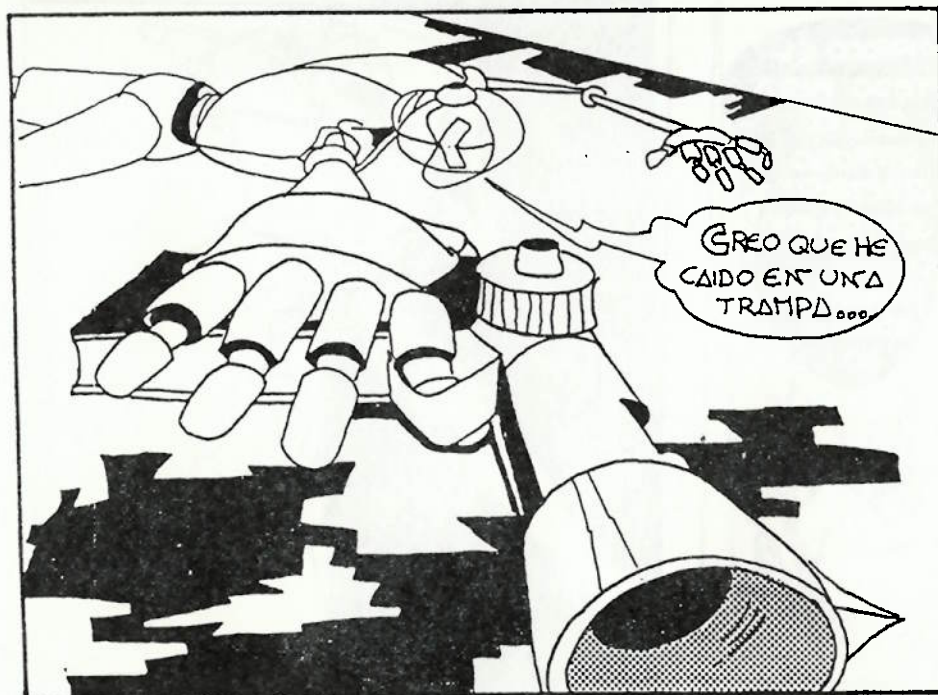
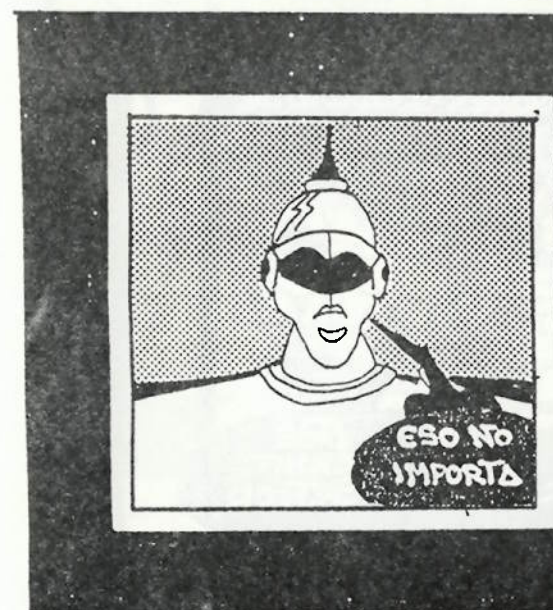
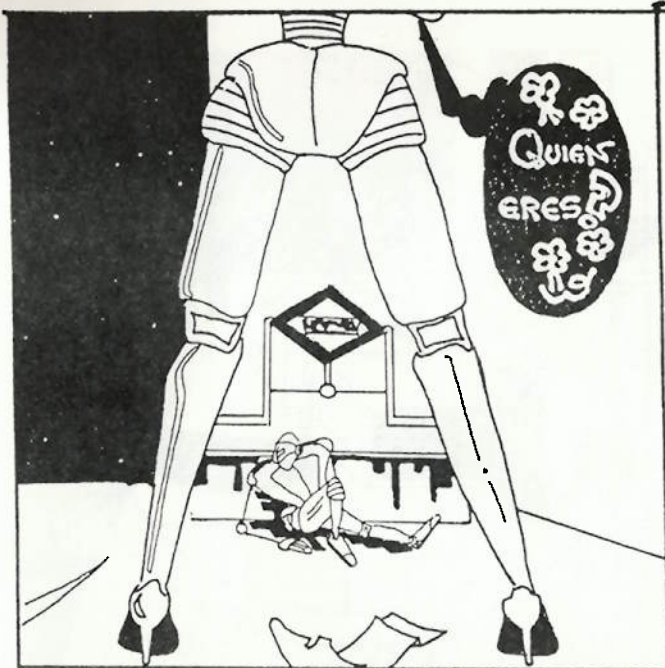


N.YORK. CENTRO BASE DURANTE MUCHO TIEMPO DE LAS OPERACIONES DEL EJÉRCITO INVASOR. NADIE SABE QUÉ SIGNIFICAN ESTAS CONSTRUCCIONES NI POR QUIÉN FUERON REALIZADAS.

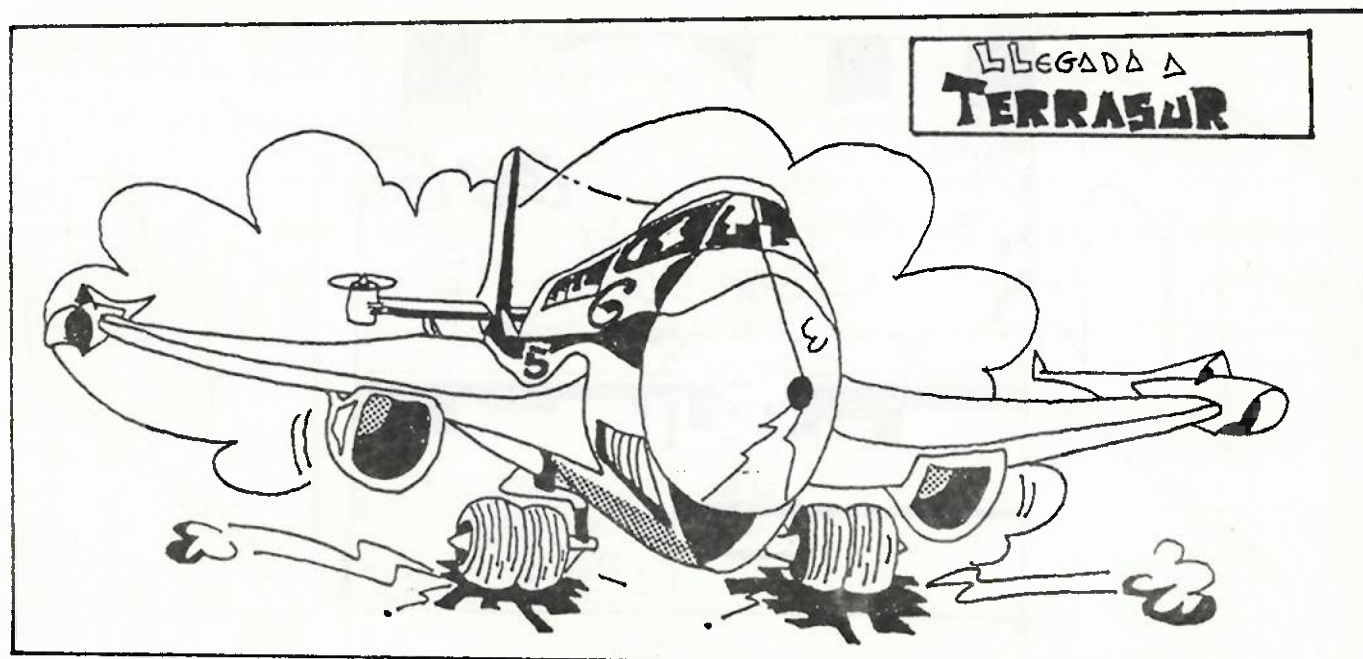
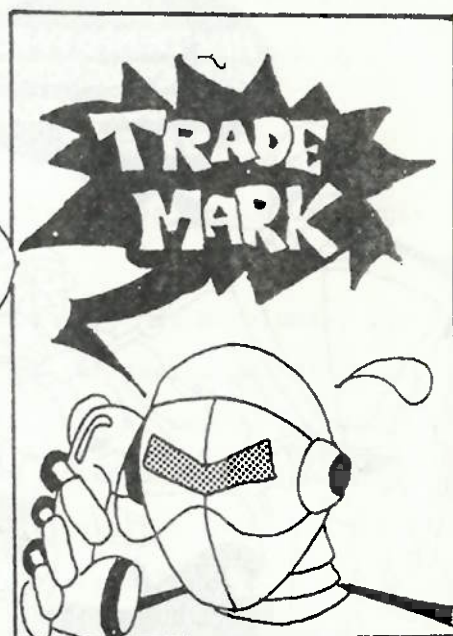
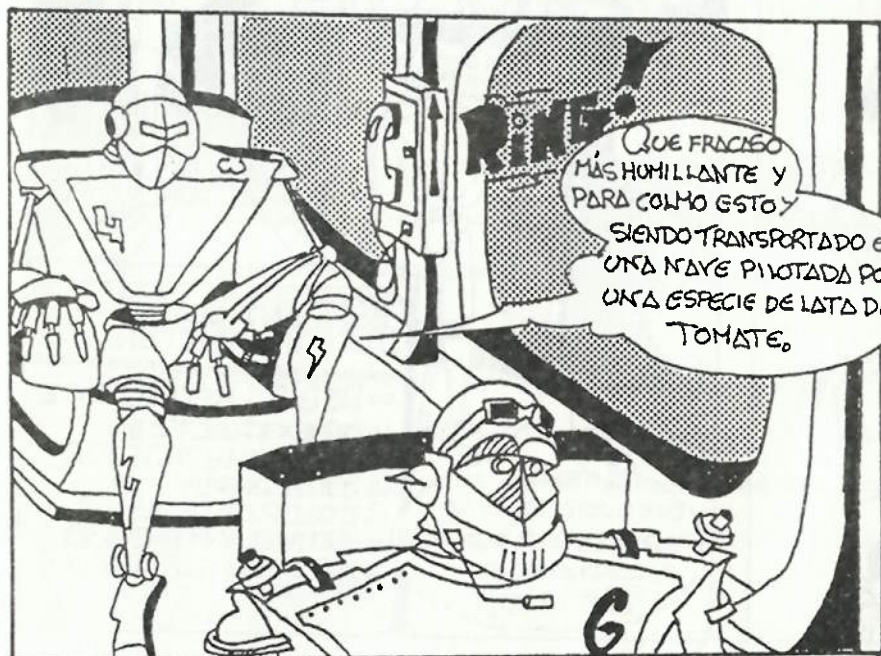
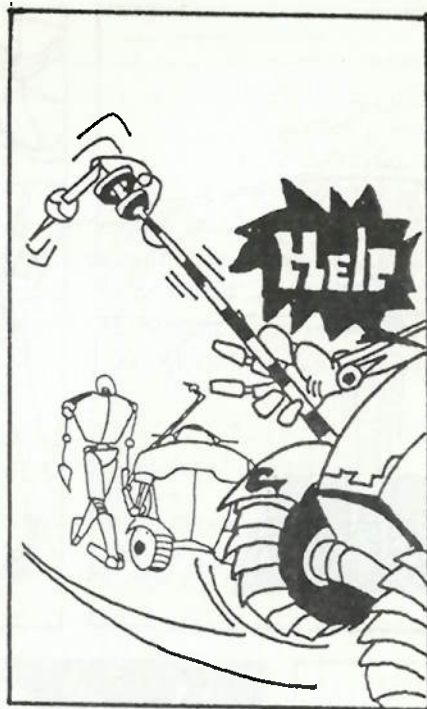


