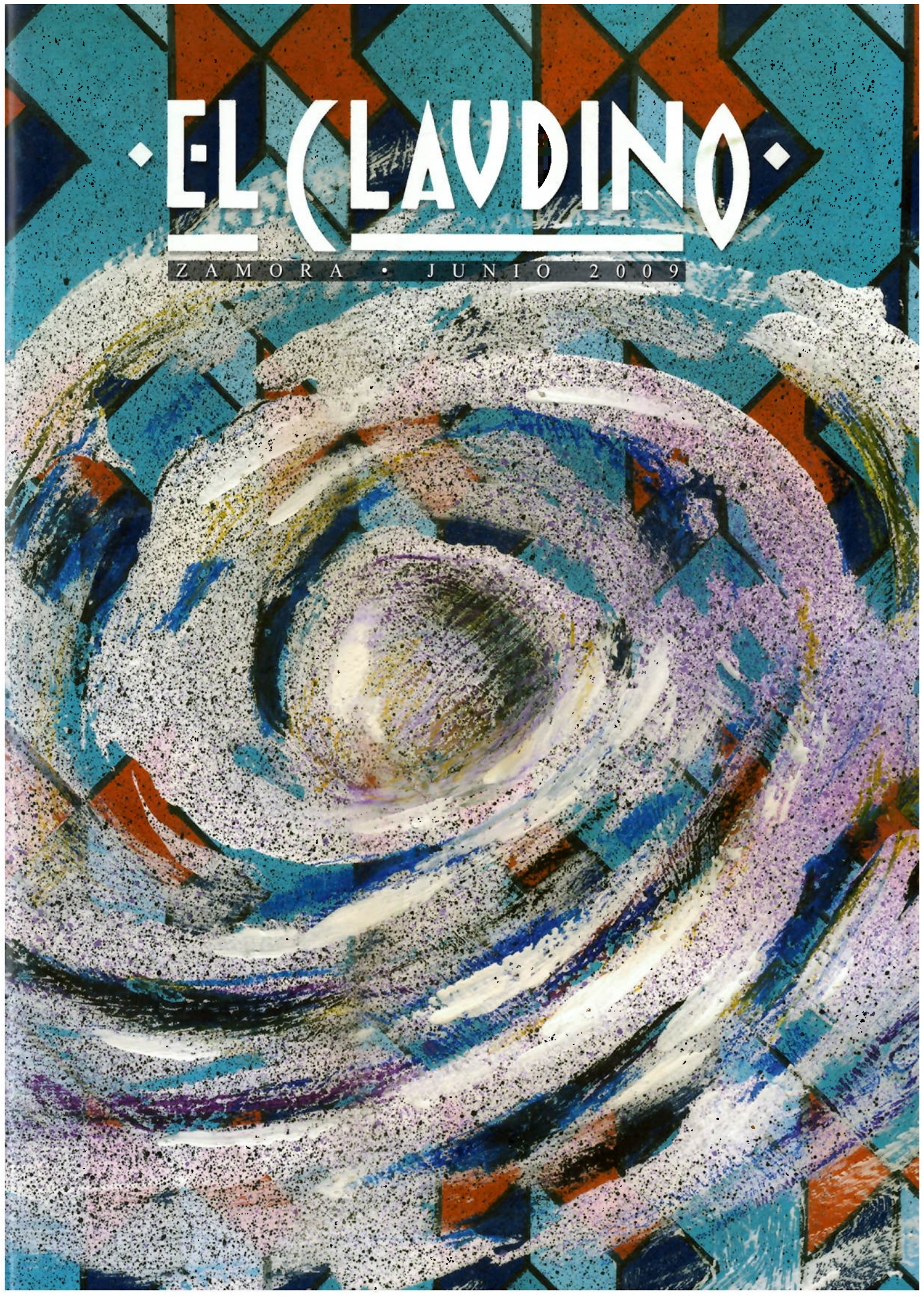


# EL (LAVDINO)

ZAMORA • JUNIO 2009







## Claudino

*Revista de los alumnos y alumnas  
del I.E.S. "Claudio Moyano"  
de Zamora.  
Junio de 2009*

### Colaboraciones:

Eva Esther Fdez., profesora Lengua Española  
Ignacio Pérez de la Sota, profesor de Griego  
Oscar Martínez Ortubay, profesor de Filosofía  
Jesús Masana, profesor de Dibujo  
Silvia Gutiérrez Pérez, profesora de Dibujo  
José Antonio Romo, profesor de Portugués  
Juan Manuel Martín, profesor de Alemán  
Lourdes Cabellos, directora del grupo de teatro  
M<sup>a</sup> Jesús Bragado, profesora de Inglés  
José Luis de las Heras, profesor de Inglés  
M<sup>a</sup> Luisa Gutiérrez, profesora de Educación Física  
Pedro Vidal, profesor de Educación Física  
Josefa Reyes, profesora de Educación Física  
M<sup>a</sup> Montserrat López, profesora de Francés  
Tránsito Martín, profesora de Matemáticas  
M<sup>a</sup> Jesús Gallego, profesora de Música  
Ana Isabel Mangas, profesora de Música

Miguel Pérez Martín, 1º Bachillerato.  
Julen Miguel Lanseros, 2º Bachillerato.  
Jorge Vega Lozano, 2º Bachillerato  
Raúl Sánchez Pérez, 1º ESO B  
Patricia Pérez Martín, 2º ESO  
Chris Stuart, Auxiliar  
de Conversación de Inglés

Gracias a todos los Departamentos  
por su colaboración.

### Coordinación:

Departamento de Actividades Extraescolares  
y Complementarias.

### Edición:

I.E.S. "Claudio Moyano"  
Avda. de Requejo, 4  
49012 Zamora  
Tfno. 980 520 400  
Correo electrónico:  
ies.claudio.moyano@centros5.pntic.mec.es

### Dibujo de portada:

Silvia Gutiérrez Pérez, profesora de Dibujo  
Judith Girona, 4º ESO C  
Lara Santamaría, 4º ESO C  
Alexis Alonso, 4º ESO C  
Beatriz Pérez, 4º ESO C

## Sumario

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 1. Año Internacional de la Astronomía. .... | 4  |
| 2. Claudino Multilingüe .....               | 8  |
| 3. Jornadas de convivencia. ....            | 16 |
| 4. Orla .....                               | 18 |
| 5. A nuestro equipo de mediadores .....     | 20 |
| 6. Música .....                             | 21 |
| 7. Concurso literario .....                 | 22 |
| 8. De cine. ....                            | 24 |
| 9. Taller de teatro .....                   | 25 |
| 10. Exposición bibliográfica. ....          | 26 |
| 11. Y fuera de las aulas... ..              | 27 |



ZAMORA • JUNIO 2009

Imprime: Contraforma, s.l. - ZAMORA · Dep. Legal: ZA/107/97

# AÑO INTERNACIONAL DE LA ASTRONOMÍA



En el año 1609 Galileo Galilei (1) apuntó por primera vez al cielo con un telescopio. Fue el comienzo de 400 años de descubrimientos que aún continúan. El 27 de Octubre de 2006 la Unión Astronómica Internacional (UAI) anunció la declaración por la UNESCO del 2009 como el Año Internacional de la Astronomía (IYA2009), ratificada por la ONU el 20 de Diciembre de 2007, en su 62ª Asamblea.

Más de 130 países están celebrando multitud de eventos por todo el planeta. Es un proyecto global que pretende motivar a las personas de todo el mundo de cualquier origen, género o edad a redescubrir su lugar en el Universo, único y común a todos, sintiendo la fascinación que produce la contemplación del cielo.

