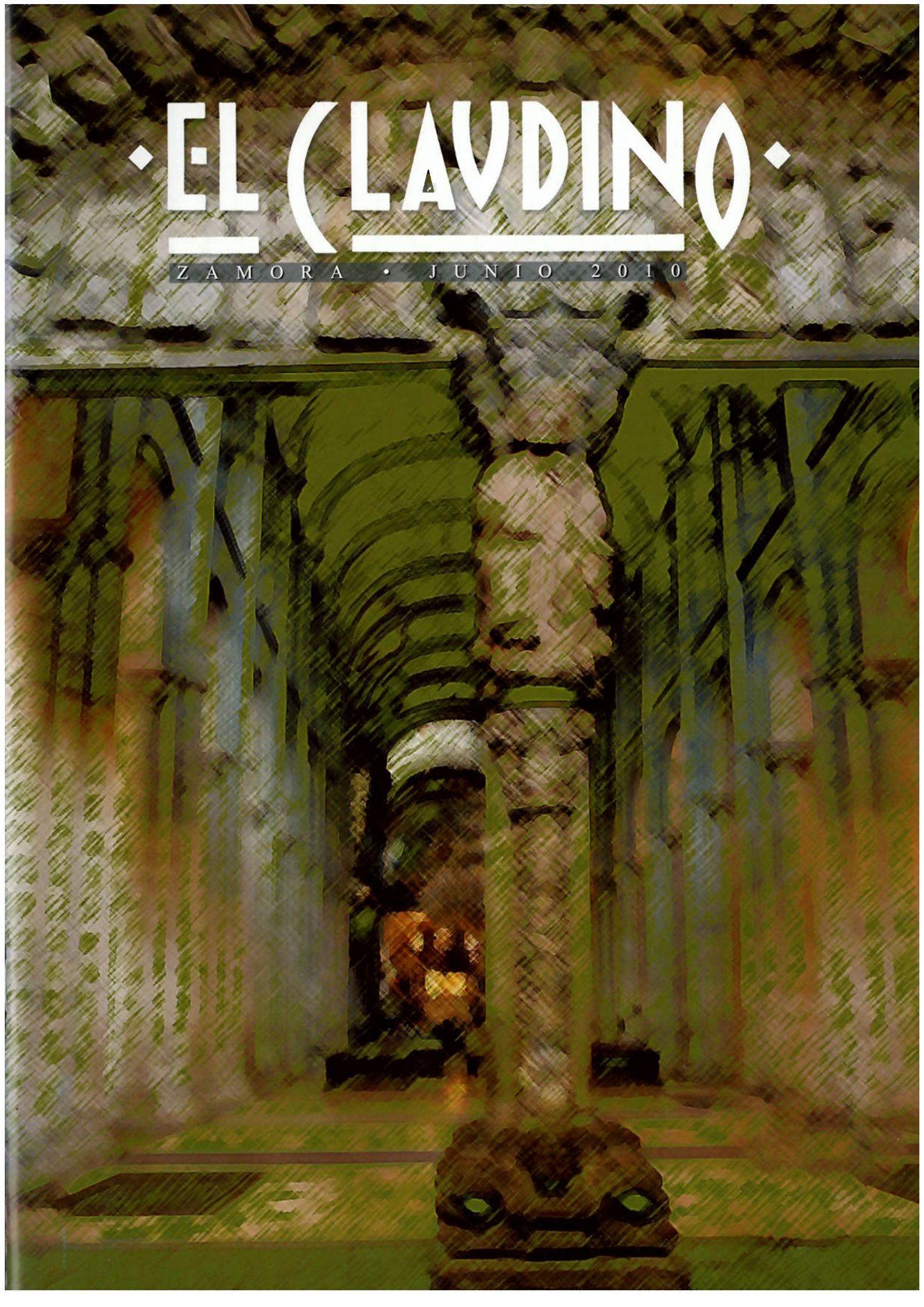


• EL (LAVDINO) •

Z A M O R A • J U N I O 2 0 1 0





CLAUDINO

Revista de los alumnos y alumnas

del I.E.S. "Claudio Moyano"

de Zamora.

Junio de 2010

Colaboraciones:

Eva Esther Fernández, profesora de Lengua Española

Sabela Aldrey, profesora de Lengua Española

Isidro García, profesor de Lengua Española

M^{ra}. Teresa Martínez, profesora de Filosofía

M^{ra}. Dolores Hortal, profesora de Física y Química

M^{ra}. Jesús Bragado, profesora de Inglés

M^{ra}. Soledad Turuelo, profesora de Inglés

José Luis de las Heras, profesor de Inglés

Montserrat López, profesora de Francés

M^{ra}. Teresa Final, profesora de Francés

José Antonio Romo, profesor de Portugués

Tránsito Martín, profesora de Matemáticas

Pedro Vidal, profesor de Educación Física

M^{ra}. Luisa Gutiérrez, profesora de Educación Física

Josefa Reyes Suárez, profesora de Educación Física

Ignacio Pérez, profesor de Griego

David Núñez Fuentes, 2º de Bachillerato

Miguel Pérez Martín, 1º de Bachillerato

Patricia Pérez Martín, 3º de ESO

Sara Salsón Morales, 3º de ESO

Rodrigo Vecino Pérez, 3º de ESO

Raúl Sánchez Pérez, 2º de ESO

Alumnos de 1ºB de la ESO

Gracias a todos los Departamentos
por su colaboración.

Coordinación:

Departamento de Actividades Extraescolares
y Complementarias.

Edición:

I.E.S. "Claudio Moyano"

Avda. de Requejo, 4

49012 Zamora

Tfno. 980 520 400

Correo electrónico:

ies.claudio.moyano@centros5.pntic.mec.es

Dibujo de portada:

Departamento de Educación Plástica

SUMARIO

1. Año Jubilar Compostelano	4
2. Claudino Multilingüe	10
3. Jornadas de convivencia	18
4. Orla	20
5. A nuestro equipo de mediadores y tutores	22
6. Física y Química	23
7. Concurso literario	25
8. El rincón del escritor	28
9. Taller de teatro	29
10. Conmemoraciones	30
11. Y fuera de las aulas	31
12. Cristina Sahelices, in memoriam	35
13. Colaboraciones	37



ZAMORA • JUNIO 2010

Imprime: Contraforma, s.l. - ZAMORA - Dep. Legal: ZA/107/97

AÑO JUBILAR COMPOSTELANO 2010



El 2010 es el segundo Año Santo o Jubilar del siglo XXI. El Año Jubilar Compostelano se celebra desde la Edad Media, cuando la festividad del Apóstol Santiago el Mayor, 25 de julio, coincide en domingo. Esto sucede habitualmente cada 6, 5, 6 y 11 años. Los tres últimos del ciclo fueron 1993, 1999 y 2004 y los siguientes serán en 2021, 2027, 2032...

Un Año Jubilar comienza con una celebración religiosa en la tarde del 31 de diciembre del año anterior, en la que el Arzobispo de Santiago derriba la Puerta Santa de la Catedral. El Año Jubilar termina el mismo día un año después.

Aunque sea un tema habitual es conveniente reseñar ciertos datos para comprender un poco mejor todo este mundo del peregrino.

SANTIAGO Y EL CAMINO

¿QUIÉN FUE SANTIAGO?

El apóstol Santiago fue hijo de Zebedeo y Salomé. Su familia era originaria de Betsaida y vivían en la cercana Cafarnaúm, trabajando en el negocio familiar de la pesca en las riberas del Lago de Genesaret. Estaban asociados con otra pareja de hermanos, Pedro y Andrés, en la industria de la pesca del lago. De este círculo de pescadores, Jesús se llevó sus cuatro primeros discípulos: Pedro y su hermano Andrés, Santiago y su hermano Juan.



Formó parte de los Doce Apóstoles y gozaba de especial confianza y relación con Jesús, como uno de los discípulos básicos, destacándose

con Pedro y Juan del resto de los discípulos, obteniendo el puesto de testigo privilegiado en los momentos más importantes.

Una vez muerto Jesús, Santiago forma parte del grupo inicial de la Iglesia Primitiva de Jerusalén. Herodes Antipas I lo escoge, igual que a Pedro, como figuras representativas para dar un escarmiento a la comunidad cristiana y contentar a los judíos. Y así termina Santiago: Herodes lo hace decapitar con la espada allá por los años 41-44, convirtiéndose en el primer apóstol en verter su sangre por Jesucristo, referencia recogida en los Hechos de los Apóstoles.

EL CAMINO DE SANTIAGO: LA LEYENDA EN SUS ORÍGENES

El *Finis Terrae* romano, y anteriormente celta, es el destino de miles de personas durante estos años de comienzo del primer milenio. Parece ser que antes de la aparición del cuerpo del apóstol Santiago ya se iba a *Finis Terrae*.

Pero desde el descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago en Compostela, en el siglo IX, el Camino de Santiago se convirtió en la más importante ruta de peregrinación de la Europa medieval.

El centro de la tradición jacobea es la creencia de que el cuerpo de Santiago está enterrado en el sepulcro de Compostela. Corría el año 813 después de Cristo cuando el obispo de Iria Flavia, Teodomiro, avisado por el eremita Pelayo de la existencia de unas luces misteriosas, informó al rey asturiano Alfonso II del descubrimiento milagroso de una tumba que contenía los restos mortales del apóstol Santiago. Según la leyenda, los discípulos de Santiago en el año 42 robaron el cuerpo de Palestina, donde le habían decapitado, y le embarcaron en una nave que, misteriosamente, llegó a Iria, en la confluencia



del Sar y el Ulla (actualmente la ría de Arousa) y trasladado a Santiago.

Con la "aparición" del cuerpo del apóstol se inició lo que hoy conocemos como la ruta compostelana: "El camino de las estrellas". Y a lo largo de los siglos han acudido peregrinos de todo el mundo, especialmente de Europa, sucediéndose a épocas de esplendor otras de declive.

El resurgimiento de la peregrinación, sobre todo desde el Año Jacobeo 1993, es mezcla de reto deportivo con religiosidad, con búsqueda de lo auténtico y de uno mismo, todo ello escoltado por estilos románicos y góticos, entre caballeros templarios y monjes benedictinos, entre hayas y trigos, entre castaños y carballos, entre leyendas y milagros hacen del Camino de Santiago una experiencia singular.

LA PEREGRINACIÓN: ASPECTOS

El paso de los innumerables peregrinos que, movidos por su fe, se dirigían a Compostela desde todos los países europeos, sirvió como punto de partida de todo un desarrollo cultural, artístico, social y económico, que dejó sus huellas a lo largo de todo el Camino de Santiago.

