

ESPECIAL PRIMAVERA

EL CLAUDINO

SEGUNDA ÉPOCA
Nº 2



EL CLAUDINO

Segunda época, Nº 2 "ESPECIAL PRIMAVERA"

Revista del I. B. "CLAUDIO MOYANO"

Avda. de Requejo, Nº 4, ZAMORA.

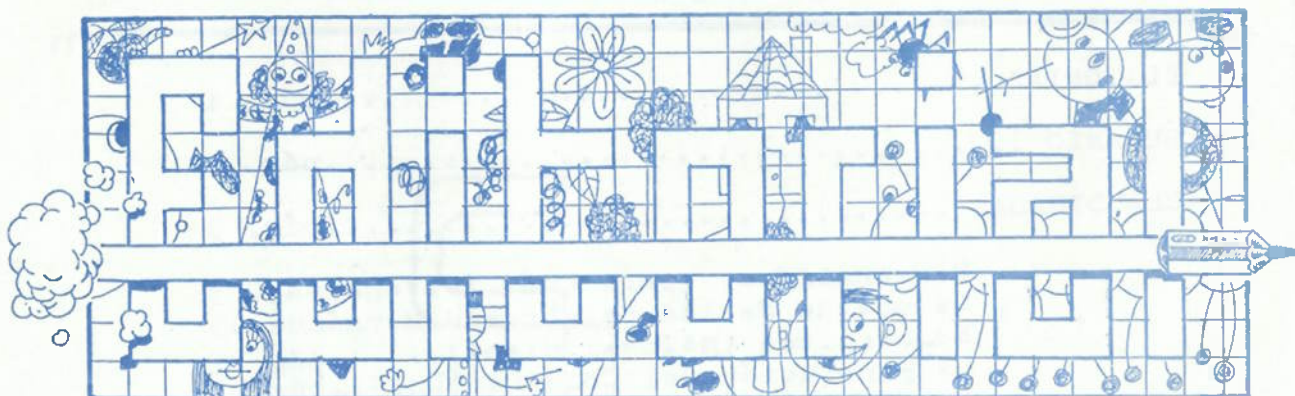
Colectivo de estudiantes de B.U.P. y C.O.U.

y

Seminario de Lengua y Literatura española.

Colabora la Caja de Ahorros

y Monte de Piedad de Salamanca.

El Claudino

Nuestro ESPECIAL PRIMAVERA tiene todo el interés de un trabajo elaborado con entusiasmo. La reflexión ante las primeras "revueltas" estudiantiles, los problemas que surgen en el Instituto, inquietudes y aficciones de los alumnos... todo ello expresado en artículos y dibujos con la suficiente y necesaria dosis de buen humor.

Contamos también, por primera vez, con la colaboración de los profesores; don Remigio Hernández Morán nos ha enviado un excelente artículo sobre "La movida de las palabras", a él nuestro agradecimiento y a todos los Claudinos y Claudinas que colaboran en la redacción, difusión y lectura de la Revista, nuestro afecto y gratitud.

El Claudino

S U M A R I O

EDITORIAL.....	pág. 1
SUMARIO	pág. 2
CLAUDINADAS.....	pág. 3
Personalidad, ¿para qué? (J.Vega)	pág. 5
La movida de las palabras (R.Hernández)	9
Bomboncitos (M ^a Angel Misol)	pág. 13
La generación del Gola-Cao (Uno)	pág. 15
Por favor, léase despacio. (Dioni)	pág. 18
SAPIENS (Angel).....	pág. 21
POESÍA (Dionisio).....	pág. 25
La condesa de Farala (Tajes)	pág. 26
ESTE COCHINO MUNDO.....	pág. 29
Nos siguen pegando abajo (Nando)	pág. 31
Suciedad y Sociedad (J. Angel)	pág. 34
Desesperación (Un pesimista)	pág. 36
VIVIENDO DE APARIENCIAS (Ludwig).....	pág. 39
A TODA PRENSA.....	pág. 43
Pero qué buenos somos (Costa)	pág. 45
Buenos, bonitos, baratos y gilipollas (L.A. Puente)	pág. 48
Consejo Escolar (Velasco)	pág. 51
Entrevista a J. Mondéjar (Ojinaga)	52
CEREMONIAS (Carretero).....	pág. 55
RUIDOS.....	pág. 59
El kilt pone de moda a los nuevos románticos	pág. 61
A S F A L T O	pág. 65
HUMOR (Colectivo de la Revista).....	pág. 67
Wells Chapel	pág. 69
Meditaciones	pág. 71
Comunicados	pág. 73
Situaciones	pág. 74
Super-Concurso	pág. 75

U
-
S
a
H
E
S
a
S

PERSONALIDAD, ¿para qué?

El dicho popular: "¿Dónde vas Vicente? Donde va la gente" bien pudiera ser el "slogan" de muchos jóvenes y no tan jóvenes.

No parece necesitar comentarios de ningún tipo, pues lo que quiere decir está muy claro, salta a la vista; y su carácter "popular" le hace estar vigente desde tiempos muy remotos, no es algo que se inventaron nuestros abuelos, y dedicado además a uno llamado Vicente, en concreto.

Para dejar claro su significado echemos un vistazo a la historia:

- En tiempos de Nerón, aquel emperador que por "algo de enemistad" con los cristianos convirtió su ciudad en una hoguera (sin ser San Juan), para quitárselos de en medio, mientras él tocaba la lira, no se puede decir que gozara de las simpatías de sus ayudantes, y a pesar de que unos pocos decidieron "manifestar" sus ideas (lo pagaron caro), la mayoría optó por dejarlo a su aire esperando el -- "todo lo que sube tiene que bajar!"



En efecto bajó, pero a su aire sin que nadie le contradijera; mientras, "hizo todo lo que pudo y quiso," hasta que se suicidó.

- Nadie duda de la importancia de la Edad Media, en la cual hubo reyes y reyes, pero los que constituían la población eran los -- siervos y los ejércitos. Ningún rey hubiera sido lo que fue sin su -- pueblo y sin sus ejércitos, aunque tuviera muchas habilidades de gobierno. Pero muchos de ellos fueron tiranos, disponían de las vidas de sus "amigos" y ellos eran el centro de la vida en palacio, y los problemas del reino no les importaban lo más mínimo, a no

que constituyeran un peligro para su poder.

Y como los siervos no sabían ni sus derechos ni a qué atenerse, pues lo suyo era: trabajar para comer (si comían), no hubo medios de realizar un cambio. Por este motivo duró tanto tiempo esta deplorable situación. Además planeaba sobre sus cabezas la imagen de un "confortable" calabozo y una "higiénica" decapitación, por montar follón.

- El cambio que supuso la Revolución Francesa en el curso de la historia resultó decisivo para la época actual. Tuvo muchos comités y asociaciones, aunque esto

¡AGGGG!

¡THACK!!

¡QUEREMOS MÁS!

¡¡OTRO, OTRO, OTRO!!!



no se puede decir de la época del Terror, donde las sesiones — continuas de Madamma Guillotina, actuaban de servicio de limpieza.

Pero lo que mucha gente no toma en cuenta es que el peso de todo lo llevó el pueblo, las masas, esa —

gente de las películas con caras malvadas, esas mujeres tejedoras, — quienes aplaudían cuando "caía" uno y enseguida pedían otro más. Pues si esos personajes no se hubiesen dedicado a disfrutar del espectáculo, la revolución no hubiera contado con ese episodio "negro". Sí, — más tarde fue Napoleón y

No han cambiado mucho las cosas; la diferencia es mínima entre esas situaciones y las actuales. Por supuesto ahora no se queman ciudades por diversión, ni hay esclavos, ni se corta la respiración y — algo más con extraños aparatos, pero en la sociedad actual y sobre todo en la juventud, no parece que el ambiente esté como para organizar cambios, imponiéndolos por la razón; en cambio lo que sí se en—

¡ATENCIÓN!

¡ A T E N C I Ó N !

Se abre un Servicio de Biblioteca,
todos los Jueves de 4½ a 10 horas.

Se encargará del servicio:

-José Carlos Gallego- C.O.U. A

LA MOVIDA DE LAS PALABRAS

Andan los tiempos de meneo. Parece que ahora soplan otros vientos y, a pesar de tanto paro y más entre los jóvenes, es entre estos donde más se lleva a efecto la movida. Y es que les va la marcha. Verbenas, discotecas, bailes, rock, viajes etéreos, huelgas, concentraciones, manifestaciones, decibelios, punkies, algaradas ultra-sur, motocicletas, arte underground, orquestas, baffles, camas elásticas, corrimientos políticos, todo ello constituye la gran movida nacional. El caso es no estar quietos. Y a la juventud, que se enrolla cantidad, le mola la jerga y se lo monta de buen. El mogollón de las palabras pasa de necesidad por su fielato y llega con su bamboleo hasta no conocerlas ni la madre que las parió, como diría cualquier ministro. Tales las ha dejado después el uso y el abuso de las gentes. Pero entremos ya en la movida y que no nos mareen sus vueltas y revueltas, sus giros y meandros.

A D E F E S I O. Dícese de alguien o algo extravagante y ridículo, disparatado, ininteligible y despreocupado.

Entendemos por tal esa vestimenta de moharracho que pasea esa niña/-o de cante por la rúa. Decimos que va hecho un adefesio por lo estrafalario y mamarracho que resulta. Su corte de pelo es una cresta de gallo variopinto que recorre su bola de billar de la frente al cogote cual las crines de trotona yegua. El dije de un chupete como único pendiente alerta de sus cascos ultraterrestres. Un amuleto con el signo zodiacal de Capricornio sobre la cazadora de cuero claveteada y con respuntes de una muñequera ta-



chonada cual dogal canino hace juego con su ceñido pantalón de box-calf con dos piermas embutidas como morcillas o salchichas y rematadas por unas botas altas de soldadito marchoso de piso tan grueso que se diría con cadenas para la nieve. Va hecho un adefesio lo mismito que antiguamente la mocita casadera a la salida de misa a quien le sobresalía y pingaba la combi o las enaguas por debajo de la falda. O la niña moderna con su atuendo monjil, todita de negro, con bellas arrugas su prenda talar o sus zaragüelles de soldadesca moruna a punto de urgencias. Pero no hay que asustarse de ello, porque la moda de hoy es ad-lib - ad libitum = al gusto de cada cual - y por eso ya nada nos resulta adefesio, porque todo es un continuo carnaval.

San Pablo escribió una epístola ad ephesios, a los habitantes de Efeso, la rica, culta y bella ciudad griega de la antigüedad, actualmente turca, y cuyos restos proclaman aún hoy su prístino esplendor. El Apóstol de las Gentes predicó en ella logrando un pequeño círculo cristiano a quienes envió desde Roma una Carta exhortándoles a que se mantuvieran en la fe. Pero parece que el culto a la ubérrima diosa Artemis - cuyo templo fue una de las siete maravillas del mundo - enfrió aquel primer entusiasmo y san Pablo tuvo que llamarlos al orden. Pero ellos - oídos sordos, por uno les entraban y por otro les salían las palabras del Apóstol - no entendieron o no quisieron entender aquella doctrina y se quedaron como quien oye llover, sin importarles nada de nada. En este último sentido lo aplica el mismo Unamuno - tan graciosa como disparatadamente - al hacer coincidir la Epístola a los efesios con la doctrina que en ella se predica sobre el sacramento del matrimonio donde, al recibir los nuevos esposos tantos consejos prácticos sobre el mismo en momento tan crítico, se encuentran tan amartelados y tan en éxtasis que ni caso hacen entonces ni después de la plática del sacerdote. En resumidas cuentas, que tanto por su actitud como por su comportamiento e indumentaria - tan rara, desacostumbrada y diferente del traje diario y corriente - los novios están y van hechos unos adefesios. Sin más comentarios.

El Claudino

P I R O P O. Piedra preciosa, de color rojo de fuego.- En sentido figurado, lisonja, requiebro.

La palabra piropo deriva del griego pyr = fuego, y ops = rostro, aspecto. La realidad es que ese color rojo encendido del granate parece que se ha subido a la cara de la mujer que va por la calle y oye a su paso un piropo, una palabra o breve expresión - hasta un silbido -, frase que enaltece alguno de sus encantos; con la siesta es costumbre typical del español. Y, en resumidas cuentas, el piropo no es más que un madrigal de urgencia, una galantería o gentileza, dardo encendido de amor, una admiración, una flor que se arroja al paso como quien echa los tejos para que los recoja la agraciada galana. Con el canto que se hace de esa belleza - hiera o no la sensibilidad femenina - el rubor enciende las mejillas de la mujer y aviva su rostro en llamaradas de fuego. Se ha transformado en amapola la margarita de otras veces; después de todo no es más que añadir una flor más al ramo de las rosas de sus pómulos y al clavel de sus labios en una carita de azucena oculta de azabache y con dientes de piñón, sostenido por un cuello de garza en el verdemar de unos ojazos glaucos. Si todo este estandarte cimbrea al viento con el escarceo de dos cervatillos juguetones en el junca de una sinuosa ribera y con la apoyatura de dos columnas - que ni las cariátides -; ya me dirás, lector, si encima van calzadas con diminutos pies de geisha a los que se adosan tobillos de gorrión. Como ves, no se necesitan culebrones para jalear con un olé el garbo y saleró en el andar único de la española. Y es que en el fondo me da corte tener que decir un piropo a un adefesio. Y es que no me sale, tía.

