

• EL (LAVDINO) •



Zamora · Edición digital 2021

Contenido:

Presentación	3
Eventos	4-5
• Ceremonia de graduación	
Medio ambiente	6-15
• Cuatros cincuenta millones de años y ahí estabais, mirando	
• Reciclaje	
• ¿Qué hago por el medio ambiente y qué es lo que podría hacer?	
• Cambio climático	
• Es tu responsabilidad, por un mundo mejor	
Idiomas	16-19
• Haikus	
• Portugués... 15 días agitados...	
Arte y Literatura	20-39
• Descripción de un cuadro	
• Cómic de la pandemia	
• Concurso de portadas	
Actividades y concursos	40-47
• Charlas sobre ciberseguridad	
• Mi experiencia en la Olimpiada de Matemáticas	
• Encuentro literario virtual con Benito Pascual	
• Charlas con autores y artistas por el día del libro	
• Concurso de lectura en público	
• El estado de alarma, a debate	
• Actividades de homenaje al día del libro	
• Concurso Logo para la biblioteca	
Cierre:	48-51
• Comentario a una confesión	
• Despedida y agradecimientos	

Colaboraciones:

- María del Tránsito Martín de Castro Directora
- Amanda Berrocal Rodrigo, dpto. de Física y Química
- María José Fernández Lozano, dpto. de inglés
- Patricio Vega Polo, dpto. de Lengua y Literatura
- María Magdalena Costa Martín, dpto. de Lengua y Literatura
- José Antonio Romo González, dpto. de Portugués
- Antonio Félix Lomas González, dpto. de Educación Plástica
- Luis Esteban Polo, dpto. de Educación Plástica
- Valentín Sesma Berhó, dpto. de Informática
- Paula Esteban Lozano, 1ºESO-A. Autora de la portada.
- Escarlata Martín Blanco, 1ºBIE
- Sara Ratón González, 2ºBIE
- Elena Antúnez Martínez, 2ºBIE
- Elisa Natalia Morán di Nardo, 2ºCHU
- Lucía Pinto Martín, 2ºBIE
- Lucía Marino Amigo, 2ºCHU
- Violeta Garrido Martínez, 2ºBIE
- Ana Conde Rodríguez, 2ºCHU
- Gretel San Gabriel Antón, 2ºCHU
- Erika Morais Preto, 3ºB
- Ainhoa Álvarez González, 3ºB
- Héctor Gabriel Marcos Gago, 3ºB
- Paula Suárez Vega, 3ºB
- Alicia Calleja Blanco, 3ºB
- David Campo Alonso, 3ºB
- Emma García Maestre, 3ºB
- Héctor Rodrigo Rodríguez, 3ºB
- Noa Rodríguez García, 3ºB
- Soraya Rodríguez Fernández, 3ºD
- Marcos Gómez Pinto, 3ºA
- Alicia Millaray Domínguez Aránguiz, 4ºA
- Carlos Alonso Topcirov, 3ºA
- Andrea Lorenzo Reguilón, 1ºA
- Daniela Román Díez, 1ºA
- Jorge Matellán Martín, 1ºA
- Samuel Feo Ferreira, 3ºB

Presentación

Un nuevo curso académico llega a su fin, queremos destacar y plasmar todo lo vivido en nuestra revista “El Claudino”, que este año, por segunda vez, se edita en formato digital. El curso 2019/2020 fue diferente. La pandemia hizo que tuviéramos que cambiar la enseñanza presencial por la enseñanza virtual. Pero, a pesar de que seguimos en pandemia, el curso 2020/2021 hemos vuelto a nuestras aulas, siguiendo las medidas de seguridad necesarias para evitar contagios, y hemos podido ver a nuestros profesores y compañeros, aunque siempre con la ya imprescindible mascarilla. La vida académica ha transcurrido con normalidad, aunque no hemos podido disfrutar de nuestras actividades complementarias y extraescolares. A pesar de esto, hemos tenido la suerte de poder llevar a cabo algunas de estas actividades de forma virtual, a través de las plataformas que nos ofrece Internet. Así, nuestro compañero Patricio, profesor de Lengua, consiguió con los alumnos de 4º de la E.S.O. llegar a la fase autonómica de la “Liga Debate”. Por su parte, los Departamentos de Lengua y de Plástica han trabajado conjuntamente en la elaboración de la felicitación navideña para la comunidad educativa, una iniciativa con un gran valor añadido de originalidad y emprendimiento. Además, los alumnos de 3º de la E.S.O. participaron en el concurso de lectura en público, todo esto incentiva el desarrollo de nuestra vida en el centro. Por otro lado, destacar la participación en las actividades “Balcones Literarios” y otras muchas actividades promovidas por la Dirección Provincial de Zamora con motivo del Día del Libro. Para concluir con este pequeño recorrido de las actividades, desde el equipo de la Biblioteca, se realizó un concurso para seleccionar el logo de esta. Mi más sincera enhorabuena a esta promoción de alumnos de 2º de Bachillerato que celebrarán su graduación el 11 de junio y sus padres podrán ver, si así lo desean, la imposición de bandas por teams, otra adaptación de la vida en nuestros centros. La normalidad llegará, poco a poco, a los institutos y se retomarán actividades vedadas de estos dos últimos cursos. Muchas gracias a todos por el esfuerzo realizado para adaptarnos a la situación que estamos viviendo. Así pues, quiero agradecer los artículos de gran interés que nos regaláis un año más todos vosotros, tanto alumnos como profesores, puesto que sin vosotros el proyecto de esta revista no tendría sentido.

En Zamora, junio de 2021

La Directora

M^a del Tránsito Martín de Castro.



“La normalidad llegará, poco a poco, a los institutos y se retomarán actividades vedadas de estos dos últimos cursos. Muchas gracias a todos por el esfuerzo realizado para adaptarnos a la situación que estamos viviendo”





Eventos



Ceremonia de graduación

Este año, finalmente y tras ciertas y bien justificadas dudas, hemos podido celebrar la ceremonia de graduación de los estudiantes de Bachillerato. Las condiciones no han sido las habituales: hemos podido hacerlo a puerta cerrada, dividiendo a los grupos en un horario escalonado, y con la sola presencia de sus profesores. Hemos retransmitido la ceremonia por teams, que, como se ha visto, no es una herramienta muy adecuada para hacer streaming, pero es con lo que contábamos. Evidentemente, no ha sido la ceremonia que deseábamos. Solamente ha sido la ceremonia que nos ha sido posible hacer, dadas las circunstancias vividas durante el pasado y el presente curso. Enhorabuena a todos los graduados, y os deseamos lo mejor para vuestro futuro.



*“Enhorabuena a todos los graduados,
y os deseamos lo mejor para vuestro
futuro.”*



Medio ambiente



Cuatrocientos cincuenta millones de años y ahí estabais, girando

En la noche fría
 Una nueva especie nacía
 Bajaron de los árboles
 Y vieron cómo el agua cristalina corría
 Por ríos y mares
 Montañas y valles
 Y más tarde
 Más tarde
 Nada de eso existiría
 Se me caía a trozos la vida
 Un planeta arrasado por la codicia
 Y una especie que se posiciona por encima
 De cualquier otro ser con un ápice de vida
 Pedisteis un lugar en el que dormir
 Os lo di
 Me encerrasteis en una cueva
 Mientras veía cómo os comías mi festín
 En mis pulmones arrasados
 El verde ya no era protagonista
 Y en mis lágrimas grises
 Pude ver reflejada vuestra sonrisa
 Y aún recuerdo
 Ese calor inmenso
 Me dejasteis vuestro nombre
 Grabado a fuego
 Derretisteis mis polos
 Y me dejasteis sediento
 Arrancasteis la piel a compañeros indefensos
 Matasteis y humillasteis
 Con la excusa de ser entretenimiento
 Colmillos de oro y elefantes llenos de plomo
 Y no era yo, y no eran ellos
 Tampoco había alimento
 Para muchos de los vuestros
 Qué pena que os gobernara el dinero
 Qué pena que no os dieseis cuenta a tiempo
 Qué pena que creyeseis en vuestro crimen perfecto
 “Vamos a reciclar” “Ahorrar agua en el hogar”
 “Menos plástico y más comida vegetal”
 “Huertos ecológicos en la ciudad”
 “Ir en bicicleta” “Tener más conciencia social”

“Salgamos a las calles con una F por bandera”
 “Pobres osos” “Pobres panteras”
 “Venga, hay que poner de moda hacer ropa casera”
 Pero todo tiene un límite
 Y vosotros lo sobrepasasteis
 Cuando me matasteis, os matasteis
 Y ahora, os echáis las manos a la cabeza
 ...
 Cuatro mil quinientos cincuenta millones de años
 Y ahí estabais, girando
 ¿No queríais haberos quedado un poquito más?
 Bastaba con respetar Como Malala, como Mandela
 Y como Jane Goodall
 Con solo levantar la mirada
 Podíais ver cientos de estrellas
 Con solo abrir los oídos
 Podíais escuchar cánticos de sirenas
 Los stupak y las flores en la arboleda
 Siempre cada primavera
 Y atardeceres cada día
 Y vosotros dejándolos pasar
 Un planeta lleno de vida
 Y vosotros, dejándolo marchitar

Sara Ratón González 2ºBIE

*“Cuando me matasteis, os
 matasteis
 Y ahora, os echáis las manos a
 la cabeza...”*

Reciclaje

A lo largo de la historia de la humanidad han existido numerosos pueblos que han sabido vivir en armonía con la naturaleza. Sin embargo, a medida que ha ido evolucionando la sociedad hemos olvidado que somos parte de un mundo que debe estar en equilibrio. Hemos asumido que el ser humano puede vivir como le plazca, de acuerdo a unas normas que él mismo ha escrito y dejando de lado aquellas que nadie ha llegado a plasmar en un papel, aquellas que rigen la naturaleza y al resto de seres vivos que habitan este planeta. Como, por ejemplo, respetar el medio en el que vives, que a su vez te aporta todo lo necesario para subsistir. Nuestro sistema de vida ha provocado que el nivel de contaminación del planeta sea tan alto, que produzca cambios irreversibles en muchos ecosistemas. Por ello es nuestra responsabilidad empezar a concienciarnos de que contribuir todo lo que podamos a que dicha contaminación disminuya no es una opción, sino una obligación que nos viene impuesta desde el momento en el que nacemos en un mundo que nosotros mismos hemos hecho enfermar. Cambiar las costumbres de la sociedad repentinamente es imposible, en cambio, introduciendo pequeños hábitos, paulatinamente, el cambio se vuelve insignificante. Desde que tengo uso de razón mi familia me enseñó a separar la basura para facilitar su reciclaje y a utilizar los medios que tenemos a nuestra disposición, como los contenedores de pilas o los puntos de recogida de ropa. Además, tengo una hermana mayor de la que heredaba ropa y a su vez mi ropa pequeña la reutilizaba otra familia. Por otra parte, mi madre siempre guarda los envases que podrían ser útiles en el futuro, ya que parte de su trabajo consiste en hacer disfraces y atuendos en los que emplea materiales reciclados. En cuanto a la comida, procuramos terminar las sobras para evitar tirarlas a la basura y que se desperdicien. También reutilizamos el aceite que sigue en buen estado después de haber sido usado por primera vez y el que no, lo almacenamos en botellas. En el ámbito de la higiene, se consumen demasiados envases de plástico, aerosoles y gran cantidad de agua. Por ello evitamos malgastar agua cerrando los grifos mientras no se utilicen, eligiendo otros formatos para los productos en spray y en mi caso particular utilizando artículos reutilizables como discos desmaquillantes de tela o copas menstruales. La calefacción y la luz eléctrica también consumen gran cantidad de energía no siempre renovable, por lo que es preferible aprovechar al máximo la luz natural y optar por taparse con una manta en lugar de tener la calefacción excesivamente alta. Por último, mis padres siempre fueron bastante estrictos con la mala costumbre de tirar los envoltorios al suelo. Además, tanto mis tíos como ellos nos inculcaron a los más pequeños de la familia que debemos

“Cambiar las costumbres de la sociedad repentinamente es imposible, en cambio, introduciendo pequeños hábitos, paulatinamente, el cambio se vuelve insignificante.”

recoger los plásticos que veamos por el campo aunque no los hayamos desechado nosotros. No debemos resguardarnos en excusas como que nuestras pequeñas acciones no repercuten en nada en comparación con las de las grandes empresas, porque llegados a este punto toda ayuda es necesaria y porque de nosotros depende la demanda de productos que condiciona la producción de una empresa. Nos hemos acostumbrado a un alto nivel de consumismo, compramos cosas innecesarias, la calidad de los materiales se ha empobrecido de manera que en vez de comprarlo una sola vez a un precio mayor, necesitamos estar constantemente reponiendo los objetos que dejan de funcionar o que se rompen y los tiramos en lugar de arreglarlos. Vivir supone un gasto constante y el mundo está demasiado poblado Si no establecemos un sistema renovable, agotaremos los recursos. Para ello debemos fomentar los envases rellenables, los materiales reciclados y las fuentes de energía renovables. A veces estos productos son más costosos porque su producción es más elaborada, pero los beneficios compensan la diferencia. Además, debemos tener mucho cuidado con las sustancias tóxicas para el medio ambiente como los insecticidas. Respecto al transporte, hay que seguir avanzando, mucha gente comparte vehículos cuando tienen el mismo destino, sin embargo podríamos normalizar el uso de bicicletas y otros transportes no contaminantes en más ciudades y, siempre que sea posible, desplazarse andando. Los vuelos en cambio no están tan desarrollados, producen muchísima contaminación y elevan la temperatura del aire, pero siguen despegando 96.000 vuelos al día en todo el mundo. Por eso es importante evitar los vuelos de cercanías y sustituirlos por medios terrestres como el AVE, siempre que se pueda. La deforestación es otro de los graves problemas que estamos sufriendo, afectando tanto a los ecosistemas como a la filtración del aire. Es necesario un gran cambio en nuestra mentalidad, darnos cuenta de que el hecho de tener las herramientas necesarias para talar los árboles no nos otorga el derecho a destruir bosques y selvas. Es muy importante concienciarnos de que las plantas y los animales son seres vivos iguales que nosotros y con el mismo derecho a habitar la Tierra. Personalmente creo que la naturaleza tiende a reestablecer el equilibrio y si nosotros lo alteramos tiene graves consecuencias. Es un hecho que toda especie tiene un principio y un fin, considero que la nuestra no será una excepción y que desapareceremos antes de que lo haga el planeta.