El peregrinaje, como fenómeno medieval, tuvo un componente eminentemente religioso. El móvil más puro y genuino era la devoción al Apóstol, aunque también se podía peregrinar para satisfacer un voto, para prepararse espiritualmente antes de pedirle una gracia al Apóstol o a Dios y, un motivo muy común, para la expiación de una culpa.

La peregrinación a Santiago de Compostela alcanzó su célebre edad de oro durante los siglos XI, XII y XIII, gracias a la promoción de la abadía benedictina francesa de Cluny, la decidida acción del arzobispo Gelmírez, y por la voluntad del rey Sancho el Mayor de Navarra, a principios del siglo XI, y de los monarcas Alfonso VI de Castilla y León, y Sancho Ramírez de Aragón y Navarra, en la segunda mitad del siglo XI.

Otro de los aspectos fundamentales que sostuvo el fenómeno de la peregrinación jacobea fue la hospitalidad del Camino de Santiago, protagonizada



Monumento al peregrino. Monte do Gozo.

tanto por los poderosos como por los humildes. Esta práctica motivó la fundación de instituciones asistenciales que atendieron a las necesidades espirituales, materiales y sanitarias de los peregrinos.

Según el origen de su fundación, eclesiástica, civil o popular, los centros se podían clasificar en hospitales episcopales, catedralicios, hospitales de las órdenes militares, monásticos, reales, fundaciones nobiliarias, hospitales parroquiales y, en el caso de las ciudades del Camino, hospitales de gremios y de cofradías. En este sentido es necesario destacar la importancia de los monasterios de Cluny, o de órdenes militares, sobre todo la de San Juan de Jerusalén.

El legado cultural del culto jacobeo y de la peregrinación en la Edad Media ha sido generoso. Por él llegaron las corrientes ideológicas del occidente y del centro de Europa, así como las del sur de la península. Entrando en contacto pueblos y gentes muy diversos.

Y otro aspecto de gran relevancia es el arte. No debe olvidarse que las peregrinaciones forjaron el llamado Arte del Camino de Santiago. La historiografía tradicional habla de la circulación de maestros y talleres artísticos que se trasladaban dependiendo de la demanda constructiva en las

iglesias y catedrales de las rutas de peregrinación, sobre todo en el ámbito hispano-francés.

El arte del Camino de Santiago debe aplicarse a un conjunto de edificios formado por la catedral de Santiago, la colegiata de San Isidoro de León, la iglesia de San Martín de Frómista en Palencia, la catedral aragonesa de Jaca y las iglesias francesas de San Martín de Tours, San Marcial de Limoges, Santa Fe de Conques y San Saturnino de Toulouse, entre otros.



Fachada del Obradoiro. Catedral de Santiago.

EL CAMINO HOY

Hubo, en las últimas décadas del siglo XX, una serie de acontecimientos, casi siempre localizados en los Años Santos de 1982, 1993, 1999 y 2004, que hicieron revitalizar la peregrinación a Compostela y dieron a conocer más y mejor el Camino de Santiago. Cabría destacar las visitas del Papa Juan Pablo II en 1982 y 1989, y los proyectos de revalorización y revitalización de los Caminos de Santiago de los organismos públicos, principalmente de la Administración gallega.



Señalización en C y L.

Un capítulo de vital importancia para fomentar el espíritu de la peregrinación y del interés por el Camino de Santiago lo constituyen las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, organizadas en España y en toda Europa occidental (Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Alemania, principalmente).

Por otra parte, el Camino de Santiago representa la conciencia europea, la identidad de Europa, y ésta tiene como responsabilidad revalorizar su poderosa capacidad formativa, cuidar su rico patrimonio histórico-artístico, mimar su potencial ecológico y conservar su espíritu de hospitalidad y solidaridad.

El profundo significado religioso-cultural del camino de Santiago, como uno de los pilares de la identidad europea, ha sido reconocido por el Consejo de Europa, con su declaración de Primer Itinerario Cultural Europeo (1987), y por la UNESCO, al declararlo en 1993 Patrimonio de la Humanidad.

Posteriormente, la concesión en 2004 del Premio Príncipe de Asturias de la Concordia viene a ratificarlo.

VOCABULARIO BÁSICO

Ahora proponemos una serie de palabras o expresiones relativas a este tema:

LOS ALBERGUES DE PEREGRINOS

Son la más genuina representación de la tradición hospitalaria jacobea y que diferencia del Camino de Santiago de otras rutas senderistas. En ellos sólo pueden dormir quienes peregrinen a pie, en bici o a caballo y estén en posesión de la credencial del peregrino.

En sus orígenes, estos albergues se mantenían gracias al donativo voluntario de los peregrinos, pero la poca solidaridad de la mayoría de ellos ha provocado que muchos exijan un pago obligatorio (entre 3 y 5), aunque aún quedan bastantes de donativo voluntario.

En general no abren hasta mediodía y exigen silencio a una hora temprana (entre las 21 y las 23 horas). No se puede permanecer más de una



noche (salvo enfermedad) y tienen preferencia los caminantes, frente a los ciclistas y jinetes.

De la importancia que alcanzaron estos edificios en su momento, quedan en Castilla y León ejemplos de indudable valor artístico, como el actual Hostal de San Marcos, en León, o el Hospital del Rey, en Burgos.

LOS HOSPITALEROS

Los hospitaleros son personas voluntarias que atienden los albergues (cuyo origen está en los hospitales que se crearon para atender a los peregrinos enfermos). El hospitalero de nuestros días se ocupa de las instalaciones, de atender a los peregrinos y de sellar las credenciales

Los hay de dos tipos: fijos y de 15 días, quienes van para ayudar en los meses de mayor afluencia de peregrinos, que son los de verano.



LA CREDENCIAL

Es un carné desplegable, con 14 páginas divididas en varias casillas en blanco, donde los hospitaleros (o en ciertas oficinas autorizadas) ponen un sello para autentificar el paso por la ruta jacobea. Es necesario llevarla para recibir las atenciones de peregrino, como pernoctar en los albergues.

La credencial se puede solicitar en cualquier albergue de la ruta jacobea, en las Parroquias y Obisposados, en las Asociaciones de Amigos del Camino, Oficinas de Turismo, en el lugar donde se inicia el Camino.

Es imprescindible presentarla, debidamente sellada, en la Oficina de Acogida al Peregrino de Santiago para obtener la Compostela.

LA COMPOSTELA

Es el documento que certifica haber hecho el Camino por *devotionis affectu, voti vel pietatis* (por devoción, voto o piedad). Antiguamente se utilizaban

conchas de vieira (que sólo se podían comprar en Santiago de Compostela) y de ellas deriva el nombre de la actual Compostela.

Dicho documento está redactado en latín y se hace constar el nombre del peregrino y la fecha de entrega, firmándolo el Secretario Capitular de la Iglesia Compostelana. Se expide en la Oficina de Acogida al Peregrino de Santiago (Rúa del Vilar) en nombre de la iglesia y sólo se entrega a quien demuestre, mediante la credencial del peregrino, haber completado los últimos 100 km a pie o a caballo, o bien los últimos 200 km en bicicleta.

JUBILEO

El término jubileo proviene del hebreo *jobel*, que significa «cuerno de macho cabrío», dado que se utilizaba este cuerno, como instrumento sonoro, para anunciar al pueblo el «año del jubileo». Se celebraba cada 50 años y era un año sabático en el cual se descansaba, se ponían los esclavos en libertad y se restituían las posesiones que se habían comprado.

El jubileo católico tiene su origen en el jubileo hebreo y es un tiempo en que la Iglesia Católica concede singulares gracias espirituales a los fieles a imitación del Año Jubilar de los israelitas mencionado en la Biblia.

Por eso se celebran también Años Santos o Años Jubilares; los más importantes son los de Roma, cada 25 años, y los Compostelanos, cuando la fiesta del Apóstol coincide con domingo, pero hay otros más.

AÑO SANTO COMPOSTELANO

En 1122 el Papa Calixto II, decidió distinguir al santuario compostelano con el "Privilegio Jubilar". Dicha decisión fue ratificada en 1179 por el Papa Alejandro III, mediante la bula *Regis Aeterna*. En ella se le otorga a la iglesia de Compostela la gracia del jubileo cada vez que el 25 de julio, festividad del Apóstol Santiago, coincide en domingo. La secuencia de estos años se repite con ritmo de 6, 5, 6 y 11 años.

Propiamente, es un año de gracia en el que se conceden especiales indulgencias con las siguientes condiciones:

1. Visitar la Catedral (no es necesario pasar por la Puerta Santa) y rezar alguna oración pidiendo por las intenciones del Papa.
2. Recibir los sacramentos de la confesión y la comunión (puede hacerse el mismo día de la visita a la catedral o 15 días antes o después).

INDULGENCIA

Según la doctrina cristiana, es la supresión de la pena que hay que pagar por los pecados cometidos. Esta supresión de la pena la concede la Iglesia a aquellas personas que realicen determinadas acciones, como peregrinar a Santiago.

La indulgencia se puede obtener si se peregrina a Santiago en los Años Santos Compostelanos y se cumplen los requisitos expuestos anteriormente.



LAS MARCAS DEL CAMINO

En el año 1971 la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Estella, pionera en España, publica la obra de Eusebio Goicoechea: *Rutas Jacobeas*. En ese mismo año el cura de O Cebreiro, Elías Valiña, se encomienda a sí mismo la tarea de fijar el trazado histórico y publica la guía: *Caminos de Compostela*.

Unos pocos años antes, en 1965, la iglesia de Santa María de O Cebreiro, sus dependencias aledañas y el conjunto urbano de sus pallozas eran restauradas a instancias de Elías Valiña, y ya en la década de los ochenta, con un destartado coche y unos botes de pintura amarilla (la que se utilizaba en la señalización de carreteras) comenzó Elías a recorrer esta milenaria ruta, llenando de flechas las encrucijadas camineras, ayudado por amigos en cada una de las provincias recorridas, labor proseguida luego por las Asociaciones respectivas e instituciones públicas.

Posteriormente se han ido instalando otras marcas: Conchas en el suelo (en las ciudades) o sobre monolitos y, actualmente, señales similares a las de tráfico a lo largo de las carreteras.

LIBROS DE VIAJE

A lo largo de la historia, y en la actualidad, muchos peregrinos anotaron las experiencias del periplo. El más famoso fue Aymeric Picaud, clérigo francés que en 1139 se presentó en Santiago con el libro "Codex Calixtinus", una Guía del Peregrino Medieval, para entendernos, escrita supuestamente por él y contenida en el libro V de una colección de cinco obras ilustradas, el Liber Sancti Iacobi, dedicada a narrar la vida y milagros de Santiago el Mayor.