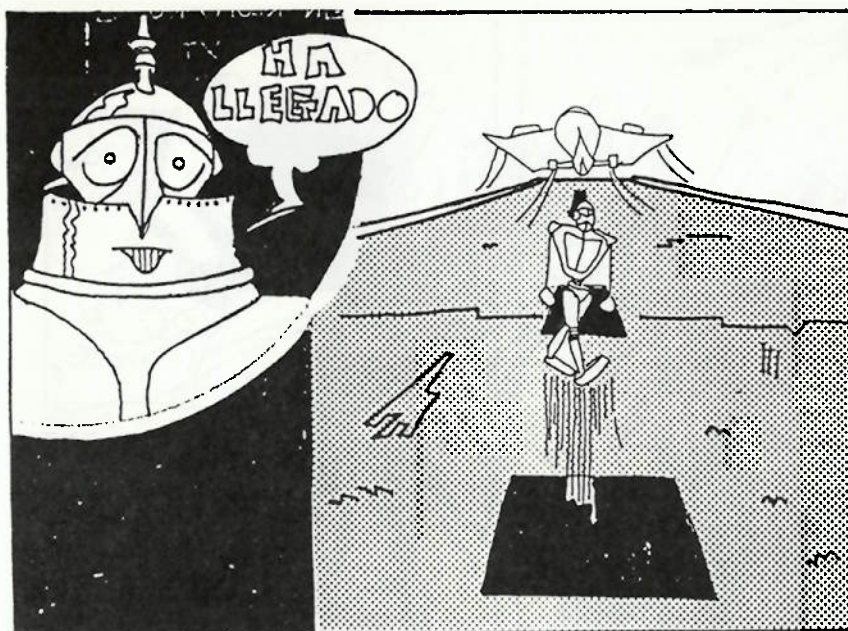












LAS TRIBULACIONES DEL PONENTE EDUARDO

NOTA.- Este relato, pese a tener una base más o menos verídica, no pretende ser sino una fabulación imparcial sobre el aspecto cotidiano de los acontecimientos que hace nueve años tan en vilo nos trajeron a todos los españoles. Los personajes aquí retratados son totalmente imaginarios, y cualquier parecido con otros de la vida real es fruto de la casualidad.

Eduardo comenzó a trasudar apenas entró en el gabinete del Líder. Era éste un hombre de facciones grotescas y camaleónicas, nacido para imponer sus designios; un hombre que ocultaba su inconfesable interioridad mediante los mil y un afeites y negligencias en el vestir que sus asesores de imagen le habían aconsejado. Gastaba chaqueta de sport con coderas de pana, camisa a cuadros de invierno que, con artificial descuido, descubría las estribaciones de sus abruptas vellosidades y zapatos horteras de material sintético. Por resumir, diremos que era un ser ridículo y endiosado.

-Hombre, Eduardo -saludó con jovialidad, levantándose de su silla de tafilete y alargando una mano gordezuela con estudiado desmaño-; no te puedes imaginar lo deseoso que estaba de hablar contigo.

Sobre el bufete del Líder, destacando entre un revoltijo de proclamas, libelos y pasquines propagandísticos, reposaba un volumen en rústica de "El Capital" con las pastas levemente combadas por un supuesto uso. Al verlo, a Eduardo le dio cierto reparo mostrar el ejemplar de "El Bosque Animado" que Sofía acababa de regalarle, así que intentó camuflarlo entre los cartapacios que llevaba bajo el brazo. La maniobra, a pesar de sus esfuerzos, resultó fallida.

-A ver... -dijo el Líder. Hojeó con aire de autosuficiencia el libro mientras se pasaba la mano por la cara sin rasurar, y cuando parecía que iba a añadir: "sí, a mí también me parece maravillosa esta novela", recapacitó recordando que era un Líder, y musitó con displicencia-: "El Bosque Animado"... Su autor era un fascista.

En su deseo de parecer superior había intentado darle a la frase un matiz de leve ironía, pero su estupidez lo precipitó y la última palabra le quedó atrancada entre los molares. Eduardo recordó la conversación telefónica del día anterior:

-Esto es intolerable, Eduardo. Esos fascistas lo que pretenden es que los niños canten el "Cara al Sol" antes de comenzar las clases, como nos tocó hacer a ti y a mí. Son unos cabrones, así de claro. De modo que tú ya sabes lo que tienes que hacer mañana si siguen igual: recoges el patate y que se jodan. Ya vendrán luego ellos a buscarte, ya...

Era evidente que el Líder se encontraba molesto por los derroteros que tomaba el polémico tema de la enseñanza en la Ponencia Constitucional; así lo dejaban traslucir sus encolerizadas y furibundas palabras. Y como Eduardo no era en el fondo más que un mandado, siguió sus instrucciones -obediencia al partido oblige-, sólo que cuando se irguió sobre su asiento en la Ponencia no habló de modo tan procax como lo había hecho el Líder, entre otras cosas porque él era un hombre de letras amante de la poesía de Fray Luis.

-Señores, esto es intolerable.

Después, una vez que los latidos de su corazón volvieron a acompasarse, añadió:

-El Partido al que represento no puede estar de acuerdo con la regulación que aquí se pretende dar a la enseñanza.

Y sin dar tiempo a observar el estupor que sus palabras producían en el rostro de los ponentes, aturullado, ordenó el contenido de sus cartapacios y se dispuso a abandonar la sala. A su paso se extendían rumores de confesionario y rictus de pasmus; más tarde, cuando ya se hubo perdido en la oscuridad, le pareció oír un pataleo de desaprobación. Se sintió idiota por un momento y no respiró hasta sentir el viento gélido de la calle chocando contra su rostro.

.

-Y a los periodistas, ¿qué les dijistes? -inquirió el Líder, con una ese final, recalcitrante y machacona, que hizo temblar los cimientos lingüístico-literarios de Eduardo.

.

Allí lo esperaban los chicos de los medios de comunicación; avanzaron en tropel, como una manada de yaks, sin reparar en el paso balbuciente y renqueante de Eduardo, parecido al del seminarista que sufre su primera crisis vocacional. A continuación, y siguiendo este orden, lo rodearon, achucharon, manosearon y asfixiaron, y ya al fin, cuando lo encontraron dúctil y maleable, lo abrumaron con un montón de preguntas estúpidas:

-¿Cuál ha sido el motivo de su, vamos a llamarlo así, desplante ante el res-

to de miembros de la Ponencia? -preguntó un periodista de la última hornada con cara de querer comerse el mundo.