El Año Internacional de la Astronomía representará una celebración global de la Astronomía y de su contribución a la sociedad, a la cultura, y al desarrollo de la humanidad.

Representa una oportunidad única para transmitir a los ciudadanos la emoción del descubrimiento, el placer de compartir el conocimiento básico del Universo, el valor de nuestro lugar en él y la importancia de la cultura científica. Será, por encima de todo, una actividad para los ciudadanos del planeta Tierra.

Su objetivo principal es motivar a los ciudadanos de todo el mundo a replantearse su lugar en el Universo a través de todo un camino de descubrimientos que se inició ya hace 400 años.

Actividades repartidas por todo el globo terráqueo pretenderán estimular el interés por la Astronomía y la Ciencia en general; desde su influencia en nuestras vidas diarias hasta cómo el conocimiento científico puede contribuir a un mundo más libre e igualitario.

Las actividades del AIA-IYA2009 se realizarán a tres niveles: local, regional e internacional.

Cada país contará con un nodo nacional, constituido por los representantes de todos los centros profesionales y asociaciones de aficionados a la astronomía interesados en participar.

El nombre oficial de la celebración global, en España, es Año Internacional de la Astronomía, abreviado AIA 2009, o simplemente AIA.

El eslogan oficial del AIA 2009 es "El Universo para que lo descubras".

## LOS OBJETIVOS PRINCIPALES

1. Aumentar el conocimiento científico de la sociedad a partir de la comunicación de resultados en Astronomía y ciencias afines, así como del proceso de investigación y de pensamiento crítico que ha llevado a tales resultados.



2. Promover el acceso al conocimiento universal de las ciencias fundamentales a través de la emoción que produce la observación y descubrimiento del cosmos.
3. Fomentar el crecimiento de comunidades astronómicas en países en vías de desarrollo mediante la estimulación de colaboraciones internacionales.
4. Apoyar y mejorar la educación en Ciencias tanto en las escuelas como a través de los centros de investigación, planetarios y museos.
5. Ofrecer una imagen moderna de la ciencia y los científicos con el fin de estimular la presencia de jóvenes en carreras científicas y tecnológicas.
6. Fortalecer las ya existentes y favorecer la aparición de nuevas redes que unan a astrónomos aficionados, educadores, científicos y profesionales de la comunicación mediante actividades locales, regionales, nacionales e internacionales.
7. Mejorar la paridad de género dentro del mundo científico y promover una mayor representación de las minorías en las carreras científicas y de ingeniería.
8. Facilitar la preservación y protección de la herencia natural y cultural que supone un cielo oscuro en lugares tales como parques naturales, "oasis" urbanos y centros astronómicos mediante la transmisión de la importancia que supone preservar dicha herencia.

## ORGANIZACIÓN

El nodo nacional español es responsable de coordinar todas las actividades del AIA-IYA2009 que se realizarán en nuestro país.

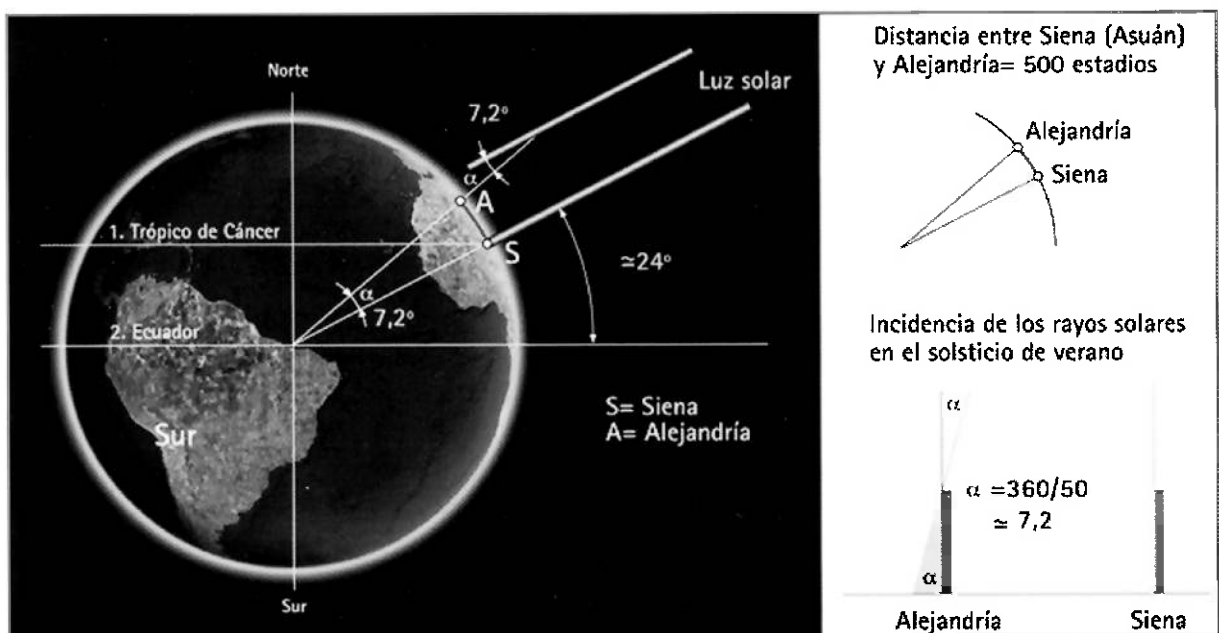
La coordinación del AIA-IYA2009 en España se basa en la siguiente estructura:

- Unión Astronómica Internacional (IAU)
- Comisión Nacional de Astronomía (CNA)
- Coordinadora del AIA-IYA2009
- Integrantes del Comité de Honor
- Integrantes del Comité de coordinación
- Integrantes del Equipo de trabajo
- Participantes del Nodo Nacional

## PROYECTOS DE ÁMBITO NACIONAL

### 1. La medida del radio de la Tierra

Uno de los proyectos de ámbito nacional propuestos con motivo del AIA-IYA2009, consistió en repetir la experiencia de Eratóstenes y determinar conjuntamente el radio de la Tierra contando con la participación de centros escolares repartidos por todo el territorio español. Fue una experiencia muy sencilla de realizar y tremendamente educativa para los alumnos.



*Cálculo de la circunferencia terrestre por Eratóstenes*

## 2. Astro para todos los públicos

Este proyecto pretende la irrupción de la Astronomía en la vida cotidiana, mediante imágenes espectaculares y mensajes de contenido astronómico presentados de forma sencilla, asequible, actual y atractiva. Servirían como vehículo elementos tales como sellos, billetes de sorteos, bonos de transporte, SMS, salvapantallas, televisión e Internet. Las actividades propuestas van destinadas al conjunto de la sociedad, independientemente de su edad y alfabetización científica, incluso de su posible interés inicial por la Astronomía.

## 3. Actividades astronómicas dirigidas a personas discapacitadas

Durante el 2009 se pretende hacer llegar la astronomía a todo tipo de público. Las personas con discapacidades tanto psíquicas como físicas son un sector a menudo olvidado. Se propone el desarrollo de tres actividades: la creación de un software libre de código abierto que pueda ser usado por personas con discapacidad motórica; la edición en braille de un libro didáctico de Astronomía y el desarrollo de un programa de planetario para invidentes adaptado para cualquier tipo de Planetario.