Considerada la primera guía de turismo de la historia, narra el viaje por el Camino Francés con todo lujo de detalles en topónimos, costumbres, lugares, gentes, paisajes, comidas, hospitales, iglesias, peligros...

Además de ésta, son famosas las guías del alemán Herman Küning von Vach, monje de Estrasburgo, que detalló en el siglo XV el Camino en verso, y la del italiano Domenico Laffi, sacerdote de Bolonia, quien escribió *Viaje a Occidente*, a Santiago y a Finisterre, entre 1670 y 1673.

ATUENDO Y SÍMBOLOS HISTÓRICOS DEL PEREGRINO

Antiguamente, antes de emprender el camino, el peregrino solía confiar sus bienes a un monasterio, cuyo abad, le entregaba el bordón, la calabaza, la escarcela y el rosario. El viaje podía durar semanas, meses o años, y se realizaba a pie, y a caballo los que podían.

Al principio los peregrinos vestían ropas similares al resto de los viajeros. Poco a poco y buscando ser práctica, la indumentaria fue concretándose en:





- Abrigo amplio, pero que no estorbase el movimiento de las piernas al caminar. Tenía esclavina.
- Esclavina o pelerina de cuero que protegía del frío y de la lluvia.
- Sombrero redondo y de ala ancha, que protegía tanto de la lluvia como del sol.
- Bordón o bastón más alto que la cabeza con punta de hierro; para ahuyentar animales y apoyarse.
- Calabaza colgada del bordón y que servía de cantimplora.
- Zurrón, especie de morral para transportar alimentos u otras cosas.
- Escarcela (esportilla o pera), una bolsa donde se guardaba el dinero.
- Calzado fuerte, para jornadas largas y caminos variados.
- La venera o vieira, concha de un molusco habitual de los mares de Galicia, que se adquiría al llegar y se prendía en la ropa para autentificar, en el camino de regreso, la estancia en la ciudad del apóstol. Comenzó a usarse a partir del siglo XI.



LOS CAMINOS DE SANTIAGO

Parece lógico pensar que los caminos jacobeos hunden sus raíces en la historia, pero no porque fuesen creados para o por los peregrinos, sino porque ellos utilizaban los caminos existentes para llegar y después regresar de Santiago. Por eso hablamos de Caminos de Santiago (en plural).

Por otra parte la expresión el Camino de Santiago (en singular) se reserva para denominar la ruta que entrando por Somport o por Roncesvalles, uniéndose ambas en Puente la Reina, llega a Santiago, como describe el Libro V del Codex Calistinus. Es el llamado Camino Francés.

En España, aunque hay varios, reseñamos los principales o que tienen algún tramo por nuestra comunidad.

En primer lugar el ya citado Camino Francés; seguimos con el Camino del Norte, desde Irún hasta Arzúa (Lugo), donde se une al Camino Francés; la Vía de la Plata, desde Sevilla hasta Astorga, donde se une al Camino Francés; el Camino de Madrid, que parte de la capital y llega a Sahagún, donde se une al Francés y el Camino de la Lana, que desde Alicante llega a Burgos, donde se une al Francés.

Del Vía de la Plata, en nuestra provincia, se desgajan dos: uno es el Camino Sanabrés, que desde La Granja de Moreruela llega a Santiago; y otro es el Camino Portugués, que parte de Zamora y en Orense se une al Sanabrés.

ULTREIA

Ultreia (del latín *ultra* -más allá- y *eia* -interjección que indica movimiento-) es un saludo entre peregrinos del Camino de Santiago. También sirve para animarse unos a otros en sus jornadas por los Caminos a Santiago. Viene a significar "Vamos más allá", "Vaya adelante", "Date prisa, sigue adelante" (hacia Santiago de Compostela).

Este saludo jacobeo se tomó del Codex Calixtinus. En él aparece la frase "Ultra eia Et Sus eia! Deus adjuva nos!" ("¡Vamos más allá y vamos más arriba! ¡Dios ayúdanos!"). Parece ser que antiguamente los peregrinos se saludaban diciendo "Ultreia, suseia, Santiago" ("Ánimo, que más allá, más arriba, está Santiago"). También se ha sugerido que cuando un peregrino saludaba a otro diciéndole "Ultreia" ("Vamos más allá") el otro le respondía con "Et suseia" ("Y vamos más arriba").

Y por todo esto la palabra está íntimamente unida al Camino de Santiago desde el medievo.

ULTREIA!

Peregrino, no lo olvides:

«El Camino es el fin, y la tierra, polvorienta y de asfalto, es el medio de transitar por él».

Jesús Álvarez Martín

CLAUDINO MULTILINGÜE



ENGLISH

I have spent my whole life trying to run away, I have always wanted to go and travel all around the world, meet new people, have thousands of experiences. That's why I took the first chance I had to leave Spain and particularly this town, I'm not going to say it was the easiest thing I have ever done but I just felt like I had to do it.

When I arrived in Seattle I was so tired I couldn't even talk, my legs were shaking and I couldn't feel half of my body, but it was worth it, I was in the United States of America for God's sake! I was the

happiest kid over the face of earth at that moment.

At the airport I met Katrina Baye, she would be my counselor during the next ten months, she was my security net and I have to say she did her job and won her wings.

While we were on the freeway in her giant car heading north to the place I was going to stay, Katrina said one of the most common statements I was going to hear in the time I lived in the U.S: "It's always rainy in Seattle". I didn't pay her much attention though, at that time I was focused on the



Space Needle. Seattle.



KID, and I mean it, (I bet he was younger than me) who was driving this amazing Bentley and smiling at me like saying he knew he was somehow the coolest sixteen-year-old I had ever seen.

When we got to "my new house" Taylor came out wearing (as usual) his Air Jordan clothes and helped me with my luggage. When Katrina left we started speaking in Spanish for a while (he had been an exchange student in Almería the year before) but then we agreed to speak in English for the rest of the year except on special occasions. Then he introduced me to his parents and they explained me all about them, we talked about my chores and about their religion (they were Mormons).

The first couple of months were alright, actually I was kind of surprised because I wasn't homesick at all, I have always loved languages but I don't think I was specially good at English and I'm not a brainiac either but I learnt pretty fast.

By October I already had hundreds of friends to hang with, Taylor's pals were amazing and I guess they liked me because we got along fairly well.

High School was great, but it made me really homesick, I don't really know why, I mean the facilities were better, the teachers were better everything was really good, I suppose that it was because I realized that it was going to take a long time until I could see my real friends again.

In November it started to snow and it didn't stop for more than one day until February so you can imagine that we almost couldn't open the door. We (Taylor and I) shoveled snow everyday and I swear I ended up hating it. Every Sunday we went to church and in the final pray our bishop always said something

like: "Dear God, thanks for your blessings and for the white snow which reminds us that we should be pure to honor your name". I never said anything about it but I always pictured myself looking our bishop shovel my front yard while I drank coffee and played xBox in the inside.



Salt Lake City.

Spring break was fun. We decided to go party in Salt Lake City, Utah and make holidays worth it, and they were. It was like this huge five day in a row party right next to the lake, typical American I suppose.

Last weeks were the worst part, I just didn't want to leave. Everybody was so nice to me, but well, I knew I had to go someday so I made up my mind and tried to have as much fun as I could: I went downtown Seattle

more than ever and I went out with Taylor and my friends almost every single day.

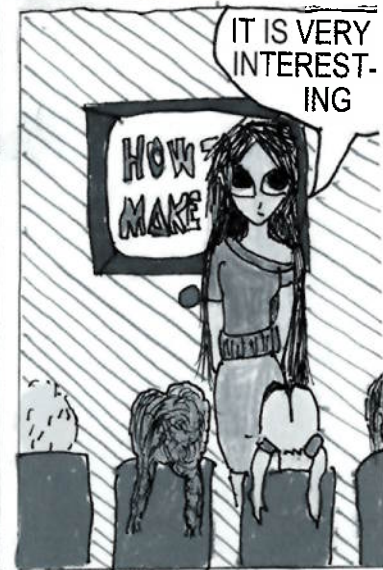
You can't stop time, so the day arrived. I had a strange feeling about it, of course I was sad, but on the other hand I wanted to see my parents and my people so I was happy about it. Goodbyes were really emotional but we promised to keep in touch so there was no problem.

In the plane back I met this chef from Texas who couldn't tell I wasn't American until I told him, it was neat!

And that's it, that was my year in the U.S. I won't tell you that everything was perfect but even though I wasn't always happy or in my best mood or with the people I liked the best I sure know that it was the best time in my life, I didn't just learn their language, or how they lived, I learnt how to take my own decisions and be myself.

*By David Núñez Fuentes
2º Bachillerato*

A VISIT TO UREÑA



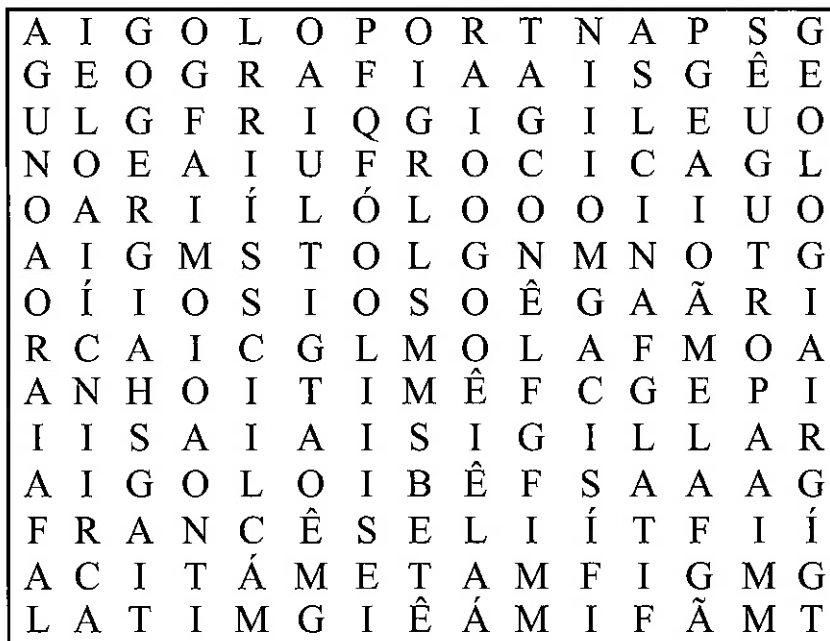
By 1st E.S.O. B



PORTUGUÊS

PASSATEMPOS E HUMOR

Procura nesta sopa de letras os nomes de dezoito disciplinas (asignaturas) de estudo. A solução pode encontrá-la na web do Centro Virtual Camões



HUMOR:

Professor: Quantas pernas tem o cavalo?