Elena Antúnez. 2ºBIE

¿Qué hago por el medio ambiente y qué es lo que podría hacer?

Mientras redactaba este texto, no podía quitar de mi cabeza los recuerdos de primaria, cuando como trabajo para Conocimiento del Medio teníamos que hacer algún póster para concienciar sobre el ahorro energético, o una presentación de Power Point sobre algún animal en riesgo de extinción. Esta vez, ya no tengo diez años y una preocupación incipiente por el oso panda, sino que tengo diecisiete y llevo más de una semana triste porque vi en un documental que un pingüino emperador había perdido a su polluelo. En ese aspecto quizás no haya cambiado tanto, pero sí que he madurado y a lo largo del tiempo me he ido informando más acerca del medio ambiente, de qué puedo hacer para luchar contra el cambio climático, y a qué empresas apoyar y a cuáles no. La lección más importante que he aprendido es “facta, non verba”, y es que no sirve de nada manifestarse por políticas medioambientales si vas a seguir tirando el envoltorio de las patatas fritas al suelo en vez de caminar dos metros al contenedor más cercano, por ser un vago más que por otra cosa. Al igual que todos, o al menos eso espero, pongo mi pequeño granito de arena reciclando correctamente. Si alguien no lo hace, de verdad, no es tan complicado. Hasta los propios productos te dicen en el envase o etiqueta dónde hay que desecharlos. Es verdaderamente demoledor dar un paseo por el campo y encontrarte latas de refrescos, botellas de plástico y demás tiradas por ahí, y desde los últimos meses, incluso mascarillas. Es exasperante. Otra cosa que todos deberíamos hacer y que muchas veces pasa desapercibida es reutilizar papel, o tratar de minimizar su gasto. Una bobada como imprimir por las dos caras no cuesta tanto y ahorramos unos cuantos folios. O simplemente omitir imprimir algo si podemos tenerlo a mano en el móvil o el ordenador y no lo necesitamos en papel. Y hablando de tecnología, el ahorro energético es algo que desde pequeñas nos han estado inculcando en casa. Apagar la luz al salir es lo básico pero también lo es desenchufar los aparatos electrónicos cuando han terminado de cargar, entre otras cosas, porque no es bueno para la batería. Siendo la industria de la moda una de las más contaminantes, lo ideal sería apoyar a pequeños comercios y empresas que utilicen materiales de buena calidad y una mano de obra ética y posiblemente incluso local (realmente no importa que la fabricación de la prenda sea extranjera, en lo que deberíamos fijarnos es en que la marca no esté abusando de sus trabajadores). Una camiseta con un eslogan de “salvemos el mundo” sirve de muy poco, y es incluso contraproducente si la han fabricado unas niñas en un país tercermundista donde sus derechos humanos básicos son ignorados por el empresario. Aunque para hablar de greenwashing*, pinkwashing** u otros lavados de cara, mejor se cambia de tema, porque desembocaría en un largo discurso que sólo me causaría enfado escribir. Aprovechando la vuelta de prendas de estilo “retro” o “vintage”, le he saqueado el armario a mi madre (con su consentimiento, más o menos). Bueno, quizás no tanto, pero un par de cárdigans sí que le he cogido para hacer frente al invierno. Esa es una forma sostenible de conseguir ropa, a su manera. Otra es comprar ropa de segunda mano, dejando a un lado el estigma que pueda conllevar, porque es absurdo. Desde pequeños hemos ido heredando la ropa de nuestros hermanos mayores, ¿por qué tendría que avergonzarnos comprar un jersey en perfecto estado, pero que alguien más ya se ha puesto alguna vez? La compraventa de bienes de segunda mano

“En la lucha por el medio ambiente hay miles de soldados y no todos son generales o coroneles.”

alarga la vida de nuestros productos y muchas veces podemos incluso encontrar joyitas. Además, recuperas parte del dinero invertido en su compra y te deshaces de eso que ya no usas. Quizás sería más ético donar la ropa directamente a una ONG, y no digo yo que no, pero eso lo dejo al lector como decisión. La cuestión es no tirar las cosas porque sí, cuando alguien le puede dar algún uso más. Desde que tengo memoria en mi casa hemos estado donando la ropa que no nos valía, o convirtiendo las camisetas que ya no pueden más con su vida en trapos, y desde hace unos meses, mi hermana y yo hemos estado comprando y vendiendo algunas prendas de segunda mano a través de plataformas especializadas para ello en Internet. Aún así, ¿sigo comprando ropa en grandes empresas... cuestionables? Sería hipócrita por mi parte decir que no, porque la verdad es la contraria. Sin embargo, me he limitado a mí misma con exclusivamente la compra de prendas básicas, como puede ser un jersey blanco o un pantalón vaquero, y/o prendas que sepa que de seguro me vaya a poner hasta la extenuación. ¿Y qué hay de esa ropa que me parece preciosa pero no puedo encontrar por ningún lado? La hago yo misma. Desde hace ya más de dos años voy a clases de costura y me he hecho ya algunas prendas. Me resulta muy gratificante a todos los niveles, porque no es sólo una labor que me desestresa, sino que además me ha ayudado a entender cuál es el trabajo detrás de cada objeto (que no es poco, ni fácil) y obtengo como resultado una prenda de buenos materiales, hecha a mano y además a medida. Desde que asisto a estas clases, mis compras compulsivas se han reducido en una gran medida..., excepto las de libros. Soy consciente de que existen libros electrónicos pero el cariño que le tengo a apreciar el peso de cada página y al olor de la tinta superan todo el resto. Es una sensación incomparable con pasar el dedo por una pantalla, por mucho más económico y ecológico que sea. Lo siento, no me resisto. Veo cada libro como una pequeña pieza de arte y no son pocos los que compro por la portada. Menos mal que existen las bibliotecas y se hacen de cuando en cuando mercadillos de libros de segunda mano, porque ni mi paga mensual ni mi estantería darían para más. Entonces, ¿me considera el tribunal culpable de cometer el crimen de hipocresía por decir que trato de ahorrar papel, pero compro mil libros? Quizás haya quien diga que sí, pero yo opino lo contrario. En la lucha por el medio ambiente hay miles de soldados y no todos son generales o coroneles. Tampoco es que todos puedan serlo. En el sistema actual, no todo el mundo puede permitirse económicamente optar por la opción ecosostenible, o ser vegano, o usar aparatos electrónicos que consuman menos. No hay que señalar al soldado raso que trata de hacer lo que puede, contribuyendo con pequeños gestos, como cambiar las bombillas a LED, cerrar el grifo mientras no lo está usando o comprar cosmética libre de crueldad animal. Si todos ponen un minúsculo granito de arena aunque sea, al final tendremos una gran montaña. El ecologismo no es un videojuego donde se farde del nivel, sino uno basado en la ayuda mutua y formar una comunidad, al estilo de Animal Crossing. En resumen, todo lo que hacemos importa, e importamos todos quienes lo hacemos.

Elisa Morán. 2ºCHU

*Greenwashing o ecoblanqueo: "lavado verde", término utilizado para señalar las malas prácticas que algunas empresas realizan cuando presentan un producto o cualquier propuesta como respetuosa ante el medio ambiente aunque en realidad, no lo sea. Por ejemplo, etiquetar algo como "libre de químicos" o "bio" cuando en verdad no lo es, u ofrecer una línea de ropa o productos eco-sostenible, pero que el resto de productos de la marca se mantenga en una forma de producción opuesta a las políticas verdes.

**Pinkwashing: "lavado rosa", término que se refiere a la variedad de estrategias políticas y de publicidad dirigidas a la promoción de instituciones, países, personas, productos o empresas proclamándose simpatizantes del colectivo LGBT+, con el objetivo de hacer un lavado de imagen para obtener mayores beneficios. Lo mismo se aplica para el purplewashing ("lavado morado" aparentemente a favor de la igualdad de género). Sin embargo, estas entidades se aprovechan de la lucha por los derechos del colectivo para aumentar su capital. En la mayoría de las ocasiones, realmente no piensan lo que dicen y puede ser que incluso apliquen políticas homófobas o misóginas. Véanse la cantidad de empresas que se llenan con banderas LGBT+ para promocionarse exclusivamente durante el mes del orgullo, o productos con eslóganes feministas por parte de empresas que internamente no contribuyen a dicha igualdad de género.

Cambio climático

No es nuevo el hecho de que nosotros, como humanos, estamos destrozando nuestro planeta y todo aquello que este contiene. La Tierra nos ofrece el aire que respiramos, el alimento que ingerimos y el agua que bebemos. Nosotros, a cambio, la destruimos. Cortamos árboles provocando deforestación; contaminamos el medio ambiente, causando un aumento de temperatura y el cambio climático, de forma que los polos se derriten y surgen nuevos desiertos; urbanizamos cada vez más y más zonas provocando una pérdida en la biodiversidad y, por tanto, una pérdida de los recursos que necesitamos para sobrevivir. Los hábitats que hasta ahora han sido nuestra fuente de recursos y nuestro hogar están desapareciendo de forma alarmantemente rápida. Ya no es sólo que estemos siendo la causa de la extinción masiva de especies, que ya de por sí habla de lo egoístas y egocéntricos que somos, sino que, de no actuar, seremos los causantes de nuestra propia extinción. Una persona, por sí misma, no tiene nada que hacer contra la contaminación. Son los gobiernos los que deben reducir emisiones, tanto de gases tóxicos a la atmósfera, como de vertidos tóxicos al mar. Esto no significa que cada persona, de forma individual, pueda aportar su grano de arena. Cada pequeño gesto suma, cada acción puede provocar el interés de otra persona. Una bolsa o un plato de plástico que no utilices será una bolsa menos flotando en el mar, una bolsa menos que pueda provocar la asfixia de organismos marinos. Hace unos meses me leí un libro llamado "Mares de plástico". En él se habla de una organización, Mares Limpios, que organiza un voluntariado en un campo de trabajo para limpiar de plástico las playas en las islas Canarias. Habla sobre la acumulación de plásticos en el mar e informa al lector de medidas que pueden adoptarse para frenar este problema medioambiental. Es un libro para niños, un libro que le mandaron leer a mi hermano en el instituto. La protagonista, que en principio se une al voluntariado por un chico que la ignora totalmente, acaba volcada en la causa hasta el punto de tirarse a una isla de plástico para desenredar una tortuga que se había quedado atrapada y salvarle así la vida. Más allá de la historia, utilizada para atraer lectores, lo que me pareció excelente de este libro es que, a través de una historia y unos personajes atractivos, los lectores aprenden sobre uno de los mayores destrozos que hemos causado los seres humanos. Educan a los niños, al futuro de la sociedad, sobre este reciente desafío, que hasta hace muy poco ni existía. Al final del libro hay un dossier que incluye ventajas e inconvenientes del plástico; unas cifras espantosas que me dejaron alarmada e inquieta al leerlas; define plastiglomerado, microplásticos, nanoplásticos, plastisfera y muchos otros términos que desconocía por completo. Habla también de la gran acumulación de basura en el centro de los océanos, de la

tragedia de todo tipo de especies marinas, con grandes cantidades de plástico en sus estómagos, que ya se encuentra tanto en la superficie como en el fondo. Los tapones son confundidos por miles de aves con comida, por lo que miles de crías mueren con estómagos llenos de tapones de botellas. El plástico no es biodegradable, se acumula provocando contaminación e invadiendo entornos naturales; se fabrica con petróleo, que es un recurso no renovable; muchos animales quedan atrapados en este plástico, asfixiándose o muriendo de hambre; son ingeridos por animales, y al entrar en la cadena alimentaria perjudican. Si aún con todo esto eres indiferente al sufrimiento de todo tipo de especies, piensa que el plástico puede liberar toxinas y sustancias cancerígenas y que esto, junto con la liberación de gas metano al quemarse, puede provocar la muerte humana. La contaminación por plásticos es un desafío global para la humanidad, y el libro ofrece diversas medidas ya puestas en marcha, y posibles soluciones. El banco de plástico es una cadena mundial de tiendas donde se puede comprar a cambio de basura de plástico. ¿Sabías de su existencia? Yo, hasta hace pocos meses, no. ¿Cómo es posible que organizaciones tan importantes hoy en día, tan relevantes que pueden salvarnos de la destrucción total de planeta, no estén siendo publicitadas en todas las web y noticias? Descubrí también que se han descubierto bacterias capaces de alimentarse de plástico gracias a una enzima especial. Se están creando plásticos sostenibles, biodegradables, formados por hongos como arroz o avena. Habla de barreras antiplástico, de guerreros del plástico de Manila (voluntarios que limpian el plástico en el río Pasig, uno de los más contaminados). Hay también diversos movimientos para proteger y recuperar los arrecifes, que producen 2/3 del oxígeno presente en el planeta, además de protestas y huelgas alrededor de todo el mundo para exigir a los gobiernos actuar frente al cambio climático. Lo que sí es cierto es que, una vez que alcance el mar, el plástico es muy difícil de destruir. La única solución viable es limitar la producción y el consumo de plásticos, y promover su reciclaje, para que el plástico llegue en menor cantidad al mar. Por ejemplo, al implantar un impuesto a las bolsas de plástico, menos gente las utiliza, sirviéndose en su lugar de bolsas reutilizables. Mercadona, por ejemplo, ya no ofrece bolsas de plástico. Sólo ofrece bolsas de rafia, bolsas de papel y otras con un elevado porcentaje de plástico reciclado. Los restaurantes de comida rápida, en los que se incluyen Burger King y McDonalds, han dejado de repartir pajitas con las bebidas, aunque siguen dando la tapa de plástico para cerrar el vaso, pero algo es algo. Parece una tontería, pero cada gesto de este tipo evita una mayor acumulación de plástico. Me impactó mucho este