-No ha sido un despñante, señor -respondió Eduardo, que parecía haber dejado atrás los primeros titubeos-, sino la consecuencia lógica de las posturas a nuestro entender insufribles ("¿Es ésto un plural de modestia o de imposición?", se interrogó) que algunas fuerzas políticas mantienen. Nuestro propósito no es otro que el de asegurar una enseñanza digna y acorde a las necesidades de nuestra nueva sociedad democrática.

Suspiró aliviado, pues creía haberse expresado con la suficiente claridad como para que todo el país lo entendiese; sin embargo, un aprendiz imberbe aún tuvo la osadía de preguntar con risita cómplice:

-¿Qué hará ahora cuando llegue a casa?

No le sorprendió la impertinencia del muchacho, pero la encontró tan intrascendente que le llenó el alma de hastío. Lo miró por encima del hombre como si fuese un perro famélico y sarnoso, y con talante destructor y aristocrático le espetó:

-Señor, yo soy un hombre de costumbres atávicas.

Y consciente de su triunfo verbal, se congratuló para sus adentros, mirando a diestra y siniestra con la seguridad de un magnate del petróleo. Una brisa cortante como el filo de la luna azotaba las ramas de los plátanos que circundaban el edificio, y las hojas que caían vencidas por el rigor otoñal se amontonaban yertas sobre el césped.

.

El Líder se retrepó en su silla de tafilete con un gesto de evidente desagradado. Lanzó un gruñidito y comenzó a tabalear sobre el bufete al notar que sus tripas reincidían en las flatulencias y desarreglos gástricos que siempre lo habían acompañado en su meteórico ascenso político. Había sacado de un cajón una petaca llena de coñac y se disponía a verter su contenido en dos copas.

-Que conste que esto lo hago por ser vos quién sois -dijo, tratando de justificarse, y luego añadió con la voz velada por el alcohol-: Bromas aparte, ¿qué hicistes después?

Eduardo mintió:

-Fui a casa y me senté a reflexionar.

.

Cuando los periodistas lo dejaron en paz, Eduardo descubrió la figura eschimizada, casi alada, de Sofía, su musa adolescente, que le hacía señales desde las sombras del jardín agitando sus largos brazos. La inocencia de sus leotardos rojos y el pelo ligeramente ensortijado la hacían parecer más niña aún de lo que era. Se acercó a ella y la besó en la frente con devoción.

-¿Qué te sucede, Edu? Pareces preocupado.

No era para menos; el abandono de la Ponencia le parecía ahora una claudicación. Se sentía un ser sin importancia, un fante de trapo al que el Líder manejaba a su antojo con órdenes tan descabelladas como la de "te coges el patate y que se jodan". El Líder era infalible en materia de política, y él no era más que un pobre iluso en el que nadie confiaba. Las instrucciones siempre le vendrían de arriba, y él estaba condenado a ser un sumiso subordinado por los siglos de los siglos.

La voz de Sofía, miel y leche en su lengua, lo alejó de sus preocupaciones:

-Oye, Edu, ¿por qué no vamos a tomarnos algo caliente al "Náyade" y de paso me cuentas lo ocurrido?

Eduardo vaciló. Sofía extrajo un envoltorio de su bolso.

-Te he comprado algo.

El "Náyade" era un café un tanto anacrónico, mezcla de tertulia y cine club, donde aún se respiraban los aromas del torrefacto y del tabaco de pipa. De las paredes colgaban fotografías llenas de glamour de las viejas glorias del celuloide, y una luz tibia e intimista, como de finales de siglo, inundaba el local. Eligieron una mesa recogida al fondo y pidieron al camarero sendos cafés bien cargados y sin azúcar. Por el hilo ambiental se escuchaba la voz turbadora y varonil de Marlene Dietrich envolviendo los acordes de "Lili Marlene".

-¿Y cuál es ese regalito del que me hablabas, si puede saberse?- preguntó Eduardo con infantil curiosidad.

.

Mientras conversaba con él, el Líder camuflaba entre carraspeos y jadeos sus reticentes erupciones. No podía por menos de admirar las cualidades naturales de Eduardo, sus conocimientos de derecho político, su claridad mental y la exactitud de sus construcciones gramaticales, pero no por ello le era menos patente su exaltado entusiasmo de subordinado primerizo. "Que le vamos a hacer, -pensó- ya espabilará con el tiempo", Decidió darle una oportunidad:

-Ahora, Eduardo, olvida por un momento que estás en la Ponencia representando al Partido; imagínate que eres un hombre de la calle y que te preguntan por lo ocurrido esta mañana. ¿Qué dirías?

.

Eduardo desenvolvió el papel de regalos con entusiasmo y reconoció el título de una obra que lo había hecho sentirse feliz veinte años atrás, en los días definitivamente perdidos de su juventud: "El Bosque Animado". Se le agolparon las lágrimas en los ojos, y las letras se diluyeron en su mirada con la facilidad que lo hace el paisaje que vemos tras el cristal de una ventana en un día de tormenta.

-Ha sido todo un detalle. Me trae a la memoria tiempos mejores.

Callaron por un momento. La melodía de "As Time Goes By" les pareció la contemplación de un amanecer en tierras lejanas. Eduardo no acertaba a hablar mientras pasaba las hojas del libro; al fin, lo dejó sobre la mesa y murmuró con la amargura bulléndole en las entrañas:

-Estoy harto de todo esto. Si fuese dueño de mis actos, no habría abandonado la Ponencia.

Sofía intentó confortarlo:

-Oh, vamos, Edu; no es culpa tuya.

-Ahí está lo malo: no es culpa mía -susurró indignado.

Le parecía estar viendo las reacciones del resto de los ponentes cuando anunció su deserción. Algún que otro malintencionado tuvo la desfachatez de fingir una carcajada contenida; incluso creía haber oído, no sabía si eran figuraciones suyas, una pedorreta. Había defraudado a todos aquellos próceres de la política que esperaban la confirmación de los atisbos de genialidad que había ido mostrando. Al abandonar la sala tuvo una sensación vergonzante y nauseabunda.

-Supongo que tu jefe tendrá algún motivo -comentó Sofía.

Eduardo comenzó a gesticular desolado, y sus palabras se tornaron escépticas:

-Sí: el consenso.

-¿El... consenso? -preguntó extrañada Sofía.

"No acabas de comprender el significado de esa palabreja, ¿verdad? -se dijo Eduardo-. Puesno, no me mires con ojos de niña que quiere saberlo todo, porque no pienso decírtelo. Es una sucia argucia de mi trabajo, y no quiero abrirte los ojos a la suciedad, sería demasiado cruel; no soportarías la idea de que tu admirado Edu se haya rendido, me tienes en un concepto demasiado elevado."

-Es algo sin importancia -dijo, tratando de darle mayor ligereza a la voz-. Lo realmente interesante es que dentro de unos meses los españoles vamos a contar con una Constitución que garantizará nuestras libertades. Lo demás son cuentos chimos y mamarrachadas.

.

El Líder observaba a Eduardo con ojos escrutadores en espera de una respuesta convincente. Este se tomó un buen espacio de tiempo para pensarla, y finalmente decidió ahogar la verdad por miedo y seguir cargando con aquella patraña que ya comenzaba a hacérsale asaz enojosa:

-Si fuese un hombre de la calle diría que lo ocurrido esta mañana ha sido una muestra más de la insobornabilidad del Partido y de su compromiso insoslayable con la nueva sociedad española.

La boca del Líder sonrió orgullosa de la fidelidad de su subordinado; y se permitió la licencia de regoldar sin cumplidos. Una mano gordezuela palmeó las débiles espaldas de Eduardo.

-Eres un tío con las pelotas en su sitio, sí señor. Con tres como tú ya estaba yo en la Moncloa.

Sin convicción alguna, Eduardo se repitió por enésima vez, como en un acto de fe, que ese vocabulario sólo le era permitido a los líderes.

.

Qué pena; aquel exquisito café, una vez enfriado, perdía parte de su encanto. Justo enfrente de ellos, una solterona buitrera con verruga en la comisura de los labios incluida los examinaba minuciosamente tras la nube de vapor que su taza de manzanilla "Sueños de Oro" desprendía.

-Me pongo a pensar y llego a la conclusión de que comencé mi carrera política engañado y la voy a terminar desengañado.

Sofía lo miró asombrada.

-Estoy parafraseando a Gracián -reconoció Eduardo.

Se aproximó a ella y sintió su piel de cristal y alabastro rozando sus mejillas.

-Aunque llegará un día en que el esfuerzo y las ganas que uno ha derrochado servirán para algo, digo yo -le musitó al oído, sintiendo que le reanaban las esperanzas.