Aluno: Quatro.

Professor: E como se chama?

Aluno: Quadrupede.

Professor:

E tu, quantas
pernas tens?

Aluno: Duas.

Professor:

E como te chamas?

Aluno: João.

Porque é que os alentejanos
treinam futebol numa
piscina?

Para perfeçoarem
os passes em
profundidade.

Porque é que os alentejanos costumam
plantar alhos à beira da estrada?
Porque faz bem à circulação.

O que é que faz um alentejano a ler o jornal
à esquina?

Espera que o vento vire a folha.

Qual é o cúmulo de uma ave?

É ir ao dentista com dor de dentes!!!

Sabem qual é o cúmulo da distração?

É comer o guardanapo e limpar-se ao bife.

P: O que acontece quando um elefante se
apoia numa pata?

R: O pato fica viúvo.

- O que é que um Bolicão diz
para o outro?

- 'Tás todo cagado nas pontas!





O Joaquim entrou no restaurante e pediu :

- Por favor, quero uma bacalhoadada.
- O atendente falou :
- O Senhor é português ?
- Joaquim perguntou :
- Você descobriu por causa de meu sotaque ou por causa da bacalhoadada. ? !
- E o atendente :
- Nenhum dos dois. É que aqui é o Macdonald's...



Pessimismo e Optimismo...

Eram dois irmãos, um pessimista e um optimista. No Natal receberam as prendas. O pessimista uma bicicleta. O optimista recebeu uma bosta (caca) de cavalo numa caixinha.

Diz o pessimista:

- "Agora que recebi um bicicleta, vou cair. Partir os dentes e a cabeça,vou-me aleijar, que chatice! E tu mano, o que é que recebeste ?"
- "Eu recebi um cavalo, mas ainda não sei onde está.





FRANÇAIS

SOUVENIRS SUCRÉS

LES CRÊPES

« C'était les Vacances de la Toussaint et nous les passions comme chaque année chez nos grands-parents dans le Trégor. Tous trois, alignés en rang d'oignons sur le banc en noyer massif, nous regardons notre grand-mère verser dans un bol de la farine blanche puis un verre entier de sucre cristallisé qu'elle incorpore soigneusement à la farine qui s'éclaircit d'une multitude de points blancs. Elle prépare ensuite un puits dans lequel elle casse six gros œufs orange vif, et mélange délicatement le tout qui se métamorphose en une lourde pommade lisse qu'elle commence alors à battre en attendant que le lait, qui vient de bouillir en compagnie d'un morceau de vanille, se refroidisse en faisant sa crème sur les bords de la vieille casserole.

A notre grande joie, elle nous raconte pour la énième fois l'histoire de sa tante Catherine, sœur de sa mère dont le mari était mort en mer, la laissant seule pour élever les deux enfants dans une triste vie de travail.

Catherine, elle, voulait la grande vie, elle était amoureuse du fils du docteur du village, pour éviter le courroux du curé, les deux amants s'étaient enfuis vers l'Amérique.

Dieu, qu'elle l'avait enviée, sa sœur; notre aïeule ! Elle rêvait en travaillant de la vie magnifique que devait avoir sa sœur, trop occupée pour envoyer de ses nouvelles.

Le temps passait jusqu'au jour où la carriole du facteur s'arrête devant la maison. L'employé de la poste remit à ma mère un volumineux paquet portant le cachet de l'étranger qui contenait un magnifique vase rempli, croyait-elle,

de poudre de cannelle. Chaque fois qu'elle faisait des crêpes, elle saupoudrait copieusement de la cannelle envoyée par notre gentille tante, donnant à sa pâte une saveur incomparable. Une fois vide, le récipient resta longtemps sur la cheminée comme un trophée, jusqu'au jour où ma nièce qui avait fini ses études en ville revint au pays.

C'est par elle que nous apprîmes, horrifiés, qu'il s'agissait de l'urne contenant les cendres de la défunte Catherine. Voici pourquoi, mes petits, disait ma grand-mère, je remplace toujours la cannelle par de la vanille des îles. »

INGRÉDIENTS

250 g de farine
½ l de lait entier
2 œufs
1 cuillerée à soupe de beurre fondu
1 cuillerée à soupe d'extrait de vanille
1 cuillerée à soupe de cannelle en poudre



- Mettre la farine dans un bol, y creuser un puits et casser dedans les œufs entiers. Travailler énergiquement la pâte à la fourchette ou au fouet en mouillant peu à peu avec du lait jusqu'à ce que la pâte « fasse le ruban » parfumer avec la vanille ou la cannelle. La laisser reposer 1 heure. Elle va épaissir, ajouter le reste du lait.
- Mettre le beurre dans la poêle. Verser une louche de pâte en inclinant la poêle et faire un mouvement de rotation pour bien étendre la crêpe. La retourner dès qu'elle peut se détacher.
- Servir les crêpes très chaudes.

VIAJE A PARÍS

El Departamento de Francés organizó un viaje a París con alumnos de 3° y 4° de la ESO y 1° de bachillerato. Dicho viaje se llevó a cabo entre los días 23 y 26 de marzo y en él tuvieron la oportunidad de pasear por la ciudad, ver los monumentos más representativos y, por supuesto, de hablar en francés y experimentar situaciones nuevas.

A modo de reportaje gráfico sirva esta pequeña muestra fotográfica.



Fuente de los autómatas.



Bon appétit!



Con el Louvre de fondo.



Los profes.



Ya lo veis.

JORNADAS DE CONVIVENCIA

Esta actividad, puesta en marcha el curso anterior, fue de gran interés y valor en muchos ámbitos, especialmente en el de la convivencia, por lo que se ha repetido la actividad.

La jornada de 1º de la ESO, se programó para el día 18 de marzo, a la Calzada Mirandesa, pero la climatología adversa obligó a suspenderla y se acabó en el Bosque de Valorio.

Y a la de 2º de la ESO, programada para el día 12 de marzo, aprovechando que estamos en Año Santo Compostelano, se le ha dado un enfoque de peregrinación, recorriendo parte de una etapa del Camino Portugués, entre Villaflor y Cerezal de Aliste.

También este año, han resultado muy atractivas, si bien la de 1º tuvo el inconveniente reseñado.

LOS ALUMNOS OPINAN

El pasado día 12 de marzo tuvo lugar la habitual Jornada de Convivencia entre todos los alumnos de 2º de la ESO de nuestro IES. Estas jornadas suelen consistir en una marcha de alumnos y profesores entre dos localidades de la provincia, no muy distantes. Este año caminamos de Villaflor hasta Cerezal de Aliste, para regresar a Villaflor. En total 13 kilómetros.

La jornada se inició a las ocho y media de la mañana cuando salimos en dos autocares, desde el lugar de costumbre, con dirección a Villaflor. Al principio íbamos un poco dormidos, pero poco a poco nos fuimos animando y cada vez se oían más alto nuestras charlas y risas.



Un alto en el camino...



... y reanudamos la marcha.

Cuando llegamos al destino nos explicaron el recorrido que íbamos a seguir y bajamos hasta el embalse, donde se encontraba La Barca que se utilizó, hasta hace muy pocos años, para cruzar de un lado a otro, pues no había puente. Después ya comenzamos la marcha: primero, y durante unos 250 metros, por la carretera, y después por un camino recorrimos unos cuantos kilómetros. La verdad es que la marcha no tenía mucha dificultad, ya que el camino era bastante llano y sin grandes subidas y, además, como íbamos charlando con unos y otros y el paisaje merecía la pena, pronto llegaron las once y nos indicaron que nos detuviéramos para almorzar.

Aunque el camino no se había hecho largo, a esas horas siempre apetece el bocata y, mucho más, si cuando lo terminas no tienes que ir corriendo a la siguiente clase y puedes seguir charlando con los compañeros. Las conversaciones con los profesores tampoco tenían nada que ver con las que mantenemos en las aulas, no había ni formalismos ni temarios que tratar, sino conversaciones relajadas y más cercanas.

Acabado el almuerzo retomamos la marcha. Anduvimos otros 5 ó 6 kilómetros hasta alcanzar

Cerezal de Aliste. Allí nos entretuvimos jugando o charlando hasta las dos, hora a la que nos pusimos de nuevo en marcha hacia el lugar en el que íbamos a comer. Si el almuerzo había sido entretenido, la comida lo fue mucho más. Tras ella, y después de descansar un tiempo, iniciamos el regreso a Villaflores por otro camino, pero con un paisaje similar al anterior. Una vez que llegamos al pueblo subimos al autobús y regresamos a Zamora.



demás compañeros, pero sobre todo a los de las otras clases. Y por otra parte, aunque al principio parecen mucho trece kilómetros, lo cierto es que no son cansados; merece la pena caminarlos juntos y disfrutar de los bellos paisajes que nos ofrece nuestra provincia, pues seguramente estas excursiones y visitas no solemos realizarlas sin no son organizadas por el Centro.