libro, y me parece importantísimo educar a todo el mundo sobre lo que está pasando. Estamos destruyendo un planeta que lleva millones de años evolucionando, un planeta que nos aporta todo lo necesario para vivir, pero que nosotros hemos explotado hasta el punto de alcanzar números rojos. Debemos protegerlo, para así conservar tanto la biodiversidad como los recursos y hábitats. ¿Qué hago yo por el medio ambiente? Soy consciente de que no soy activista ni participo en organizaciones o voluntariados en contra del cambio climático, pero me gusta pensar que apporto mi pequeño grano de arena. En mi familia tenemos bolsas de rafia, que son bolsas reutilizables. Llevamos usando las mismas bolsas desde que yo recuerdo. Por tanto, nunca cogemos bolsas de plástico cuando vamos a hacer la compra. Otra cosa que hacemos es reciclar. Separamos la basura orgánica del plástico y del papel, así como del vidrio. Tenemos también una bolsa especial destinada a los tapones desde hace varios años. Hay puntos de recogida de tapones, que no sé muy bien dónde se destinan, pero lo que sí sé es que los tapones de plástico que se recaudan aportan un determinado dinero que permite que niños y niñas puedan disponer de tratamientos médicos u ortopédicos no cubiertos por el sistema público sanitario. Es una ayuda para los menores de 18 años que necesiten un tratamiento, una intervención quirúrgica o un aparato ortopédico, y no tengan recursos para acceder a ellos. Además, evita que miles de toneladas de plástico acaben en el mar. Esta recogida forma parte de un programa impulsado por SEUR, llamado “Tapones para una nueva vida”, y supone una ayuda tanto social como medioambiental. El agua embotellada también causa diversos problemas al medio ambiente, no sólo porque es mucho más cara que el agua de grifo, sino porque supone un gran derroche tanto de agua como de dinero, y además millones de botellas se tiran cada año al mar. Para evitar tanto derroche, en mi familia nunca compramos agua embotellada. Hay un grifo especial que filtra el agua directamente en el fregadero, según viene del depósito. Con esto evitamos el uso de botellas de plástico, porque con tener una botella de cristal se puede rellenar cuantas veces quieras. Zamora es una ciudad pequeña, una ciudad fácil de recorrer a pie, es sencillo evitar el uso de coches. Mi madre es profesora en un pueblo al que tiene que llevar el coche sí o sí, por lo que no le importa acercarnos al instituto antes de irse a trabajar. El único momento en el que me subo en coche en un día de diario es para ir al instituto. Vuelvo a casa caminando, y mi hermano en bus. Tratamos de ir caminando a todos los sitios, o utilizar el bus si tenemos que ir cargados, ya sea con la mochila del instituto o cuando iba a violín. Es una forma de evitar la emisión de gases que favorezcan el calentamiento global. También está el hecho de apagar y desenchufar los aparatos electrónicos cuando no se estén usando. Es una forma de ahorrar energía, por lo que se ahorran recursos energéticos tanto renovables como no renovables, y se evita más contaminación. Por último, sigo en instagram varias ONGs ecologistas, como Greenpeace, para mantenerme informada. Salen nuevas firmas y peticiones cada poco, y procuro firmar cuantas veo, ya sea para proteger el ártico, los océanos, el Amazonas, los bosques

de Indonesia, o diversas especies en peligro de extinción. Uno de mis propósitos para 2021 es informarme sobre todo lo que está pasando, aprender nuevas formas de proteger el medio ambiente, y proteger así el único planeta conocido que puede albergar vida. Buscaré voluntariados, aunque dudo que me apunte a alguno este verano, pero en un futuro me gustaría participar en uno, o incluso apuntarme a alguna ONG. Comparé también artículos por el banco de plástico. Me gustaría mucho, por ejemplo, apuntarme a un voluntariado para recuperar los corales y arrecifes, criando y plantando nuevas colonias, y construyendo arrecifes artificiales. Greta Thunberg inició un movimiento, Fridays for Future, al que ya se han unido más de 14 millones de personas alrededor de todo el mundo. Son niños que luchan por su futuro, para proteger la diversidad de especies. Consideran el cambio climático una realidad de la que no podemos escapar, y consideran que los países no están cumpliendo el Acuerdo de París, un acuerdo histórico para combatir el cambio climático y acelerar e intensificar las acciones e inversiones necesarias para un futuro sostenible con bajas emisiones de carbono. Con 15 años, Greta Thunberg hizo más por el planeta que prácticamente cualquier otro humano. Que una niña iniciara un movimiento de tal magnitud me da esperanzas en la raza humana, me da esperanzas de que, en un futuro necesariamente cercano, salvar el medio ambiente sea una prioridad para la gente en el poder. Esto, junto con todas las organizaciones que luchan por evitar la contaminación, y todos los avances científicos que se realizan constantemente sobre formas de destruir tanto plásticos como diversos otros residuos me permiten ver la luz a través del túnel.

Lucía Pinto Martín 2ºBIE

“Cada pequeño gesto suma, cada acción puede provocar el interés de otra persona.”

Es tu responsabilidad, por un mundo mejor

En este curso hemos continuado el “Programa de Educación Ambiental”, iniciado el curso pasado, y hemos comenzado el “Programa de Gestión Ambiental”. Como consecuencia de la pandemia, hemos estado muy limitados en nuestras actuaciones. Por motivos sanitarios se retiraron todos los contenedores de reciclaje de papel y plásticos y solo se han mantenido algunos de reciclaje de material escolar. Esperamos poder volverlos a colocar el curso que viene.

El hilo conductor de este curso ha sido el ahorro de energía y la concienciación de un consumo responsable. También se ha empezado a planificar el ahorro de agua para abordarlo en profundidad el curso que viene.

Para concienciar en el ahorro de la energía se han colocado carteles por todas las clases, recordando que hay que apagar las luces cuando no es necesario o encender solo las que haga falta, así como los proyectores y ordenadores. Los alumnos de bachillerato han hecho comentarios de texto con esta temática y han recopilado noticias sobre la implantación de las energías renovables en Zamora, pinchándose estas últimas en el panel de la entrada. En dicho panel informativo se han colocado también las recomendaciones del CIEMAT para ahorrar energía en el hogar y la nueva clasificación energética para los electrodomésticos. Los alumnos de los ciclos han tratado la eficiencia energética de los edificios.

Para concienciar en un consumo responsable se han montado dos exposiciones: una titulada “REUTILIZA”, donde se muestra que es posible darle una nueva vida a los objetos, y otra de Belenes Navideños, hechos también con materiales reciclados. En el panel de Educación Ambiental se han colocado recomendaciones para tener un “Armario más sostenible”, como por ejemplo: usar más tiempo la ropa, no tener tanta ropa que luego no se usa, etc. También se les ha puesto a los alumnos los videos de “Sin desperdicio” y videos del impacto medioambiental de la industria de la moda como segunda industria más contaminante del mundo. Se han realizado comentarios de texto sobre aprovechamiento de alimentos. En ciclos se ha tratado la diferencia entre consumo y consumismo.

Consumo: acto de adquirir bienes necesarios para satisfacer una necesidad primaria o secundaria.

Consumismo: actitud de consumir de forma desmedida, sin tener en cuenta las necesidades reales ni

las consecuencias negativas sociales o medioambientales que genera el consumo excesivo. El consumismo se opone al consumo responsable.

De forma transversal, en las diferentes materias, se ha seguido tratando el reciclaje de residuos, economía circular, cambio climático, huella ecológica, los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), etc. Ejemplos son: los cubos de los ODS, expuestos en el hall del instituto, el video sobre las mascarillas, estudios estadísticos sobre las mascarillas y uso racional del agua y la energía, recomendaciones de lectura de libros y APPS para el móvil de temática medioambiental, kahoot y pasatiempos en portugués, visitas al patio, cálculos del CO2 emitido por una persona, reflexiones personales (en prosa, verso, video, ...), elaboración de paneles sobre el respeto al medio ambiente ...

Amanda Berrocal

Departamento de Física y Química

“El hilo conductor de este curso ha sido el ahorro de energía y la concienciación de un consumo responsable”





Idiomas



Haikus

Sharp sword shines with light
 Samurai´s slash stuns the foe
 Fast duel ends his enemy
 (Luis Guerra)

A flower on a field
 Red, green, yellow, Pink, colourful
 spring
 Sad to think it ends
 (Cristina Hernández)

Built in strong, grey rock
 Remains still remembering
 Inmemorial times
 (Iván Guerra)

Two weeks stuck at home
 I Caught the corona 19
 I´m bored to the core
 (David Herrezuelo)

I can see through there
 All the blue skies of each day
 Even if they are dark
 (Rebeca Macías)

I wake, resistant
 Too cold to get out of bed
 But I need to see
 (Marwan)

The sky is light blue
 The outer space is very dark
 blue
 My heart is for you
 (David Sánchez)

Waves breaking at dawn
 The cold salt, air clears my
 lungs
 Joy in the morning
 (Karla Luis)

Dressed in yellow and white
 A hundred years behind its
 doors
 Front with waving flags
 (Raquel Amaro)

Flowers are blooming
 Rainbow colors Paint the ground
 Red, yellow and blue
 (Lucía Blanco)

Leaves fall in silence
 A child dances in the wind
 Harvests lights the moon
 (Carla Monje)

A wooden chess board
 Full of pawns, queens and hor-
 ses
 Get ready for a match
 (Christian Domínguez)

A big dark forest
 Creatures and birds in their
 nest
 Do not let me rest
 (Elías Ettaqui)

Sloths are way too slow
 They climb tres and sleep all
 day
 They are Little, tired bears
 (Carmelo Laperal)

When I see the red
 I remember the feeling,
 Feeling of greatness
 (Hugo Novo)

An old, silent tree
 A bird sings in the branches
 Tweet! The bird silence
 (Miguel Hernández C.)

Birds and fish in alert
 a threatening crocodile
 In a big, dark swamp
 (Alejandro Esteban)

The Compass Rose stands still
 Peaceful, oblivious of time
 As the years go by
 María José Fernández
 Departamento de Inglés

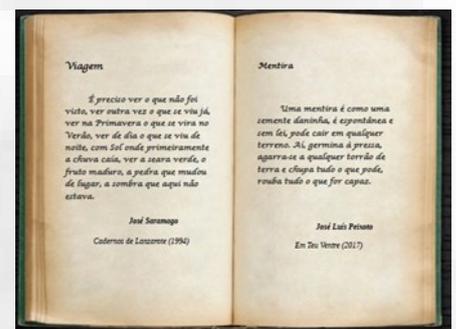
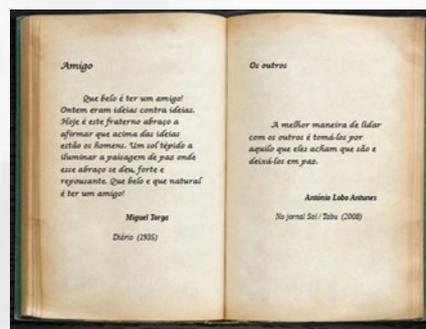
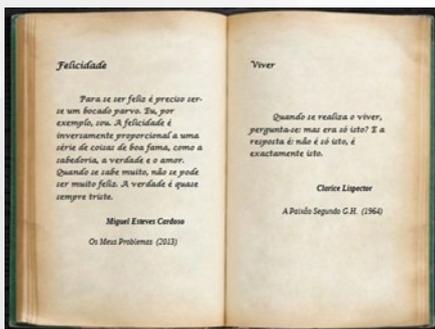
Português... 15 dias agitados...

Neste ano 2020-2021 que está quase a acabar, pelas circunstâncias que já todos conhecemos, foi impossível fazer saídas fora da escola e fora de Zamora; por isso, a nossa habitual viagem a Portugal ficou para uma outra ocasião mais propícia.

Mas contudo, nas aulas fizemos algumas atividades para sair da rotina habitual de aprender português e houve lá quinze dias, entre abril e maio, que tivemos vários acontecimentos para comemorar e que não deixamos passar a oportunidade de o fazer.

Começámos no dia **23 de abril, Dia Internacional do Livro...** e da leitura do livro... Neste dia, aproveitámos para tirar várias citas de livros, e não só, de autores lusófonos, lê-las nas aulas e ao mesmo tempo conhecer essas obras e esses autores que escrevem, que escreveram e que vão escrever na língua portuguesa.

Ficaram desse dia, para relembrar, umas imagens das leituras que fizemos:



Dois dias depois, 25 de Abril, grande feriado em Portugal, dia de grande significação para os portugueses e para a sua liberdade, dia da Revolução dos Cravos, que pôs fim a 48 anos de ditadura no país vizinho e abriu as portas à democracia atual que vive o país.

Neste dia vimos e trabalhamos com um vídeo, muito simples, que resume em muito pouco tempo o que foi a ditadura portuguesa e o que representou a chegada da democracia.

Se tiveres curiosidade e quiseres conhecer, ...e jogar, como foram esses dias da História de Portugal, podes ver o vídeo que aparece no enlace seguinte e responder ao tempo umas perguntinhas sobre o tema e saber mais um bocado sobre esse momento:

<https://learningapps.org/view19602567>

Finalmente, para rematar essas duas semanas de celebrações, no dia 5 de maio, comemorase desde novembro de 2019, o Dia da Língua Portuguesa. Resolvemos para esta ocasião participar num concurso organizado pela revista portuguesa Visão, nomeadamente, na Visão Júnior, dirigida a leitores mais novos, sobre a leitura de rimas em português.