Remigio HERNÁNDEZ MORÁN

= = = = =
= A T E N C I Ó N =
= = = = =

Se oye, se sabe, se comenta: que se cometió hace tiempo un delito en el Claudio . Al parecer ciertos personajes que poseen el derecho de entrar en el Instituto cuando les apetece ("profesores"), llegaron a éste armados y se pusieron a dar tiros a nuestras bonitas palomas, "reflejo de la PAZ"

También se sabe que las palomas gozaban de una excelente salud pues ninguno de los profesores sintió dolor de estómago al final de compartir el exquisito banquete...

Asombrados nos quedamos cada vez que subimos las escaleras centrales de esta sabia Institución y retrocedemos en el tiempo contemplando el escudo que preside la pared..... haciéndonos olvidar nuestro regimen constitucional.

En fin, las garras de esa época parecen aún muy largas.....



BOMBONCITOS

Nuestro ya anciano siglo XX se podría llamar el siglo de la libertad.

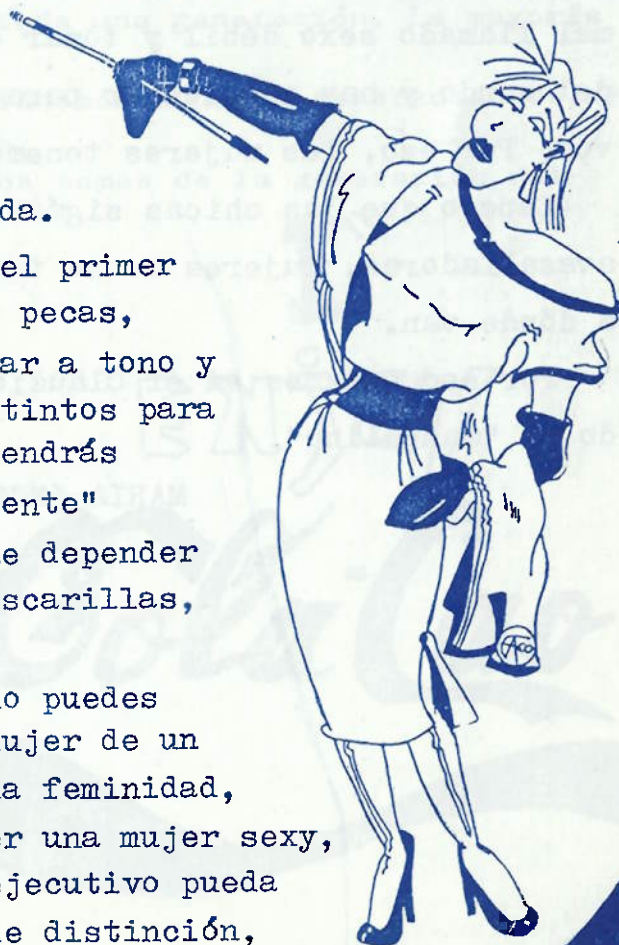
Cada vez somos más dueños de nosotros mismos y nuestros actos; podemos manifestarnos libremente y reivindicar derechos tanto personales como colectivos. La pena es que siempre quedan mentes atrasadas como los americanitos blancos que no admiten a sus hermanos negros; y proliferan cada vez más las mentes atrofiadas por la publicidad. Atrofiadas, sí, porque sabemos que vivimos en un mundo de falsos deseos sugeridos para provocar un consumo, necesario la mayoría de las veces para perpetuar un sistema que para satisfacer verdaderas necesidades.

La mujer también ha comenzado su liberación. Pero, ¿cuál es su meta?.

- Formar parte del 62% de las mujeres españolas que lo están haciendo todo para recuperar su línea: "dietas, pastillas, sauna, productos milagrosos..." tienes que ponerte todo lo necesario para que ellos "vean sus curvas femeninas", aunque con tanto adelgazar un día no vean nada.

- "Conquistarle cada día como el primer día" pero han de "desaparecer las pecas, espinillas, arrugas..." debes estar a tono y comprar más de cien productos distintos para tu belleza, "te sentirás bella, tendrás éxito, serás distinta e independiente" !Vaya una independencia, tener que depender de cremas, lociones, ampollas, mascarillas, etc. y cómo no, el perfume!.

- Falta algo muy importante: no puedes quedarte en casa, has de ser la mujer de un gran ejecutivo. Toda tu programada feminidad, tus dificultades para llegar a ser una mujer sexy, un objeto bello que tu adorable ejecutivo pueda exhibir. Serás para él un toque de distinción,



El Claudino

la diversión de tu hombre, de tu "héroe", la mujer de ..."

Todos estos aspectos los he encontrado en diversas revistas, sobre todo lo entrecomillado. Y si aún no estás de acuerdo conmigo, te pondré un ejemplo reciente: "Una de las tres mujeres concejales de nuestra ciudad, Ana María Romero, cree que la mujer está también discriminada en la política" Se retira de la política activa por sentirse marginada como mujer. Los hombres políticos quieren que las mujeres figuren en las listas electorales, porque queda bien, pero sólo figurar, nada de actuar o tomar decisiones.

Este es el panorama de la mujer en un mundo de hombres, en el que resulta muy difícil ser mujer.

Las mujeres tenemos que sentirnos felices de pertenecer al mal llamado sexo débil y tomar conciencia de que somos la mitad del mundo y hay que luchar para que se oiga alto y fuerte nuestra voz. Por eso, las mujeres tenemos que estar en todas partes.

Espero que las chicas sigáis siendo valientes, decididas, avasalladoras, mujeres de su tiempo que saben lo que quieren y a dónde van.

Por eso estamos en el Claudio, aunque alguien lo siga llamando el "masculino".

MARÍA ÁNGEL G. MISOL

LA GENERACIÓN DEL C O L A - C A O

Sin duda a lo largo de la historia, ha habido todo tipo de generaciones, particularmente conocidas, en el campo literario: generación del 98, del 27 ...

Hoy día la generación reinante no tiene el sobrenombre de un año, de un determinado estilo de hacer las cosas, no señores, lleva el nombre de un alimento reconstituyente: el Cola-Cao. Un vigoroso alimento que sustenta a toda una generación. La mayoría de nuestros padres fueron desgraciadamente de la generación de la cebolla o del pan duro, nosotros somos de la generación del Cola-Cao, y quizás nuestros hijos sean llamados algún día, la generación de Tostarrica.

Crecimos a la sombra del bote de Cola-Cao y nuestros padres querían que creciéramos con el mágico prodigioso. Su fórmula fue descubierta por un grupo de osados científicos que trabajaban en los oscuros

I
ENJOY
Cola-Cao

laboratorios de NUTREXPA S.A. y que, después, orgullosos, la pre-gonaron a los cuatro vientos en las etiquetas de los envases: azúcar, cacao en polvo semidesgrasado, crema de cereal kolamalteado, fosfato bicálcico, aromas autorizados y sal.

Y nuestros cuerpos alimentados por el poderoso reconstituyente, crecieron durante los años de la adolescencia, pero después, ¡ay Dios mío! ¿Qué es esto?, decían nuestros padres, nuestro hijo tiene 17 años y es un enano. ¡no pasa del 1'65! ¿dónde está ese Goliat que nos prometió el Cola-Cao?. La respuesta es simple: el Goliat esperado se ha convertido en un inesperado David. ¿En qué ha fallado el Cola-Cao? No se sabe, quizá por anhelos de llenar el mercado con el mágico prodigioso, adulteraron su fórmula añadiendo agua, y quitando crema de cereal kola-malteado. Sin embargo pienso que algo nos ha quedado del Cola-Cao; nos quitó altura, pero nos dio una cierta valentía. Me refiero en concreto al enfrentamiento con el Ministerio de Educación. Nosotros, cual David, que-remos luchar contra el poderoso Goliat-Ministerio. Llevamos tirando con nuestra onda, demasiadas piedras y no acabamos de dar en la frente de Goliat. Quizás el Cola-Cao no sólo nos traicionó en la altura sino también en la fuerza, y por ello no acertamos con la onda.

El Claudino

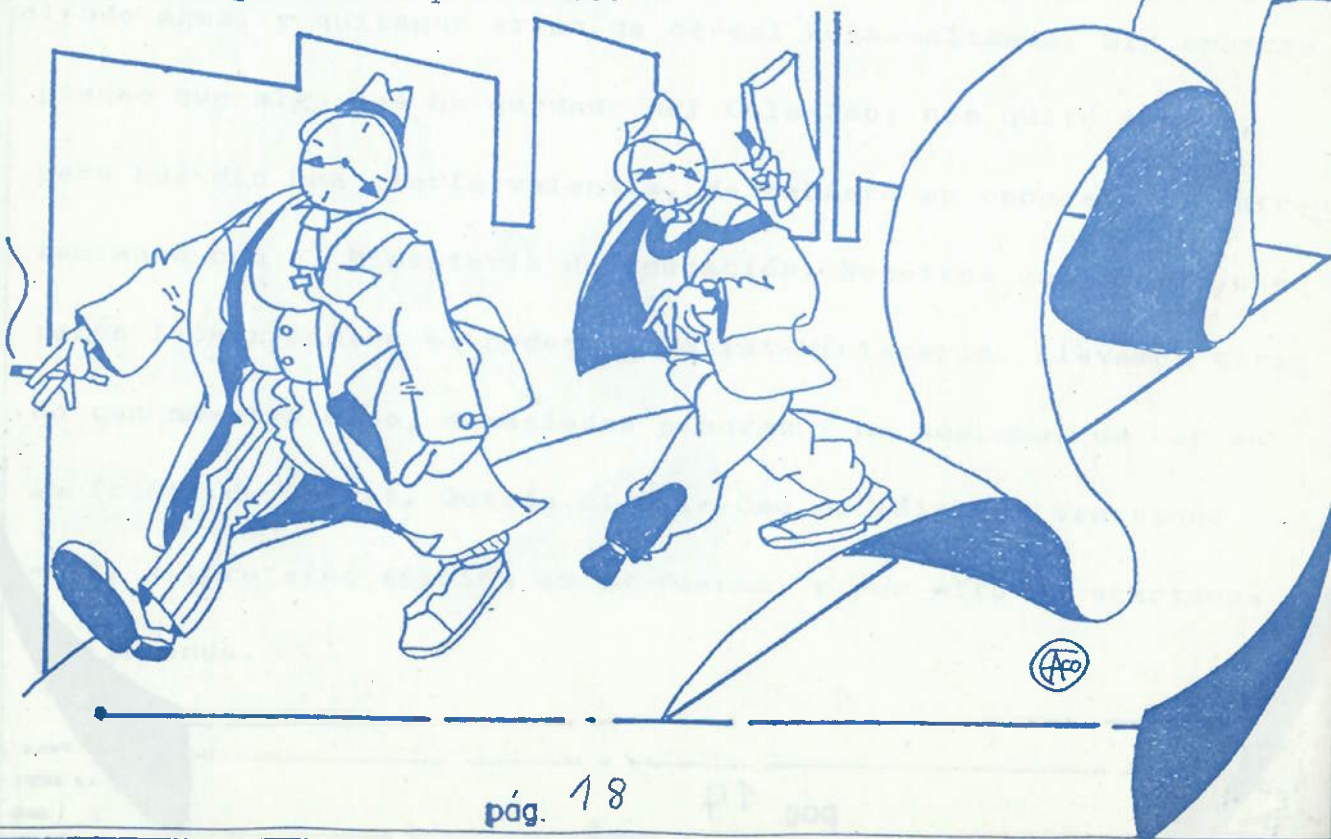
Pero algo hay que agradecer al Cola-Cao; no nos dio altura o fuerza, pero nos hizo más agradables los desayunos, nos endulza las nueve de la mañana para empezar bien el día. Aunque sólo sea por esto, gracias Cola-Cao.

Uno de la generación.

" POR FAVOR, LEASE DESPACIO "

Es lunes por la mañana. Más yo no escribo este artículo, por ser hoy un día especial, sino porque este es un día gemelo a cualquier otro de la semana. Me encuentro paseando por el parque y siento que la vía de mi sensibilidad se estremece, viendo cómo este bosque artificial, que malvive a desgana en el estómago de la urbe, es atravesado por seres que, como vulgarmente suele decirse - y muy bien dicho está - "van a lo suyo". Se nota en sus caras; rostros sin sonrisa, sin gesto, con carne color de reja. Además no caminan con suavidad, ni con dulzura.