Raúl Sánchez Pérez
2º ESO B



GRUPO 2° ACN



GRUPO 2° BCN

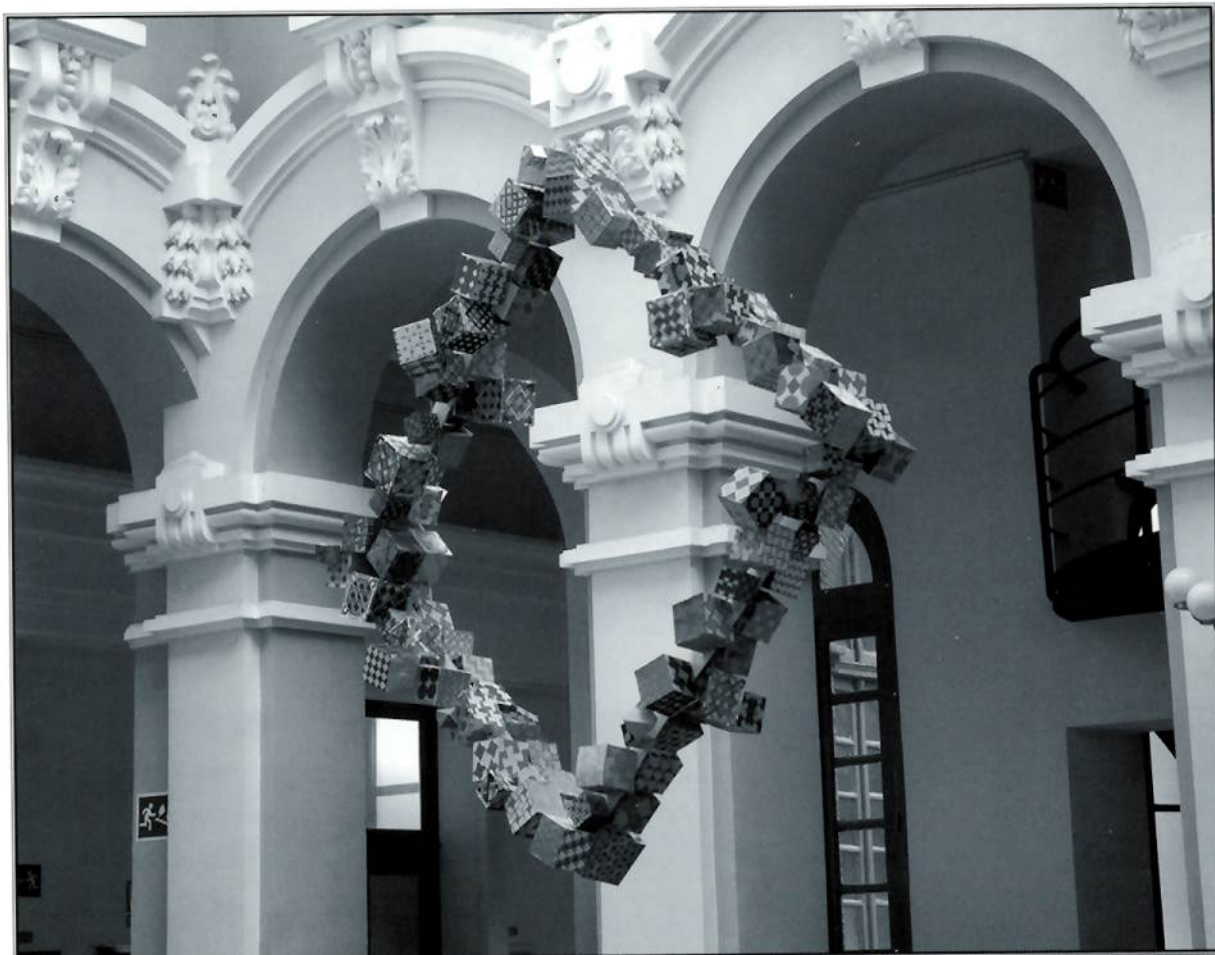


GRUPO 2° CHU



GRUPO 2° DHU

A NUESTRO EQUIPO DE MEDIADORES Y TUTORES



Cubos modulares.

No todo lo tritura nuestra sociedad. Su mítica voracidad no ha engullido todavía, y esperemos que no lo haga nunca, los chispazos de nobleza y altruismo de que dan muestra nuestros alumnos. Muchos, sin retribución alguna, se han comprometido durante el curso a tutorar a los más pequeños del centro para que puedan sentir próxima una mano amiga que les comprenda y proteja en sus desasosiegos y desvalimiento.

Quienes pasan al lado y no aportan más que una sarcástica sonrisa deben saber que la disciplina sólo opera en circunstancias extremas y deja siempre un rastro de dolor. La otra vía por la que transitan nuestros alumnos mediadores y tutores pretende limar asperezas antes de que

degeneren en conflicto, pretende sembrar una palabra de concordia y de amistad donde exista la amenaza y el riesgo de dar cabida a la violencia.

Por ello, aunque sea una escasa recompensa, el Centro os da las GRACIAS porque sabe que con vuestra generosidad el futuro será mejor para todos.

*«Para que pueda ser, he de ser otro,
salir de mí, buscarme entre otros,
los otros que no son si yo no existo,
los otros que me dan plena existencia»*

Octavio Paz



FÍSICA Y QUÍMICA

Como ya viene siendo habitual, el Departamento de Física y química organizó, el pasado mes de enero, un viaje para visitar el Museo de la Ciencia "CosmoCaixa-Madrid", ubicado en la localidad de Alcobendas. Participaron en el viaje los alumnos de 4º de E.S.O. que cursan Física y Química.

Las actividades del museo fueron muy variadas. Los alumnos participaron en talleres, visitaron una exposición sobre el cambio climático y manipularon e investigaron las diferentes experiencias que hay montadas en la exposición permanente del museo.

En los talleres también intervinieron directamente en distintas experiencias buscando el cómo y por qué de los fenómenos observados

- ¿Se puede uno acostar en una cama de clavos sin ser un faquir?
- ¿Cómo nos podemos proteger de una tormenta dentro de un coche?
- Por qué cuando vamos a abrir la puerta del coche en verano, a veces nos da una descarga?
- ¿Se puede hinchar un globo sin tener que soplar?



¿Podrán moverla?

- ¿Cómo se puede meter un huevo en una botella sin romperlo?, y el más difícil todavía ¿lo podremos sacar después?

En las fotografías, el grupo a la puerta del museo y algunos alumnos junto a una de las experiencias más llamativas: ¿quién es capaz de mover esa piedra de granito tan grande y pesada?

La respuesta la tendrán el próximo año los alumnos que cursen Física y Química en 4º de E.S.O.



A la entrada del museo.

SOLIGÁS

Una vez, en una isla desierta en medio del océano vivían tres amigos que eran muy diferentes; sus nombres eran: Sólido, Líquido y Gaseoso.

Las casas de estos tres personajes eran muy especiales. En la casa de Sólido la temperatura era de -20°C , en la de Líquido era de 18°C mientras que la de Gaseoso tenía la temperatura ¡a 180°C !

El problema que tenían estos tres amigos era que no se podían ver, tan sólo chateaban por el Messenger. La única forma de que se pudieran visitar era cambiar de estado, y eso a ellos nunca les gustaba. Pero esta vez era especial, ¡era el cumpleaños de Sólido! y, a la fuerza, tenían que ir a visitarle.

Cuando Líquido salió de su casa vio que hacía mucho frío, pues vivía en la montaña, y entonces se convirtió en hielo, es decir, sufrió una solidificación. Gaseoso, cuando salió de su casa, notó que la brisa marina era muy fresca y eso hizo que se cambiara a líquido, mediante el proceso de condensación. El sólido (que en realidad era Líquido) y el líquido (que era Gaseoso) fueron a visitar a Sólido, pero por el camino sufrieron una sublimación, una evaporación, una solidificación... de forma que al llegar a casa de Sólido, los dos eran líquidos. Cuando Sólido salió a abrirles la puerta el frío polar los hizo sólidos. ¡Nunca hubiera pensado Sólido que sus dos amigos podían ser como él!

En la *yincana* de la fiesta del cumpleaños hicieron una exhibición del volumen, ganando los sólidos y los líquidos, porque fueron capaces de mantenerlo constante. Luego se tenían que meter en un tarro; entonces ganaron los gases seguidos de los líquidos, porque siempre conseguían meterse, aunque el tarro fuese muy pequeño. Sin embargo, en la prueba de la silueta ganaron los sólidos, ya que siempre podían dibujar su silueta.

Y así terminó el cumpleaños de Sólido, sabiendo que los amigos podían visitarse siempre que quisieran.

EL PLANETA EA³

Había una vez, en una galaxia paralela y extraña, un planeta que se llamaba EA³. Su nombre se debía a que en ese planeta sólo convivían tres personas, bueno ¡lo que se dice personas, personas...! No eran. Eran tres estados de agregación: Sólido, Líquido y Gaseosos; de ahí el nombre EA³ (3 Estados de Agregación).

Mantenían desde tiempo inmemorial una guerra interminable, pues decían que sólo podía gobernar uno, que sólo uno podía ser el mejor.

El estado Sólido eran las tierras y los bosques, ya que tenían volumen y forma fijos y no se podían comprimir ni fluir. Además, sus partículas estaban fuertemente unidas unas a otras. Había dos tipos de sólidos: los cristales y los amorfos.

El estado Líquido eran el mar y los ríos. Tenía un volumen fijo, pero nunca una forma fija. Eran incomprensibles y podían fluir por todas partes. Sus partículas eran similares a las de los sólidos, pero las fuerzas que las mantenían unidas eran muy débiles y por eso tenían la capacidad de fluir.

El estado Gaseoso era el aire. No tenía forma fija y ocupaba todo el espacio en que estaba. Se mezclaba con otros gases y sus partículas estaban muy separadas unas de otras.

El día de Navidad del año... después de estar peleando continuamente durante años, comprendieron que era inútil seguir luchando, ya que ninguno de ellos era realmente mejor que otro. Se dieron cuenta de esto porque averiguaron que había unos procesos por los que un estado podía cambiar a otro, dependiendo de su temperatura y su presión. En el proceso de fusión, el sólido se funde a la temperatura de fusión y cambia a estado líquido; llamándose, a su vez, solidificación al proceso contrario. Y así con todos los demás cambios de estado, tanto de líquido a gas, como de gas a sólido.

¡Los tres eran iguales! A partir de entonces se turnaron en el gobierno del planeta EA³ y fueron felices...

Rodrigo Vecino Pérez,
3° A

Sara Salsón Morales,
3° A



CONCURSO LITERARIO

Todos los años se lleva a cabo en el Instituto un concurso literario. En él pueden presentar sus obras los alumnos matriculados en el centro.

Se pretende con ello fomentar la costumbre de escribir, así como animar a los alumnos a desarrollar sus facultades literarias, muchas veces desconocidas.