Os alunos de terceiro ano leram umas rimas proporcionadas pela revista e enviamos o vídeo com essa leitura, ao tempo que um aluno desenhava no quadro o lido na rima, para participarmos num sorteio de livros feito na revista dita.

Podes ouvir e ler as rimas nestes enlaces da própria revista e praticar tu também:

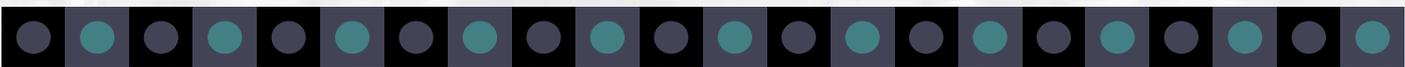
- <https://visao.sapo.pt/visaojunior/rimas-desgovernadas/2021-05-06-video-rimas-desgovernadas-para-criancas-animadas/>
- <https://visao.sapo.pt/visaojunior/rimas-desgovernadas/2021-05-12-o-rapaz-invisivel>
- <https://visao.sapo.pt/visaojunior/rimas-desgovernadas/2021-05-20-video-o-que-mais-me-assusta/>

José Antonio Romo

Departamento de Português

*“Não fizemos viagem mas
não parámos de fazer
atividades em português!!!”.*





Arte y literatura



Descripción de un cuadro

El cuadro que voy a describir a continuación es simplemente portentoso y sorprendente.

Este cuadro fue pintado por uno de los autores más conocidos e importantes del siglo XIX. Conocido sobre todo por sus problemas psicológicos, pintó casi un millar de cuadros antes de su trágica muerte.

El cuadro que he escogido representa un jardín circundante en unas tonalidades lilas, púrpuras y malvas acompañadas de pigmentos marrones, negros y verdes claros. Este cuadro, el autor, inspirado por la naturaleza que lo rodeaba, lo realizó en la primera semana de su estancia en el manicomio en el que residía, ya que consideraba que la pintura era la única manera de evadirse de sus trastornos psicológicos.



Las flores ocupan todo el espacio pictórico y a su vez dan la impresión de ser una fotografía. El autor juega con los tonos complementarios al recurrir a verdes y malvas, acompañados de naranjas y amarillos, creando así una espectacular muestra de riqueza cromática y de luz. Las líneas oscuras que delimitan los contornos desaparecen paulatinamente. Las pinceladas se aprecian en toda la composición.

La técnica de esta obra es el óleo sobre lienzo, y a la vez, estaba claramente influenciada por los grabados de planchas de madera japoneses producidos en el siglo XVII. El uso de los contornos negros en esta obra es un elemento típico de grabados japoneses. Así, el autor ayudó a reforzar el poder expresivo de la pintura.

La impresión que te produce este cuadro al observarlo por primera vez es un poco de desasosiego y a la vez un poco de desorden. Conforme lo vas observando te vas percatando de la armonía y fluidez de sus elementos. Los colores y tonalidades que predominan en el cuadro en primer plano son colores intensos, vivos y penetrantes.

A medida que nos alejamos, los colores se van convirtiendo en tonalidades mucho más suaves y vivas, dando así la impresión de alegría y viveza al cuadro.

Para mí es uno de los pintores más expresivos, directos y emotivos; y por eso he escogido esta obra, porque me transmite paz y porque me asombran las técnicas utilizadas en el cuadro.

Durante mucho tiempo fue considerado el cuadro mejor pagado e la historia.

Descripción de un cuadro

Podría describir el cuadro siguiendo un criterio de arriba abajo o de derecha a izquierda, pero para esta obra tan detallada, veo más apropiado redactar esta descripción basándome en el orden en el que vea las cosas, que a fin de cuentas, es probablemente lo que hubiera querido el autor.

Lo primero en lo que inevitablemente se posan mis ojos es en la mujer del centro, que si no fuera por las cuerdas del columpio rojo de las que se agarra con la mano izquierda, parecería que estuviera flotando. La doncella, de piel pálida, mejillas sonrojadas y expresión un tanto seductora, lleva un sombrero color crema sobre su cabeza rubia. Sus ojos miran hacia abajo, hacia alguien de quien más tarde hablaremos. Su cuello lleva un adorno de lo que parece ser un lazo fruncido, conjuntado con todos los frunces que hay en el centro de su vestido, blanco y predominantemente salmón. Sobre el corazón encontramos un broche azul con forma de flor. Lleva las mangas arremangadas (o simplemente son cortas), con un volante o encaje blanco en los puños. El bajo está rematado con volantes, y con su pose (pierna izquierda estirada, pierna derecha flexionada) la dama abre el vestido permitiendo ver lo que lleva debajo: enaguas y medias blancas. De sus pequeños y delicados pies se escapan sus zapatos de tacón del color principal del vestido. El zapato izquierdo ha salido volando, el derecho hace amago de hacerlo a continuación. La delicadeza y ligereza de su pose contrasta con el peso que su gran y opulento vestido tendría: capas y capas de tela. Por ello deduzco que está hecho de un tejido ligero, seda quizás, por el vuelo que tiene y por cómo se levanta con el aire.

Si seguimos la dirección a la que apunta el pie izquierdo de la mujer, nos encontramos con una estatua de un angelito, ¿Cupido quizás? La escultura reposa sobre un pedestal decorado

con más figuras talladas sobre la columna, posicionada entre unos matorrales. Sobre estos encontramos agazapado a quien mira a la doncella: el amante. Con expresión fascinada, peluca blanca y piel clara, le devuelve la mirada a su amada. Su brazo izquierdo está estirado, sujetando su sombrero negro. Con el brazo derecho, doblado, y el resto de ese lateral, se apoya en los arbustos. De rodillas para abajo, está oculto entre las plantas. Lleva un traje azul grisáceo con encaje blanco en los puños y el centro de la camisa. Sobre su corazón, un broche color salmón con forma de flor.

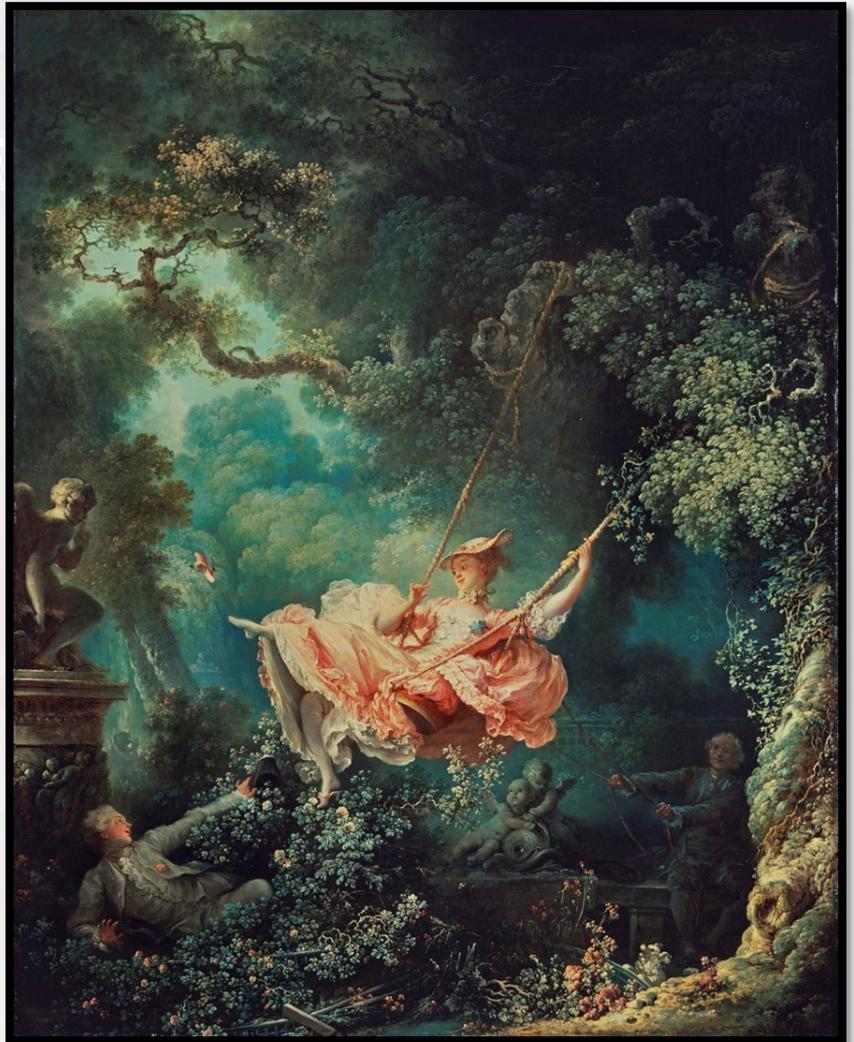
De los matorrales, con flores claras y hojas pequeñas, sobresalen vallas y un rastrillo. La cantidad de plantas va disminuyendo progresivamente según movemos la vista de izquierda a derecha del cuadro. Ahí encontramos un árbol de tronco retorcido, del que está amarrado el columpio en la copa. Sus ramas se enredan y mezclan con las de los árboles de la izquierda. Abajo, tras el árbol y sentado en un pequeño banco de piedra, encontramos a otro hombre, con peluca blanca y vestido con un traje oscuro. Agarrando con ambas manos dos cuerdas, tira del columpio sobre el que está la dama hacia él. Doy por hecho que es el marido de la muchacha, tratando de impedir que cometa una infidelidad, pues está claro que no desea que la mujer y el otro hombre estén juntos, aunque puede que me equivoque y quizás sea su padre, que considera que el joven de los arbustos es mala influencia para su hija. Eso queda a interpretación de cada uno.

Al lado del banco sobre el que está sentado el hombre encontramos una estatua de una pareja de angelitos abrazándose. Uno de ellos dirige su mirada hacia la mujer del columpio, que no sólo está situada en el centro de la obra sino que además demuestra que se trata también del centro de la trama. Al fondo, tras to-

das las figuras mencionadas anteriormente, hallamos una valla y numerosas copas de árboles, con todas las tonalidades habidas y por haber de verde: desde los tonos del espectro más cercanos al amarillo hasta los más azulados, dando dimensión y la impresión de un maravilloso día soleado en un lugar verdaderamente idílico.

¿Por qué decidí describir esta pintura? Hay tantos cuadros que me gustan que no sabía si ceñirme a un autor o a una temática. Ante la petición de omitir el nombre del cuadro y el artista, traté de evitar en mi búsqueda obras con nombres de personajes que fueran complicados de omitir en la descripción, como por ejemplo Dante y Virgilio en el infierno de William-Adolphe Bouguereau (1850) o Amor y Psique de José María Veloso Salgado (1891), que en un principio eran mis dos grandes candidatos. Al tener que descartarlos, decidí buscar cuadros de un movimiento artístico que me gustara (supongo que esto sí lo puedo revelar), el Rococó.

Los tonos pastel utilizados en esta corriente me parecen muy dulces, suaves y alegres, además de que son parte de mi sentido personal de la estética, por lo que los considero “muy míos”. Me parece precioso todo el detalle que los artistas ponen en este estilo, y aunque a veces se pase de recargado, y a menudo uno prefiera la sencillez a la extravagancia, concuerda con el lema de “o vamos a lo grande o nos vamos a casa”. Y es que con tantas cosas para ver, uno no se cansa de mirar, así que cuando puedas darme Rococó o Barroco, quita (casi) todo lo demás.



Elisa Morán. 2ºCHU



Descripción de un cuadro



La balsa se desliza sobre el agua espejada. El barquero, una sombra inclinada, guía la embarcación desde la popa. En la proa, una figura vestida de blanco impoluto custodia un féretro adornado con flores. Ambos personajes encaran el islote que aparece ante ellos.

La isla es una monumental semicircunferencia de roca gris desvaída, con paredes altas y escarpadas, como acantilados. Un bosque de cipreses ocupa el centro, vigilantes espigados del embarcadero al que se dirige la balsa. Dos hileras de nichos rectangulares se abren a ambos lados, en las paredes de piedra.

Toda la escena desprende una calma irreal. Ni un soplo de brisa perturba el mar o las copas de los árboles; y los tres colores predominantes, el tono grisáceo de la isla, el violeta pálido del cielo y el verde negruzco de los cipreses, hacen que parezca una imagen en blanco y negro.

Cuadro: "La isla de los muertos III", de Arnold Böcklin

Vi por primera vez este cuadro cuando estaba escuchando en Youtube el poema sinfónico de Rachmaninov del mismo nombre. Aparecía como imagen del vídeo, y me llamó mucho la atención por el aire fantástico y onírico que tiene.

Violeta Garrido. 2ªBIE

Descripción de un cuadro

El cuadro que he escogido representa un campo silvestre, repleto de unas hermosas flores rojas propias de la primavera. Se trata de un día soleado que nos muestra a través una luz que baña de oro las hojas de los árboles del fondo y la inmensa pradera. El cielo azul repleto de nubes blancas contrasta con los colores cálidos del resto del cuadro aportándole un mayor colorido.

Pese a que produce una gran sensación de profundidad y de amplitud, propias de un campo abierto, nuestros ojos se desvían hacia la esquina inferior derecha. En ella se encuentran la mujer y la hija del autor paseando. La joven lleva un vestido largo de color violeta, un pañuelo morado y un sombrero con una cinta del mismo color. Además, sujeta con su mano diestra un parasol azul celeste. A su derecha la acompaña la niña, de unos seis años, vestida de amarillo, con un abrigo y un sombrero de tela. Parece que va recogiendo flores por el camino.

En segundo plano aparece otra pareja compuesta por una mujer con un vestido azul marino, un sombrero con una cinta a juego y un parasol recogido; y un niño con un sombrero amarillo y una camisita blanca.

Al fondo se encuentra una casa bastante camuflada entre los árboles. Podemos observar que tiene tres plantas y un enorme tejado anaranjado. Pese a que la vemos pequeña, debido a la perspectiva, aparenta tener un considerable tamaño.