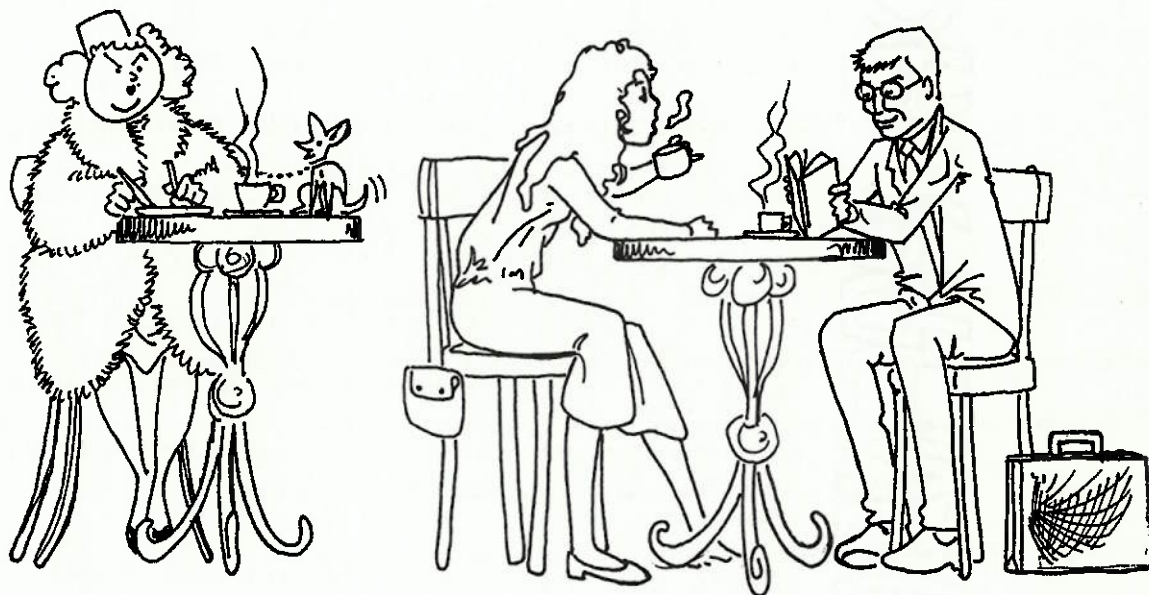
-Pues claro que sí, tonto.

Eduardo le apartó los cabellos que cubrían su rostro y la besó en los labios.

A la mujer de la manzanilla la verruga le temblaba de indignación mientras las naricillas de Sofía aleteaban como dos mariposas blancas en un día radiante de mayo.

JUAN MANUEL DE PRADA BLANCO - COU E -

PRIMER PREMIO DEL CONCURSO
LITERARIO SOBRE LA CONSTITUCIÓN





"LA SARTÉN POR EL MANGO"

A TODA PRENSA

Como habréis notado, este número está dedicado a la educación. Yo no sabía sobre qué iba a tratar mi artículo, pero me acordé de una frase muy en boca tanto de alumnos como de profesores. Me explicaré mejor para que no haya confusiones tontas, dentro de un contexto imaginario. Un alumno tiene una queja de algún profesor y cuando se la va a plantear, su compañero le dice, "Oye, mira que estos tienen la sartén por el mango", el profesor-a que le oye, contesta: "Y también tenemos la sartén y todas las cazuelas". Ahora vamos al meollo de la cuestión, la frasecita puede interpretarse de dos maneras muy distintas.

1º Que el profesor vaya de cona y se esté riendo de la ingenuidad del alumno que todavía piensa que el "profe" es una especie de "ogro dictador". En este caso la situación anterior puede parecer cómica y divertida tanto para unos como para otros.

2º Que el profesor sea un ogro dictador (afortunadamente hay pocos), y todavía no tenga asumido que a los alumnos se les enseña, educa, etc..., todo menos imponerse y subirse al pedestal entarimado que viene a ser una reminiscencia de tiempos pasados en los que todo lo sabían ellos,

(claro que los demás eran analfabetos o sólo sabían lo que se les quería enseñar). Pero hoy todo ha cambiado y casi todo el mundo sabe "leer, escribir, y algo de cuentas", y no se puede andar por la vida agarrando sartenes por el mango dando sartenazos a diestro y siniestro apelando a tópicos tales como "El maestro es el que sabe", "La letra con sangre entra", y "Quien bien te quiere te hará llorar". Esto es agua pasada y hoy las cosas no van por ese camino, lo que no se puede permitir es que algunos hablen de mangos, de sartenes porque podrían dar la impresión de que en vez de educarnos, están friendo huevos y la cosa no va por ahí, pero como siempre, habrá alguien que pase de adaptarse a las circunstancias y crea que una clase es una cocina creyendo tener "la sarten por el mango".

Pero también hay cosas que decir de los alumnos porque también hay veces que puede aplicárseles la frase (y seguimos con frases simbólicas), "de dar la mano y coger el brazo" porque yo he vivido situaciones en las que un profesor bueno y con ganas de hacer cosas, ha tenido que desistir y ponerse duro y dictador por culpa de cuatro idiotas que no sabían la diferencia entre

confianza y gamberrismo. A ver si se acaban los profesores-as dictadores "cocineros", y los alumnos-as comedores de brazos.

Constantino Apellániz Vallejo.



-COMO LA VIDA MISMA-

Todos los estudiantes, estudiandos o estudiadores habidos o por haber, han sido, son y serán víctimas de víctimas que a su vez, lo han sido de otras víctimas. Esta afirmación pueda ser considerada una opinión muy personal, pero que yo tengo muy clara. Me explico. La educación, o mejor dicho y más concretado, el estudio, ¿Qué es?. Analicémoslo fría y objetivamente desde un punto de vista actual y conocido;

Un pichulfrito llega a clase cualquier mañana de cualquier día y se sienta en su pruchulfa al lado de otros muchos pichulfritos sentados en sus pruchulfas. Breve espacio de tiempo para desahogo, en el que los pichulfritos harán tomas de contacto, estirarán sus aparatos fonoculadores, practicarán piruetichufas y dirán soplapollalfritadas. Hecho esto, aparece un pichulfrito con su cefalotarro desarrollado, al que todos llaman profusor. Este profusor, a lo largo de una hora aproximadamente, se dedica a suministrar a un grupo de pichulfritos, que hacen esfuerzos por no estirar sus aparatos fonoculadores, una profusa cantidad de sustancias "desarrollacefalotarros". Esto se repetirá a lo largo de todo el día con intervalos de desahogo como el que he explicado al principio, en los que se repetirán las mismas soplapollalfritadas. No preciso explicar

el fin de este comportamiento que permitirá a los pichulfritos, con sus cefalotarros convenientemente desarrollados desempeñar las funciones que todo pichulfrito que se precie debe realizar para el bien de la comunidad pichulfrita y el suyo propio. Funciones entre las que se encuentra perfectamente la de profusor, y que consistirá en suministrar a pichulfritos, de cefalotarro incipiente, la misma sustancia desarrolladora que le fue suministrada a él, pero reciclada.

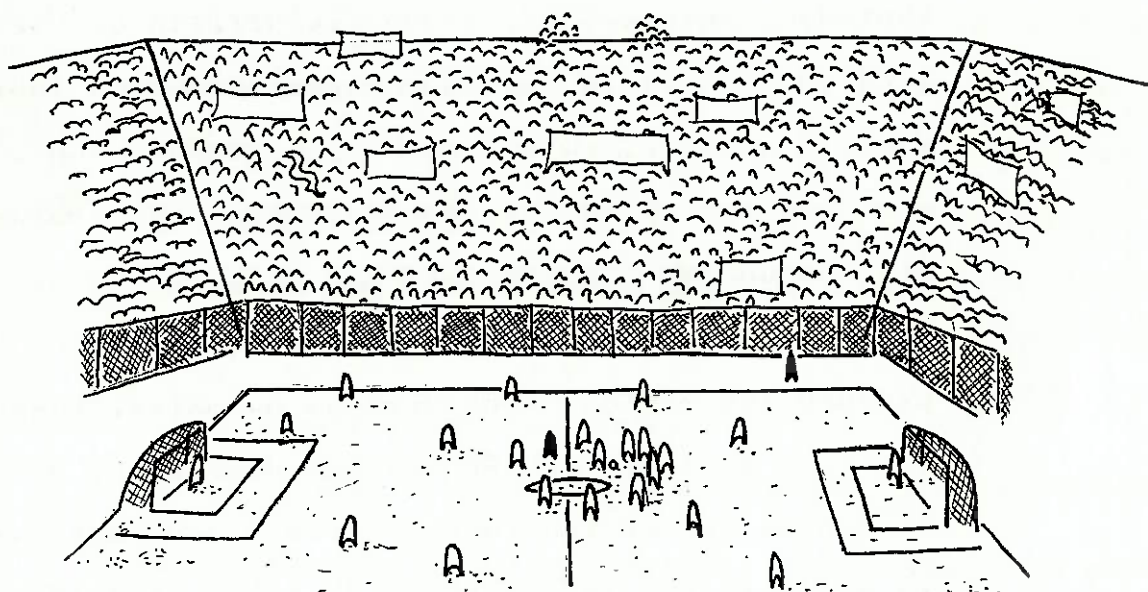
No siempre ha sido tal y como lo cuento. Hubo un tiempo en que la sustancia desarrolladora no se aplicaba al cefalotarro incipiente toda su vida, el pichulfrito hacía tomas de contacto con otros pichulfritos muy bruscos que algunas veces dañaban o mataban a alguno de ellos; o se pasaban todo el día haciendo piruetichufas o decían soplapollalfritadas y encima se las creían. Esto hacía ahorrar una gran sustancia desarrolladora que se almacenaba y era suministrada a los cefalotarros de unos pocos pichulfritos muy ansiosos y acaparadores.