## 4. Fiesta de estrellas

El objetivo de este proyecto es la organización por todo el país de "Fiestas de Estrellas". Se realizarán observaciones públicas en plazas o lugares emblemáticos de multitud de localidades. En varias fechas coincidentes con efemérides relevantes, los astrónomos amateur saldrán a la calle a mostrar al público el cielo nocturno con telescopios y prismáticos. Una de las fiestas de estrellas se celebrará durante las "100 horas de astronomía", uno de los proyectos pilares del AIA-IYA 2009.

En Zamora, tuvo lugar desde las 9 de la noche del pasado día 2 de mayo, hasta las 2 de la madrugada del día 3. La Asociación Zamorana de Astronomía instaló sus telescopios y pudimos contemplar la luna, saturno, el Cúmulo del Pesebre y las Galaxias M81 y M82.

## 5. Una Universidad, un Universo (U4)

El proyecto "Una Universidad, un Universo (U4)" tiene como objetivo acercar la investigación astrofísica puntera a los estudiantes de la

Universidad española. Por ello U4 pretende que, durante el 2009, en todas las Universidades españolas se imparta, al menos, una conferencia sobre temas relacionados con la Astronomía por profesionales de alto nivel. De especial interés serán aquellas conferencias que, organizadas en las Facultades de Humanidades, contribuyan a romper la secular dicotomía existente entre "Ciencias o letras" en nuestro país.

## 6. Astronomía made in Spain

El objetivo es dar a conocer a la sociedad los resultados de la investigación astronómica más puntera realizada en España. Se realizará un conjunto de actividades de impacto nacional (ciclo de conferencias, charlas públicas, edición de un libro, etc.) donde se dará a conocer al público en general una selección de trabajos publicados por investigadores españoles en revistas internacionales de reconocido prestigio (Science, Nature). Todo ello de mano de los propios autores.

## 7. Astronomía en las calles

Este proyecto pretende llevar la Astronomía a todos los rincones de la geografía española, involucrando a las autoridades locales y vecinos. Entre sus objetivos se encuentran:

Conseguir que el mayor número de municipios de España bautice calles y plazas con nombres astronómicos, organizar Fiestas de las Estrellas, y sensibilizar a la población sobre la contaminación lumínica.

Los destinatarios del proyecto son los municipios de un ámbito geográfico que abarca todas las provincias del Estado español.

## 8. Programa de planetario infantil: Jors, Jars, Jurs y los galigalitos

El objetivo de este proyecto es la producción de un espectáculo de planetario para alumnos de los centros escolares y público infantil entre 4 y 9 años. mediante la combinación de la última tecnología digital aplicada a planetarios y las tecnologías tradicionales con muñecos tipo "Epi y Blas". El programa podrá mostrarse en todos los planetarios y museos de España que disponen de planetario, pues es adaptable tanto a planetarios con tecnología digital como de diapositiva.



## 9. Astronomía en viñetas

Se divulgará la Astronomía mediante viñetas gráficas de nuestros mejores dibujantes que ilustren, de manera cómica, eventos de la Astronomía para acercarla de una forma indirecta al mayor número de personas. Las viñetas se exhibirán en distintos ámbitos y utilizando una variedad de medios de difusión en diferentes ciudades. Como legado del Año Internacional de la Astronomía quedaría un libro ilustrado con las viñetas.

### BREVE RESEÑA DE GALILEO GALILEI (\*)

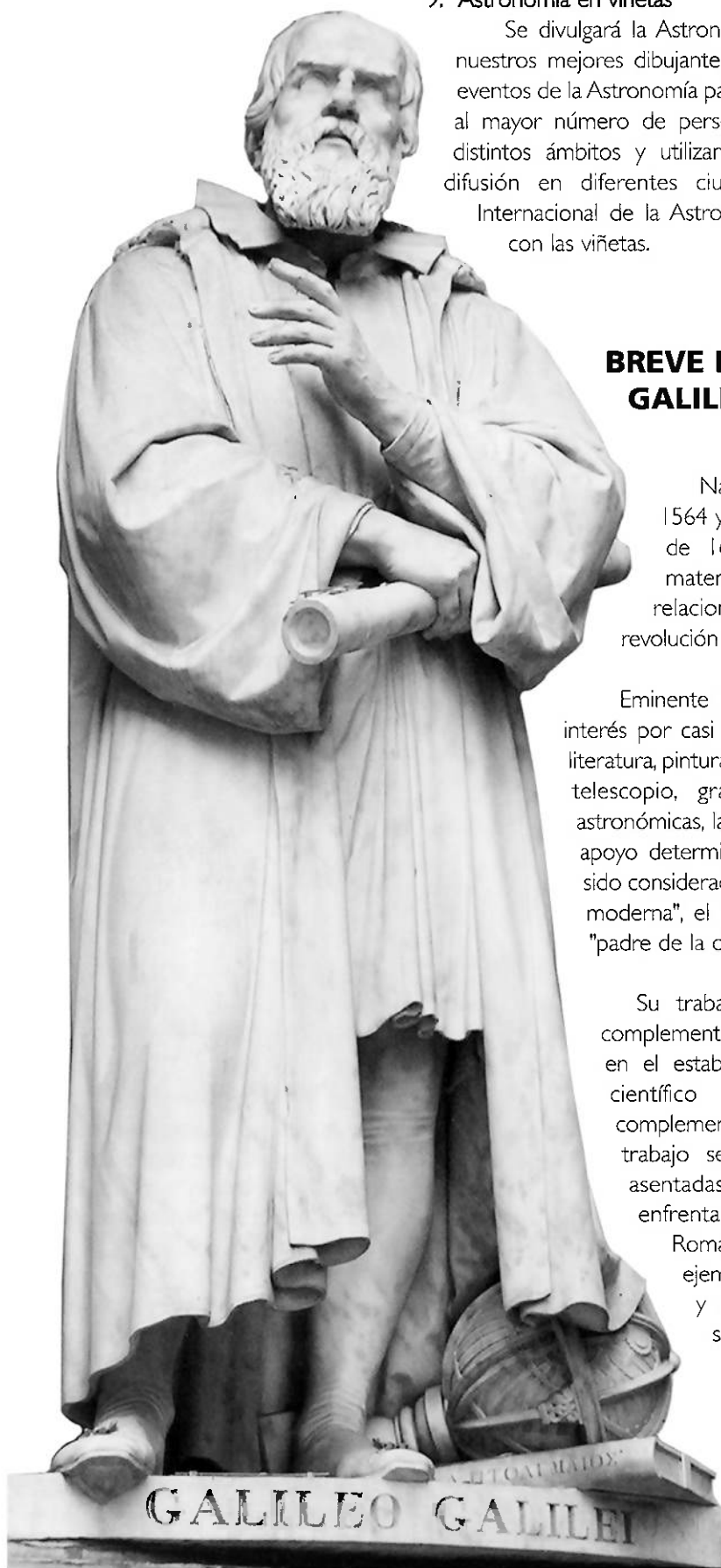
Nace en Pisa, el 15 de febrero de 1564 y muere en Florencia, el 8 de enero de 1642. Fue un astrónomo, filósofo, matemático y físico que estuvo relacionado estrechamente con la revolución científica.

Eminente hombre del Renacimiento, mostró interés por casi todas las ciencias y artes (música, literatura, pintura). Sus logros incluyen la mejora del telescopio, gran variedad de observaciones astronómicas, la primera ley del movimiento y un apoyo determinante para el copernicanismo. Ha sido considerado como el "padre de la astronomía moderna", el "padre de la física moderna" y el "padre de la ciencia".