Por último, el pintor firma la obra con una caligrafía propia de la época.

Este cuadro pertenece al impresionismo, caracterizado por los colores vivos que aportan tanta luz a la imagen, y por las pinceladas gruesas y cor-



tas. De esta manera los detalles como las caras humanas se pierden, pero el cuadro adquiere sensación de movimiento.

La casa que aparece al fondo es la del autor, quien salía a pintar en medio de la naturaleza escenas cotidianas, como puede ser su familia paseando por un bonito paisaje.

Personalmente siempre le he visto un encanto especial a este cuadro. Me transmite una sensación de paz y alegría que otras obras no consiguen transmitir. Además, me produce cierta nostalgia porque el pintor parece reflejar una de sus épocas más felices, en la que se encuentra acompañado por sus seres queridos y en paz con la vida. La falta de detalles y líneas rectas hace que parezca un recuerdo idealizado visto desde unos ojos llenos de alegría y añoranza.

Elena Antúnez Martínez. 2BIE

Descripción de un cuadro

El reloj marca en punto, pero nadie sabe exactamente qué hora es. Y lo más importante, nadie parece interesado en querer saberlo. Están demasiado ocupados, sentados en esos sillones majestuosos dignos de ministros. Desde el más importante, hasta el último mono de la cámara.



Pero, de pronto, todas las miradas se dirigen a él. Al más notable. Sale al estrado carpeta en mano. Logra incorporarse y mantenerse sobre sus dos patas encima de una verde alfombra, que le recuerda de manera discreta que ningún tiempo pasado fue mejor. Y todos le miran, hasta le escuchan. Boquiabiertos. Asienten con cada palabra que dice y cada silencio que se le escapa entre los dientes. Los más atrevidos, muestran alguna seña de duda e incluso de intriga.

Así es como se arregla un país. No puede estar confundido, once millones de aplausos le dan la razón.

Cuando nos dijeron que teníamos que describir un cuadro, el primero que se me pasó por la cabeza fue este, y tan rápido como pensé en él me olvidé también de él. Estaba convencida en escribir sobre 'Las hilanderas' de Velázquez o 'El nacimiento de Venus' de Botticelli.

Me parecía demasiado descarado presentarlo como trabajo para una clase de lengua de instituto. Pero fue entonces cuando me di cuenta, no hablamos de descarado, sino de crítica. Esta es la esencia del cuadro. Y es eso mismo lo que me gusta de él. Cómo el autor consigue hacer una sátira de un momento importante para un país, y plasmarlo en un óleo de 4,20 por 2,50 metros.

Y no termina ahí la cosa, sino que al navegar por internet de la mano de este cuadro, me encontré con que todos los artículos hablaban del precio que este había tenido en una subasta, y no de lo que expresaba en sí esta obra de arte. Sorprendente, ¿verdad?

Bueno, al fin y al cabo, los monos siempre pisaremos sobre verde.

Descripción de un cuadro



Es un cuadro pintado en óleo sobre lienzo perteneciente al Romanticismo. Presenta una escena en la que el pueblo se revela contra Carlos X, el rey de Francia, durante la revolución de 1830, es decir, los días 27, 28 y 29 de julio de ese año.

En este lienzo vemos a personas de distintas clases sociales, tanto burgueses, como campesinos y artesanos. El personaje principal es una mujer, que simboliza la libertad y los guía hacia la victoria, con un gorro granate y el torso desnudo, agitando la bandera tricolor de Francia con su mano derecha y sujetando un arma con la izquierda, y que, además, se sitúa encima de los cuerpos de personas fallecidas. La figura central sobresale, además, porque está pintada con más luz y con colores más claros que los demás personajes. A su izquierda encontramos a un niño sujetando armas con las dos manos y que, a juzgar por su vestimenta, pertenece a una clase social baja. A sus pies hay un hombre que parece que le está suplicando y a su derecha un grupo de personas con armas.

He elegido este cuadro porque, además de pertenecer al Romanticismo, que es la época que más me gusta en todos los ámbitos artísticos, simboliza una parte muy relevante de la historia marcando un antes y un después en ella. Me parece que consigue plasmar de forma muy realista la situación que estaban viviendo los habitantes de Francia en aquella época. Esto lo logra mediante la expresión en la cara de los personajes, que refleja perfectamente sus emociones.

Ana Conde Rodríguez. 2ºCHU

Descripción de un cuadro

Para describir el cuadro que he seleccionado comenzaré por el fondo. Se trata de un paisaje en el que predomina un río ancho y tranquilo. En sus orillas se pueden ver unos cuantos árboles, todos ellos estrechos, no muy altos y sin hojas. No hay césped ni flores, solo se ven algunos arbustos al fondo del paisaje, aunque están difuminados por la niebla. En cuanto al cielo, se trata de un cielo azul grisáceo, nublado que va adquiriendo algunos tonos rosados a medida que se acerca al horizonte.

Dejando el fondo aparte, en la orilla del río se pueden ver cinco mariquitas del tamaño de unos ratones que intentan subir en una barca en la que están siete hombres vestidos de exploradores desempeñando distintas tareas: dos se encuentran remando, otro aparece haciéndole cosquillas con una pluma a uno que está durmiendo, otro está tocando con un palo un cadáver en el río que tiene dos flechas clavadas en el pecho y, por último, dos hombres en medio de la barca sujetan sobre sus brazos un enorme huevo del que salen una pata con garras y una mano que señala a una mariposa ubicada en la esquina superior izquierda del cuadro.

Otros elementos llamativos que se pueden encontrar en la pintura son un barril que utilizan las mariquitas como medio para acceder a la barca, un cuervo sobre la espalda de uno de los hombres y una jaula abierta colocada en el lateral trasero.

El motivo por el que he elegido este cuadro de Mike Davis es porque me encantó desde el momento en el que lo vi. Me llamaron mucho la atención los detalles y el contraste de un paisaje nublado y sin fauna (que da sensación de tristeza, desánimo y melancolía) con elementos como las mariquitas y la mariposa que transmiten alegría, entusiasmo y vivacidad. Además de las distintas acciones que desempeñaban los hombres de la barca y, por supuesto, el enorme huevo que sujetaban dos de ellos del que salían una mano, unas garras y lo que parece ser una cola.

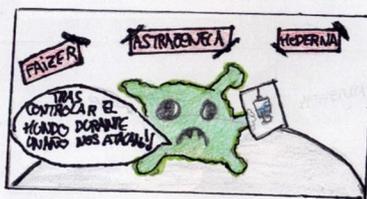
Todos estos elementos sumados a los colores (limpios y luminosos) han hecho que el cuadro nada más verlo me gustase, que tuviera que verlo varias veces para percibir todos los detalles y que todos ellos me maravillasen.