Antes de esto, hubo otro tiempo en que la sustancia se suministraba a los cefalotarros, y mucho antes, en algunos sitios se suministraba a los cefalotarros, y mucho antes, en algunos sitios se suministraba a los cuerpos y en otros sitios a los cefalotarros. En fin, no creo necesario seguir por un camino que todos conocéis.

Pero regresamos a los pichulfritos
actales y a sus cefalotarros en desarrollo.
Aparte de lo que cada pichulfrito crea sobre
si es mejor suministrar la sustancia al cuerpo
o al cefalotarro, decidme si no sería más equitativo
suministrarla a ambas partes por igual. Porque tal
como nos han enseñado, cuando sólo la suministraban
al cuerpo, sobraba mucha que era utilizada, en
exceso, por los cefalotarros de unos pocos. Luego
entonces, sería normal pensar que si ahora sólo se
suministra al cefalotarro y éste es mucho más pequeño
que el cuerpo, por lógica, debería sobrar mucha más
cantidad. Entonces hay algún pichulfrito que se está
aprovechando de la sustancia desarrolladora sobrante,
¿No?. Y digo yo, ¿Quién es? o... ¿Quiénes son?, los
ansiosos y acaparadores ahora. ¿Acaso los profusores?.
No, Porque sus cuerpos reflejan la ausencia de
sustancia desarrolladora y sus cefalotarros no
exceden las medidas consideradas normales. Luego
entonces a ellos también les han dado menos de la
sustancia desarrolladora necesaria y por consiguiente,
ya que nosotros la recibimos de ellos, también
recibiremos poca. Y digo yo, si esta conclusión
a la que he llegado es correcta, los profesores
y todos los pichulfritos de cerebro desarrollado
han recibido una educación insuficiente y tanto es
así, que no son conscientes de que les falta "
sustancia desarrolladora", y si los jóvenes

seguimos su ejemplo, estamos condenados a vivir engañados por unos pichulfritos ansiosos y acaparadores. De forma que estaremos ocupados todas nuestras vidas haciendo unas soplapollladas de las que estaremos convencidos, aunque no queramos reconocerlo. Y dentro de un sistema programado para que unos cuantos (llamados como queráis), ansiosos y acaparadores disfruten de esas soplapollladas nuestras que son fruto de una educación encaminada a tal fin.

UN PICHULFRITO DISIDENTE.



GENTE HACIENDO EL GILIPOLL... ¡PERDÓN!.
PICHULFRITOS HACIENDO UNA DE LAS
MUCHAS SOPLAPOLLALFRITADAS QUE
EXISTEN.

Y... MAS SOBRE CRUCIFIJOS.

El presente artículo pretende llamar la atención de la Dirección de este Instituto. El tema que intento abordar se refiere a los crucifijos colocados en las aulas del Centro, porque parece mentira, que a estas alturas, sigan colocados en nuestras respectivas paredes. Los responsables de este Instituto no se dan cuenta que no a todo el mundo le gusta, y que molesta ver un crucifijo presidiendo nuestra clase. Bueno sería para este Instituto dar ejemplo a los otros y quitarlos de la circulación de una vez por todas, (aunque es verdad que cada se ven menos).

El que quiera manifestar sus pensamientos o creencias que las manifieste en su casa y no en un Instituto público. No olvidemos que ahora en el Instituto nos enseñan una actitud muy importante: no ser dogmáticos Por lo tanto dos alternativas a la dirección del Centro: 1º. Quitar los crucifijos con lo cual se daría un gran paso para eliminar ciertas presiones que siguen rigiendo la sociedad española y así dar ejemplo a los demás Centros.

2º. Poner al lado del crucifijo una foto de Buda, otra de Alá, un dibujo de Manítú y otro de Carl Marx, y así sucesivamente con lo cual se verían satisfechas las exigencias de todos los alumnos; esta última alternativa no sería muy práctica ya que se podría distraer el alumno de su atención en clase. Escrito esto, espero que se efectúen las medidas pertinentes para quitar los crucifijos y no discriminar, como se viene haciendo hasta ahora, a las minorías, a las cuales humilla y hace sentirse impotentes.

Cosme Javier Tejero.

"CARTA A MI MADRINA DE GUERRA"

Alentadora madrina,
cada vez más, tiembla la tierra
bajo el hachazo frío de nuestras botas de soldado.
Mientras en ese mar de nubes que es el cielo,
los gorriones se rodean con las alas para amarse,
aquí abajo, en el infierno envenenado
por el imperioso vozarrón de los cañones,
los hombres nos disputamos con ojos iracundos,
reflejados en el acero luctuoso del fusil,
la libertad que nos ofrecen y no tendremos.
Quisiera quedarme sin vida
para no tener que envolver en humo y polvo
a esas ciudades, poblaciones
de tanta lágrima de niños
que esperan el silbido asesino de las bombas.
Yo vi cerrar los ojos
al que apretaba el gatillo desde la otra línea,
y en esta parte vi !!Ay!!
lo que no quería ver:
Mi mejor compañero caía
abatido por la gigantesca pequeñez de una bala.
Fue como si el cuerpo
se me hubiera caído con su cuerpo,
para morder rabiosamente la tierra.
Bala tendrá en su pecho
quien hizo volar la bala.
Aquí, madrina, no hay más premio ni castigo
que la venganza y el odio

Las bayonetas ya no cortan,
al estar manchadas de la sangre hermana
del enemigo que nos hacen odiar.
No me mandes cartas con palabras de consuelo,
mándame una venda
con la que pueda cubrirme los ojos.

-DIONI-



~~A,A~~ **EL-SECRETO** ~~A,A~~

Era el momento en el que los últimos rayos de sol abandonan el firmamento, cuando el rojo carmín del horizonte se torna en negro y parece mostrar todo el ocaso trágico del mundo.

Cuando el monstruo le susurró al oído, mientras la luna atisbaba por su ventana, con el blanco ojo rasgado de un muerto...

Ella estaba aterrorizada, acurrucada, paralizada, oculta tras las sábanas sin poder gritar.

Lo vio. Ahí estaba.

Agazapado en el fondo del armario, mirando desde la oscuridad, con la puerta entreabierta, jadeando y babeando; y si un monstruo podía sonreír, aquel lo estaba haciendo en ese momento.

Sus ojos se habían fijado en ella; unos ojos de pupilas verticales, poco prometedoras de ámbar incandescente.

Unos ojos enloquecidos, unos ojos que presagiaban una horrible muerte; ojos en el armario.

Alicia se cubrió el rostro con las manos. Respiraba afanosa y entrecortadamente. Y el viento o alguna voz le susurró. Pero en cualquiera de los dos casos algo le habló.

"Te dije que vendría, Alicia. Siempre llega la noche; y entonces, yo puedo volver. Y sabes que lo haré."

Alicia contempló horrorizada a la criatura de su habitación. Algo en ella le resultaba familiar, algo en su manera de mirar, algo...

"Algo secreto, Alicia. Porque estoy loco. Estoy aquí, siempre he estado aquí. En otro lugar me llaman Agustín, y soy tu abominable tío.

Soy un monstruo, Alicia, siempre he sido un monstruo. Y dentro de poco me apoderaré de ti.", y profirió un espantoso e inhumano grito. Luego, silencio... Afuera se oían los furiosos ladridos de un perro que luego enmudecieron.

Un grito ensordecedor, puso alerta a su madre que dormía en su habitación, al otro lado de la pared. Sintió cómo encendía la luz y se sentaba junto a ella, abrazándola. Alicia comenzó a llorar. Descubrió sus ojillos y miró hacia el armario. El monstruo ya no estaba allí.

En lugar de la bestia hambrienta que había visto, estaba la puerta entreabierta, y su propio reflejo en su espejo. Y en el interior del mueble, al fondo del armario, solamente un montón de viejas mantas. Pero todavía podía percibir el olor dulzón de su aliento de carroña.

Su madre le pasó la mano por la nuca y la besó en la mejilla.

-¿Otra vez que has visto monstruos verdes en tu armario?- dijo con su suave voz.

-Sí.- sollozó, mientras se frotaba los ojillos con lágrimas. Su madre la arropó y luego se sentó a su lado.- Dice que me comerá dentro de muy poco.

-Tú sabes muy bien que los monstruos no existen.- dijo.

-No, tienes razón. Los monstruos no existen. Excepto el de mi armario.

Su madre volvió la cabeza para mirar el montón de mantas en el fondo del armario.

Era duro. Eran momentos muy difíciles para ella y para su hija, después de que su marido hubiera muerto hacía dos años. Pero tenía la fortuna de contar con el "tío Agus", que aportaba mucho de su parte para ayudarla, y las cosas no marchaban mal del todo.