Su trabajo experimental es considerado complementario a los escritos de Francis Bacon en el establecimiento del moderno método científico y su carrera científica es complementaria a la de Johannes Kepler. Su trabajo se considera una ruptura de las asentadas ideas aristotélicas y su enfrentamiento con la Iglesia Católica Romana suele tomarse como el mejor ejemplo de conflicto entre la autoridad y la libertad de pensamiento en la sociedad occidental.

*Jesús Álvarez Martín.*

*(\*) Su biografía es fascinante; si te interesa el tema, búscala y disfruta leyéndola.*





# CLAUDINO MULTILINGÜE



## ENGLISH



*Niagara falls.*

### BUFFALO ON MY MIND

Our school has a student exchange program with Kenmore West and Kenmore East High Schools in Buffalo, New York. We have been developing this activity for six years and it has always been a wonderful experience for everybody involved.

This was the third time we did the exchange and it was really exciting from the beginning. We started preparing it months before September, but on the 27th, all of us were ready for the adventure.

Once we were in Buffalo, we attended classes at Kenmore East and Kenmore West and we also had time to visit many areas of interest like Niagara Falls and Toronto in Canada. It was a fantastic opportunity

for us to meet new friends, visit beautiful places and improve our English.

Although we came back home in a couple of weeks, our experience was not complete until April, 1st. On that Wednesday we were very excited about hosting the American students in our houses. It was positive not only for us but also for our families. They enjoyed our food and our way of life.

However, the most important thing about the American exchange is forthcoming. We hope to have contributed to give our students the opportunity of learning in a different way.

American and Spanish students have written some lines to show you their own impressions about their experience in the States.



## **BUFFALO,** *by Julen Miguel*

Our trip to Buffalo only lasted two weeks but we all had the best time we could imagine.

The first thing we saw was the Kenmore West School with its huge building and spacious grounds. We also went sightseeing through the centre of the

town and visited the major hall. We saw a lot more things such as the zoo, the art museum and The Old Fort Niagara, but the most spectacular thing we went to was the Niagara Falls, one of the seven wonders of the world. Apart from the awesome places we visited and the fantastic time we had, the best memories we still have are about our new American friends.





## MY FAMILY IN BUFFALO, *by Jorge Vega*

I cannot make any complaint about my family in Buffalo, N.Y. They were Kind and easy-going, they let me do whatever I wanted to do, with limits, of course.

Some things that surprised me, although I expected some of them, were their habits, which are rather different from ours, for example, they get up really early (before six o'clock). They do not have lunch like we do, they just have snacks when they are hungry. And one of the things that shocked me most: they wore T-shirts and shorts while I was frozen to death with a coat, just crazy...

## SPAIN, *by Laura Mooney*

I loved travelling abroad to Spain. Of all the places in Europe I could have visited, I am so happy I went to Spain first. The country is so beautiful: I was amazed by the architecture, the landscape, the food

and the people. It was very interesting to be in Spain for Holy Week and to be able to see the different processions each night. I enjoyed visiting the different cities of Zamora, Salamanca, Segovia, Toledo and Madrid. I found unique gifts for my family and friends in each city. Zamora was my favorite because it was so much fun to be with the students and my host family. I liked that families gather together for lunch and then take a siesta. The lifestyle in Spain is much more leisurely as compared to the United States. I really enjoyed taking siestas in the middle of the day, then having the energy to go out later at night.

## WHY I DECIDED TO BECOME A BILINGUAL STUDENT

I decided to join the Bilingual Program because I thought that it would be better when you wanted to get a job in the future. I did it in June by taking an



*Buffalo 2008.*



exam with three very easy parts, one of writing, one of listening and another one of speaking. The exam was not very difficult. I thought that it wouldn't be so easy. I would encourage other students to take the exam, because in the bilingual classes you learn a lot of English and also to speak quickly with good pronunciation. Also English is very useful if you want to travel because it's spoken everywhere.

The first day at Claudio Moyano I felt a bit afraid because I didn't know anyone in class and the school was huge. All my classmates were from Riomanzanas, so they knew each other. But in a few days I made a lot of friends and now I feel very well here, perhaps better than in other schools because they are very friendly.

The bilingual program is not as difficult as some people say. All the contents of Geography and History and Science are not very difficult and the teachers are very nice and understanding. They explain everything until you understand it. Most of the time we learn very quickly.

English lessons are not boring and you learn a lot of things. For me the most interesting things are the projects we do in these lessons. The one that I liked most was when we had to do some interviews and I chose to be Raúl, the Real Madrid football player. They were very funny and we also learnt something interesting about celebrities. Then we decided which ones were the best and for the winners there were some presents.

There are two language assistants, very nice too. They sometimes come to our Geography and History or Science class, and always to the English ones.

I'm happy in the Bilingual Program.

*Raúl Sánchez Pérez,  
1ºESO B*

## **MY EXPERIENCE AS A LANGUAGE ASSISTANT AT CLAUDIO MOYANO**

This year I've been working as an assistant at Claudio Moyano. I've found the English department to be very nice. Everyone's been incredibly helpful,

and I've been able to experience many new things and meet new people; things that wouldn't have been possible elsewhere. And for me personally, it's given me the chance to live in Spain, thousands of miles away from the small city I come from in Nebraska. It's provided me with the best opportunity for improving my Spanish by living amongst native speakers, which I think is great. I'm continually amazed by so many things here, and I know that in the future a large part of my education and experiences in life will be due to being here in Zamora.

Most of the classes I attend are in the Bilingual Program. So what do I think of the bilingual program as a whole? I think it's a great idea, and I'm surprised more schools don't do it. In my experience, many of the young kids at the school already speak fairly decent English when they start the program, and it's impressive to think that they'll only improve throughout the years.

When I was in school, my high-school had language classes, but they were small and not many people took them. At best, they only offered an introduction to the given language. But here, since the students study and have classes in another language, they're not only mastering the language, but learning their regular subjects at the same time. It's like getting twice the education for the same amount of time. I only wish I had had the chance to do something similar when I was growing up.

It's not always easy though. I know some students find it hard at times. But even if they're struggling they're still learning, and that's what's important. For the most part, though, they seem to enjoy it. When a class is taught in another language, like geography or science, it makes it a bit different, and thus more entertaining.

I think that in today's world, with the internet, global business, international politics, and so on, knowing other languages is so important that it almost seems crazy for a student to finish school without knowing some. It's especially true in Europe. Without the knowledge of other languages, a student might be restricted later in life should they want to do something that might be benefited from it. But having a good grasp of English as a second language, on the other hand, is never a bad thing to have.

*Chris Stuart*





# PORTUGUÊS

## A REVOLUÇÃO DOS CRAVOS: 35 ANOS DO 25 DE ABRIL EM PORTUGAL



Há 35 anos, em 25 de abril de 1974, Portugal passava por sua Revolução dos Cravos.

Com a revolução de 25 de Abril, os portugueses iniciaram o caminho da liberdade e da democracia e abandonaram a ideia do império com a libertação das colônias portuguesas em África.

Antes do dia 25 de Abril de 1974, o Portugal vivia mergulhado na tristeza e no medo.

Durante mais de 40 anos, quem governou Portugal até esse dia foi Salazar e, logo a seguir, Marcelo Caetano. Foi a ditadura. Não havia democracia, não se realizavam eleições livres e ficavam sempre os mesmos a mandar. As pessoas não tinham liberdade para dizer o que pensavam sobre o governo. Havia a PIDE, uma polícia política que vigiava, prendia e torturava quem tivesse ideias contrárias às do governo.