Gretel San Gabriel Antón. 2ºCHU

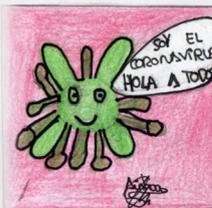


Cómics de la pandemia

Erika Morais

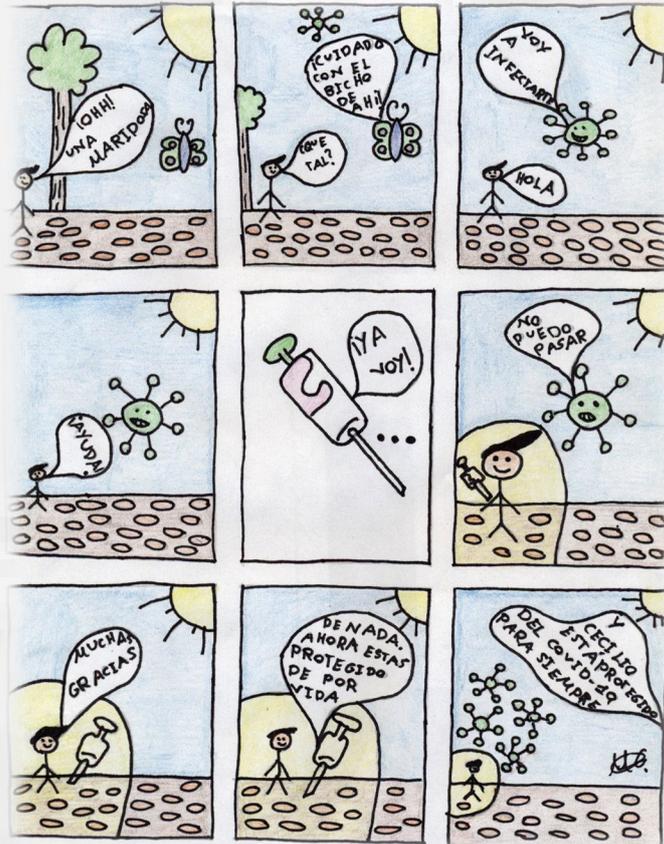


Ainhoa Álvarez

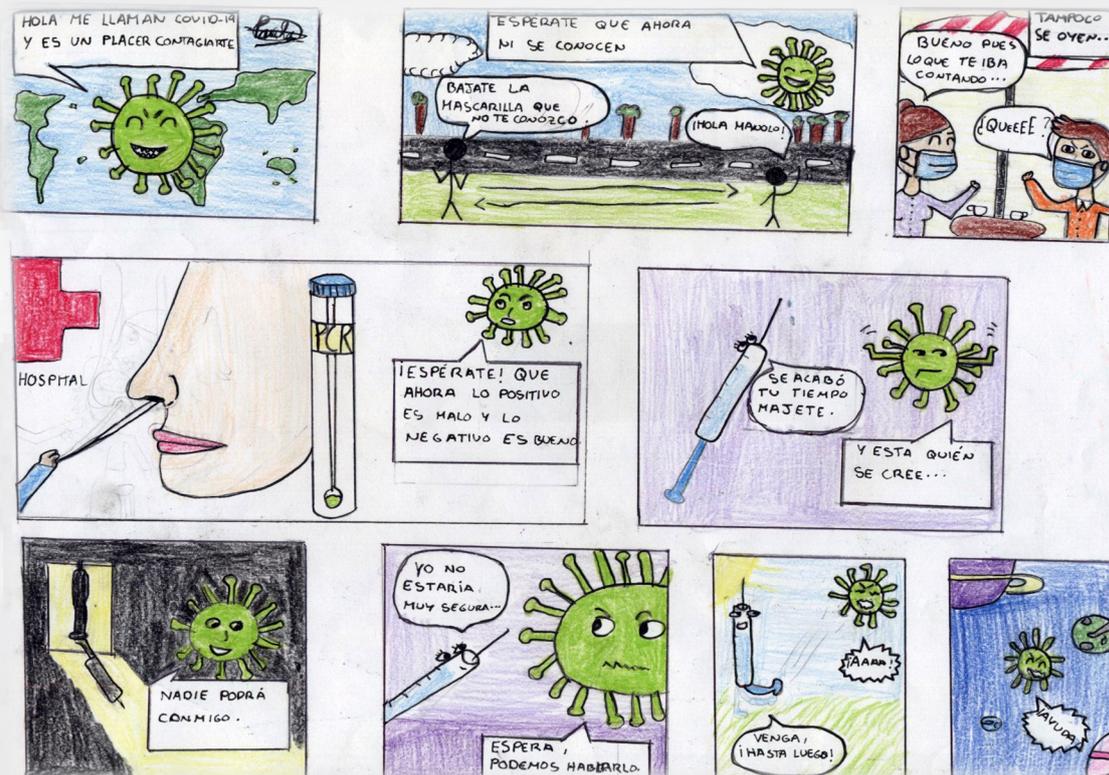


Cómics de la pandemia

Héctor Gabriel



Paula Suárez



Cómics de la pandemia

Alicia Calleja



Alicia

Cómics de la pandemia

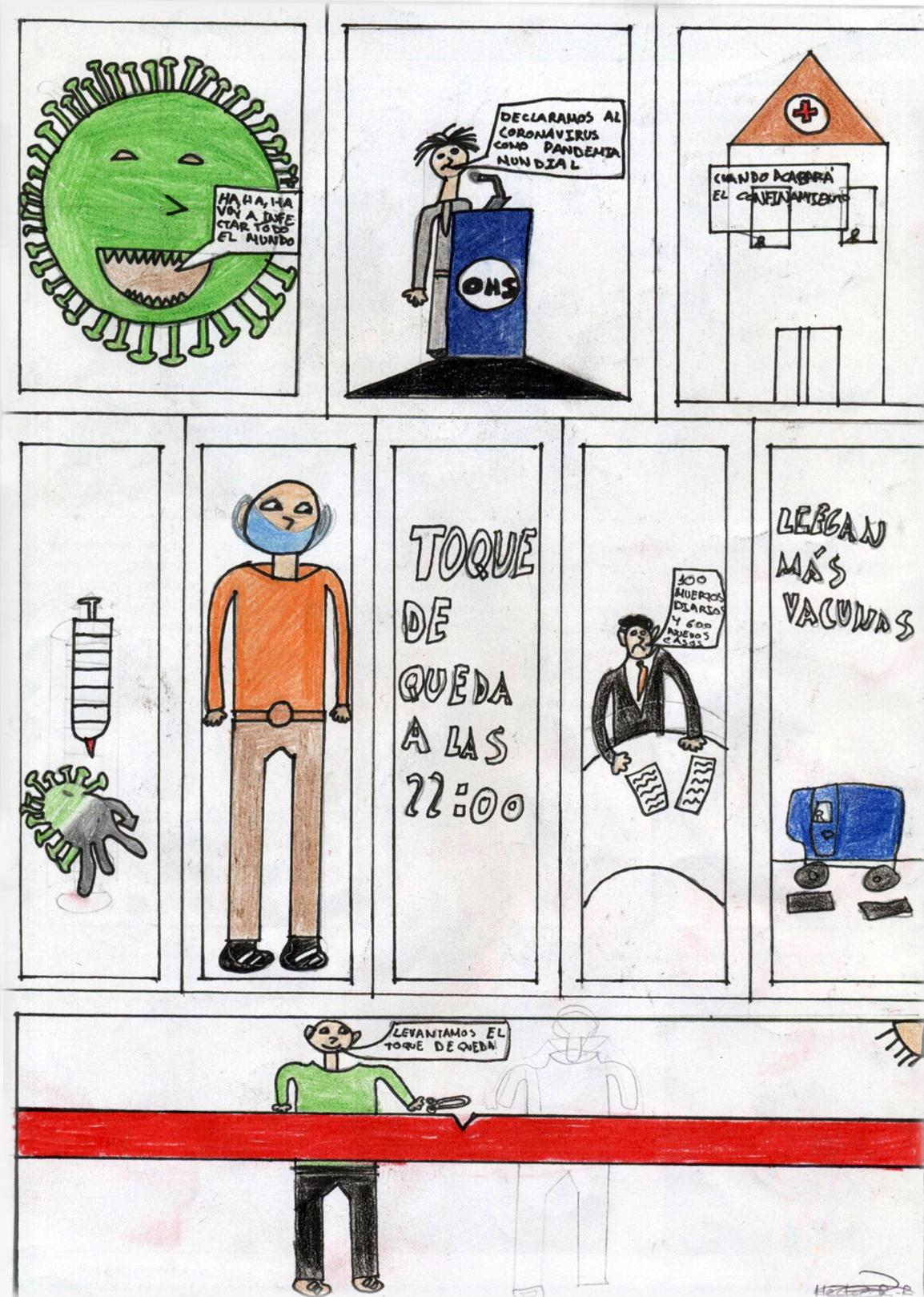


Cómics de la pandemia



Emma García

Còmics de la pandemia

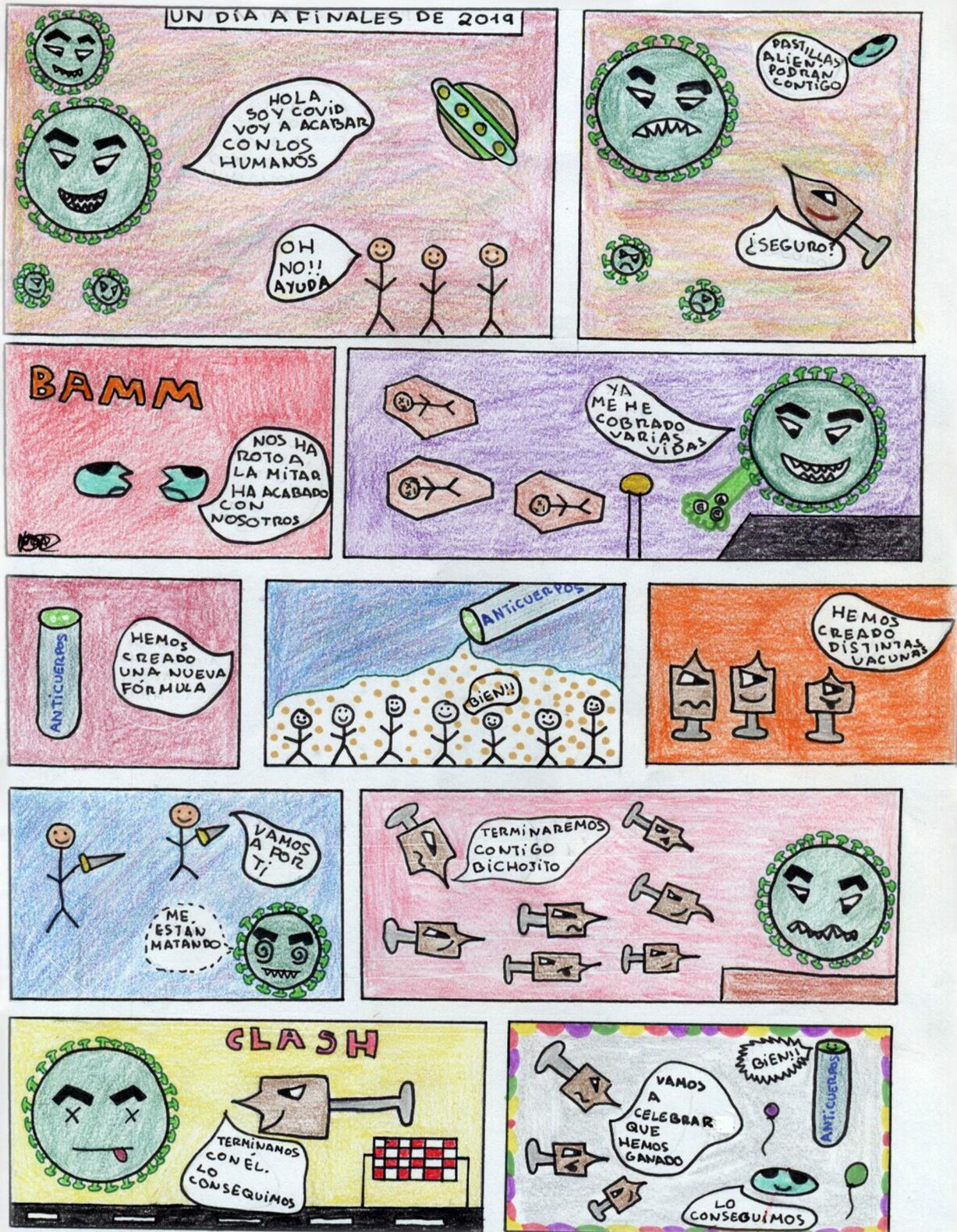


Héctor Rodríguez



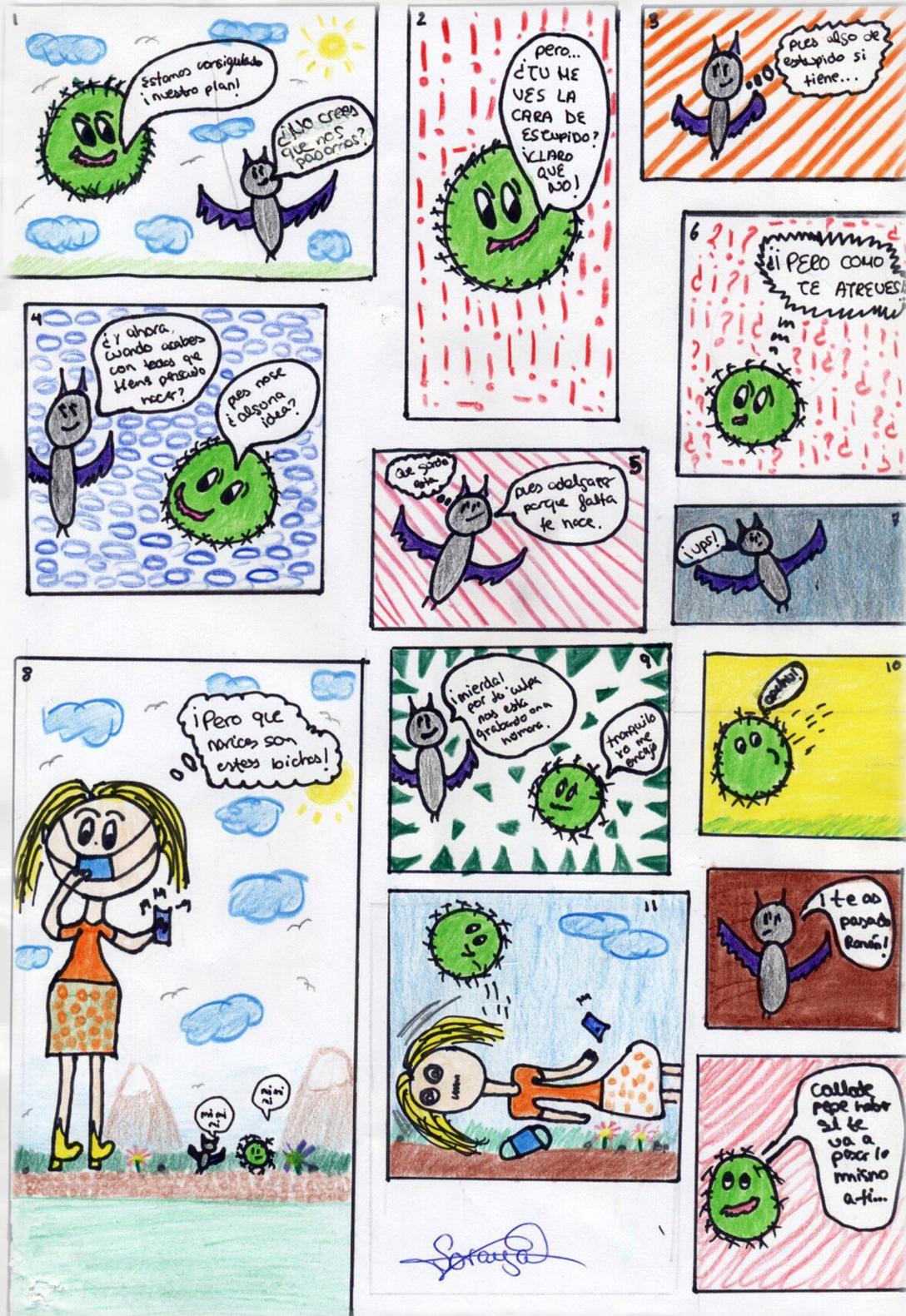
Cómics de la pandemia

Noa Rodríguez



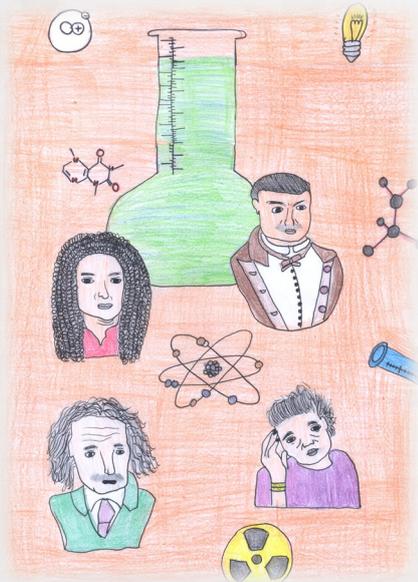
Cómics de la pandemia

Soraya Rodríguez



Concurso de portadas

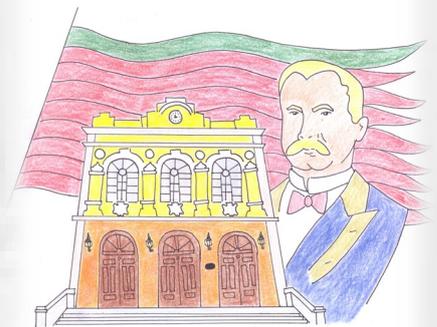
Desde el departamento de Educación Plástica se ha organizado la participación de alumnos para realizar la portada de esta edición del Claudino. La portada seleccionada es obra de Paula Esteban Lozano, de 1ºA. Aquí os mostramos otras de las obras propuestas.



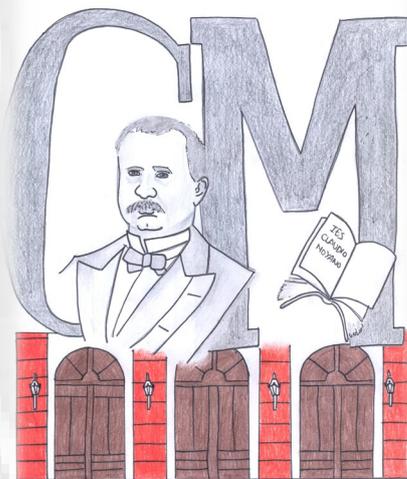
Alicia Calleja, 3ºB



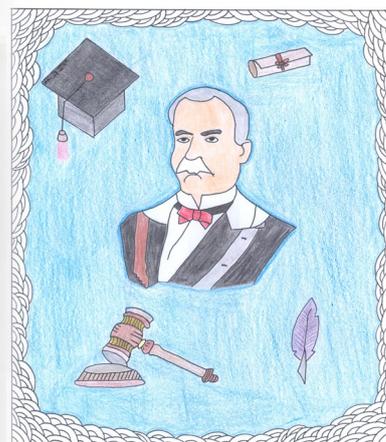
Andrea Lorenzo, 1ºA



Daniela Román, 1ºA



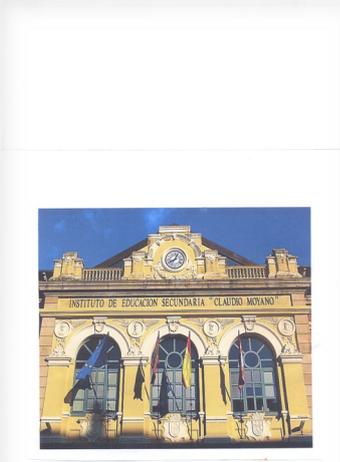
Emma García, 3ºB



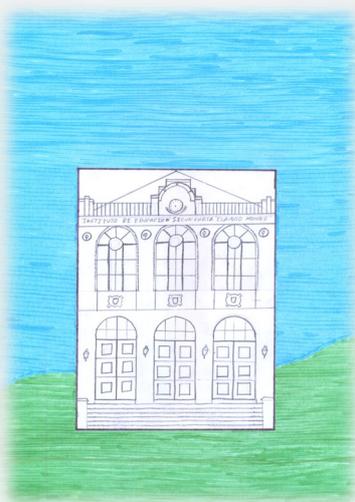
Noa Rodríguez, 3ºB



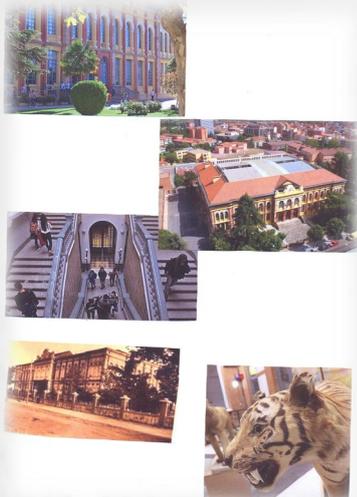
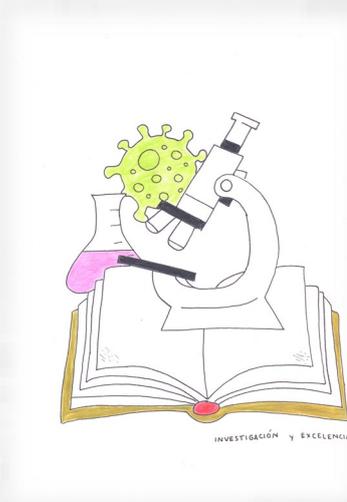
Concurso de portadas



Jorge Matellán, 1ºA



Samuel Feo, 3ºB





Actividades y concursos



Charlas sobre ciberseguridad

¿Os acordáis de las charlas del colegio con la policía? Pues bien, os voy a contar una historia bastante parecida. Tampoco es muy importante, pero es interesante y se puede aprender mucho.