Es gracioso observar a las chicas, con su vestido aún de domingo y contemplar con pena, como a través de la abertura de la prenda azul, asoma con rapidez de segundo, la más bella parte de su pierna. Por el contrario, es digno de ver a la adolescente, que camina lentamente, vistiendo una de esas faldas abiertas por detrás. A cada paso un suspiro de hombre, y, a cada aparición de su pierna disfrazada por la media, un golpe relajado y sonoro de corazón varonil. No se hicieron para la prisa los pies femeninos, ni esas faldas, que deleitan al macho, se fabricaron para que quien las lleve, camine rápidamente, ignorando la hermosura que de su parsimonia podría desprenderse.



--- Cerca de la arboleda que frecuento, y que está provista de bancos y fuentes, hay un colegio de esos que tienen por función instruir a los niños para cursos y carreras.

Por esos senderos abiertos en medio del césped, la madre conduce con paso de liebre a su hijo. Son casi las 9.30. El niño que no sabe de relojes, hace un esfuerzo por seguir a su madre - "Vamos, mocoso, llegarás tarde al colegio"- le dice la mamá pensando en lo provechosos que serán para él estos madrugones el día de mañana.

También me acuerdo del paso agigantado de un barbudo. Entonces me reí, pero ahora me doy cuenta de que no era casualidad el que aquel hombre separara un pie del otro, igualando la distancia de un lanzamiento de disco. Su paso ha sido, sin duda, adiestrado para llegar en cinco minutos.

Dicen que esta fiebre de la prisa es contagiosa, pero los patos siguen, mientras tanto, recostados a la orilla del estanque y como yo, pensando despacio en las musarañas.

-DIONI-

¿A qué no sabes por qué hicimos el acueducto de Segovia con arcos?



Solución: Porque si lo hacemos macizo gastamos más piedras.

Venga
con nosotros
al mar...



CRÉDITO
VIVIENDA



OBRA SOCIOCULTURAL



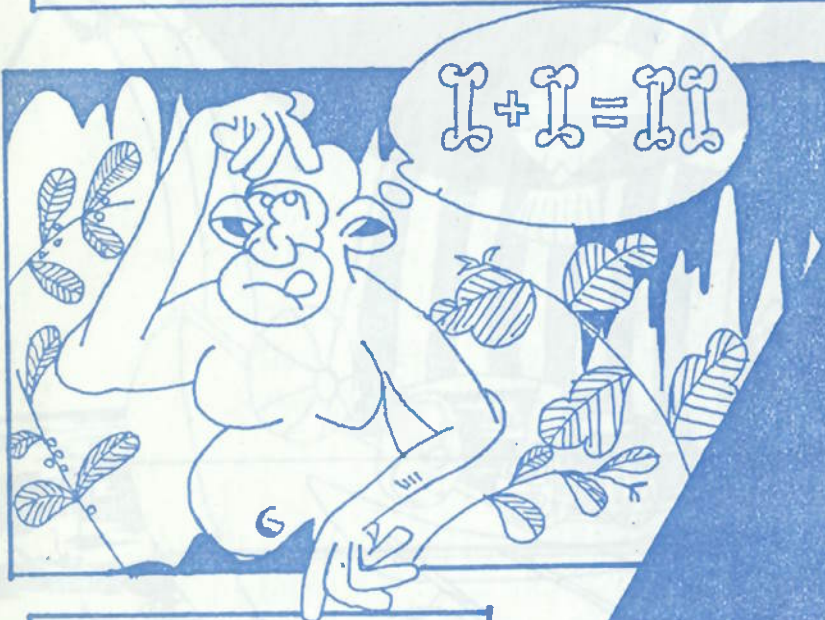
Caja de Ahorro y M.P. de Salamanca
Caja regional

== GARTHENS ==

Dibujos y
Guión:

ACO

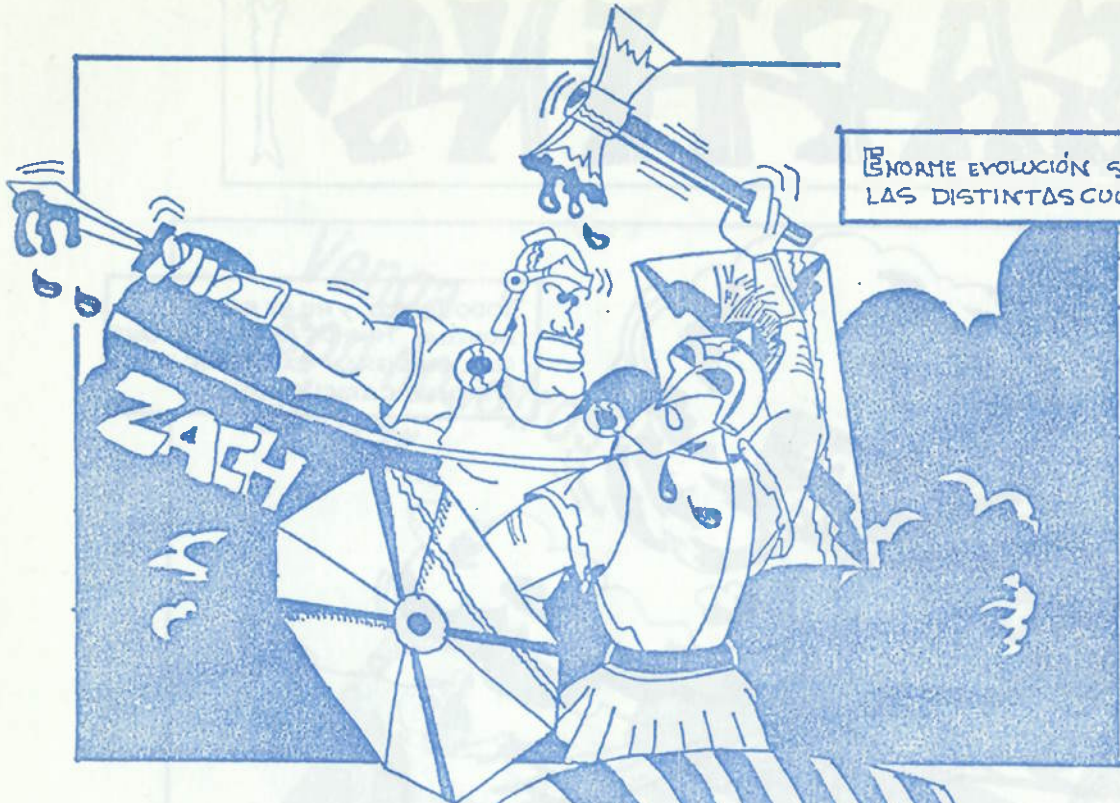
TODO EMPEZÓ Y NO SE SABE CÓMO
AUNQUE MUCHOS ASEGURAN QUE
CON UNA GRAN EXPLOSIÓN Y
ENORMES CATACLISMOS.



PRONTO UN ANIMAL SE DISTINGUIÓ
DE SUS SEMEJANTES POR SU
CAPACIDAD DE PENSAR.

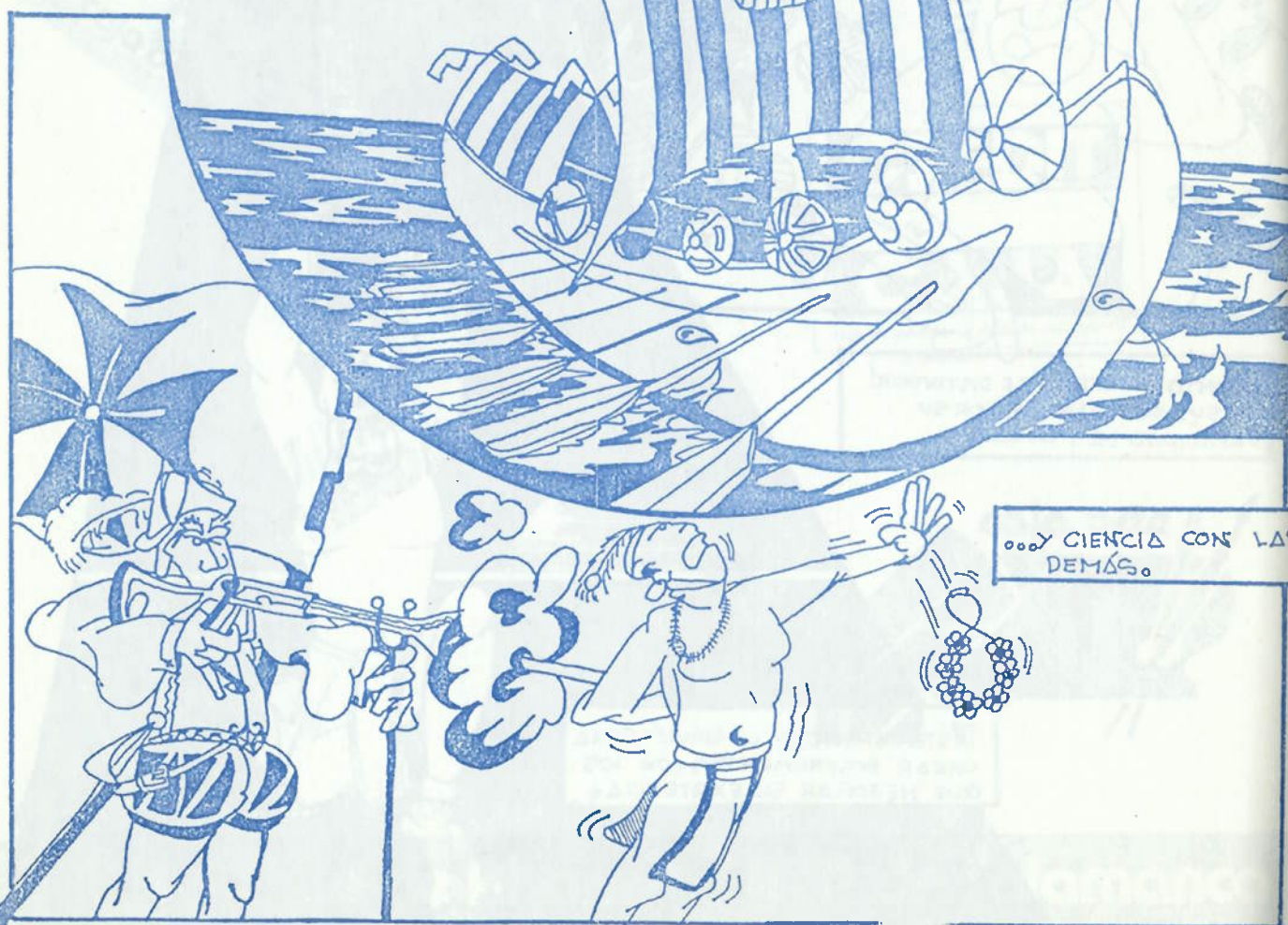
ESTA CAPACIDAD LE SIRVIÓ PARA
CREAR INSTRUMENTOS CON LOS
QUE MEJORAR SU EXISTENCIA.





ENORME EVOLUCIÓN SE APRECIABA EN LAS DISTINTAS CULTURAS...

...QUE NO DUDABAN EN COMPARTIR SU SABIDURÍA...



...Y CIENCIA CON LA DEMÁS.

LOS PENSAMIENTOS DERIVAN EN IDEOLOGÍAS
Y ESTAS SE EXTIENDEN POR TODA LA
FAZ DE LA TIERRA.

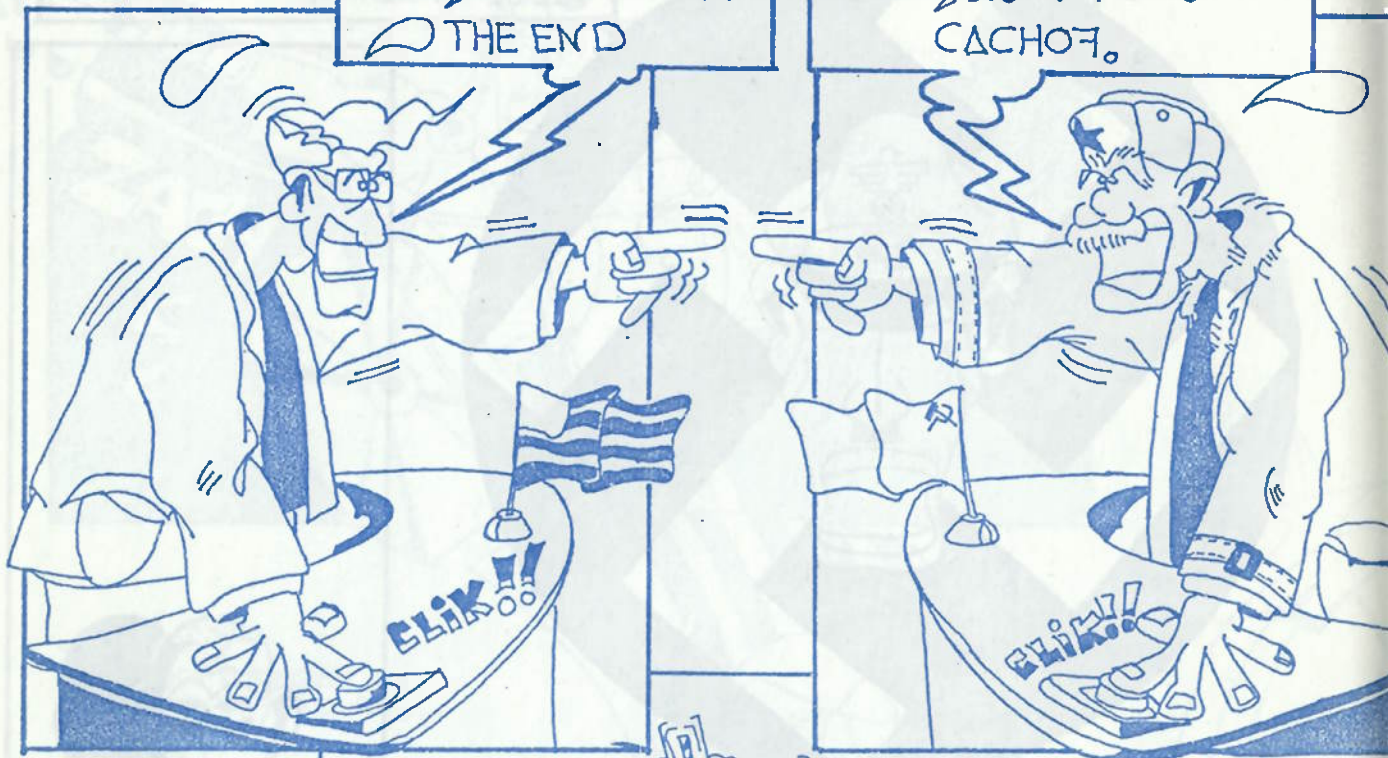


LA INTELIGENCIA DEL HOMBRE NO
DESCANSABA NI UN MOMENTO
PREPARANDO UN MONDO MEJOR.