En este curso los ganadores del concurso han sido los siguientes:

MODALIDAD DE POESÍA:

- 1^{er} premio:

Miguel Pérez Martín
(2^o de Bachillerato)

- 2^o premio:

Desierto

MODALIDAD DE PROSA:

- 1^{er} premio:

Miguel Pérez Martín
(2^o de Bachillerato)

- 2^o premio:

Patricia Pérez Martín
(3^o de ESO)

UTENSILIO

*Algunas veces
me suben la fiebre los termómetros
y salgo de la calle
para respirar un rato
el bumo que te invoca.*

*No es del todo cierto
que exista la tristeza en el amor,
existe el sueño,
ese instante
en el que se dan por vencidos
los párpados del verso.
En los que el río
no se descongela
por mucho que agosto
lo pellizque.*

*Tampoco es cierto que sea eterna la tristeza.
Pero sí lo es el sueño,
el más profundo,
el que empieza hasta acabar en el principio,
el tuyo,
el nuestro,
el de los olvidados que siempre se recuerdan.
El que buye.*

*A todo esto
no me llama el cuerpo a recorrerte,
porque tengo el corazón
fuera de cobertura y sufrimiento,
entre las nubes que volvieron del Levante,
y las que aguardan en Gredos como almohadas.*

*Estoy de viaje
bacia el traslado del invierno,
y el amor es un utensilio
de poca utilidad en estos casos.
Porque corta.
Pero aun así,*



*siento con el alma que me prestan
los corazones que hay grabados en los bancos
que encierran nombres
que ya no nombran nada,
sobre los que se sientan
a peinarse
las promesas aparcadas.*

*Siento que tú y yo
podemos recoger los corazones
que abandonan estos pobres peregrinos
que no saben quererse
sin faltarse,
que no arañan,
que no se han esforzado en olvidarse.*

*Y así,
después de no ser sólo nosotros
sino ellos,
mirarnos desde fuera
como hacen
los depredadores de conciencias
y eclipsar nuestro naufragio
con minúsculas frutas que sean besos.*

*Porque si yo estoy lejos de ti,
tú no puedes estar cerca
si hay distancia.
Y lo cierto es que la hay,
muy montañosa.
Pero si todos
y cada uno de los corazones
se separan como aguas del mar Rojo
(es decir, sangre)
y se alejan.
¿Cómo ocurre que me pinchas el regazo?*

*Porque podemos separarnos sin distancia.
Porque podemos alejarnos y estar cerca.*

*Quizá algún día te sientes a mi lado
en este banco,
te sientes a mi lado
y estés lejos
(sin distancia)
y me digas que este poema
no debí escribirlo yo,
sino nosotros.*

*Quizá algún día
mi casa no sea una nube
ni una calle paralela a tus abrazos,
sino un corazón
tallado a escoplo encarnizado
en cualquier banco de la plaza,
un corazón que no es como un poema,
que se escribe en conjunto y soledad,
un corazón que se dibuja,
que es de cualquiera hasta que apaguen
la muesca de su vida.*

*Pero por suerte sé que estos pensamientos
no son más que nada condensada,
líquenes,
ganga,
tropezones,
espuma que me afeita la ilusión.*

*En el fondo, sé que existe un lugar que te acompaña,
en el que no estoy censado,
pero vivo.*

*Miguel Pérez Martín ,
1er. premio de poesía*



Y SI SE ACABA LA GASOLINA

En los recuerdos, era invierno. Pero allí nunca se sabe, quizá simplemente era de noche. O una tarde de verano. De lo que está segura es que fue en casa. No en ésta, sino en la común a otoños, gatos, leña, verde, bosques, zarzas y robles. En el sofá rojo con cuadraditos que mamá compró aquel año. Esperando antes de salir a ver estrellas, entreteniéndose con sus cosas de niños (él con cuarenta años). Jugaban a los físicos, a los matemáticos, a los geólogos y a los montadores de puzzles sin pieza clave. A falta de cinco minutos, inventó historias.

—Te contaré algo. Un casi-secreto. Esto ocurrió hace muchos, muchos años. Con tu edad, tal vez menos, me enamoré de los relojes. De esos que hacen tic, tic, tic... con compases de agujas que te adormecen si los escuchas largo y tendido, o te avivan el cuerpo casi igual que una buena comida.

>>En mi casa no éramos familia de dinero. Nada de caprichos.

Mi abuelo, un hombre observador y muy listo, tenía ahorrados unos duros para sus nietos. No mucho. Un mes de sueldo a repartir entre nosotros. Mis hermanos y yo no lo apreciábamos. Ni pensábamos en el dinero.

Al parecer yo le caía más que bien al abuelo, me enseñaba todo lo que sabía y que le había dado la experiencia de los años. Por decirlo de algún modo, era su favorito.

Conociendo mi pasión por los relojes analógicos, mi abuelo, con el

dinero que tenía ahorrado, me regaló uno el día de mi primera comunión. Era elegante y humilde como él, con la correa de cuero y los números grandes, como a mí me gustaban.

Todos los días me ponía mi nuevo reloj, el reloj que más tarde tendría el cuero desgastado y el cristal con roces. Y jugaba a las canicas con él en la muñeca. Y jugaba al clavo, a tirarnos por la arena... Yo decía incluso que estudiaba, pero en realidad me quedaba mirándolo, sentado delante de la mesa de mi habitación.

Uno de esos días en los que amanece gris, o no amanece, y sabes de antemano que no va a ser tu día... lloré.

Lloré porque lo había perdido. Porque no estaba ni en los bolsillos de los pantalones, ni en la mesilla de mi cama, ni en casa de mi vecino, ni siquiera en la mente prodigiosa de mi madre, donde todo está organizado milímetro a milímetro como un mapa a escala de la casa... ni siquiera ahí apareció el reloj del abuelo.

Estuve triste mucho tiempo. No sé decir cuánto. No aceptaba horas de ningún otro. Sentía que le había defraudado. Pero acércate, y escucha... >>

Y se quedó callado.

—Tic tic tic.—

No, sería el de la cocina.

—Tic, tic, tic.—

O que estaba lloviendo.

—Tic, tic, tic.—

Para una niña de apenas siete años, era el mayor descubrimiento acerca de todos los cuentos que le habían contado hasta entonces. Era imposible, era, era... como si

se lo hubiera tragado. Y no cesaba nunca el tictac. Nunca paraba, siempre que tuviera gasolina... y eso a Pedro le sobraba.

>>Nunca llegué a perderlo. Lo guardé aquí, en el corazón, que más tarde perdí de tanto echar de menos el reloj. Ahora él siempre va conmigo. No hay un sitio mejor para llevar lo que más te gusta, ni aquello que ha vivido todo lo que tú has vivido.

La niña no se lo creía. Sin corazón no se puede vivir, eso lo sabía. Seguía atónita, preguntándose por el truco. Rebuscó en todos los bolsillos del hombre, en los puños cerrados... y nada, no había relojes por ningún lado. A la fuerza, tenía que ser real.

—Y ahora venga, vamos a poner la mesa, que la cena ya está y se va a enfriar la comida— dijo.

Y no le dio importancia.

* * *

Siete años más tarde — para algunos, muy poco tiempo; para otros, media vida — llega la niña a casa. Aunque ya no es tan niña, ni esa es la casa. Tuvo un mal presentimiento, pero no pudo imaginarse nada de lo que se les venía a todos encima. Una llamada en medio de la rutina y de una casa desolada.

“Vete comiendo. No tardamos. Se ha quedado sin gasolina.”

Y luego, un mar de llanto.

*Patricia Pérez Martín,
2º premio de prosa*

EL RINCÓN DEL ESCRITOR

DESTROZANDO POESÍAS

Seguro que conocéis el siguiente soneto de Lope de Vega:

*Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.*

*Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto,
mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me espante.*

*Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho
pues fin con este verso le voy dando.*

*Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que voy los trece versos acabando:
contad si son catorce y está becho.*

Lope de Vega

¿Os imagináis qué pasaría si lo hubiera escrito un pasota de nuestros tiempos?
Sería algo así:

*Un soneto m'hancargao la Violante,
Jo, tronca, cantidá embolaos me meto.
Catorce rayas m'ban soplaio que s'un soneto,
que ni m'enterao y tres van ya p'alante.*

*Pues tía, no te pongas tan rayante;
ni flipando en colores fui tan lejos
y aunque el coco me como por tus huesos,
yo nunca por pringao be dao el cante.*

*En otra raya, colega, abí me ando
y parece que chungo no lo he becho
porque total de buten va quedando*

*este soneto guay, que yo te entrego
con las catorce rayas encajando,
y cuentas una a una sin mosqueo.*

Lope de Pega

AUTORRETRATO

Yo, un montón de huesos. Una cara redonda de mejillas sonrosadas y ojos marrones claros. Unos labios gruesos y dientes desiguales, pero albos como fresco requesón. Una nariz algo respingona y cejas pobladas por seres alargados, delgaduchos y muy flexibles. Una chica de catorce, casi quince; ni muy lista, ni muy tonta; ni muy guapa, ni muy fea; ni muy alta, ni muy baja. Una más.

Una niña que dejó, hace sólo unos años, las muñecas, la comba y la pelota. Amigos a los que quiero y otros a los que extraño, pero que sin ellos no sería nada. Y en la calle lo de siempre, gente que se cruza indiferente. Y ahí estoy yo, una persona más entre seis mil cuatrocientos setenta millones. Soy igual, pero distinta.

Sara Salsón Morales
3º A





TALLER DE TEATRO



Junto a la muralla de Ávila.

Este año nuestro grupo de teatro "El gremio del trovador" ha vivido un año mágico. Y digo mágico porque ha sido el mundo de las hadas y los duendes el que ha inundado nuestras vidas. El grupo ha puesto en escena varias veces una versión libre de *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. Nuestra obra se titulaba *Ruido en una noche de verano* y estaba escrita por María Inés Falconi. Esta adaptación fue todo un hallazgo pues suponía una buena modernización del texto de Shakespeare. El mundo mágico y el mundo real se unían en esta obra y el amor estaba en todas partes.

Representamos esta obra dos veces en Zamora. La primera para el Certamen Escolar de la provincia de Zamora y la segunda para las Jornadas de fomento a la lectura, organizadas por la dirección provincial.

Pero los reyes de las hadas, Titania y Oberón, también traspasaron las fronteras zamoranas y así viajamos con nuestro decorado y nuestro vestuario a Ávila y a Candeleda. Ambos lugares organizan un festival de teatro y en cada uno de ellos actuó nuestro grupo. La experiencia de actuar fuera de Zamora fue muy divertida y gratificante.

Pero no sólo de Shakespeare ha vivido "El gremio del trovador". En el festival de Navidad de nuestro instituto

pusimos en escena tres obras breves de José Luis Alonso de Santos, incluidas en su libro "Cuadros de Amor y Humor al Fresco".

Por último, el día 23 de junio, cerraremos el presente curso con una adaptación modernizada del famoso cuento infantil *Blancanieves* y los siete enanitos. Una de nuestras actrices, Patricia Pérez, ha modernizado a *Blancanieves* y a la madrastra y ha convertido a los siete enanitos en siete bailarinas. Esperamos que el público disfrute con nuestro pequeño cabaret *Blancanieves* y las siete cabareteras. Como ha sido frecuente en las obras que hemos llevado al escenario este curso, hemos incluido números musicales y un poco de referencias a la actualidad. Esperamos que, sobre todo, divierta al público.