Nos dijeron que íbamos a hacer una charla con la Guardia Civil unos días atrás. La clase que perdimos fue Física y Leticia, la profesora de Física y Química, se encargó de vigilarnos y de preparar el ordenador. Por suerte el internet funcionó y la charla pudo realizarse... Bueno, he mentido un poco, un grupo no llegó a tiempo por problemas de conexión.

El policía nos explicó los peligros de la red enfocado objetivamente a las redes sociales. También nos habló sobre las estafas en la red, los delitos digitales y herramientas usadas por ciber-delincuentes, como el "phishing" o el robo de tarjetas de crédito. Nos dijo un par de reglas básicas al publicar contenido en plataformas como Instagram, algo que nos es bastante útil, ya que las usamos diariamente.

En conclusión, fue una charla bastante interesante y que



nos puede ayudar a todos en los problemas con lo digital, ya que en todo mundo hay un lado oscuro y el digital no pasa desapercibido.

Marcos Gómez Pinto, 3ºA

Mi experiencia en la Olimpiada de matemáticas de 2021

El martes 27 de Abril del 2021 tuve la oportunidad, junto a mis compañeros del instituto Emma, María, Iker y Pablo de 2º de ESO y Noel de mi clase de 4º de ESO, de ir al campus de Viriato para hacer una prueba de matemáticas.

Reconozco que nunca había participado en una olimpiada de matemáticas antes y no sabía a lo que me enfrentaba.

Los ejercicios de la prueba diferían de los que practicaba yo habitualmente en la asignatura de matemáticas, porque sus enunciados tenían un carácter más práctico y buscaban que el participante resolviera los problemas por sus propios medios, usando distintas estrategias y conocimientos adquiridos.

Entonces, tanto los demás como yo, tuvimos que abrir nuestra mente y razonar todas las cuestiones para construir un camino por el que llegar a la solución.

Al final, salí satisfecha y feliz de haberme esforzado y haberlo intentado. Fue una experiencia fantástica por-



que la sensación de júbilo que te inspira haber resuelto una dificultad por ti sola y con tu propia inteligencia es muy grande y embriagadora.

Alicia M. Domínguez Aránguiz. 4ºA

Encuentro literario virtual con Benito Pascual

¡¡Hola!!

¿Qué tal si te cuento una pequeña historia que hemos hecho durante el curso?

Supongo que si sigues leyendo es que quieres saber de qué trata, así que voy a empezar por el principio de todo.

Voy a situarte: mi clase y yo estábamos esperando al profesor de Lengua como siempre hacemos... Es decir, alborotando.

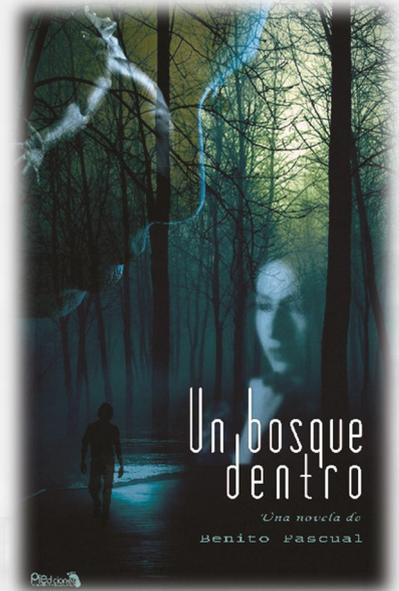
Cuando llegó nos sentamos como era habitual, dimos los buenos días y esperamos a que dijera algo. Para nuestra sorpresa, Patricio (nuestro excelentísimo profesor... Para nada estoy haciendo la pelota)

no empezó a dar su clase normal de gramática, sino que nos contó un plan bastante interesante: “¿Conocéis a Benito Pascual? ¿El escritor zamorano? Supongo que sí, si no, no sé cómo no te has puesto ya a buscarlo en Google” (risas). Bueno, sobre lo que estaba hablando... Patricio nos contó que quería trabajar sus libros en clase, y no solo eso, sino también hacer una videollamada con él. Pero claro... ¿Cómo vamos a hacer una videollamada con un escritor si no conocemos sus obras? Por lo que estuvimos trabajando y leyendo en clase durante varias semanas fragmentos de sus libros más conocidos, como El último paisaje de Otis. La verdad, según mi opinión, los libros estaban bien y eso... ¿Pero has visto sus portadas? Creo que cuando vi una de ellas, me dije: ¿Cómo puede ser tan filosófica y vacía al mismo tiempo? Y sí, estoy hablando de esta:

Da miedo, ¿eh?... Así me quedé yo también. Pasaron las semanas y llegó el día esperado. La verdad es que Patricio y la clase en general estábamos nerviosos, más que nada porque como fallara el internet se fastidiaría todo el plan. Por suerte (o por desgracia para algunos) conseguimos conectar con Benito (lo digo por la clase a la que le chupamos todo el wifi... Espero que no fuera de informática – es broma). El caso es que tuvimos una charla muy interesante e intuitiva con él.

Nos explicó los “easter eggs” de sus libros (es decir, los secretos y referencias de sus obras literarias). Le preguntamos bastantes dudas sobre los fragmentos leídos en clase y nos contó su viaje a Noruega, que le permitió escribir su relato de viajes Laponia Insólita (no viene al caso, pero lo tengo en la estantería recién leído y, la verdad, muy buen título). Lo cierto es que ha sido una experiencia única, y este tipo de cosas hacen a una clase dinámica. Gracias a ello hemos aprendido cómo es la vida de un escritor y el camino que elige para dedicar parte de su vida al cultivo de las letras. ¡Todo un crack, Benito!

“hemos aprendido cómo es la vida de un escritor y el camino que elige para dedicar parte de su vida al cultivo de las letras.”



Carlos Alonso Topcirov 3ºA

Charlas con autores y artistas por el día del libro

Los alumnos de 3º A conocen ahora el mundo de la escritura y la ilustración de primera mano gracias a unas conferencias organizadas por la Junta de Castilla y León y realizadas en el instituto por Patricio Vega, profesor de Lengua y Literatura.

La primera charla realizada fue con profesor y dibujante de cómic Pedro Cifuentes, quien enseñó a los niños sobre la educación y el cómic a través de ocurrentes viñetas realizadas por su propia mano en las que expuso, a su modo de ver, los problemas del sistema educativo actual y cómo debería ser, además de contarles cosas sobre el cómic y el proceso creativo.

En la siguiente charla estuvieron presentes la escritora de libros de fantasía y profesora Victoria Álvarez y la ilustradora Inma Moya, quienes hablaron de las colaboraciones entre sus respectivas profesiones. También enseñaron a los alumnos que querían ser como ellas valiosos consejos, además de estar resolviendo dudas al respecto tras la charla.

Por último, el profesor y escritor de libros para adolescentes Nando López nos presentó los diversos temas que se tratan en sus libros, haciendo hincapié en que algunos deberían dejar de ser “temas tabú” y tratarse más abiertamente, como pueden ser el suicidio o los problemas que sufren los adolescentes; y también mencionó el papel de la educación en el asunto.

“Los alumnos disfrutaron de charlas educativas online con Pedro Cifuentes, Victoria Álvarez, Inma Moya y Nando López.”



Concurso de lectura en público 2020-2021

¿Alguna vez has participado en algún concurso? Si es que sí, seguro que esta historia te resultará muy familiar con alguna experiencia parecida.

A nuestro profesor de Lengua se le ocurrió la gran idea de proponernos participar en un concurso de lectura en público con textos del gran escritor vallisoletano Miguel Delibes, con ocasión del centenario de su nacimiento (1920-2020).

Al menos en mi clase... 3ºA, sinónimo de vagos redomados, muchos dijeron que no. Eso sí, no se te olvide que, frente a la masa popular, existen los revolucionarios, por lo que varios compañeros, incluido yo, decidimos participar. El plan era elegir de entre todos los voluntarios de todas las clases de 3º un grupo conformado por cinco personas. Al principio empezamos a leer todos juntos, pero debido a un error descubrimos que solo una clase podía participar, por lo que Patricio (nuestro profesor de Lengua) eligió a 3ºA, es decir, nosotros... Los vagos redomados. Pues bien, no sé cómo se lo tomaron, pero a mí me dio un poco lo mismo (perdón anticipado a los lectores que estuvieron presentes en el concurso y que lean la revista del centro).

Después de decidir quién podía participar, hicimos dos grupos, uno de titulares y otro de suplentes, y no es por ponerme medallas a mí mismo, pero estaba entre los titulares. Estuvimos todas las semanas durante bastantes días ensayando los textos que teníamos que preparar, la verdad es que sí le dedicamos mucho tiempo, porque ahora que recuerdo en las últimas semanas nos quedábamos en el recreo casi todos los días. Pasaron los días y llegó la prueba final, la hora de la victoria o la derrota que estábamos esperando. Ese día (el 10 de febrero) fue raro, me perdí algunas clases (algo que, bueno, se agradece si no vas a dar temario) y nos lo pasamos muy bien, excepto al acabar la velada.

Nos colocamos todos en el salón de actos, nos instalaron una gran pantalla para que los demás nos vieran y empezamos con el concurso. Vimos a los demás institutos leer y bueno... Ejem... Algunos no lo hacían precisamente bien (posdata: todas las frases están refinadas para que no sea censurado por sarcasmo). Por dónde iba... Ah sí, como decía antes, escuchamos al resto de los participantes, y después de una impaciente espera nos tocó a nosotros. Estábamos bastante nerviosos y con ganas de hacerlo bien. Cuando terminamos de leer estábamos contentos y nos dieron unos 20 minutos para descansar y comer el bocadillo. Al acabar la pausa se decidieron los ganadores y, como decía antes, mi opinión y la de mi grupo no es muy buena que digamos, así que me vuelvo a autocensurar. La verdad es que estábamos decepcionados, pero nos animamos al ver que lo habíamos hecho bien. Creo que todos esperamos la revancha para el próximo año.



“Al menos en mi clase... 3ºA, sinónimo de vagos redomados, muchos dijeron que no. Eso sí, no se te olvide que, frente a la masa popular, existen los revolucionarios, por lo que varios compañeros, incluido yo, decidimos participar.”

Carlos Alonso Topcirov. 3ºA

El estado de alarma, a debate

El pasado martes 23 de marzo, un equipo formado por alumnos de 4º ESO (Guillermo Calvo, Pablo del Campo, Jesús Cabrero y Celia Madrid como titulares, y Helena Rodríguez, Rubén de Diego, Ana Calvo, Mario Escudero, Alejandro Manzano y Kelly Arias como suplentes) y su profesor coordinador, Patricio Vega, representando al IES “Claudio Moyano” de la capital zamorana, se impuso al equipo del IES “León Felipe” de Benavente en la fase provincial de la V Liga Debate de Castilla y León. En esta competición, cuya finalidad es mejorar las destrezas de expresión oral del alumnado regional, existen dos categorías: la categoría A para los niveles de 3º y 4º ESO, y la categoría B para los estudiantes de primer curso de Bachillerato, así como cinco fases: fase previa, fase de centro, fase provincial, fase autonómica y fase final. Este año los temas de debate en la fase provincial, celebrada de forma online a través de la herramienta digital educativa TEAMS a causa de la pandemia, fueron: en la categoría A “¿El estado de alarma es una medida eficaz en caso de pandemias como la Covid-19?”, y en la categoría B (cuyo único centro zamorano participante este año, el IES “Maestro Haedo”, pasa directamente a la fase autonómica) era “¿Debe la prueba de EBAU ser igual en todas las comunidades autónomas?”. El equipo del “Claudio Moyano”, que estuvo preparando la competición mediante debates semanales durante casi dos meses, tuvo que defender la postura “a favor” de la eficacia del estado de alarma frente a la postura “en contra” defendida por las estudiantes del “León Felipe”.

La siguiente cita, la fase autonómica para los dos centros de la capital zamorana, fue el pasado jueves 29 de abril, también a través de TEAMS. Ambos equipos afrontábamos con ilusión esta penúltima fase antes de la final autonómica. En nuestra categoría, la A, había representantes de todas las provincias de la región. El jurado, formado por representantes políticos y educativos de la Junta, decidió agrupar los nueve centros, tanto públicos como concertados, en tres grupos para disputar entre sí, de forma que pasaran a la semifinal los tres mejores de cada uno de los tres grupos, así como el mejor segundo. En nuestro caso, nos tocó debatir con dos centros concertados, Nuestra Señora de la Consolación, de Valladolid, y Nuestra Señora del Pilar, de Soria, que resultaron a la postre dos huesos duros de roer, dado su altísimo nivel de puesta en escena, preparación y exposición-argumentación del tema a debatir, el mismo que el de fases anteriores. A pesar del esfuerzo del equipo del Claudio, no logramos pasar a la semifinal, y sí nuestros dos rivales. En el caso del equipo del “Maestro Haedo”, desgraciadamente, tampoco logró pasar de esta fase. De todas formas, al ser esta la primera participación del Claudio en este programa de Liga Debate, el equipo debe tomar esta interesantísima y enriquecedora experiencia como ejemplo para posteriores ediciones, una vez visto el nivel de los competidores regionales.