EL INTERÉS POR TRANSMITIR LA VERDAD
ÚTL PARA CADA PUEBLO, TRAJÓ EL
DIÁLOGO ENTRE LOS HOMBRES.

RUSSIANS "MIERDEIBOL"
BLA, BLA... BOMB.
THE END

AMERICANOS PERROS,
BLA... BOMB.
CACHOF.



TODO TERMINÓ Y NO SE SABE CÓMO
AUNQUE MUCHOS ASEGURAN QUE
CON UNA GRAN EXPLOSIÓN Y
ENORMES CATACLISMOS.



POESIA

¿A dónde vas niño extraño,
con tu pureza de pelota blanca?
En cada árbol de este bosque falso
queda una rama preciosa de tu risa.

Ya eres más hombre que niño,
o quizás un hombre-niño.

Tu rostro y tu cuerpo todo
es distinto como mi alma.

Yo te quiero, niño extraño,
y sufro viendo tu paso solo.

Sufro, creeme, sabiendo
que te alejas
con tu rostro deforme
y tu pelota blanca,
a no sé que puerto,
donde seguramente
te negarán el amor que yo te tengo.

-DIONI-

Mirad mi cara
y os hará felices
mi sonrisa,
pero miradme
el alma
y lloraréis
con mis lágrimas.

Enero 1987

Un tal:

DIONISIO

La Condesa de Jarala

Recuerdo con mucha pena
una historia muy lejana
que el difunto de mi abuelo
a todo el mundo contaba.

Y si a vosotros no importa
me gustaría contarla
para hacer gloria a su nombre
que bajo tierra descansa

Dicen de un pueblo gallego
de una provincia orensana
vivía una tal señora
con el nombre de Rufiana.

Su carácter era grueso
y sus modales de cabra
y no tenía respeto
ni al mismísimo Papa.

La figura !no digamos!
como Sancho, el de la panza
que por no cuidar su boca
tiene grasa hasta en las nalgas.

Con sus pies tiene un problema
no hay calzado que le valga
y sus enormes pechugas
no tiene donde guardarlas

Era de enorme estatura
y de edad no muy lograda
que si no era de cincuenta,
de sesenta no pasaba.

Concretamente su pueblo
Farala que se llamaba,
contaba dos mil vecinos
con edades muy variadas.

Era famosa en su pueblo
mas no con muy buena fama
pues tenía más renombres
que arenas tiene una playa.

La decían de orgullosa,
torpe, fea y desgraciada
y por más que lo decían
ella no se percataba.

Sus padres no la querían
y tampoco sus hermanas
y una noche la dejaron
mientras ella descansaba.

Desde entonces comenzó
la desgracia de Farala
pues comenzaba el dominio
de la condesa Rufiana.

El Claudino

Porque esta dama y señora
del pueblo de La Farala
guardaba bajo su aspecto
la fuerza de doce vacas.

Que no había en el pueblo
ni hombre, ni mujer, ni nada
que a la señora condesa
en fuerza y genio ganaran.

Y no tardó mucho tiempo
la condesa de Farala
en percibir su potencia
y comenzar a aplicarla.

Un día de San José
patrono de La Farala
se celebraba una fiesta
con sus canciones y danzas.

También había concursos
para señores y damas
que divertían al pueblo
en la fiesta tan nombrada.

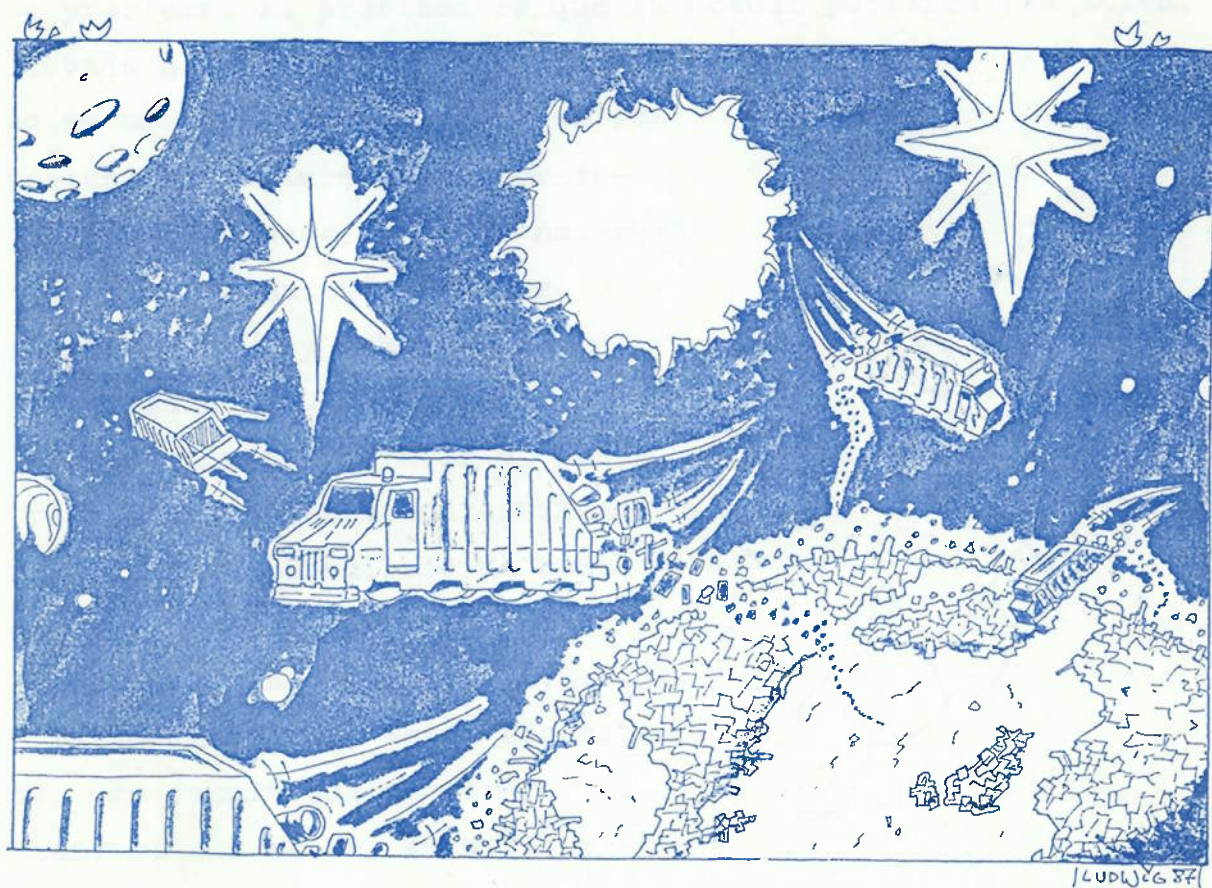
En uno de los concursos
se presenta voluntaria
en levantar un tractor
repletito de patatas.

.....

Tajes Insua

EN LA SIGUIENTE REVISTA
ENCONTRARÁS LA MANERA
DE CÓMO LA TAL CONDESA
SE HACE DE SU PUEBLO DUEÑA.

A hand-drawn illustration featuring the words "BEST" and "MIND" in a stylized, dripping font. The letters are outlined in blue and filled with a light blue color. The top of each letter is decorated with a thick, dark blue, dripping substance that resembles paint or ink. The word "BEST" is positioned above the word "MIND". The entire illustration is set against a white background with a faint, light blue grid pattern.



ii NOS SIGUEN PEGANDO ABAJO!!

Las actuales huelgas y movilizaciones estudiantiles han sido objeto de muchas y a la vez equivocadas críticas.

Se argumenta que los estudiantes lo único que quieren son vacaciones, no ir a clase, y lo único que pierden es el tiempo.

Si bien es cierto que algunos salían a la calle a vocear, con el único fin de divertirse, y otros apoyaban la huelga desde sus camas, también es cierto que la gente, unas veces por falta de interés, y por falta de medios materiales, (debido a lo precipitado de la huelga, y a la falta de organización entre estudiantes) no era realmente consciente del grave problema. El problema es que la actual política educativa, llevada a cabo por el Ministerio, no es ni mucho menos la que ellos pretendían ni la deseada por todos, que está necesitada de numerosas reformas, comenzando por las EE.MM/, F.P./, y acabando en la Universidad.

Actualmente en Madrid, las tres asociaciones estudiantiles mayoritarias (Sindicato de estudiante, Coordinadora estatal de Asociaciones Estudiantes, C.E.A.E. y la Cordinadora), están negociando, con resultados al parecer positivos, con el Sr. Maravall y el resto del Ministerio sobre unos aspectos muy concretos:

No nos
Lodas

TASAS: Congelación de las tasas para el próximo curso, con progresiva reducción anual, hasta llegar a la enseñanza gratuita. De momento el Ministerio no se ha pronunciado en este aspecto, diciendo que las tasas aumentarían lo mismo que la inflación, es decir, en un 5%.

BECAS: Aumento del presupuesto y de la cuantía de las becas así como el número de becados dentro de un sistema eficaz, justo y transparente. En este aspecto las posturas de los estudiantes, y la del Ministerio están más próximas.

INVERSIÓN: Aumento de la inversión en la Universidad Pública para: garantizar que todos los estudiantes tengan plaza en el Centro y Universidad elegido. Y para: garantizar la dignidad y calidad de la enseñanza, mejorando las pretensiones del puesto universitario.

ACCESO: No al "Numerus Clausus"; creación de nuevas Universidades y plazas universitarias.

No al examen de ingreso.

Supresión de la selectividad, porque su única finalidad es la de impedir al estudiante su entrada en la Universidad.

VARIOS: Paridad en Órganos de Gobierno (45% profesores, 45% estudiantes, PASU), es decir, una mayor representatividad de los alumnos en la dirección y funcionamiento del Centro.

Estatutos aprobados por referéndum en las Universidades que lo soliciten.

Inmediata transferencia a las CC.AA. en materia de enseñanza y educación.

Planificar el mercado de trabajo para saber las demandas profesionales que plantea la sociedad, y adecuación de los Planes de Estudio Docentes, y de Investigación a la realidad de cada C.A. con vistas a una salida de la Universidad con un puesto de trabajo, si no seguro, con más posibilidades de las que hoy contamos.

SOCIEDAD y SUCIEDAD

A raíz del último, que fue el primero de los periódicos publicados por el Instituto, este año hemos decidido poner artículos menos infantiles. Muchas han sido las propuestas de los compañeros y compañeras, especialmente de la mía.

Un artículo que me propuso, muy sugerente, fue la suciedad en el Instituto, porque es muy cierto, ya que es frecuente, y bastante triste (porque el Instituto es de todos, no es de los profesores, sino que es nuestro también) el ir por el pasillo o bajar por las escaleras y ver a un alumno o alumna del Instituto escupir y quedarse tan tranquilo como si estuviera él solo y en la misma calle.

Esto en su casa no lo haría, no lo hace y no lo hará ya que su casa es algo suyo y sería de tontos, al mismo tiempo que una "cochinada".

No se da cuenta de que el Instituto, como su casa, es muy suyo, pues él viene todos los días a estudiar aquí y estoy seguro de que no le gustaría ver el suelo lleno de "escupijajos".

Esto no es todo. Muchos alumnos de este Instituto fuman. Yo eso ni lo veo bien ni lo veo mal, pues cada uno hace lo que le apetece. Lo que no veo bien, es precisamente lo que hacen; cuando acaban de fumar, tiran la colilla al suelo y la pisan.