Y es que una palabra ha definido el rumbo del grupo de teatro este año: diversión. Nos hemos divertido ensayando, creando las coreografías, cantando en el autobús que nos llevaba a Candeleda, probándonos las alas de hadas, improvisando, jugando con las palabras y con los gestos, bailando y, sobre todo, actuando delante de todo el público. Porque, al final, eso es lo importante para todos nosotros: la existencia del público.



Actuación en Candeleda.

CONMEMORACIONES

El día 30 de enero se celebra el Día Escolar de la Paz y la No Violencia. Un hito en nuestro calendario escolar cotidiano para reflexionar sobre un tema, desgraciadamente tan actual.

¿Por qué el día 30 de enero? Ese día del año 1948, mientras se dirigía a su habitual rezo de la tarde, fue asesinado Mahatma Gandhi. Por la importancia de este personaje en el camino hacia otro mundo posible, Naciones Unidas eligió esa fecha para conmemorar la Paz.

En nuestro centro no quisimos conformarnos con un día, por lo que durante varias semanas antes, los profesores de Educación Plástica y Visual y diversos grupos de alumnos de la E.S.O. se afanaron en ciertos trabajos cuyo fruto aún hoy podemos saborear. En efecto, a lo largo de esa semana y de las siguientes se mantiene la exposición de los mismos: dos enormes pajaritas, forradas de múltiples láminas confeccionadas por los alumnos de diversos grupos de la



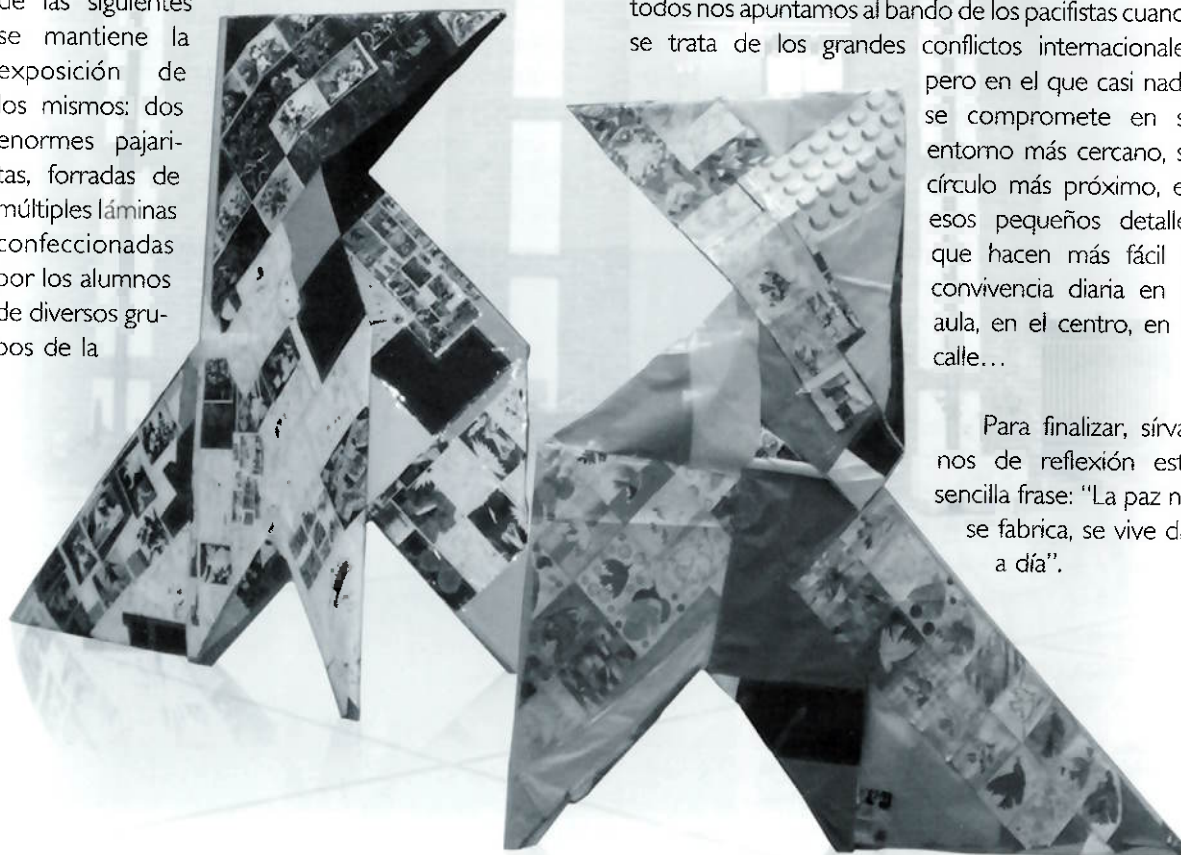
citada etapa, unas en blanco y negro, otras en color.

El vestíbulo del instituto acoge los dos enormes pájaros y una serie de carteles, muy diferentes en la técnica y elementos, pero unánimes en el mensaje, nos avisan y sitúan en la citada celebración.

Por otra parte, los tutores han llevado a cabo otras actividades en el aula. Para ello se han elaborado unos sencillos materiales para ayudar al desarrollo de las mismas. Diversos poemas, adaptados por niveles, y una lista de frases de Gandhi.

Consideramos de suma importancia realizar un paréntesis en nuestro quehacer académico del aula para dedicar unos minutos a leer, debatir, contrastar opiniones... en este tema, tan manido, en el que todos nos apuntamos al bando de los pacifistas cuando se trata de los grandes conflictos internacionales, pero en el que casi nadie se compromete en su entorno más cercano, su círculo más próximo, en esos pequeños detalles que hacen más fácil la convivencia diaria en el aula, en el centro, en la calle...

Para finalizar, sirvanos de reflexión esta sencilla frase: "La paz no se fabrica, se vive día a día".





Y FUERA DE LAS AULAS...

VIAJE A ITALIA

Nuestros alumnos de 2° de bachillerato realizaron un viaje de estudios por Italia en el mes de febrero. Según manifestaciones de ellos, y de sus acompañantes, la experiencia fue inolvidable. Para algunos, la primera vez que salían durante unos días de casa y... ¡sin sus padres!.

- Irrepetible, decían algunos.
- Aunque vuelva alguna otra vez, ya no será igual.
... Habría que dedicar varias líneas para reflejar sus opiniones.
Pero creo que el mejor testimonio es el gráfico.
Ahí va.

*Carnaval
en Venecia.*





¡No empujes, que la tiras!

Ante el Coliseo.



Paseo en góndola.



¿Volverán?





EDUCACIÓN FÍSICA

SENDERISMO

*Ribadelago Nuevo.
4º de E.S.O.*



*San Martín
de Castañeda.*



*Lubián.
3º de E.S.O.*

VISITAS A INSTALACIONES DEPORTIVAS



Estadio Santiago Bernabéu. 4º de E.S.O.

EN LA NIEVE: LA COVATILLA



Nuestros esquiadores. 2º de E.S.O.



CRISTINA SAHELICES, IN MEMORIAM



*"Aquel a quien los dioses
aman, muere joven". Menandro*

Uno de los primerísimos recuerdos conscientes que tengo al llegar a este Instituto -cuando el nuevo milenio estaba a punto de estrenarse- es la chica esbelta de sonrisa perenne, fresca, franca e inmarcesible que estaba encargada de esa biblioteca en la que yo pasaba varias horas de mi semana lectiva.

Andaba yo por aquel entonces enfrascado en el máster de indo-iranística, traduciendo como loco los textos sánscritos y por una de esas casualidades, se nos hizo patente una afición común: el mundo hindú. Lo cual nos permitió empezar a intimar algo más y descubrir que compartíamos muchísimas más pasiones de lo que es normal entre dos personas: la bibliofilia, la literatura, la naturaleza, la montaña y los deportes (mal llamados) de riesgo, el cine, la

fotografía, Italia, la aeronáutica y el mundo castrense, los viajes... Y así fue como, con el aditamento de incontables horas, codo con codo en mesas contiguas de la biblioteca, se acrisoló un nexo que sólo puede darse entre dos almas gemelas. O mellizas, qué sé yo.

Llegamos, en efecto, a un grado de complicidad tal, que podíamos estar dos horas seguidas sin dirigirnos la palabra -absorto cada uno en su tarea- pero bastaba un suspiro o un chasquido de lengua y una mirada para saber que tenía que buscar una ficha en el registro de ISBN mientras ella medía y calibraba el libro en cuestión. Igual que podíamos pasarnos dos horas seguidas sin parar de charlar pero sin apartar la atención del trabajo y de la pantalla del ordenador respectivo. Lo mismo que con una leve mirada (y una carcajada interior compartida) se producía el reparto de papeles «poli bueno-poli malo» en la vigilancia de recreos.



A pesar de haber llegado a la edad -y la experiencia- en la que uno ya ha tenido que aprender ciertas lecciones de la vida, ha sido muy duro empezar a convivir con su ausencia. No tener con quien confrontar fiablemente las críticas de las películas que veíamos y de los libros que leíamos. No notar a diario sus tirones en los hombros para que colocara bien y derecha la espalda (ya lo intentó mi padre treinta años...). No aprovecharse de sus impagables consejos, recomendaciones y órdenes en la práctica deportiva (mis amigos la conocían como "mi entrenadora personal"). No disfrutar de la compañía relajada en los vinos de los jueves en Salamanca o en los recreos de los viernes. No poder compartir sueños, deseos, agobios, ilusiones y confidencias, en el silencio intimista de la biblioteca. No colegiar solventemente las decisiones difíciles del día a día en el trabajo.

Porque Cristina, en el plano profesional, era envidiable: preparada, resolutive, dedicada, laboriosa, eficaz, incansable, ingeniosa... En ese aspecto,

posiblemente sólo se viera superada a sí misma por la faceta personal. No se descubrirá nada nuevo aquí al decir que era imposible rendirse a ella de forma total. Por su ternura, su disposición, su alegría, su servicialidad, su generosidad, su entrega, su amabilidad, su optimismo inquebrantable, su bonhomía, su cariño... Cuántas veces se hizo daño a sí misma con tal de no importunar lo más mínimo a quien tuviera alrededor...