Nos últimos meses de 1973 e nos primeiros de 1974, antecedendo imediatamente o 25 de Abril, o movimento popular de massas desenvolvia-se com força em todas as frentes. A primeira grande frente de vanguarda em toda a luta anti-fascista, em todo o processo da luta popular:

A repressão caía violentamente sobre o movimento trabalhador. Nunca, porém, o fascismo conseguiu liquidar e abafar a organização e a luta dos trabalhadores.

A segunda frente de luta popular contra a ditadura foi o movimento democrático onde estava



inserido o PCP (Partido Comunista Português). Os feitos e métodos de ação das massas do PCP foram um exemplo da junção de trabalho legal e trabalho político clandestino nas condições de uma ditadura fascista.

A terceira grande frente da luta popular contra a ditadura foi o movimento juvenil. A juventude teve um papel importantíssimo na luta contra a ditadura fascista.

O clímax da Revolução dos Cravos ocorreu cinco minutos antes das 23h do dia 24 de Abril de 1974, nos estúdios da Rádio Alfabeta, o locutor em serviço lançou a música 'E Depois do Adeus' de Paulo de Carvalho. Era a sinal para as tropas avançarem.

À meia noite e vinte, já no dia 25, a segunda senha: Grândola, Vila Morena, de José Afonso, toca na Rádio Renascença, antecede a leitura da sua primeira quadra:

Grândola, vila morena

Terra da fraternidade

O povo é quem mais ordena

Dentro de ti, ó cidade



Esta "senha" serviu para informar a todos os quartéis e militares que aderiam ao golpe, que tudo estava preparado e correndo conforme o previsto. Era o arranque sincronizado e irreversível das forças do MFA (Movimento das Forças Armadas).

Vendedoras de Flores de Rossio, na praça central de Lisboa, colocaram cravos vermelhos nos fuzis dos militares, numa imagem belíssima e poética. Sem disparar, praticamente, um tiro, os militares ocuparam as ruas para derrubar o regime ditatorial e foram saudados com festa pela população.

O movimento estava baseado em três "Ds": Democratização, Descolonização e Desenvolvimento.

A revolta militar foi uma consequência do isolamento, empobrecimento e dos 13 anos de guerra colonial, em que os portugueses enfrentaram os movimentos de libertação nas suas colônias: Angola, Moçambique, Guiné-Bissau, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.

A população apoiou a revolução desde o primeiro momento, fato que se tornou decisivo para a sua vitória. Percebeu que os capitães tinham a vontade de restaurar liberdades há muito perdidas e enterrar um regime podre e caduco. O povo saiu à rua para comemorar a festa da Democracia, com os soldados que libertaram da Ditadura. Toda a gente se abraçava. Os soldados com os cravos nos canos das

suas espingardas, simbolizando uma mudança pacífica de regime. Muitos distribuíam cravos vermelhos. As pessoas gritavam «O povo, unido, jamais será vencido».

Com a Revolução dos Cravos os portugueses recuperaram suas liberdades de opinião, de expressão e de imprensa. Com o 25 de Abril, mudou muita coisa no Portugal: acabou a ditadura e começou a democracia.

Por este motivo, o dia 25 de Abril foi declarado «Dia da Liberdade» e é feriado nacional.

A situação atual em Portugal, muitos dos ideais da revolução se perderam, mas, não há como negar que esse movimento, pacífico e poético, mudou o país.





# FRANÇAIS

## INTERCAMBIO DE ESTUDIANTES EN FRANCIA

El 24 de marzo salimos de Zamora, en autobús, con destino a Périgueux, a donde llegamos con algo de retraso debido a un atasco en frontera. Una vez allí, el Director del instituto los Profesores nos dieron la bienvenida y nos presentaron a nuestros correspondientes franceses.

Durante toda la semana nos levantábamos alrededor de las 7 de la mañana, para estar en el Lycée "Bertrand de Born" a las 8.

El primer día visitamos Périgueux por la mañana y por la tarde estuvimos con la familia. Posteriormente visitamos Sarlat, las cuevas de Lascaux, varios castillos...que estaban fuera de la ciudad. Algunos días estuvimos con ellos en clase, por cierto, bastante divertidas.

Lo más duro fue acomodarse a los horarios porque, como ya hemos dicho, se levantaban a las 7 de la mañana, comían a las 12, cenaban a las 8 y se acostaban a las 11 y media.

Esta semana fue muy divertida, pues conocimos a muchos franceses y nos hicimos muy amigos, por lo que la despedida fue un poco triste.

Estamos impacientes esperando la visita de ellos a Zamora, que será del 16 al 23 de marzo.

*Noé Touriño Leal y Celia Rosón González,*  
3º B







# DEUSTCH

## SCHULAUSTAUSCH 2008-2009

Durante el presente curso ha tenido lugar el primer intercambio escolar entre la Zeppelin Gewerbeschule de la ciudad alemana de Konstanz y el IES Claudio Moyano de Zamora. Un grupo de 18 alumnos zamoranos se desplazó durante ocho días a Alemania a finales del mes de marzo, para recibir posteriormente a sus anfitriones en España. Nuestro grupo estaba conformado por estudiantes de 4º de ESO, así como de 1º y 2º de Bachillerato, a los que acompañaban la profesora Pepa Reyes y el profesor Juan Manuel Martín.

La finalidad de la actividad era múltiple, puesto que había tanto objetivos lingüísticos como de carácter sociocultural. Para la mayoría del alumnado

era ésta la primera estancia en Alemania, de modo que no habían tenido antes la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en clase. Asimismo tuvieron que adaptarse a los hábitos de un país que, a pesar de la progresiva globalización, posee una forma de vida distinta a la española en muchos aspectos.

La intención última de este intercambio era que surgiera algún lazo de amistad "hispano-alemana", que permitiera a los alumnos mantener y ampliar los contactos en uno u otro país de forma privada. Como era de esperar, no todos encontraron en sus anfitriones a la persona ideal, pero de eso también se aprende.



*En Meersburg con el lago Constanza de fondo.*

# JORNADAS DE CONVIVENCIA

*En este curso queremos poner en marcha una nueva actividad que consideramos puede ser muy interesante para mejorar la convivencia en el centro. Se trata de una jornada con los alumnos de 1º de la E.S.O. y otra con los de 2º de la E.S.O. Al tener que programarla con antelación, el factor tiempo es muy importante, ya que estamos en el campo gran parte del tiempo.*

*El proyecto es atractivo y, a la vista de los resultados, consideramos que es conveniente mantenerla en cursos sucesivos.*

*Como muestra de la experiencia, ofrecemos algunas opiniones de los participantes.*

## LA EXCURSIÓN A PERERUELA

El día de la excursión fue divertido.

Cogimos el autobús enfrente del instituto Maestro Haedo.

El autobús nos llevó a Pereruela, enfrente del polideportivo donde cogimos "la ruta mirandesa" que tiene 55 Kms., aunque nosotros sólo hiciéramos 13 Kms.

La ruta de 13 Kms nos llevaba desde Pereruela al Puente de Sogo, donde allí cogeríamos el autobús de vuelta a Zamora.

Los profesores que nos acompañaban durante la excursión eran: Pedro, José Antonio, Marisa, Isabel, Pilar, José Angel y Transi.