Pero, ¡con el montón de papeleras que hay por los pasillos!, ¡mira que tirar al suelo las colillas!. No tengáis miedo, que aunque las papeleras son de madera, no se queman...



Además, las hay de piedra también.

Lo de los papeles, aunque también se ven algunos por los pasillos, es ya menos frecuente, aunque son muchísimos los que todavía, al estar en clase, se ponen a dibujar arrugando el papel al tocar el timbrey lo tiran en el suelo en vez de en la papelera.

Esos papeles que hay por el suelo de las clases, los tiran los alumnos del aula, ¡"serán tontos"!; un sitio donde diariamente están y ensuciándolo....

Gracias a Dios, el Instituto tiene señores de la limpieza que recogen esos papeles y basura que nosotros tiramos diariamente.

RECUERDA que el Instituto es algo tuyo también y que es una verdadera bobada romper las mesas, las sillas, las persianas, los cristales, los enchufes de la luz, las papeleras, la puerta, las cerraduras,... ya que si no lo paga toda la clase, quedará posiblemente sin arreglar y el agente destructor será uno de los perjudicados...

Fuente

Sentía una sensación extraña, no se encontraba bajo los efectos de la droga, pero notaba como si su cuerpo se sintiera incómodo, no conseguía concentrarse en nada, la vida sólo le parecía hermosa ciertos momentos del día, no sabía exactamente cuáles, pero al menos los tenía.

- Al igual que mucha gente, Pedro era un hombre normal, mejor o peor vestido, más o menos alegre, pero con tremendas dudas en su interior, desconocía el destino de lo prohibido, pero confiaba en que algún día descubriría el "yo" que existía dentro de sí mismo. No sabía qué era, qué pensaba, o qué deseaba simplemente ese otro "yo", había roto todas las barreras que se había puesto, sus amigos sus padres, su novia; todos le habían abandonado, estaba solo, no confiaba en nadie, cuando se relacionaba con la gente, esa persona que vivía dentro de él, no se manifestaba, afloraba en él una personalidad totalmente superficial, algo de lo que poseía, ya no estaba, aquello que le ayudó a sobrevivir en este mundo hostil, algo que consiguió que todo el mundo le respetara y hasta le adorara, ahora no era más que basura, pero una pequeña parte de sí mismo luchaba por resarcirse de ese duro golpe; era difícil, se notaba diferente, aislado; evadido, no encontraba ninguna persona

que le cayera bien, en la que confiar y entregarle todo su corazón, en ese momento le vinieron muchas cosas a la cabeza, no estaba bien con las personas que le rodeaban, pero tampoco encontraba algo en su cabeza o en su corazón, que le diera una idea, una inspiración, algo que le indicara el camino que debía seguir, estaba confundido, no tenía fuerzas para salir de esa especie de pesadilla en la que se encontraba, no le gustaba estar con su familia, sólo a veces con sus dos hermanos mayores y aun con ellos no siempre podía estar seguro.

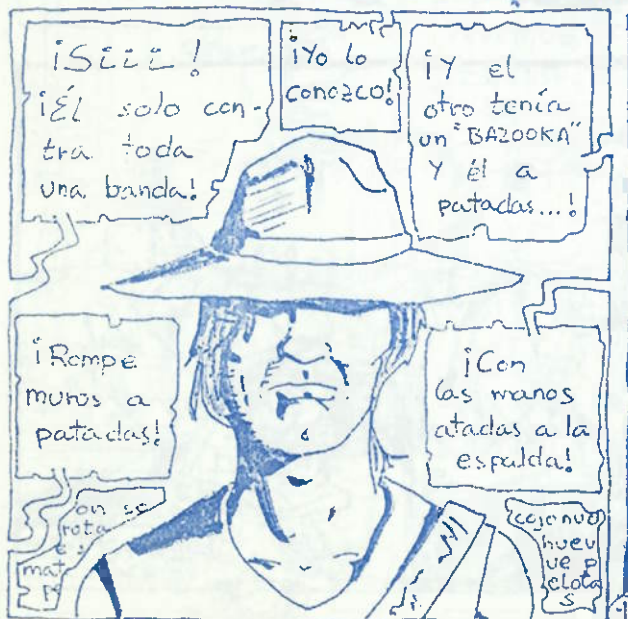
Era una vida horrenda y sin sentido, parecía mentira, pero hacía mucho tiempo que no hablaba de sus problemas con alguien, antes podía hablar con sus amigos, ellos le ayudaban y a él también le gustaba ayudarles, la vida resultaba monótona, todos los días hacía lo mismo, se había hundido en lo más profundo de su ser.

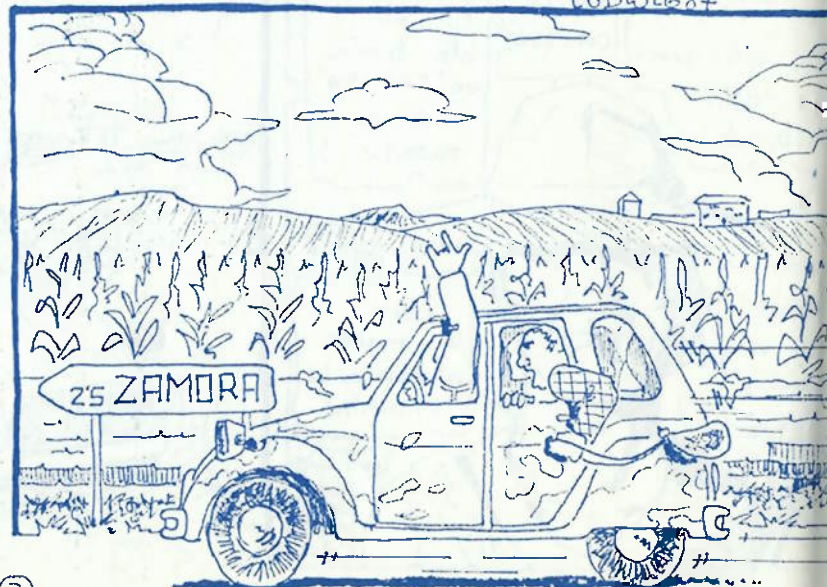
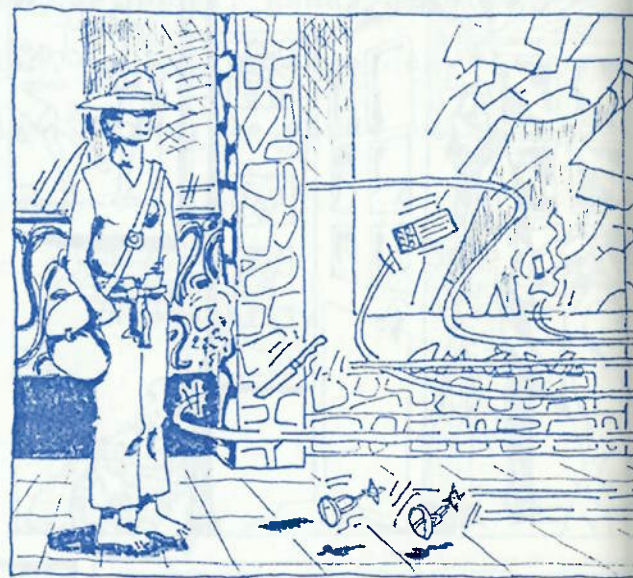
No lograba concentrar sus ideas, no sabía por qué quería que todo el mundo se centrara en torno a él, casualmente no era un chico agresivo, pero estos últimos meses su mente le había decidido escribir, esto aliviaba su tensión física, pero no psíquica, a veces su estado de ánimo se elevaba y confiaba en sí mismo e intentaba reconstruir su vida, pero este pensamiento se encontraba un tanto lejos, era pesimista --

El Claudino

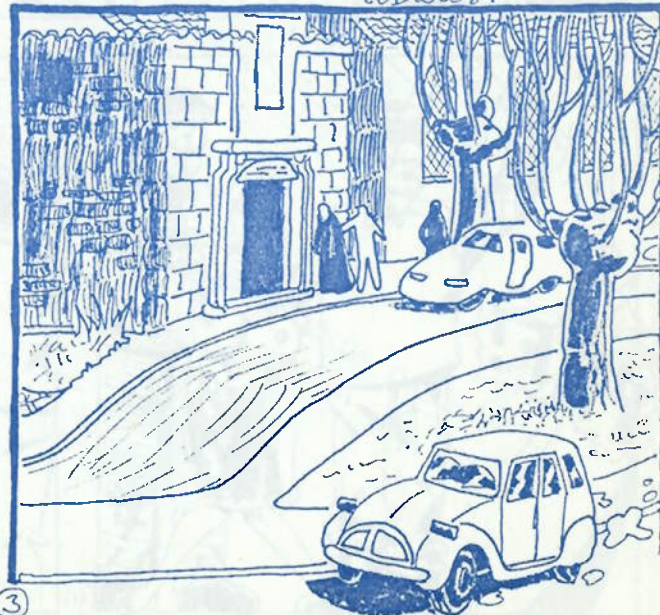
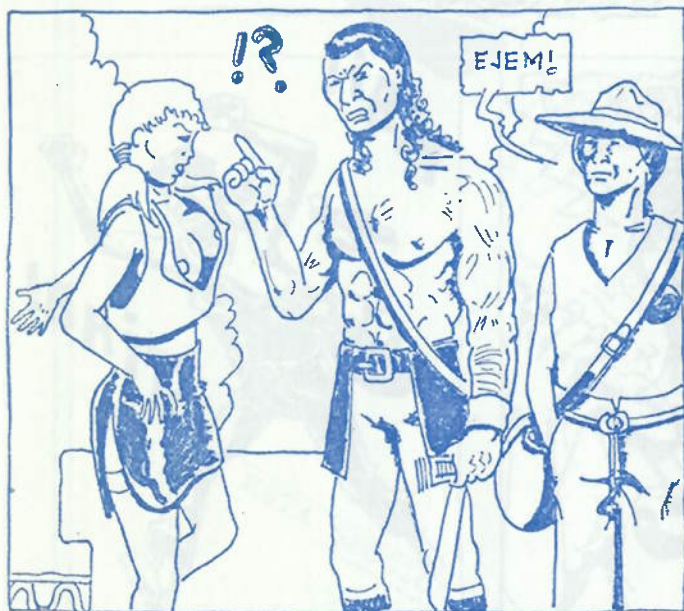
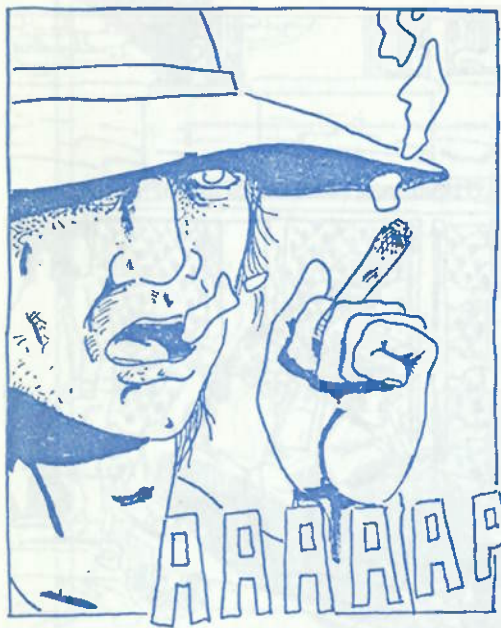
aunque sus problemas le parecían absolutos, sentía que la gente los tenía peores, pero aún con esta teoría, su tensión no bajaba, quería echar la culpa a alguien pero no podía y por tanto se autoculpaba, deseaba terminar esta etapa de su vida, se encontraba como metido en otro ambiente distinto a este, algo paradójico le estaba ocurriendo, a veces creía que alejándose de esta asquerosa ciudad e integrándose en otro núcleo urbano sus problemas se desvanecerían, pero no debía hacer ese él solo, todavía no, alguna vez llegaría la hora de largarse de aquí, encontrar algo divertido que hacer, ganar algo de dinero, sentir amor hacia alguien, un sentimiento que sentía pocas veces, e irse lejos, lejos, lejos de aquí...