Exceptuando su hija de seis años de edad que quedó bastante afectada tras la muerte de su padre; y ahora, desde hacía dos meses, no podía dormir por las noches, porque su hija no cesaba de repetirle que había un monstruo que habitaba en el armario.

Pero sabía perfectamente que no era así.

El día amaneció con un cielo de color gris plomizo en el que alargadas nubecillas blancas se agolpaban en el horizonte.

Dos días a la semana, Alicia carecía de asistentes para su cuidado; su madre por tanto, al ir de paso al trabajo, solía dejarla en casa de su tío. El "tío Agus", como se le llamaba cariñosamente. Pero Alicia no le tenía nada de cariño. Le odiaba con toda su alma.

Ella sabía que por culpa de su tío, veía cosas raras en su armario. Era una situación horrorosa: su padre sabía de sobra qué clase de tipo era el tío Agus, lo comprendía muy bien.

Pero murió.

El tío Agus era una de esas personas que disfrutaba plenamente haciendo sufrir a los niños pequeños. Y Alicia no era una excepción.

Vivía solo, y solía hacerle cosas horribles. La encerraba dentro de los armarios hasta que la hacía vomitar, le decía cosas espantosas, le contaba historias tenebrosas, llenas de detalles

atroces y horrorosos, y la llevaba a lugares oscuros y sombríos. ¿Por qué era tan malo el tío Agus con ella?. No le gustaba a ella, este sentimiento era mutuo.

Papá murió sin poder ayudarla, y mamá no la creía, simplemente no lo comprendía.

Su corazón palpitó con fuerza cuando el tío Agus abrió la puerta de su casa, mientras se esforzaba por sonreír a su madre, y se frotaba incansablemente las manos.

Luego la miró a ella. Con los mismos ojos amarillos de ámbar incandescente, y esa monstruosa sonrisa. ¡Ojos!. Ojos llenos de insensata astucia...

Su madre la había dejado sola. Se marchó hacía ya dos horas - en la vieja y destartalada casa de su tío.

No probó bocado durante el tiempo que transcurrió allí. Nunca comía nada cuando su tío estaba presente.

Se limitó a observar por una ventana que daba a un patio interior. Largo y desolado, cubierto de zarzas y leonada hierba. Árboles muertos que tomaban formas extravagantes, mellados y negros a causa de la podredumbre realzaban el aspecto depresivo de aquella casa.

La puerta rota de madera de entrada al patio, estaba practicamente devorada por aquella espesa maraña de áspera hierba.

Después de comer, tío Agus agarró firmemente de la mano de Alicia, y la llevó al patio. Luego la hizo sentar cerca de él en una vieja silla.

-¿Qué tal el monstruo que tienes en el armario de tu cuarto?, ¿te gusta?- dijo con frialdad.

-¡No!- La aflicción de la niña complació a tío Agus que comenzó a hablar con una voz ronca y susurrante:

-¿Quieres saber un secreto?- Alicia negó con la cabeza.

-Quiero ir con mamá. No me gusta este lugar. ¡No me gustas tú!- y quiso correr, pero él la agarró y la atrajo con brusquedad y, a pesar de que ella tiró y se retorció para desasirse, su tío la sujetó fuertemente.

-¡Presta atención cuando te hablo!- sus chispeantes ojos enfurecieron. Eran inmundos. -Sabes muy bien, que en tu armario hay un horrible monstruo, pero también hay una cosa que deberías saber.

-¿Qué?

-Algo vive dentro de tu estómago. Un pequeño monstruo que se alimenta de lo que tú comes, que ve lo que tú ves, oye lo que tú oyes..., ¡y está vivo!- empezaba a tener miedo.

-¡No es verdad!- su voz era temblorosa .

-Es repelente, inmundó. Con ojos amarillos y dientes muy afilados. Es peludo y apestá.- su voz comenzaba a ser empalagosa y horrible.

-¡No!, ¡quieres asustarme, eso es lo que quieres!, ¡No te creo!- gimió.

-Las cosas son reales, cuando la gente cree en ellas.- y la pequeña era fácil de disuadir. Al principio no era así, pero al poco tiempo creía a pies juntillos, todo lo horroroso que su tío decía. ¡Y ahora albergaba a otro monstruo más en su estómago!

-Tienes miedo, ¿verdad, Alicia?- su voz de nuevo, era melosa y desagradable, con un leve tono de ironía.

-¡Eres malo!, ¡Eres malo y cruel!- lloriqueó Alicia, con los ojos nublados por las lágrimas. Y era aquello. El monstruo que creaba más de su especie en el armario de Alicia.

Contó minuto a minuto el tiempo, hasta que su madre la llevó de regreso a casa, donde no vería a su tío, al menos por un corto tiempo.

Aquella noche, en su cuarto, Alicia pasó mucho tiempo despierta, como montando guardia. Estaba acurrucada en su cama, rígida, abrazando a su osito de felpa de grandes ojos vidriosos. Estaba a oscuras, y sólo la tenue luz de la luna, se filtraba por la ventana.

El sueño se apoderó de ella, cuando la puerta del armario se abrió lentamente y sus goznes se quejaron. Pero Alicia ya estaba profundamente dormida. Había sido un día muy agotador.

Y algo en el fondo del armario, fijó sus rasgados ojos amarillos. "Hola, Alicia", le susurró con su putrefacta voz. Afuera, la suave brisa, también susurraba secretos a la luna...

Era viernes, el día que más odiaba de todos. Su madre trabajaba mucho, y era cuando más tiempo pasaba con su tío. Pero era un día distinto, y Alicia se acordó de algo que le dijo su tío: "Las cosas son reales, cuando la gente cree en ellas".

Puede que diera resultado, pensó, y no tendría miedo. ¡Hasta podría divertirse!- y bajó a desayunar.

Tras ponerle un plato de comida delante, tío Agus le preguntó que cómo se encontraba.

-Bien.- dijo Alicia sin apartar los ojos del plato. No parecía estar asustada.

-Entonces podrás apreciar la sopa,- sonrió.- es una receta especial.

-¿Ah sí?, ¿a qué sabe?- dijo con solemne tranquilidad.

-A rata triturada con cola de lagarto y ojos de gato podridos.- trataba de asustarla, pero sus esfuerzos eran efímeros.

-Quieres que vomite, ¿verdad, tío Agus?- permanecía impasible.

-Dios mío, no Alicia, por favor.- dijo irónicamente.

-Pues no voy a vomitar, ¿y sabes por qué?, porque no te creo, y cuando una persona no cree en algo, es que no es verdad.

Tío Agus la miró extrañado ante aquel novedoso comportamiento.

-Y además,- prosiguió.- tengo que decirte una cosa.
Un secreto.- dijo.

-¿Cual?- sonrió.

-He estado pensando acerca de lo del monstruo que vive en mi armario, y sobre todo del de mi estómago, y sé que es asqueroso, tiene ojos amarillos, huele mal..., ah, y tiene dientes muy afilados.

-Naturalmente; y siempre tiene hambre.- añadió.

-¿Y sabes qué?

-No.

-Pues que no está dentro de mí. ¡Está dentro de ti!!
Tío Agus la miró colérico. Comenzó a arrastrarle la ira.

-¡Eso no es nada divertido, pequeño monstruo. No trates de enrevesar las cosas, y...

Se detuvo sin poder terminar la frase, propinando un puñetazo a la mesa, que hizo caer las cosas al suelo con gran estrépito. Tenía la cara congestionada. Se asfixiaba, se ahogaba.

-Y ahora quiere salir.- rió Alicia.- Está impaciente.

-Un..., un..., médico, por favor. Llama a tu...- apenas podía hablar. Estaba encorvado, retorcido, y se había llevado las manos al estómago aferrándolo con fuerza.

Primero se tambaleó, osciló durante breves segundos perdiendo el equilibrio justo antes de que sus ojos se nublaran y tiñeran de amarillo. Su sonrisa desapareció de su rostro, y por fin cayó secamente al suelo. Estaba muerto. Y Alicia quedó allí, riendo hasta que le dolieron las quijadas. Asomó por encima de la mesa para ver lo

que abultaba debajo de la sanguinolenta camisa de su tío. Y pensó lo feliz que sería ahora, a partir de ese preciso instante, en el que su tío se pudría en el suelo. Sin monstruos imaginarios en su estómago, sin visitas a lugares oscuros, sin estúpidas historias de fantasmas, ni criaturas hambrientas en el fondo de su armario...

Encima de la cama, en su cuarto, Alicia conversó largamente con su osito de felpa, contándole lo que ocurrió aquella tarde. Y le dijo que hablaría con el malvado "profe" de historia, para decirle que algo monstruoso habita en su interior...

Más tarde, por la noche, cuando Alicia estaba dormida, algo le susurró al oído: "Hola, Alicia", dijo con su putrefacta voz.

Y entonces fue cuando un gemido, este más cercano que el viento nocturno del exterior, le aseguró que no estaba soñando, devolviéndole un angustioso estado de vela.

Primero fueron los goznes de la puerta, que se quejaron como un lobo herido, luego, un leve sonido, y como con un resorte, la puerta del armario se soltó de su pestillo con un suave y furtivo rumor, centímetro a centímetro, lenta e inexorablemente; una boca muerta, bostezando en la oscuridad.