Cada 2,3 o 4 Kms parábamos en un descanso de 10 m. Fuimos desde Pereruela a Arcillo que está a 4 ó 5 Kms de Pereruela, donde allí los profesores nos dejaron 45 minutos de descanso y después volvimos donde estaban ellos, que estaban en la casa rural.

En Arcillo un pastor alemán nos empezó a seguir nuestro recorrido.

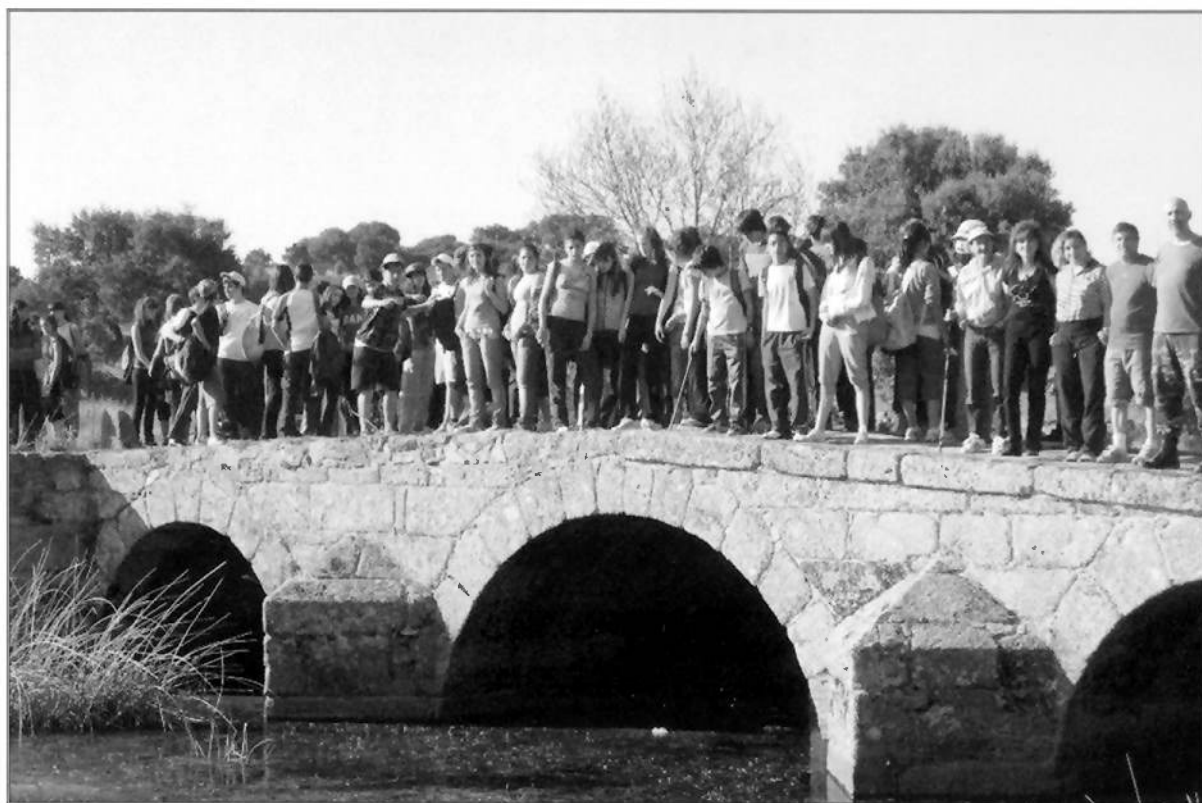
Los alumnos de los demás cursos de 1º le ponían varios nombres y jugaban con él.

Fue una excursión divertida ya que aprendimos muchas cosas y nos divertimos con nuestros amigos.

*Mario Bragado Rubio, 1º ESO E*



*A la sombra de una encina centenaria.*



*Sobre el puente de Sogo.*

## LA EXCURSIÓN A PERERUELA

Fuimos a Pereruela en autobús; bajamos del autobús, cogimos nuestras mochilas y nos pusimos a andar; a la hora, paramos, seguimos andando y llegamos a un pueblo llamado Arcillo. Allí estuvimos dos horas en las que nos dedicamos a dar una vuelta por el pueblo y, en una de esas vueltas, nos encontramos a Tobías, un mastín mojado, sucio y viejo que nos acompañó toda la excursión gracias a que Alba le dio un trozo de chorizo. Después de parar a comer cerca de un río, estuvimos jugando con el perro y tumbándonos al sol o a la sombra escuchando música. A las tres nos pusimos otra vez a andar rodeando un río, al poco paramos a descansar y a dar agua al perro. Al rato, reanudamos el senderismo, luego nos tocó andar por el barro hasta que llegamos al puente de Sogo, que era un puente romano, allí algunos estaban tumbados escuchando música, otros jugando con un balón o con una cuerda. Al final, dimos la vuelta por otro camino hasta llegar al autobús que nos llevó a Zamora.

*Paula Vara Alonso, 1º B*

## LA CALZADA MIRANDESA

El viernes pasado hicimos una convivencia con los demás primeros de la ESO del instituto. Fuimos en autobús hasta Pereruela, tardamos, más o menos, media hora. Cuando nos bajamos, anduvimos por un camino hasta que llegamos a una pradera, donde paramos a comer un bocadillo. Cuando volvimos a ponernos en marcha, llegamos hasta Arcillo, donde nos dieron una botella de agua y anduvimos solos por el pueblo hasta las doce menos cuarto. En la estancia en el pueblo encontramos un perro al que llamaban Humedades, Golfo, Tobías... Luego buscamos un sitio donde comer. Comimos con el perro, que nos vino siguiendo todo el rato. Allí paramos hasta las tres y media. Estuvimos jugando y viendo cómo la gente se metía en el riachuelo. Cuando acabamos, estuvimos andando aproximadamente dos horas, haciendo paradas; merendamos y finalmente cogimos el autobús y nos fuimos para Zamora. A todos nos dio mucha pena dejar al perro. Nuestros padres vinieron a buscarnos y allí se acabó la cansada excursión.

*Andrea García García, 1º B*





GRUPO 2º ACN



GRUPO 2º BCN





*GRUPO 2° CHU*



*GRUPO 2° DHU*

# A NUESTRO EQUIPO DE MEDIADORES



Queremos que nuestro instituto sea un modelo de convivencia. No queremos ir a las aulas con miedo, tenemos que ir a disfrutar y vivir con nuestros compañeros en armonía. Además, cuando dejemos el Claudio Moyano, ojalá salgamos con la confianza de que es posible vivir y convivir en sociedad.

La convivencia en un centro como el nuestro tiene que ser una labor de todos y todos trabajamos para ello. A pesar de todo, en algunas ocasiones es preciso que una tercera persona haga de mediador en pequeños conflictos.

Durante el curso 2008-2009 se ha formado un equipo de "profesores mediadores", y después de vacaciones de Semana Santa uno de "alumnos mediadores". Desde Jefatura de Estudios nuestro agradecimiento a todos ellos por su trabajo desinteresado, y nuestro ánimo para que sigan colaborando por nuestra convivencia; y en este sentido queremos compartir con ellos un poema de Neruda:

Muere lentamente quien se transforma  
en esclavo del hábito,  
repetiendo todos los días  
los mismos trayectos,  
quien no cambia de marca,  
no arriesga vestir un color nuevo  
y no le habla a quien no conoce.  
Muere lentamente quien hace  
de la televisión su gurú.

Muere lentamente quien  
evita una pasión,  
quien prefiere el negro sobre el blanco  
y los puntos sobre las "íes"  
a un remolino de emociones,  
justamente las que rescatan  
el brillo de los ojos,  
sonrisas de los bostezos,  
corazones a los tropiezos  
y sentimientos.