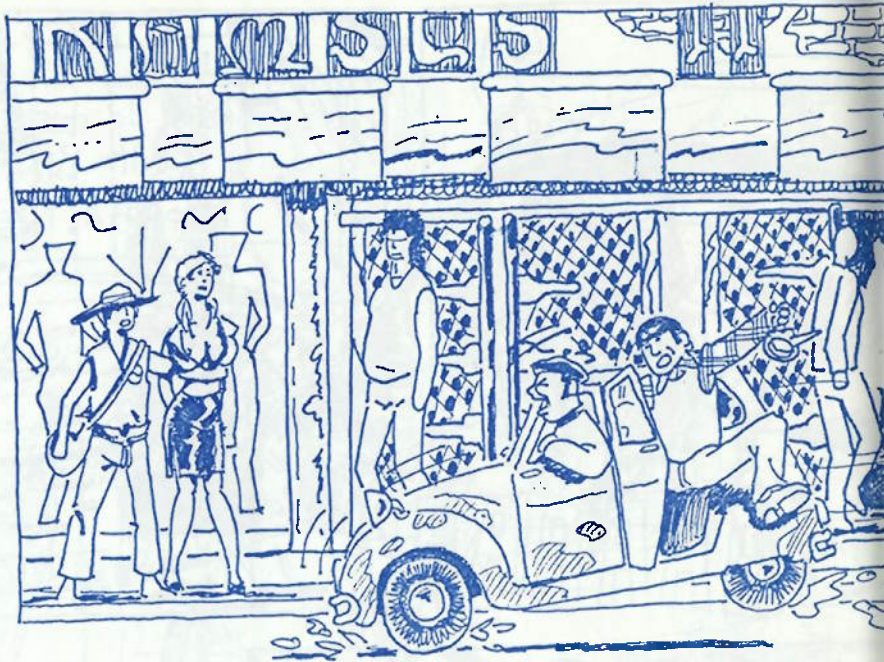
UN PESIMISTA





②





LUDWIG 87





A TODA PRENSA

COSTA Y LUIS

ESTA SECCIÓN ES LA MÁS ONÍRICA E HIPNÓGRAFICA DE ESTA CASA

DE LOCOS

TÚ NO ERES UN POLLINO.
¡ PUES CLARO HOMBRE !
!! COMPRA EL CLAUDINO !!



LUDWIG 87

III PERO QUÉ BUENOS SOMOS!!!

¡ Qué pasa tíos !, ¡cómo os va la vida! Aquí me tenéis otra vez para contaros algunas cosas interesantes y curiosas. Como habréis leído el artículo de mi compañero que toca el tema de la violencia en la "revuelta" estudiantil, a nivel nacional, yo soy más modesto y voy a limitarme a la "revuelta" estudiantil zamorana pero como para hablar de violencia no tengo tema, voy a limitarme a hablar de lo pacíficos que somos los estudiantes zamoranos, y digo pacíficos, no tontos.

En primer lugar hay que buscar el origen de las huelgas. En diciembre, como todos sabéis, en este Instituto la palabra " huelga " era milagrosa, ya que todos se unían para salir de clase, si no por la calefacción, por el "señor" Maravall. Pues bien, a mediados de septiembre se hizo una manifestación por las calles de Zamora; la gente se reunió en la plaza Mayor sin más incidentes que la aglomeración de coches y la actitud entre curiosa y defensiva de los transeúntes ante lo que nunca habían visto. (jóvenes unidos y manifestándose) yo llegué a oír esta frase "¡Pero qué cojones quieren estos mierdas!" dicha por un señor con corbata, traje y pinta de ejecutivo...; y dicen que nosotros provocamos... Pero donde más se nota nuestra actitud pacífica y por qué no a veces "corderil" es en las manifestaciones de enero: Era para reírse, ver en la televisión a los policías dando bastonazos sin mirar a quién, haciendo gala al refrán " Da bien y no mires a quién " (¿ o no es así el refrán ?). Luego, ir a una manifestación, con cuatro municipales delante

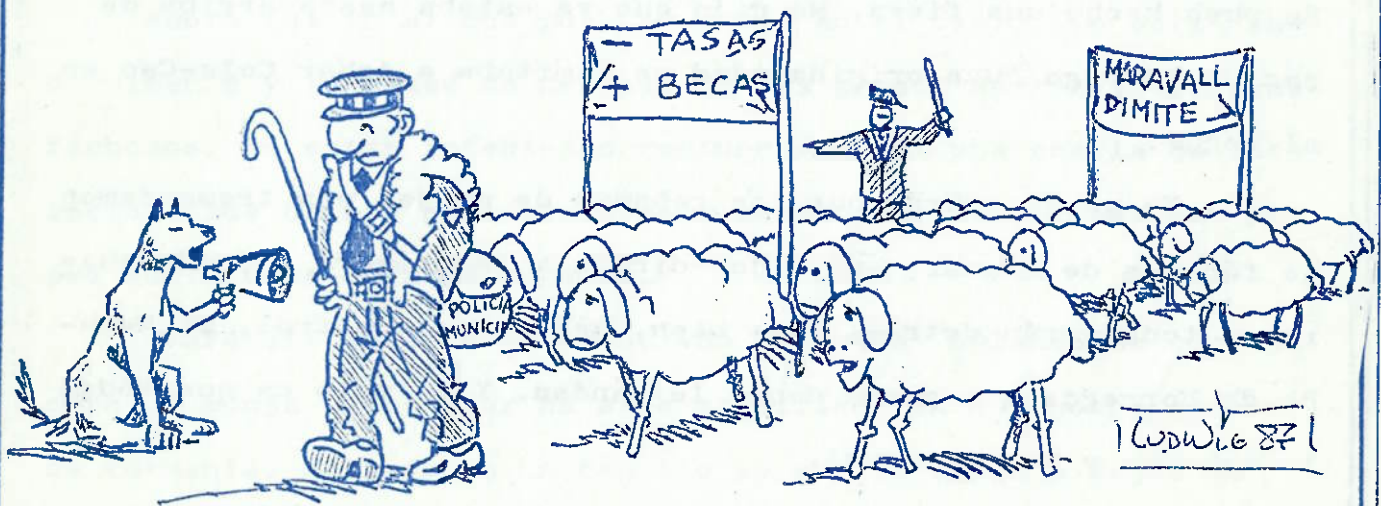
diciendo por dónde teníamos que ir ya que eran ellos los que indicaban el itinerario. Si hacíamos una sentada, algunos conductores se enfadaban y querían embestirnos, pero ellos no intervenían, nosotros no hacíamos nada porque somos muy, pero que muy pacíficos.

En la manifestación que hicimos conjuntamente con los trabajadores (por cierto vi muy pocos ¿serán los únicos que trabajan?), se pueden resaltar los incidentes que un grupo de jóvenes (no estudiantes), borrachos, provocaron frente al Gobierno Civil, ante el cual los policías muy sabiamente se inhibieron. También tengo que tocar el tema de nuestra actuación frente al edificio de los Ministerios, fue de risa, muchos jóvenes sentados, si salían del aparcamiento coches con hombres, a lo máximo que se llegaba era a mover el coche un poco, pero si lo hacían mujeres se tumbaban encima y si era pequeño, lo llegaban a levantar. pero eso no es vandalismo y entiéndase, no es vandalismo, es la típica actitud del gallito machista que algunos todavía tienen; también se tiraron huevos y se insultó a los funcionarios que nos miraban y que no trabajaban, pero eso son anécdotas graciosas que podremos contar a nuestros nietos, ahora eso sí, la policía estaba en sus furgonetas preparada, pero como somos muy pacíficos no le dimos lugar para que nos metieran una bala en el trasero.

El único punto que deslució este alegato a favor del pacifismo zamorano, es la ocupación de nuestro Instituto, pero como ya aclararon los dirigentes de la coordinadora, los elementos que armaron jaleo no eran estudiantes, sino borrachos (y

digo yo, ¿se beberían los cassettes que robaron en el seminario de religión?

Bueno con esto acabo, pero antes quiero dejar constancia, para ocasiones venideras de que nuestra actitud no debe ser ni agresiva ni provocadora y sí pacífica, no borreguil.



-CONSTANTINO APELLANIZ VALLEJO-

Buenos, bonitos, baratos y gilipollas

Alguien me comentaba el otro día, que estaba muy harto de ver crucifijos en las clases. Se autodefinía como budista y me decía que tenía el derecho a exigir una estatuilla de Buda en su clase. Yo saqué a relucir el tema de la democracia, el sufragio, la justicia, el poder de la mayoría y el joderse de la minoría. Se puso hecho una fiera. Me dijo que ya estaba hasta arriba de ser un borrego cuya originalidad se limitaba a echar Cola-Cao en el yogur.

- No sé si sabrás que los rebaños de ovejas son tremendamente fáciles de llevar, -me dijo- dirige a la primera a donde quieras y todas irán detrás. Pues bien, así somos nosotros, un rebaño de borregos que pacen donde le mandan. Y lo malo es que todos lo sabemos y nos da igual.

Yo, que soy muy dado a utilizar refranes cuando la conversación alcanza temas transcendentales y no sé por dónde salir, le recordé aquello de que nunca llueve a gusto de todos.

- Si llueve abres el paraguas y ya no te mojas, y si no tienes paraguas pues te jodes y te mojas que no por eso te vas a mojar. Pero imagínate que se pone a llover caramelos de bonitos colores, los abres, te los comes, como ves que hace todo el mundo y te das cuenta demasiado tarde de que los caramelos tenían cianuro. Ya habías notado algo extraño con anterioridad, pero como habías visto que todos los comían, tú también lo hiciste. Mira, -continuó diciéndome- no es que no llueva a gusto de todos,

es que hay poca gente inteligente que se dé cuenta de las cosas mal hechas y como es minoría, la masa borreguil los considera mal.

Después la gente se extraña de que determinadas minorías, cansadas de sufrir las consecuencias de la ignorancia de los demás, adopte el camino de la violencia convencidos de que es el mismo lenguaje que entiende una mayoría idiotizada que por las buenas no estaría a un nivel de mantener un diálogo.

Ahora fui yo el que puse el grito en el cielo. Lo corté radicalmente y lo acusé de defensa de los grupos neorracifascistas-fachosos. De estar intentando confundirme con una charla de intelectualoide barato para llevarme a su terreno y de creer que yo era tonto para dejarme engañar.

¡Para el carro! -contestó. -No intentes ablandarme con esa cara de monja cuyo honor ha sido mancillado en una noche oscura de tormenta. Me importa un capullo lo que tú creas o dejes de creer. Sólo sé que en este Instituto el viernes 23 de Enero de 1987 se encerró un grupo de manifestantes como medida de fuerza y apoyo a una serie de reivindicaciones que esgrimían. Durante el transcurso de la encerrona se rompieron mapas, crucifijos, armarios, papeleras y se efectuaron varios robos. Ahora, estudie^{mos} la situación de esos individuos. Están estudiando en unas condiciones poco menos que deplorables, no saben para qué están estudiando ya que su futuro se presenta ciertamente incierto; piden mejoras para esta situación al organismo competente, ven que sus representantes (en las mismas situaciones que ellos) son ridiculizados por dicho organismo; se juntan con un grupo considerable de gente como ellos en la manifestación, todos

protestan gritando enardecidos, en algunos casos beben alcohol y de pronto se encuentran en un establecimiento que es poco más o menos que la fuente de sus desgracias y que no ven claro que sea su propiedad; extiende ahora este caso particular a todos los conflictos que han ocasionado los estudiantes estos días atrás y dime sinceramente si se parece al de esos neonacifascistasfachosos que van con la única intención de montar bronca. Dime también si no queda suficientemente claro nuestro carácter borreguil al dejarnos llevar todos en masa por una situación que no tiene nada de descontrolada, qué va, está todo previsto y después será utilizada por ese anterior organismo que mencioné antes para decir que no se puede hablar con nosotros. -He dicho- dijo.

Después de esta conversación con este alguien me quedó una gran pesadumbre al pensar en la duda de si no lo vería algún día de Ministro.



LUIS ANGEL PUENTE ROMÁN.

Consejo Escolar ¿Para bien o para mal?

Se fundó el Consejo Escolar, mediante una votación democrática a la que muchos no acudieron a ejercer su derecho fundamental porque no tenían conciencia de lo que eso iba a suponer para ellos, en el futuro.

Hoy nos quejamos de que en el Consejo Escolar haya tan pequeña representación de alumnos y de padres de alumnos y, en cambio, tan grande la de los profesores.

Tenemos un ejemplo evidente en el reglamento de régimen interno. Yo, la verdad, no sé como se habrá elaborado porque este reglamento es infrahumano, yo no comprendo qué es lo que habéis hecho vosotros los alumnos, no sé si no os habrán tapado la boca o es que os ha comido la lengua el gato o... Por qué no habéis impedido que este reglamento salga a la luz o al menos reformarlo?

Si los padres del Consejo informan a nuestros padres, si los profesores del Consejo informan a los demás profesores, ¿Por qué los alumnos del Consejo no nos informan a nosotros los "proletarios" por así decirlo?

POR LO MENOS PODÍAIS INFORMAR A LOS DELEGADOS PARA QUE ESTOS A SU VEZ NOS INFORMEN A NOSOTROS...

Nos quejamos de que nosotros, los alumnos del Claudio Moyano, no podemos asistir a estas reuniones porque sería una manera de solucionar el problema de la "ignorancia".

Recordad amigos que el año que viene vuelve a haber elecciones. VOTAD y VOTAD A QUIEN NOS AYUDE DE VERDAD.

El Claudino

ENTREVISTA A JOSÉ MONDÉJAR

Nacido en 1944, en Madrid, José Mondéjar es quizás el mejor artista que ha pasado por nuestra ciudad en los últimos años, a pesar de que algunos ciudadanos de elvado renombre en Zamora, han querido que no sea así y han intentado rebajar su alto nivel artístico.