Parece un sueño el momento en que nos despedimos de ella y de Alberto dos días antes de la partida a Italia, mientras nos enseñaban la furgoneta recién estrenada para poder llevar las piraguas con más comodidad. Parece un sueño el momento en que me contaba cómo se animaron a dar el paso de la compra y cómo me convenció a

mí (con el mismo razonamiento) de que me agenciara una nueva cámara digital;

adquisición a la que yo me resistía, por un -quizá excesivo y equivocado- prurito de contención ante lo que pudiera parecer un capricho superfluo. «Aprovecha y disfruta. Con los malos ratos que nos da la vida, ya te lo has ganado y te lo mereces. Y no lo dejes para más adelante, que nunca sabemos lo que va a pasar». Tampoco eso lo olvidaré, MariCristi...

Cristina no se ha ido ni se irá jamás de SU biblioteca. Eso lo sabe cualquiera que ha entrado en ella este curso. Y a mí me ha tocado comprobarlo demasiado a menudo. A veces, cuando un problema parece no tener salida, cuando para una duda no asoma su resolución, cuando máquinas o papeles se confabulan para detener el avance de la labor, cuando ya no sabes qué hacer, basta con mirar su foto y susurrar conformista: «Pues tú dirás a ver cómo salimos de ésta...». No he encontrado todavía quien me explique por qué, pero siempre, a la siguiente tecla, en la próxima llamada de teléfono, en la inmediata página, el nudo gordiano se deshace y queda el camino libre.

Y parece que su sonrisa en la foto es algo pícara.

Nacho.



COLABORACIONES

HIMNO GENERACIONAL N° 92.

Nadie dijo que fuera fácil. Quizá el botín de tan larga campaña –y lo que te queda todavía– no sea lo dorado y brillante que uno espera cuando la inicia, a los doce o trece años, y me permito apoderarme de lo que dijera Pérez-Reverte porque la ocasión lo requiere. Lo requiere la ingenuidad que ahora recuerdas con sensatez o incluso el tópico literario del Tempus Fugit, y la verdad, parecía que nos quedaba todo un poco grande.

E.S.O. (Al unísono) "Educación Secundaria... Obligatoria" que nos decía algún profesor, y todo parecían ser buenas noticias, y las fueron. Segundo parecía que se presentaba mucho más negro, («Señores, a mayores, les pongo amonestaciones», «Como vuelvas a hablar te pongo un Toque, ¡eh!»), pero Tercero, sin duda era vaticinio de algo brillante. La clase estaba más unida que nunca; que tu vida empiece a cobrar sentido, enamorarte (de mentira, sólo nos engañamos porque queremos hacemos mayores demasiado pronto, pero ¿quién dijo que sólo ama el que tiene permiso de conducir? y el Prosit, siempre era buen momento para ir.

Cuarto curso no sería nada sin el 'en Zaragoza lalalalalá, Viti la goza lalalalalá', Gambo (mitad gamba mitad Rambo), el señorito Carlos V y El Gremio del Trovador que sin duda era una realidad paralela y superior (Invadir Troya tampoco fue fácil), ni tan siquiera la chica aquella que debería estar en reinserción tuvo la decencia de volver el lunes.

Bachillerato era un sinfín de posibilidades (volvemos a ser amigos), descubrir que los músicos que tocan en el metro tienen más glamour que los músicos callejeros y cruzar el charco (Buffalo, NY) todos sabemos que esto no es un adiós, es un hasta luego (It isn't goodbye, it is see you later), perderte en un maizal embarrado y gritar porque te has olvidado de sonreír. «Por favor no te encebolles», nos sirvió de excusa y prelude para lo que estaba por venir... Selectividad, que se puede resumir así el tedioso y último curso de Bachillerato, que

parece que nunca llega pero ahora es tarde para arrepentirse; la revolución había comenzado (y ojalá hubiera sido la de los claveles) Portugués, el vecino desconocido («me habría gustado tener más orgasmos docentes»). Y aprender a filosofar: Locke tenga que pasar, pasará. Nietzsche te ocurra decir eso. Mañana Marx y mejor. La biblioteca que era como estar en tu casa (o en tu pirámide) y no dormir ("No digas eso de que lo que no hayas hecho hasta hoy no lo vas a hacer en una noche, porque sí que se puede").

El viaje a Italia (todos merecíamos un descanso) fue lo más, o La Más Grande. No te avergüences por ser el único paspán que ha leído Ana Karenina, yo también me enamoré de La familia de León Roch y de los Veinte poemas y una canción desesperada (que ahora, por fin, cobran sentido), «Me tratáis como a un Austria menor», «¿chupi comprender this question?». Es Mayo, y por primera vez no disfrutamos de la primavera, mientras nuestros deseos más profundos (quizá ingenuos) planifican un ajetreado verano que, casi por predicción, deberá de ser el mejor de nuestras vidas. La mayoría de edad te permite rozar la madurez con la punta de los dedos pero prefieres cruzarlos.

Será difícil olvidar los recuerdos de toda una generación de mentes adolescentes. Y es verdad, nadie dijo que fuera fácil decir adiós y es que ninguno nos atrevemos a decirlo porque tampoco queremos. Conseguiremos hacer de cada esfuerzo, de cada miedo, de cada desengaño, de cada ilusión y de cada libro, un martillo con el que picar los muros espesos que nos rodean y recordar los escombros de los que ya hemos tirado.

*"...canta cariño, sigue cantando,
no dejes nunca de cantar".*

*Nacho Vidal Barrueco
2º BCN*

LAS OREJAS DEL LOBO... É FINITA LA COMMEDIA.

Reflexiones al hilo de Pascal Bruckner.

The dream is over. Negrísimos nubarrones apuntan en el horizonte, la dulcísima embriaguez permanente anuncia una espantosa resaca insufrible y las escasísimas Casandras y Laocoontes que -infructuosamente- presagiaron la catástrofe parecen empezar a verse refrendados en sus vaticinios.

Dos siglos de paraísos prometidos gracias a la suficiencia y poder omnímodos del ser humano, por mor del racionalismo absoluto, el maquinismo mecanicista y la tentación de aprendiz de brujo, sólo consiguieron la deshumanización completa. La antiutopía con inocente y promisoría piel de utopía sólo deparó la distopía. El sueño devino en pesadilla.

Y así con la educación...

Ahora que el panorama se antoja demoledor, adquiere su máximo valor la teoría que Pascal Bruckner plasmó en su maravilloso alegato de 1996 "*La tentación de la inocencia*" (Anagrama, 2003). El mundo occidental, en su idealismo buenista y *politically correct*, tan sólo ha sido capaz de engendrar seres que en su presunta madurez adolecen de una peligrosa doble patología: **infantilismo** y **victimismo**.

La inocencia que según Bruckner tienta al mundo desarrollado es una especie de estado de gracia que despoja a los individuos de la pesada carga de la responsabilidad. «*Llamo inocencia a esa enfermedad del individualismo que consiste en tratar de escapar de las consecuencias de los propios actos, a ese intento de gozar de los beneficios de la libertad sin sufrir ninguno de sus inconvenientes*». Es el modelo de civilización que surge en Europa después del Renacimiento, cuando el individuo se convirtió en el fundamento de los valores que antes dependían de la fe o de la autoridad de un tercero. La consecuencia de esta creación histórica occidental es la libertad; su contrapartida, la inquietud permanente de tener que construirse a sí mismos.

El desarrollo tecnológico ha potenciado los alcances de esa libertad y, desde luego, la

dimensión de la responsabilidad. El problema que Bruckner detecta es que este incremento de responsabilidad se combina con una conciencia de la propia impotencia. De ahí la paradoja del hombre moderno que parece expresar dos demandas contradictorias frente a la sociedad: "déjenme en paz" y "ocúpense de mí". El individuo contemporáneo querría conservar las ventajas de la libertad (la independencia) quitándose de encima sus inconvenientes (la responsabilidad). Una libertad ingrátida que sólo conocen el niño o el santo.

Esta cultura de la queja tiene efectos negativos en la convivencia social, entre los que Bruckner destaca la creciente tendencia a recurrir a los tribunales o la ayuda terapéutica ante cualquier adversidad, el peligro de concebir las relaciones entre hombres y mujeres como guerra o como apartheid, o la búsqueda de privilegios enmascarados como reparaciones, con el riesgo de olvidar a los verdaderos desheredados.

Y así con la educación...

La diversión constituye el otro baluarte de esa fijación en lo pueril. Las sociedades actuales dan a la diversión un papel excepcional, y en este sentido la televisión es un objeto único que combina la evasión máxima con el mínimo de obligaciones. Bruckner se espanta: quien iba a pensar que «*cuatro siglos de emancipación de los dogmas, de los dioses y de los tiranos desembocarían ni más ni menos que en la maravillosa posibilidad de elegir entre varias marcas de detergente para lavadora, varias cadenas de televisión o modelos de vaqueros*».

Tras una época de búsqueda afanosa de liberaciones, hoy surgen cada vez más llamadas a reforzar el sentido de responsabilidad. El fin de la historia posmoderno dibuja un horizonte nada halagüeño. Llegan las vacas flacas, muy flacas. A nadie se le ocurrió jamás en los últimos doscientos años promulgar la Declaración Universal de los Deberes Humanos. ¿Y ahora qué hacemos?

Y así con la educación....

Ignacio G. Pérez de la Sota.

[Con comentarios intertextuales de Ignacio Aréchaga y Raquel Guinovart]

Santiago de Compostela

Antigo (1272 Km)

Camino de Santiago Francés

Orozco (66.8 Km)

Puerto de Sancho (51 Km)

Lo Barroo (296 Km)

Vado (113 Km)

Bonavento (334 Km)

RUTA SANABRESA

Zamora (399 Km)

Camino de Santiago de Valcarlos

Camino de Santiago Portugués de Interior

Salamanca (462 Km)

Illyco (534 Km)

RUTA DE LA PLATA

Camino de Santiago de Abrantes

RUTA DE MADRID

Cáceres (646 Km)

Medina (736 Km)

Badajoz (892 Km)

Ruta Jacobea Alentejana

San Pedrojo (764 Km)

RUTA DE HUELVA POR LA SIERRA

Sevilla (892 Km)

Troncal de la Sierra (850 Km)

Almadén de la Plata (891 Km)

Sevilla (956 Km)

Valverde del Camino (967 Km)

Alcalá de Guadalcázar (973 Km)

Almondo (1000 Km)

Orcos (1046 Km)

Moguer (985 Km)

Palos (1069 Km)

Palos de la Frontera (1060 Km)

Labrija (1119 Km)

Jerez de la Frontera (1031 Km)

Antequera (1115 Km)

Huelva (1006 Km)

Palos de Santa María (1164 Km)

Medina Sidonia (1122 Km)

Algeciras (1202 Km)

RUTA DE ANTEQUERA

RUTA DE HUELVA POR LAS MARISMAS

RUTA DESDE ALGECIRAS