Muere lentamente quien no voltea  
la mesa cuando está  
infeliz en el trabajo,  
quien no arriesga lo cierto  
por lo incierto  
para ir detrás de un sueño,  
quien no se permite por lo menos  
una vez en la vida, huir de  
los consejos sensatos.

Muere lentamente quien no viaja,  
quien no lee,  
quien no oye música,  
quien no encuentra gracia en sí mismo.  
Muere lentamente quien destruye su  
amor propio, quien no se deja ayudar.  
Muere lentamente, quien pasa los días  
quejándose de su mala suerte  
o de la lluvia incesante.

Muere lentamente, quien abandonando  
su proyecto antes de iniciarlo,  
no preguntando de su asunto  
que desconoce o no respondiendo cuando le  
indagan sobre algo que sabe.  
Evitemos la muerte en suaves cuotas,  
recordando siempre que estar vivo  
exige un esfuerzo mucho mayor que  
el simple hecho de respirar.  
Solamente la ardiente paciencia hará  
que conquistemos una espléndida felicidad.

*Pablo Neruda*





# MÚSICA



## CENTRO CULTURAL "MIGUEL DELIBES"

Camino al Auditorio Miguel Delibes, los alumnos de 2º de la E.S.O. disfrutamos de una hora en autobús, llena de música, fotos, risa y grupos que platicaban en cada rincón. Algunos incluso tuvieron la genial idea de echar una cabezadita para coger fuerzas antes de entrar en Valladolid.

Una vez allí, y tras dejar un rastro inconfundible de gritos, adolescencia y ganas de no quedarnos quietos, conocimos al fin al compositor Robert Schumann —aquél que en sus momentos de lucidez firmaba con dos pseudónimos, dependiendo de la fuerza, garra e intención de sus obras— de manos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y con la asombrosa narración de lo que fueron las palabras de su joven mujer, Clara, mientras se carteaba con la propia narradora que le daba voz y vida a la historia.

Así, en tinieblas y con el corazón en un puño, nos hicieron dúctiles hasta decir basta con el relato y la banda sonora que los mismos protagonistas compusieron para su público, aún cuando no sabían que lo tendrían dos siglos más tarde.

Con las palabras de Clara vimos a Robert triunfar, agilizar su técnica, con lo que pensó que sería un buen invento, y desmoronarse con el mismo tras la lesión que le provocó en sus dedos, ser un crítico escéptico que tachó como "grandes compositores" a célebres como Mozart o Beethoven, en una época en la que esto era impensable, enamorarse de la hija



de su maestro, hablar con ella en secreto, casarse sin la autorización paterna, componer, dar su nombre a las obras de su esposa e incluso caer en la locura gloriosa que le acompañó una noche hasta el río Rin y, por último, cuando no pudo más, a la tumba.

Algunos salimos de allí con las mejillas húmedas, cuando no surcadas por mares irremediables e incontenibles.

Una vez tranquilos y de vuelta al autobús, se nos obsequió con una parada en lo que parecía un almacén de aviones que guardaban en las alas casi tantos recuerdos como los propios pájaros a los que tanto se parecían. De nuevo fotos, sonrisas y derroche de vida por los cuatro costados.

Regresamos a Zamora a la hora, como un día cualquiera. Si no fuera porque lo hemos contado, pocos sabrían que estuvimos revolviendo el pasado de artistas y que aprendimos de ellos.

*Patricia Pérez Martín, 2º de E.S.O.*

# CONCURSO LITERARIO

Como es costumbre, se ha convocado el concurso literario abierto a todos los alumnos. Los profesores del Departamento de Lengua han examinado los trabajos para otorgar los premios establecidos.

Y una vez realizadas las deliberaciones oportunas, el jurado emite el siguiente fallo:

| MODALIDAD DE POESÍA:                                                                                                                                                                                                      | MODALIDAD DE PROSA:                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1<sup>er</sup> premio:<br/><b>Miguel Pérez Martín,</b><br/><b>1° de Bachillerato A</b></li> <li>• 2° premio:<br/><b>Patricia Pérez Martín,</b><br/><b>2° de ESO B</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1<sup>er</sup> premio:<br/><b>Miguel Pérez Martín,</b><br/><b>1° de Bachillerato</b></li> <li>• 2° premio:<br/><b>Elisa Ángela Diego Alonso,</b><br/><b>1° de Bachillerato A</b></li> </ul> |

Aquí tenéis los dos premios de poesía. ¡Disfrutad con su lectura!

## PARCELAS DE TU TIEMPO

Cuando estás conmigo eres salvaje  
como un galope henchido de sonrisas,  
te infiltras en la piel de los secretos.  
No solo es envoltura tu ropaje.  
Es abrigo.  
Ajuar de leve musgo y artemisas.  
Es fragancia nívea que arropa el universo.  
Y alegras la tortura de adorarte.  
Y despiertas la vida en los enseres.  
A veces eres firme y retroceden  
Otras te evaporas en júbilo brillante,  
Y el mundo,  
tu mascota,  
sale a verte.  
Y tú sola te dibujas  
en la carne perezosa del recuerdo.  
Tatuaje, mancha, soplo de pintura.  
Cuando estás... pareces un invento.  
Cuando no estás... eres preciosa  
y pestañean todos los espejos.  
No dejas salir de tu escondrijo.  
La soledad se viste con tu ropa,  
surca  
los albores quebradizos del aliento  
en pálidas legiones de suspiros.

Pero no sólo eres todo lo que viaja,  
como una marioneta evanescente.  
Ni muda en la quietud de nuestra danza  
consagras horizontes como esquinas.  
Oscilas.  
Y vuelves hacia el nudo que te atrapa.  
Huyendo a mares, siempre diferente;  
diferente de ti,  
siempre tú misma.  
Me paso días  
tumbado boca arriba en tu trayecto,  
Tendiéndote silencios como manos.  
No te veré si pasas por el suelo  
pues suelo estar de espaldas al engaño.  
En tu siempre encallan nuncas en la arena,  
castillos que despiertan en tus alas,  
un alrededor para perdernos.  
Te quedas empapada en nuestra ausencia.  
Mañana volverás cuando te vayas...  
Contigo, brillan los minutos en los dedos.  
Contigo exageran las miradas.  
Contigo,  
se me olvida  
cómo hacer funcionar el tiempo.

[H&C]





## CON LAS FALDAS DE ALQUILER

Escondida entre las murallas de lo ajeno  
sobrevive a suspiros robados del gentío  
la flor que en verano pasa frío  
cuando las pestañas se empapan de anhelos.  
Su voz congela el estío  
y se derriten los almendros  
cuando viaja, desde el sitio  
al tejado de su aliento.

A las doce no se miente  
y se abraza a la luna  
que se disfraza de gata  
de ojos fijos. Amargura  
por las calles de ahí abajo  
cuando cose los retales  
que traen desde ayer, harapos  
sucios de desventuras  
con otras gatas, otras lunas  
de casa en otros campos.

Pocos la toman por musa  
y si lo hacen van borrachos  
le dicen: mi vida es tuya  
y se mueren en sus brazos.

Siempre unos de veinte  
son los imberbes que la incitan  
a enamorarse, vestida,  
la mujer que más siente,  
del calor de invernadero,  
desnudo, sintético y valiente.