“al ser esta la primera participación del Claudio en este programa de Liga Debate, el equipo debe tomar esta interesantísima y enriquecedora experiencia como ejemplo para posteriores ediciones, una vez visto el nivel de los competidores regionales..”

Patricio Vega, profesor de Lengua y coordinador del equipo de Liga Debate 2020-2021



Actividades de homenaje al día del libro

Una de las actividades en las que el centro ha participado este curso con ocasión de las Jornadas del Libro de abril 2021 promovidas por la Dirección Provincial y el CFIE, denominadas “El poder de la lectura: construyendo historias desde la ventana”, han sido los “Balcones literarios”: compartir citas literarias de cualquier autor/a y época con el resto de la Comunidad Educativa en el exterior de los centros educativos y las redes sociales con un mensaje de esperanza desde la lectura y la literatura. Los Departamentos de Lengua, Inglés, Francés, Portugués, Alemán, Ciencias y Religión se apuntaron a la actividad, confeccionando una serie de originales carteles colocados dentro y fuera de nuestro histórico edificio.



“Una de las actividades en las que el centro ha participado este curso con ocasión de las Jornadas del Libro de abril 2021 promovidas por la Dirección Provincial y el CFIE.”

De la mano del Departamento de Educación Plástica y Visual, en concreto del profesor tutor Luis Esteban Polo, así como de su grupo de tutoría 1º ESO A, han realizado su particular y original homenaje al Día del Libro 2021 construyendo una serie de simpáticas marionetas con las figuras y perfiles de los inmortales personajes de Cervantes, Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza, que cuelgan así de ágiles, cual centinelas culturales del instituto.



Concurso logo Biblioteca 2021

El nuevo encargado de la Biblioteca del Claudio, el profesor Patricio Vega, consciente de la necesidad de una modernización de dicho espacio cultural de cara al siglo XXI, y a pesar de las dificultades de su uso habitual debido a la situación sanitaria y la conversión temporal de la misma en aula escolar, decidió organizar en el tercer trimestre (abril y mayo) un concurso de ideas abierto de cara a diseñar un logo característico y distintivo para la imagen de la Biblioteca del centro, en el cual participaron tanto alumnos/as como profesores/as. La participación fue abundante, como demuestra la foto, y se seleccionaron tres obras ganadoras, una de las cuales, la central de la foto, lucirá como logo oficial. El jurado estuvo compuesto por un representante de cada uno de los diferentes colectivos que conviven en la vida diaria del instituto (alumnos, profesores, equipo directivo y PAS).





Cierre



Un comentario a una confesión

Lev Tolstoi (1828-1910) fue un novelista ruso, considerado uno de los escritores más destacados de la literatura universal.

Con el estallido de la Guerra de Crimea en 1853, Tolstoi ingresa en la brigada de artillería y es testigo del sitio de Sebastopol donde perecieron 100.000 personas y entonces se siente desilusionado con la guerra y con los hombres que combaten en ella. Además, su visita a otros países como Francia, donde pudo ver una ejecución en público en París, le marcan de por vida.

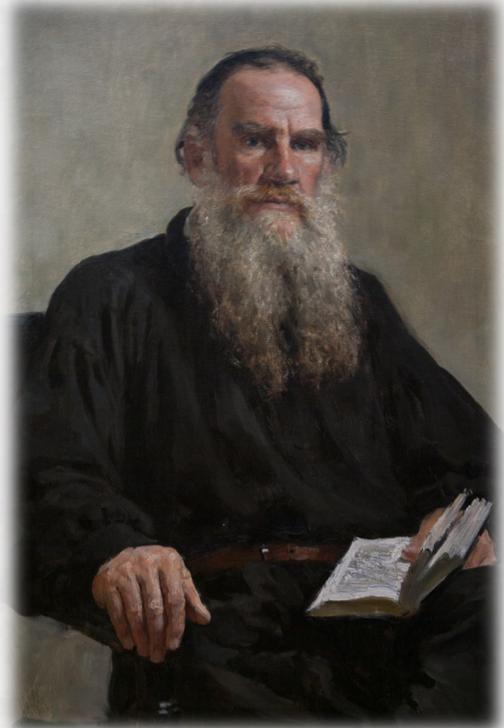
Una década después, Tolstoi experimenta una profunda crisis moral, seguida de un despertar espiritual, como describe en su obra *Una confesión* (1882). En un fragmento, Tólstoi relata una historia a través de cuatro elementos con los que reflexiona sobre la existencia humana.

Una posible interpretación de éstos sería la siguiente. La persecución de la bestia representa el momento inmediatamente anterior al nacimiento. La rama simboliza la vida, y el dragón, la muerte como un final irremediable, siendo una la antítesis de la otra. Los ratones son un símbolo de la fragilidad y de la condición interrogante de la experiencia vital, pues no se sabe el momento en el que la rama se romperá y se caerá en las garras de la muerte. También, se entrevé la libre elección del acto de suicidio (e incluso éste como una acción que el autor llegó a plantearse), ya que el viajero puede dejarse caer. Además, se narra la presencia de unos dulces goterones de miel en la rama de la vida, que representan los placeres terrenales, pero con los que Tolstoi dice no tener suficiente.

Sin embargo, no se ve de la misma manera al dragón cuando los ratones acaban de empezar a devorar la rama que cuando apenas les quedan unos resquicios. La identificación de la muerte como un punto de inflexión se incrementa significativamente con los años vividos. Por regla general, la construcción de significados sobre la muerte cambia a partir de la mediana edad, se produce una “personificación de la muerte”. Coloquialmente, se habla de “la crisis de los 40”. A partir de este momento, la muerte se siente más cercana.

Además, tanto para jóvenes como para personas más mayores, la muerte de seres queridos abre la posibilidad de empezar a pensar en la muerte propia como un hecho real y futuro. La muerte del otro revela, como un espejo, nuestra propia condición de mortales, y acerca a la experiencia de vulnerabilidad. Es en este momento cuando la percepción del tiempo comienza a medirse en función de lo que resta por vivir, como en este caso, cuánto le queda al viajero para agotarse o para que los roedores terminen su tarea.

Los seductores placeres mundanos, no llenan de la misma forma a un joven que a un anciano. Tolstoi, que buscaba en el hedonismo un sentido de su propia existencia, se muestra decepcionado, pues afirma que el amor y el arte, que antes apartaban su mirada de su inevitable final (como los goterones de miel al viajero), ya no lo reconfortan. Cuanto más cerca está el desenlace, menos atención e importancia le damos a las simples “recompensas” de este mundo.



Un comentario a una confesión

El dilema que atormenta a Tolstoi se puede constituir de la siguiente forma. Supongamos que como dice, la vida es puro sufrimiento y aniquilación. No es una suposición exagerada, ya que puede avalarse tanto con la experiencia popular como con la de famosos novelistas, poetas, filósofos y antropólogos. En tal caso, la vida carecería de sentido y no merecería ser vivida. Sin embargo, partiendo del supuesto de una vida eterna a la espera en otro mundo, esta carencia de sentido podría desaparecer, aunque claro, necesitaríamos una cierta idea de Dios. Este es el dilema.

Respecto a la primera alternativa la presencia constante de la muerte minaría la fuerza de cualquiera de los actos del hombre. Estos actos sin rumbo, contingentes, junto al azar, serían en suma inútiles. La vida carecería de todo norte. Antes del comienzo, nada. Después del fin, nada. Y entre medias, un cúmulo de locos acontecimientos sin sentido. Por tanto, la “paralización vital”, que se entrevé en el relato, ya no extraña.

Volviendo a la otra opción, si se diera la muerte para dejar paso a una segunda vida, entonces podríamos volver a hablar de un final feliz y de un sentido de los actos terrenales del hombre. Al final de nuestra jornada habría algo donde refugiarnos y no la simple senda andada. Además, estos actos serían valorados/juzgados influyendo en nuestro final eterno.

Sin embargo, son muchos los que afirmarían que la vida se entiende precisamente porque es finita. La eliminación de la caducidad hace desaparecer el normal curso de la vida. El despliegue de actividades, la progresión de proyectos, el desarrollo y evolución, adquirirían precisamente su fuerza y color por desarrollarse en este limitado espacio de tiempo. Lo ininteligible sería la duración sin fin.

De hecho, debemos afirmar que la vida del individuo carece propiamente de sentido espiritual y que solo puede resultar (si resulta) de la propia trayectoria biográfica. La actualización diaria de nuestras potencias, las preocupaciones cotidianas, la satisfacción del conocimiento y el amor, la familia e incluso las dificultades, tendrían, por sí mismos, la sustancia suficiente para otorgar eso que denominamos “sentido”.

“La actualización diaria de nuestras potencias, las preocupaciones cotidianas, la satisfacción del conocimiento y el amor, la familia e incluso las dificultades, tendrían, por sí mismos, la sustancia suficiente para otorgar eso que denominamos “sentido”.”

En las últimas décadas de su vida, el autor transita hacia una zona intelectual repleta de preguntas sin aparente respuesta. Los placeres de este mundo le complacen tan poco como las elaboraciones de la ciencia y la filosofía, en especial cuando intenta explicar la razón de escribir, o incluso, la de vivir. La búsqueda no era sencilla, pero paradójicamente era urgente, ¿dónde encontrar solución? ¿No era acaso una pared con la que se habían testado todos los hombres y mujeres que alguna vez habían existido? Posiblemente, pero esto no nos exime de elaborar nuestra propia respuesta para no encerrarnos en el callejón sin salida en el que se encontraba Tolstoi.

IES Claudio Moyano

Avenida de Requejo, nº 4, 49012 Zamora

Teléfono: 980520400

Móvil: 629067062

Correo electrónico: 49005994@educa.jcyl.es



Un centro moderno desde siempre...



El Instituto de Educación Secundaria Claudio Moyano de Zamora está situado en la Avenida de Requejo, que constituye una de las vías y zonas de mayor tránsito de la ciudad. Es una zona céntrica, próxima a tres espacios verdes: el parque de León Felipe, el parque de Silva Muñoz y el parque de la Marina. Además, el edificio está rodeado por unos espléndidos jardines.

El Centro cuenta con una larga historia académica escrita durante más de 100 años, pues su construcción fue aprobada por una Orden de S. M. el Rey Alfonso XIII, firmada por la reina regente, María Cristina, el 14 de marzo de 1902. El 29 de junio del mismo año se colocaba la primera piedra. Tuvieron que transcurrir, no obstante, 17 años hasta su apertura oficial el 1 de octubre de 1919. Durante todos esos años, el Claudio Moyano ha formado a un gran número de zamoranos y sigue constituyendo en buena medida, todavía hoy, pese a compartir sus funciones con otros Centros de Secundaria, un punto de referencia y un orgullo para la ciudad.

El paso del tiempo impuso la remodelación del edificio, acometida en 1990 y terminada en 1992. El resultado global es destacable al conservar la dignidad estructural con la dotación de infraestructuras necesarias para la educación actual.

Despedida y agradecimientos

Un curso para olvidar, dirán algunos, otros dirán que para recordar. Un curso que hemos completado, contra pronóstico, sin perder las clases presenciales. Una presencialidad parcial, porque solo nos hemos visto parcialmente las caras. Aún así, echando la vista atrás, mi impresión personal es que ha sido más normal de lo que la anormalidad nos hacía vaticinar, aunque también más duro y cansado por todas las dificultades añadidas.

A lo largo de las páginas de la revista hemos seguido recogiendo, como hicimos el curso pasado, todos nuestros intentos de llevar un curso lo más "normal" posible. Para empezar, podemos destacar la portada de la revista, obra de una artista de 1º de ESO. También hemos podido seguir disfrutando de la versión en cómic que nuestros estudiantes han hecho de la situación vivida. Hemos tenido originales e interesantes comentarios literarios sobre obras pictóricas, que nos incitan a mirar esos cuadros nuevamente o por primera vez; unas excelentes reflexiones, en prosa y verso, sobre los problemas medioambientales; creativas aportaciones de los departamentos de Inglés y Portugués, y ¡hasta una reflexión filosófica sobre el sentido de la vida! No hay que olvidar tampoco la huella que han dejado las actividades que de forma virtual se han realizado, tanto en el departamento de Matemáticas como en el de Lengua y Literatura. A todos los alumnos y alumnas, muchas gracias por vuestra colaboración y entusiasmo. A todos los profesores que les habéis acompañado este curso, un especial agradecimiento por seguir demostrando que ni las mayores dificultades acaban con vuestra dedicación.

Vuestro es todo el mérito de dotar de contenidos a la revista, que es simplemente un medio más de preservar en la memoria algo de lo que vamos haciendo en los días de nuestros cursos. Todos los posibles errores y fallos deben atribuirse al que esto firma.

Quiero hacer una especial mención a los compañeros que han terminado en estos cursos su andadura con nosotros: Emilia Folgado, M^a Jesús Bragado, Pepa Reyes, M^a Ángeles García, Abelardo Pérez, Pedro Salvador, M^a José Bueno, Marisa Gutiérrez, Ángel Salvador (Salva), M^a José Pedrero (PAS) y M^a Mar Pérez (PAS). Que os vaya bonito, y ojalá en breve podamos daros una despedida en condiciones.

Oscar J. Ortubay

Departamento de Extraescolares



"Decía mi maestro: Pensar es deambular de calle en calleja, de calleja en callejón, hasta dar en un callejón sin salida. Llegados a este punto pensamos que la gracia estaría en salir de él. Y entonces es cuando se busca la puerta al campo." Antonio Machado.

• EL CLAUDINO •