Y ahí estaba, agazapado entre las tinieblas, en el fondo del armario.

Sonriendo mientras miraba a la aterrorizada niña,
con sus chispeantes ojos amarillos de ámbar incandescente,
mientras que atisbando a través de la ventana, observaba
aterrorizada,
la turbadora mirada de la luna...

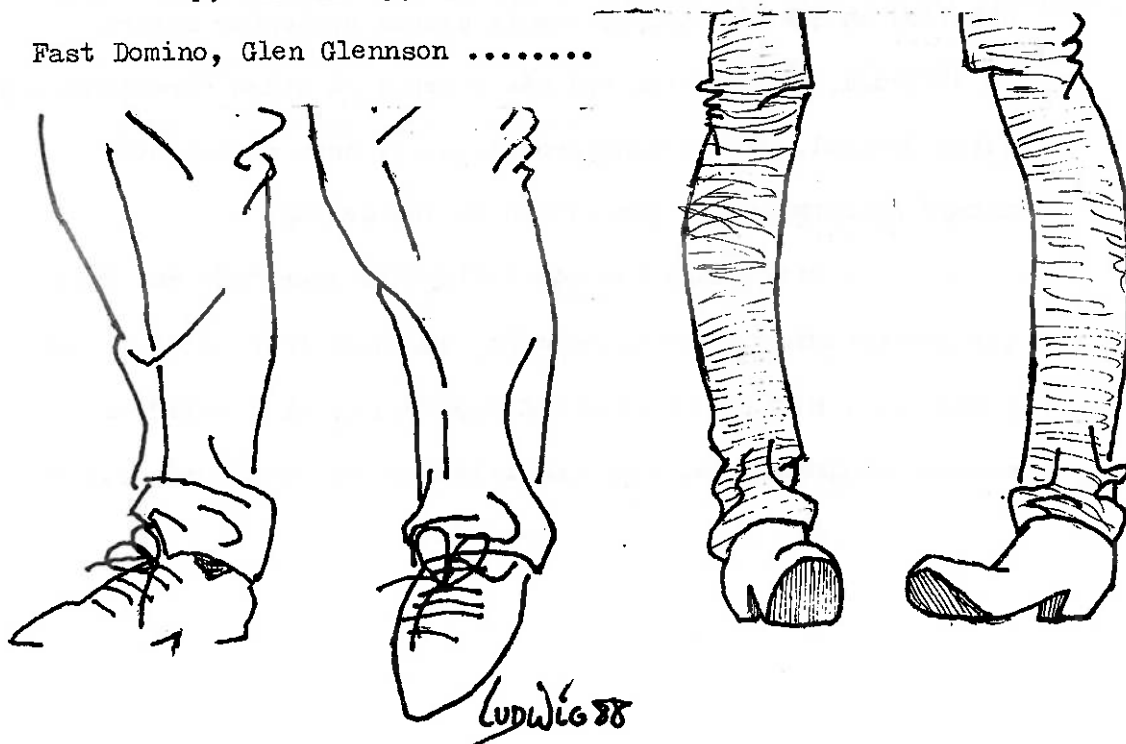
RAÚL CRESPO B. VALDERREY





El Rock como todos sabemos, apareció en E.E.U.U. (costa oeste), allá en los años 50; fue la consecuencia de sonidos de montaña, cantos y rituales de carácter negroide y un nuevo estilo un tanto rebelde, propio de aquella época; el Rock es propio de las clases medias y bajas, ghettos y suburbios.

La gente ignorante en la materia cree que esta música apareció con Elvis Presley y no es así, ya que antes de que esta gran estrella naciera, el Rock, ya se estaba gestando; además de Elvis hubo muchas grandes estrellas entre otras destacaremos: Chuck Berry, Budd Holly, Carl Perkins, Eddie Cochran, Roy Orbison, Fast Domino, Glen Glennson



Después de la época de oro del Rock, llegó la caída en picado, con hospital incluido, a finales de los años 60, debido a varias causas:

Algunos de estos astros murieron debido a accidentes. Algunos murieron debido a esa plaga llamada "DROGA", el resto desapareció, unos cayendo en el olvido, otros hundidos por las personalidades de las casas de discos. Otra de las causas de este decaimiento fue la aparición de nuevos movimientos, con el movimiento "hippy" que tan sólo duraría hasta la aparición del "punk"; el movimiento "hippy" era una nueva forma del rock clásico, su idea principal seguía siendo protestar contra la sociedad, y su música era más o menos la misma (Creedance Clearwater Revival, Velvet Underground.....), este movimiento decayó principalmente por el uso de las drogas.

Otra causa también influyó la aparición del Punk (primer movimiento que aparece con una base totalmente violenta y caótica). El punk ha sido definido con "rock & roll" en estado totalmente salvaje, las letras de sus canciones son de

protesta y anárquicas.

Mientras aparecía en el Reino Unido el Punk, también se estaba formando una cierta idea revivalista del Rock & Roll puro y clásico, eran los años 70, esta nueva idea corría a cargo de grupos como Crazy Cavan & Ritming Rockers, Match Box o Stray Cats; debido a esta repartición de "madre" por estos tres movimientos (Mods, Punk y Nuevo Rock & Roll) ha aparecido esa continua rivalidad entre ellos y sus seguidores. A partir de esta época el Rock clásico ha seguido vivo hasta nuestros días. Actualmente la mayor productora de Rock sigue enclavada en los EE.UU. (Los Angeles) aunque, por qué no, también hay otros lugares donde se hace buen Rock: Inglaterra, Australia, Ahora se produce Rock de muchas formas y estilos: la mezcla de folklore mexicano con Rock de Los Lobos, música tradicional irlandesa con tendencias rockeras, la renovación del country de Long Riders o de la mano de Cramps o de Meteors.

En España también existe una gran cantidad de grupos de Rock tal es el caso de Rebeldes, La Frontera, Johnny Juergas y los que remontan el Pisuerga, Más birras, 091, Gatos Locos, Mario Temia y los Solitarios, Mestizos, Kingcruels, Tornados, Dogo y los Mercenarios, Ronaldos, Enemigos, Dessperados, Morcillo el Bellaco y los rítmicos, Mermelada, Coyotes, Bulldog, Tennesse,

A Loquillo y sus Trogloditas evito mencionarlos ya que actualmente pueden recibir cualquier apelativo menos el de banda de Rock & Roll como creían en sus principios.

Antes de despedirme os dejaré una larga de buenos y nuevos grupos de Rock y un pequeño vocabulario que acompaña a este tipo de gente:

GRUPOS RECOMENDADOS:

LONG RIDERS, CRAMPS, JOHNNY THUNDERS AND HEARTBREAKERS, KINGS NAKES, JOHNATAN RITCHMAN & MODERS LOVES, FLESTONES, FUZZTONES, CRAZY CAVAN & RITMING ROCKERS, LOBOS, BLUEBELLS, PANDORAS, BARRACUDAS, FORTUNATE SONS, DEAD BOYS

Mini diccionario:

Rocker: dícese del tipo que además de llevar un tupé, unas patillitas e ir vestido de tejano o cuero, de verdad le gusta el Rock & Roll.

Rock-a-Billy: Tipo de sonido derivado del Rock & Roll mucho más fuerte que éste (por lo tanto no se debe confundir un rocker con un Rock-a-Billy como hace la mayoría de la gente).

Teenager: rockerillo joven e inexperto, entre trece y dieciocho años, pero no nos debemos fiar mucho de esto, también se necesita cumplir una serie de requisitos como puede ser una considerable cantidad de experiencias callejeras

Y... MAS MEDITACIONES SOBRE TEXTOS DE QUEVEDO

DOMINGO reyna el Sol, es día apropofito para comer a cofta ajana, y no haze mal, aunque fea algo mas de lo ordinario. Porque fegun Hipocrates, y y Galileno, no fon dañosos los ahitos de valde, y eftá el Sol en fu cafa, y tú en la del otro.

LUNES, compra todo lo que hallares a menos precio, ó de valde.

MARTES, toma todo lo que te dieren, no repares en cumplimientos, que es día de Marte; y lo hazes, te mirará en el arrepentimiento de mal aspecto.

MIERCOLES, pide a Dios, y a ventura, que quizá topará con alguno, a quien Mercurio, tocado de la vanidad, incline a darte lo que tuviere.

JUEVES, es día apropofito para no creer nada que te digan los aduladores.

VIERNES, es buen día para huir del Acreedor, y de la execucion, y de la embeftidura meridiana de las pansas al trote.

SABADO, es buen día para levantarte, andar de efpacio, comer caliente, hablar mucho, y veftir ancho, y calzar holgado, que es Saturno viejo, y amigo de fu comodidad y tiene gota, como fale de Aquario, y no fe ha enjugado.

Todo hombre, que tuviere el pelo enfortijado, negro, y recio dará mas que hacer a los Barberos; y el que criare piojos, fe rafcará a menudo la cabeza.

Todo hombre calvo, no tendrá pelo; y fi tuviere alguno no ferá en la calva. A eftos, fi fon barbados, les reluce el cafco y parecen fus caras cabezas con pelo, y sus cabezas caras fin él.