Pintor y tenor de ópera, residió en Mallorca gran parte de su vida, donde inauguró la 1ª sede operística de la ciudad. Además ha inaugurado otras sedes de ópera en Milán, Bolonia y Píscenza. Ha recibido premios en concursos internacionales de canto (como A.S. L.I.C.O. (Milán) Merano, Lauri Volpi en la R.A.I. En la ópera se hace llamar Angelo Bianchi).

Su pintura es de gran colorido y de armoniosa luz. De él ha dicho C.J. Cela "José Mondéjar es un clásico porque, a solas con su soledad, con su corazón, con su paleta, sabe pintarnos un mundo de primera mano y con el trazo atenazador de la más sabia y angélica de todas las inocencias: la del artista que tiene la gracia mágica de convertir en velocísimo y maduro arte cuanto toca".

- ¿Cuál es tu verdadera pasión, la ópera o la pintura?
- Más pasión por la pintura, porque es un arte creativo y la música es un arte interpretativo.. Prefiero ser un creador a intérprete de una creación.
- ¿Por qué cambias de nombre en la música?
- Para no confundir con el pintor y porque el apellido Mondéjar en el extranjero es muy difícil de pronunciar, y me ha causado muchos problemas.
- ¿Qué es lo que te atrae de esta ciudad?
- Vine aquí para cambiar un poco de aires e intentar promocionar el arte en esta ciudad.
- ¿Cómo ves la pintura en Zamora?

- No la conozco.
- ¿Y la ópera?
- No existe.
- ¿Reciben ayuda de alguna clase?
- No, ninguna. Un artista difícilmente recibe ayuda oficial.
- ¿Qué actos propones para fomentar estas artes?
- Zamora ha perdido la oportunidad de retener la ayuda cultural mía a pesar de que me he ofrecido al Conservatorio de Zamora. Si hubiese obtenido una plaza oficial en esta ciudad habría contribuido enormemente a su cultura. En este momento yo continúo mi carrera en España y en el extranjero sin una motivación esencial para preocuparme por esta ciudad. Tengo que agradecer, sin embargo, a la Caja de Ahorros Provincial de Zamora que me ha proporcionado conciertos y exposiciones sin ninguna traba.

- ¿Tienes algún " ídolo " en tu profesión?

- Como cantante de ópera al tenor ya fallecido Giacomo Lauri Volpi y como pintor a Paul Klee.
- ¿Qué consejo darías a todo aquel que se inicie en el mundo del arte?
- Además de las aptitudes, una afición y dedicación al estudio permanente.
- ¿Cuáles son tus planes más inmediatos?
- Me han propuesto actuaciones en Italia, ópera en Castellón para marzo, y entre ambas cosas, giras de conciertos para la Caja de Ahorros de Salamanca.

J. G. OJINAGA

[Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side.]



ía 2 de Febrero de 17... No me encuentro bien desde mi regreso de las colonias, mi salud, tanto física como mentalmente, ha ido empeorando hasta el punto de sufrir continuas alucinaciones. Son insoportables, horrendas, es un laberinto sin salida en el que entro y me vuelvo loco, sólo paredes, monstruos e imágenes confusas y cuando por fin voy a morir y a librarme de la pesadilla, vuelvo a mí y aparezco en cualquier parte sin saber cómo he llegado. Hoy 2 de Febrero he decidido acabar con mi vida y así dar fin a las continuas pesadillas que me atormentan. Pero no quiero enterrar el secreto conmigo y advertir pues, a quien pueda leer esta carta, lo que puede sucederle si obra como actué yo.

Todo empezó cuando llegué a las colonias, por entonces yo era capitán del ejército español, destinado en la isla de la Española. Habíamos intentado implantar como fuera, la religión católica a los nativos de la isla, pero, sin embargo, no todos se habían convertido y los ritos mágicos junto al fetichismo se producían constantemente en cualquier rincón de la isla. Mi vida transcurría con toda normalidad, por suerte, habíamos conseguido adaptarnos a la vida de allí, nos integramos bien en la sociedad y disfrutábamos de la más completa armonía.

Un día llegó una carta del Sumo Pontíficio con la estricta orden de prohibir y erradicar los cultos a Satán, los vudús y fetichismos. Se nos mandaba acabar con todo esto, usando la violencia, deteniendo, juzgando y siempre condenando a sus practicantes.



Nosotros bien sabíamos que esto era imposible, pero las órdenes eran claras. Así pues, cada patrulla, soldado o el mismo capitán que detectara las mencionadas misas negras, tendría obligación de detener a sus participantes y acabar con el rito.

Precisamente, una noche de luna llena paseando por el poblado, decidí alejarme un poco y adentrarme en la fronda de la selva. Una vez allí percibí una tenue luz, que se iba haciendo más grande y potente a la vez que me iba acercando un poco más. Cuando llegué al lugar de donde provenía, descubrí, como bien me había imaginado, lo que allí se celebraba: una misa vudú. Cientos de seres se movían torpemente alrededor de un deforme círculo marcado sobre el suelo, rostros sin expresión, muertos vivientes, éxtasis y desmayos, y el continuo brotar de la sangre sacrificada en honor de la luna, a la oscuridad. Y allí estaba yo, observando aquél horrendo espectáculo. El pánico se apoderó de mí y así como en el héroe o desertor, cuando el terror les invade produciendo en ellos reacciones diferentes, yo me vi movido por una extraña fuerza interior que me llevó de un salto, desenvainando la espada, al interior de la ceremonia.

Lo más sorprendente fue que pude caminar con tranquilidad porque ninguno se percató de que allí había un intruso, ninguno decía absolutamente nada. Caminaba, cada vez con más confianza. Pero, de repente, el grito del sacerdote me heló la sangre. Se acercó hasta mí y con ojos llenos de odio, reflejando en ellos el fuego, comenzó a hablarme, intentando hipnotizarme. Yo hice



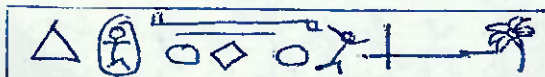
El Claudino

además de golpearle, pero sin tocarme, me bajó el brazo y sin duda fue allí donde perdí mi verdadera personalidad y caí bajo su poder, bajo el poder del vudú.

Cuando volví a despertar de la pesadilla que yo creía haber pasado, estaba en casa, toda la familia alrededor de la cama, en la que me encontraba asistida. Cuando abrí los ojos, los rostros mostraban una repentina alegría. Poco después pregunté lo que me había pasado, todavía recuerdo la contestación: "¿No te acuerdas?"

te encontramos tirado en la ciénaga y sin duda allí contraíste la enfermedad, estuvimos a punto de creer que te perdíamos." Yo intenté explicarle la verdad, pero realmente consideraron que aún no estaba curado. Por eso, una semana después, embarcaba rumbo a España para recuperarme. Un día a bordo de la "Magdalena" tuve de nuevo el agudo dolor de cabeza, estaba mirando al mar y me atraía como un imán, tan apacible, tan bello, tan... pero cuando estaba a punto de saltar por la borda, un marinero, que por allí pasaba, me agarró y me salvó de lo que más adelante sería para mí, mi único calmante, la muerte.

Y así es mi vida, un tormento constante, los dolores son cada vez más fuertes; por eso he decidido acabar con ella, con perfecto uso de razón y estado de mis facultades, pero no sin antes poner de manifiesto y que sea sabido de toda persona que llegue a leer esta carta, que procure alejarse de todas las ceremonias vudúes, que no se burle de ellas y lo más importante, nunca las interrumpa, el vudú se apodera de tu espíritu



J.M. Carretero



El Claudino

EL KILT PONE DE MODA A LOS NUEVOS ROMÁNTICOS

Spandau Ballet surge de los clubs nocturnos del Soho londinense en especial de uno llamado Kilt , y al amparo del movimiento "New Romantic". Esto ocurre a finales de los años 70 .

Spandau Ballet ha sido uno de los grupos formados paramusicalmente , directos a la escena sin apenas saber tocar. Trataron de aparecer en ~~actos~~ ^{actos} organizados fuera del clásico circuito de rock inglés , incluyendo actuaciones en el Blitz , lo que hizo que tomaran tanto el interés de los medios de comunicación como que lograran que un tipo de nueva sub-cultura les rodeara y les hiciera crecer . En pocos meses ya tenían su propio documental filmado de T.V. en directo desde el Scala Cinema , como parte de un programa entero que la televisión Británica dedicó al movimiento de los nuevos románticos .

Los Ballet hicieron su primera aparición real y directa en Noviembre de 1979 ante una audiencia solamente formada por amigos , jóvenes diseñadores de modas , dibujantes , peluqueros , escritores de sub-cultura , discjockeys de vanguardia , escenógrafos underground y músicos post-punk de renovado prestigio . Fue una fiesta agradable en pleno Islington , con bebida gratis y descontrol escénico palpable . Luego llegaron otros party-conciertos en el Scala, el Blitz y el buque de guerra M.M.S. Belfast , anclado en Tamesis , frente a la torre de Londres .

CINCO JÓVENES QUE APENAS SABEN ALGO DE MÚSICA.

Gary Kemp es el auténtico líder del grupo , musical y conceptual , desde el primer día . Compone casi todo el material del grupo , toca la guitarra , hace voces y de vez en cuando se encarga de los teclados .

El Claudino

Su hermano , Martin Kemp , es el bajista del grupo , fue Gary quien se lo enseñó a tocar , Steve Norman , en las primeras actuaciones del grupo se encargaba de la percusión , pero poco a poco se ha ido afianzando con el saxo , uno de los instrumentos básicos hoy en día del sonido Spandau . Él fue el primero en insistir en que debían dejar la onda nuevo romántica para seguir en el candelero y convertirse en el grupo de éxito que son ahora .

John Keeble es el batería del grupo , es el elemento menos conocido . Tony Hadley es la voz de Spandau . Su potente voz ha sido uno de los puntos fundamentales sobre los que se ha asentado el grupo en su carrera , sobre todo en los últimos sencillos como : "Gold" , "Only when you leave" , o "Through the barricades" .

UN CORTO VIAJE HASTA LA GLORIA

A principios del año 1980 Chrysalis Records se hace con los derechos de grabación y lanza su primer single : "To cut a long story short" que fue un hit de inmediato , pero a este éxito le siguieron otros , hasta completarlo con el disco de oro y el top 5 en U.K. que consiguió su primer L.P. "Journeys to glory" . Los principales singles fueron el anteriormente mencionado , "the Freeze" , "Musclebound" y "glow" .

En el verano del 84 se lanza "Chant Nº1" , un adelanto de su segundo álbum en el que la banda se ayuda de una joven sección de viento de color para producir un funk híbrido . Fue un club-hit en todo el mundo y en EE.UU. fue el primer disco blanco inglés en ser radiado de forma extensa en radios exclusivas de músicaailable de color . Cuando llega "Diamond" se pudo apreciar dos caras muy distintas , la primeraailable con temas como "Instintion" , "Paint me down" y "Chant Nº1" , y otra con un tipo de música desconocida de Spandau . El mayor éxito fue un gran tema romántico como es "She loved like diamond" .

El Claudino

Además de este L.P. se hizo una caja con 4 maxi-singles con las mismas canciones que el L.P.

En otoño del 82 se graba el 3º L.P. "True" en las Bahamas . Ahora las canciones son más directas , un poco más a la americana empezando con el primer single "Lifeline" y acabando con "Communication" , "True" , o el mejor tema del disco "Gold" cuyo vídeo se grabó en Almería . El álbum fue platino al editarse el tercer single "True" .

En el 83 hubo una gira mundial con concierto en Septiembre y octubre por Alemania , Holanda , Bélgica , Scandinavia , España , Portugal , y Francia , y a final de año por U.S.A. , Canada , Australia , Nueva Zelanda y Japón , además de las del Reino Unido que son fijas todos los años.

En el 84 se lanza al mercado "Parade" cuarto álbum del grupo y el último oficialmente con la R.C.A. . El mercado americano no acababa de funcionar en ventas y actuaciones y la banda necesitaba dar paso al dicho mercado . Después de muchas negociaciones , se hizo público que la nueva compañía sería la C.B.S , pero antes aún la R.C.A se aprovecharía de los meses que le quedaban sacando una recopilación bajo el nombre "The singles collection" . Parade funcionó a las mil maravillas , se sacaron 4 sencillos "Only when you leave" , "Highly strung" , "I'll fly for you" , "Round and round" .

En 1985 Spandau tuvo su etapa más crítica cuando pospusieron su gira a causa de la rotura de ligamento colateral de Steve Norman . Volverán a reaparecer en el "Live Aid" en Julio en el estadio Wembley , última vez que se les vio hasta la edición y conciertos de su 5º álbum "Through the barricades" en Noviembre del 86 . Antes de la edición del L.P. se sacó un sencillo con ambiente festivo y en plan directo , hablamos de "Fight for ourselves" . Esta canción es más dura que lo conocido hasta el momento de Spandau , y esta dirigida basicamente a

El Claudino

sus actuaciones en vivo . Su segundo sencillo editado hace pocos meses fué "Through the barricades" , una balada en el estilo de "True" .

Su última actuación en España se produjo los días 2 y 3 de Diciembre en el palacio municipal de los deportes de Barcelona ante 7000 personas . El día 6 de diciembre empezaron su gira por Inglaterra , que se convertirá en mundial , con la venida a España en la proxima primavera . Una macro-gira que les llevará por toda España .

R.G.G.

ASFALTO

Asfalto es sin duda una de las bandas con más historia de cuantas figuran en el panorama musical español. Pero si fueron noticia hace meses fue por la aparición de su 8º Lp (3º en sello independiente) y además por su acertado cambio de imagen impuesto. Hagamos un poco de historia:

José Luis Jiménez funda TICKET con Mario del Olmo (la guitarra) y Pancho (la batería). Graban varios temas para Columbia y dos singles para Acción ya con la denominación de ASFALTO.

José Luis decide romper con ellos y junto a Chema Arillaga, Enrique Cajide y Julio Castejón que provenían de Handicap. No tarda en irse Arillaga y el cuarteto se completa con Lele Laina (ex-zurdo).

Después de tres años componen el primer Lp titulado "ASFALTO" y primer de Chapa-discos. Obtuvieron un éxito sin precedentes, con canciones como "Días de Escuela" o "Ya está bien", verdaderos himnos de los 70.

Se van José Luis y Lele pasando a formar TOPO. Mientras Julio y Enrique fichan a Jorge García Banegas (ex-psiglo) y luego a Guny (ex-ámbar). Viajan a Londres y graban el 2º Lp "Al Otro Lado".

El año 1979 sería decisivo para el grupo que realiza la mayor gira de cualquier grupo español hasta ese momento. Se recorrieron 22 ciudades españolas y graban el 3º Lp: "AHORA".

En 1980 sólo aparece una recopilación: "Lo Mejor de ASFALTO" y en 1981 el doble Lp "DEJALO ASÍ". Comienzan los problemas con CHAFA y se produce la salida de la etiqueta??.

1982 sería un año muy importante para ellos. Entra Miguel Oñate y parte de la banda crea el sello independiente SNIF. Se graba el primer Lp independiente: "MÁS QUE UNA INTENCIÓN" con una mayor madurez que se traduce en temas como: "La Batalla" o "El Hijo de Lindenberg".

El Claudino

Se realizó un video con el Lp tocado en vivo en una reserva natural.

En 1984 surge el 7º Lp titulado "CRONOPHOBIA" con letras auténticas y muy actuales. Sólo hay que imaginar que tiene temas como: "Buffalo Vil" y "Contrarreloj" que llegan a sonar fuerte en las FM, posteriormente M. Oñate abandonará el grupo.

A principios de 1986 ingresa en el grupo Ricardo Benitez (Richi) inmediatamente graban "CORREDOR DE FONDO", con un cambio de imagen acertado y muy adecuado. Temas como "HALLEY" o "Prisionera Enmarcada", dan una idea del nuevo potencial de la banda.



Por último dar las gracias y el apoyo a la Revista-Rock: "EN CONCIERTO" por su colaboración en este artículo, también anunciaros a todos vosotros la próxima salida del nº8 de esta revista, ya de parte de "EN CONCIERTO" saludos a aquellos que les hicieron zancadillas, "que el que tropieza pero no cae, adelanta terreno", para cualquier contacto con ellos escribir al apartado de correos 113, ZAMORA.

Saludos, ¡hasta pronto!

"EN CONCIERTO"



Humor

¿Te rías... o

nos das una paseta

COLECTIVO DE LA
REVISTA



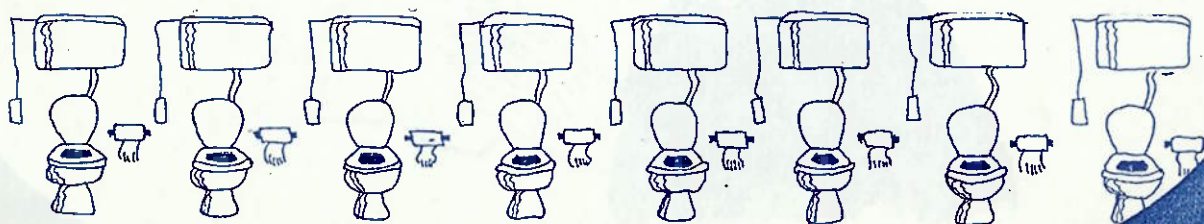
En cierta ocasión una familia inglesa pasaba sus vacaciones en Escocia. Durante uno de sus viajes observaron una casita de campo que de inmediato les agradó y pareció cautivadora para pasar sus próximas vacaciones. Indagaron quién era el dueño de la casita, resultando ser un pastor protestante, al que se dirigieron para rogarle les mostrara la pequeña finca; el propietario se la mostró y, tanto por su comodidad como por su situación, fue del agrado de la familia, que se comprometió a alquilarla para el próximo verano.

De regreso a Inglaterra iban recordando detalle por detalle cada una de las habitaciones. De pronto, la esposa no recordó haber visto el W. C. y dado lo prácticos que son los ingleses, decidieron escribir al pastor protestante en los siguientes términos:

"Estimado pastor: Soy miembro de la familia que hace unos días visitó su finca con deseo de alquilarla para nuestras próximas vacaciones, y como omitimos enterarnos del detalle, quiero nos indique, más o menos, dónde se halla el W.C."

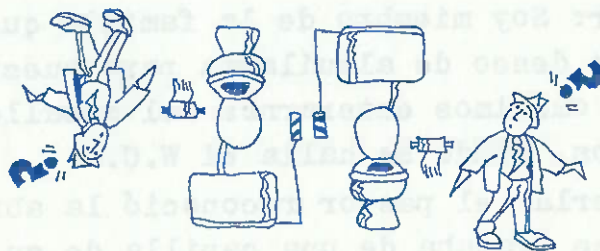
Al abrirla y leerla, el pastor reconoció la abreviatura W.C. pero, creyendo que se trataba de una capilla de su religión llamada Wells Chapel, le contestó de la siguiente manera:

"Estimada señora: Tengo el agrado de informarle que el lugar al que usted se refiere, se encuentra a doce kilómetros de la casa, lo cual, es algo molesto si se tiene la costumbre de ir con frecuencia; pero, algunas personas llevan la comida y permanecen por aquél todo el día. Unos viajan a pie y otros en tranvía, pero, de ordinario, llegan en el momento preciso. Hay espacio para cuatrocientas personas comodamente sentadas y para cien de pie. Los asientos son de gutapercha y están forrados de terciopelo púrpura. Hay además aire acondicionado para evitar los



--- sofocos. Se recomienda llegar temprano para ocupar puesto, A la entrada se les da un papel a cada uno y, a las personas que no lleguen al reparto, pueden utilizar el del compañero de asiento; pero, al salir debe devolverlo para continuar usándolo durante todo el mes. Todo lo que se deje depositado allí será para alimentar a los pobres huérfanos del hospicio. Hay fotografos especiales que tomarán fotografías de diversas posturas, las cuales serán luego publicadas en el diario de la ciudad, en la sección "Vida social". Así, el público podrá conocer a las altas personalidades en actos tan humanos."

Y así terminó la carta.



MEDITACIONES SOBRE TEXTOS DE QUEVEDO

CHIROMANCIA, O ARTE DE

Adivinar por las rayas de las ma-
nos, en un capítulo breve.

Todas las rayas que vieres en las manos (o curioso Lector) figni-
fican, que la mano se dobla por la palma y no por arriba, y que
se dobla por las junturas y por esto están las grandes en las co-
yunturas; y de estas, como es cuero delicado, resultan las otras
menudas. Y para ver que esto es así, mira que en el pescuezo, y
frente, caderas, corvas, codos, y frangaduras, y nalgas, por don-
de se arruga el pellejo, y en las plantas de los pies, hay rayas.
Y así había de haber, si fuera verdad, como hay Chirománticos,
Nalguimánticos, y Frontimánticos, y Codimánticos, y Pescuecimán-
ticos, y Piedimánticos.



El Claudino

TABLA DE PROPOSICIONES

- 1.- Para que fe anden tras tí todas las mugeres hermofas, y fi fueres muger los hobres ricos, y galanes.
- 2.- Para que con folo haver hablado a una muger, te figa, adonde quiera que fueres.
- 3.- Para hazerte invifible, y que aunque entres entre mucha gente ninguno te pueda ver. Y encomiéndote, por el Sumo Señor que te hizo, tan alto fecreto, por el daño que puede refultar, fi fe divulgaffe en Lachones, Adúlteros, Pregos, y Enemigos.
- 4.- Para que no fe te rompa ningun vestido que traxeres.
- 5.- Para no tener dolor de muelas jamás.
- 6.- Para no encanecer, ni envejecer nunca.
- 7.- Para tener grandes cargos en la Republica.
- 8.- Para verte en altos pueftos en breve tiempo.

TABLA DE SOLUCIONES

- 1.- Andate tú delante de ellas.
- 2.- Húrtale lo que tuviere, y te feguirá hafta el cabo del mundo sin dexarte a Sol, ni a fombra.
- 3.- Sé entremetido, hablador, mentirofo, trampofo, miserable, y nadie te podra ver, más que al diablo.
- 4.- Rafgale tú primero, y es cierto.
- 5.- No las tengas, y es un ahorro, que parece muy mal a las quixadas.
- 6.- Muérete quando muchacho o recién nacido.
- 7.- Fuerça doncellas, mata Clérigos, que no hay mayores cargos.
- 8.- Andate de cuefta en cuefta, y de cerro en cerro.
- 9.- ~~Andate de cuefta en cuefta, y de cerro en cerro.~~



COMUNICADOS

TENEMOS EN NUESTRO PODER AL SÚBDITO ESPAÑOL QUE RESPONDE AL NOMBRE DE GONZALO, APRESADO EN NUESTRAS AGUAS JURISDICCIONALES TRANSMITIENDO MENSAJES EN CLAVE, CLARAMENTE PERJUDICIALES PARA LOS INTERESES NACIONALES(QUE ALÁ GUARDE).

SUSCRIBIMOS: "IAM PRIMUM ADULESCENS CATTILINA MULTA NEFANDA STUPRA FACERAT, CUM VIRGINE NOBILI, CUM SACERDOTE VESTAE ALIA HUISCE MODI CONTRA TUS FASQUE".

ASI PUES, COMUNICAMOS LA INMEDIATA EJECUCIÓN DEL REO A NO SER QUE LOS RESPONSABLES TRANSMITAN LA CORRECTA TRADUCCIÓN DE ESTE TEXTO ENIGMÁTICO Y CONFUSO.

ABDU-ABDALA-ISUFATH
(ALÁ OS GUÍE Y PROTEJA)

El Claudino

Situaciones

Al día siguiente hay un examen
Se abre la puerta y aparece el profesor
Clase de Literatura
Recreo
El profesor pregunta la lección
Sacar y copiar la chuleta
El alumno llega tarde
Viernes
Los profesores riñen
El profesor tiene un hijo
El nivel de la clase
El alumno se entera de que el profesor no viene
El alumno justifica la falta
El lunes
Clase de geografía
Clase de religión
Las notas
Reparto de notas
Boletín de notas
El profesor no viene
El profesor pilla la chuleta
El profesor se enfada
Elección de delegado
Vacaciones

Programas de T.V.

Sesión de noche
Mis terrores favoritos

Con "H" de humor
Encuentros en libertad
Usted por ejemplo
Tiempo y marca
Buenas noches
Despedida y cierre
Dallas
Dinastía
Mundo submarino

Visto y no visto
La comedia
Apertura y presentación
España sin ir más lejos
El día del señor
Carta de ajuste
Viéndolas venir
El libro gordo de Petete
Pista libre
La Clave
De película
Si yo fuera presidente
Mundo sin frontera

SUPER



CONCURSO

GANATE UNAS FABULOSAS

VACACIONES

DONDE QUIERAS.

"EL CLAUDINO"

PAGA.

Sólo tienes que contestar

CORRECTAMENTE

a las sencillas preguntas que te
proponemos.

Entre los acertantes (QUE SERÁN MUY
NUMEROSOS) se efectuará un sorteo:

COINCIDIRÁ CON EL QUE REALIZAN CADA MES LA ASOCIACIÓN DE HIJOS
DE MONJES TIBETIANOS DESCALZOS.

PREGUNTAS:

1ª)-¿D.N.I. de los últimos hombres
en Filipinas?

2ª)-¿Qué pintor realizó en 1877
la conocida obra "Puesta
del sol sobre huerto de to-
mates?

3ª)-Nombre y apellidos del
famoso ladrón que robó
el carro de D. Manuel
Escobar.

-o-o-o-o-

! A N I M O !

LAS PREGUNTAS SON MUY
FACILES=====

(En caso de premio,
preguntar por la redac-
ción de EL CLAUDINO
en la Guayana
francesa).



© Zamora, 1987. Todos los derechos sin reservar. Esta publicación puede ser reproducida, en todo o en parte, registrada en, o transmitida por un sistema de recuperación de información, en cualquier forma o por cualquier medio, sea mecánico, fotoquímico, por fotocopia o por cualquier otro, sin el permiso previo de la editorial.



LUDWIG 87