Todo hombre de frente chica, y arrugada, parecerá mono, y ferá ridículo para los que la vieren.

El que tuviere la frente ancha, tendrá los ojos debaxo de la frente, y vivirá todos los días de fu vida; y efto es sin duda.

El que tiene manos muy grandes, tendrá grandes dedos, y diez uñas en entrambas; y el que tuviere mucha mano privará, y muchas manos, ferá valiente, y por el contrario.

Quien tuviera nariz muy larga, tendrá mas que fonar, y buen apodadero.

El de narizes meñiques, y romas, llamadas nariquetas, que hay algunos que las tienen tan pequeñas, que apenas fe las puede hallar en la cara el mal olor, fon hombres, aunque parecen otra cofa. Y en vida empiezan a hazer diligencias para calaveras: No fon coléricos, porque por milagro fe les fube el humo á las narizes, como no fe les halla.



CONCURSO "EL CLAUDINO"

- Adivinar el nombre del grupo español que aparece en la foto, es suficiente para participar en el sorteo de dos Maxi-Singles:

- "KILLED THE CAT" (Curiosity).

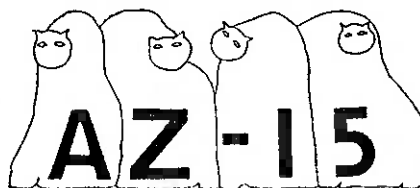
- "SORRY LITTLE SARAH" (Blue System).

MUY IMPORTANTE:

Sólo pueden participar alumnos-as que tengan más de tres asignaturas suspensas en la última evaluación.

Para entregar las respuestas dirigirse al Seminario de Literatura. Para recoger

"premio" adjuntar fotocopia del boletín de notas.



© Zamora, 1988. Todos los derechos sin reservar. Esta publicación puede ser reproducida, en todo o en parte, registrada en, o transmitida por un sistema de recuperación de información, en cualquier forma o por cualquier medio, sea mecánico, fotoquímico, por fotocopia o por cualquier otro, sin el permiso previo de la editorial.

HOMBRE BLANCO PODRÁS VER/POR EL GHETTO AL CAMINAR
QUE HAS ENTRADO EN LOS DOMINIOS DE LA MUERTE.
NADIE AQUÍ ESPERA A SABER/LO PRIMERO ES GOLPEAR.
¡QUIZÁS DEBAS LAMENTARTE DE TU SUERTE!

DE BELLEZA SÓLO SÉ/LA QUE CRÍA EL LODAZAL:
JUNKIES, PUTAS, MARICONES HASTA HARTARSE;
LAS CARICIAS QUE ENCONTRÉ/LAS DE MANO POLICIAL.
¡QUIEN PUDIERA UN BUICK COMPRAR Y EN ÉL LARGARSE!

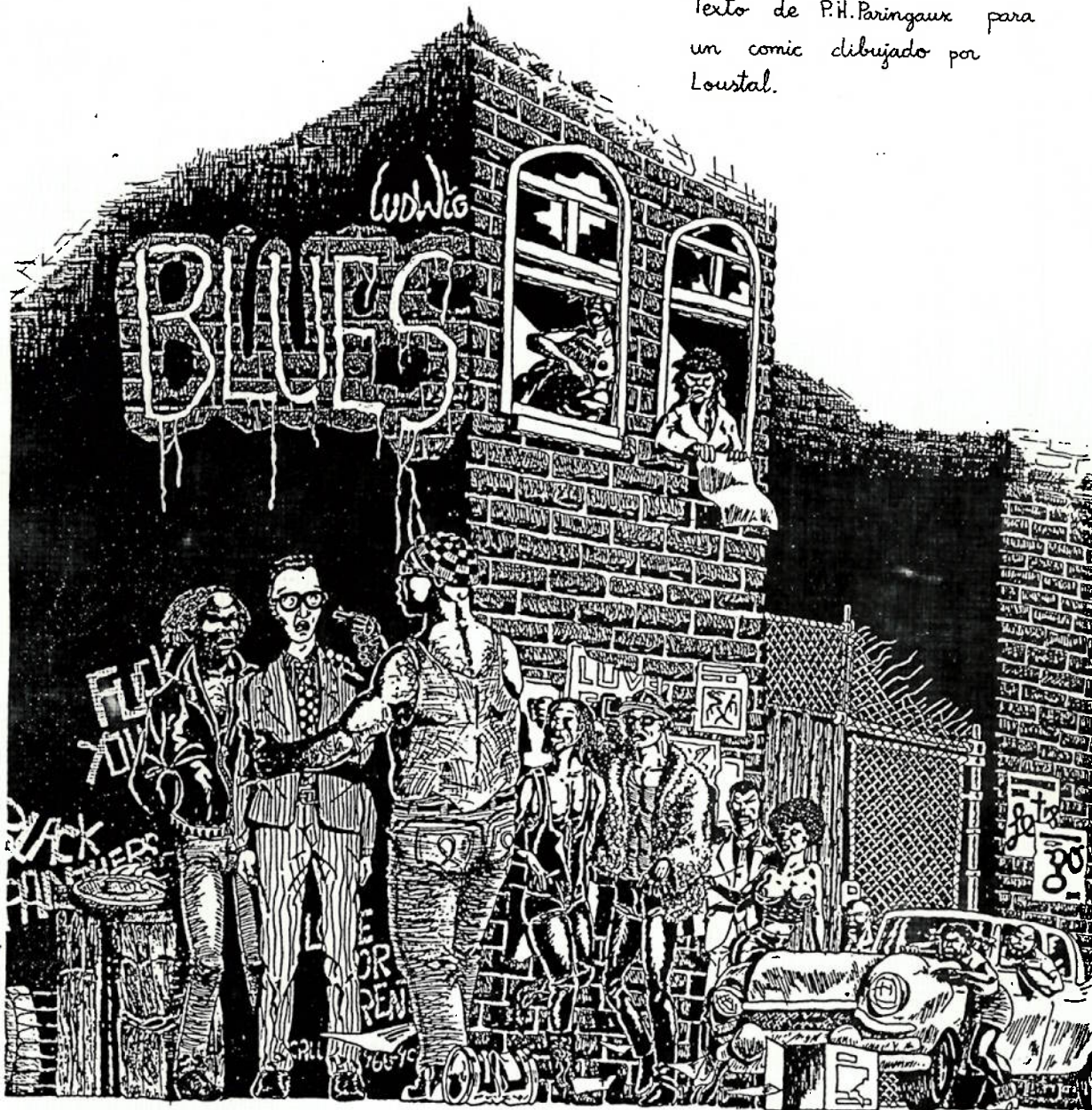
EN EL GHETTO NO HAY BEBÉ/QUE SE CHUPE YA EL PULGAR:
BIEN SEA JENNY, O LUCY, O BOB, TODOS SE ALQUILAN.
LO QUE CHUPAN NO DIRÉ,/MAS SI UN COCHE JEN PARAR,
¡POR UN DOLAR HAY QUE VER COMO ESPABILAN!

EN EL GHETTO HAY UNA LEY:
CORRER NADA MÁS HERIR.
HOMBRE BLANCO, EXCÚSAME,
PERO NO PUEDO REÍR.

EN EL GHETTO HAY UNA LEY:
MATAR Y DESPUÉS HUIR.
BLANCO, DEBES COMPRENDER
QUE NO ME APURE EN HORIR.

EN EL GHETTO HAY UNA LEY:
MALCOMER Y VOMITAR.
BLANCO, ES FÁCIL ENTENDER
QUE NO ME QUIERA QUEDAR.

Texto de P.H. Paringaux para
un comic dibujado por
Loustal.



NO ME SUELO ENTERNECER,/PERO AL OÍR UN BLUES SONAR
MIS PENAS CORRO A OLVIDAR EN BRAZOS DE ANNA.
CAUTOS, NOS DEBEMOS VER/SU HOMBRE NOS PUEDE PESCAR,
¡Y ESE HOMBRE ES MI PAPA Y ELLA ES MI HERMANA!

A VECES, PARA COMER,/LE ECHO UN POCO DE VALOR
Y A ESPALDAS DEL DISCO-CLUB VOY CON UN TÍO.
¿EL INFIERNO? PUEDE SER/QUE ME ABRASE EN SU CALOR,
¡PERO EL HAMBRE ES UNA COSA QUE DA FRÍO!

BLANCO, ESTÁS EN UN ERROR./¿CENICIENTA? AQUÍ NO HAY TAL.
¿BLANCA NIEVES? ESA SÍ, PERO INYECTADA.

EN EL GHETTO HAY UNA LEY:
TODAS LAS LEYES VIOLAR.
BLANCO, AQUÍ NINGÚN MOISÉS,
NOS HA VENIDO A ENSEÑAR.

EN EL GHETTO HAY UNA LEY:
TODA MORAL OLVIDAR.
HOMBRE BLANCO, CUIDATE,
PORQUE PUEDES PELIGRAR.

EN EL GHETTO HAY UNA LEY:
MATAR POR SOBREVIVIR