Pero le amanece en el cuerpo  
y se le vuela la máscara  
colándose poco a poco  
lenta por la persiana  
Y con ella, vuelan también  
sus ganas de todo, y de nada  
Un: Hasta luego, vuelva pronto  
y deje el dinero en la almohada.

Azucena es su nombre  
y la consideran un hada  
cuando el azabache de las noches  
a los débiles embriaga.  
En el barrio ya comentan  
que cuando trabaja, baila  
con los pliegues del ánimo  
y las curvas de la guitarra  
que suena, melodiosa  
cantando en nombre de la rosa,  
suntuosa como el reloj  
hasta el fin de la jornada.

*Patricia Pérez Martín*

## DE CINE

Con frecuencia, las situaciones académicas se parecen mucho a los títulos de las películas más famosas y clásicas.

Por ejemplo, la relación de alumnos admitidos es algo así como "La lista de Schindler". El primer día que llegaste al instituto sin conocer a nadie, te sentiste como "Solo en casa". Pero luego, al ver los grandes ventanales de tu clase, creíste que estabas en "Una habitación con vistas", y en realidad era "La jungla de cristal". Más tarde te encontraste con los profesores y seguro que te los figuraste como "El bueno, el feo y el malo", y a esa profesora tan encantadora, como "Mary Poppins".

Posteriormente, cuando alguno de estos profesores se jubiló, sus recuerdos son sus "Memorias de África". Seguramente él, algún día al ir a dar clase a

un curso de los buenos se sintió como "El exorcista" o "Bailando con lobos". Él, que dio todo por sus alumnos pensó sin duda "Cría cuervos".

Pero a ti, su asignatura se te atragantaba una y otra vez como en "Pesadilla en Elm Street".

Hoy, cuando los exámenes se acercan y sólo quedan "9 semanas y media", la situación es la misma que "Con la muerte en los talones". Luego puede haber una escabechina en tu clase, al más puro estilo de "La matanza de Texas". Aunque también es posible que alguien apruebe como por arte de magia (igualito que en "Harry Potter"). Y hasta tú puedes ser uno de ellos y, entonces, "Qué bello es vivir". Pero como tengas la mala pata de que tus hermanos aprueben y tú no, en la casa habrá "Cuatro bodas y un funeral".

*Lope de Pega*

## CÓMIC HISTÓRICO



*Jesús Masana*



## TALLER DE TEATRO



Hace muchos, muchos años, Lope de Vega escribió "Lo Fingido Verdadero", una comedia que cuenta cómo Ginés, un actor de la época de Diocleciano, se convierte de verdad al cristianismo durante una representación y es condenado a morir.

No es necesario que los actores de "El Gremio del Trovador" lleguen tan lejos, pero sí que deben dejar de ser lo que son –personas– para ser personajes; ser otros de los cuales no saben nada. Dar un salto al vacío, observar, aprender de la complejidad de los demás, crecer mientras trabajan y hacer creer a los que miran que ellos no son ellos... y para eso, para hacer creer el teatro, hace falta embrujar, hacer magia y, entre todos, actores y público, recomponer el corazón.

En Navidad, el grupo representó "Un sueño del Siglo de Oro" y en la despedida de los alumnos de 2º de Bachillerato pondrá en escena dos obras: "La Guerra de los Payasos" y "Quinta Avenida Esquina con Qué".

Posteriormente, el día 24 de junio, iremos a Candeleda a representar "Cigarras y Hormigas", ya que hemos sido seleccionados para participar en la 6ª Edición del Certamen de Teatro Villa de Candeleda.

Desear buena suerte a los que nos dejan (no abandonan) porque terminan el Bachillerato y dar la bienvenida a los alumnos nuevos que se han incorporado este curso... El espectáculo continúa.



# EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

Dentro de la Campaña de Fomento de la Lectura y de la Comprensión Lectora y con motivo del Día del Libro se montó una exposición de material bibliográfico de gran valor, en unos casos por la antigüedad de los documentos o libros, y en otros por la rareza de los mismos. Estuvo abierta al público desde el 22 de abril hasta el 14 de mayo.

La iniciativa partió de la Dirección del Centro, del Departamento de Lengua y de la Biblioteca conjuntamente, siendo Miguel Casaseca Martín, José Ángel Blanco Lubián y Cristina Sahelices Fernández los encargados de la organización y montaje; Nacho realizó el reportaje fotográfico y varios profesores colaboraron, en su momento, de una u otra manera.

Dicha muestra se ubicó en dos espacios bien diferentes. En la sala de lectura de la biblioteca, sobre las propias mesas de lectura, se exhibían publicaciones periódicas, fotos, boletines, gacetas, comunicados... Todo ello representaba un material fungible muy difícil de encontrar. Se centraba en Zamora y provincia y fue posible gracias a la generosidad de D. Vicente Bécares, quien cedió desinteresadamente los documentos.



La otra parte de la exposición se situó en el vestíbulo y dentro de unos armarios-vitrina adaptados "ad hoc". Esta muestra se catalogaba en dos apartados muy diferenciados; por una sección había fondos antiguos, tanto de la biblioteca como de los departamentos, e incluso de profesores, de la oficina y de otros miembros de la comunidad escolar. Con ello se pretendía sacar a la luz, para la comunidad escolar y especialmente los alumnos la riqueza que encierran nuestras bibliotecas.

La otra sección eran "otros" libros; otra manera de acercarse a ellos, otra manera de leer; otra manera de mirar; otra manera de pensar... álbumes de imágenes, texto sin palabras, colores... Una visión diferente de la lectura, donde la sugerencia y la belleza nos acercan imaginación y realidad.

Se valora muy positivamente esta actividad y se agradece la entrega de todos los que, de una u otra forma, han colaborado en esta exposición, que pensamos ha despertado el interés de muchos alumnos por la lectura, sean textos, imágenes o formas.

*Cristina Sahelices Fernández*



# Y FUERA DE LAS AULAS...

## VIAJE A ITALIA

Un grupo de alumnos de 2º de Bachillerato, acompañados por los profesores M<sup>a</sup>. Jesús Gallego Mezquita, Miguel Casaseca Martín y Óscar Martínez Ortubay, realizaron un Viaje de Estudios por Italia, entre los días 20 y 25 de febrero.

A pesar de contar con pocos días, la entrega de todos ha superado este inconveniente y pudieron disfrutar de la riqueza histórica, cultural así como del paisaje que pudieron observar en los

largos recorridos para llegar a las ciudades de Pompeya y Herculano, Roma, Florencia y Pisa.

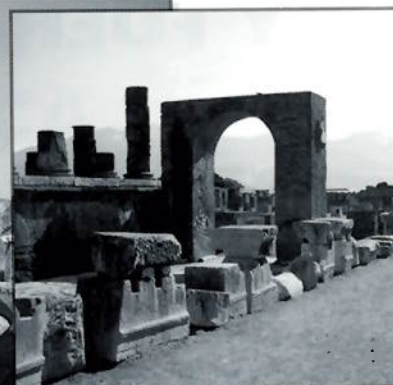
Esta experiencia ha resultado inolvidable para los alumnos y los profesores están muy satisfechos del desarrollo de este viaje.

Como la narración verbal quedaría corta, se ofrece una pequeña muestra de fotografías.



*Pompeya...*





..y Pompeya.



*Estamos en  
Roma.*





*Roma / Florencia*

## XLV OLIMPIADA DE MATEMÁTICAS

El día 6 de mayo tuvo lugar en el Campus Universitario la Olimpiada Matemática para alumnos de la ESO. Un año más los alumnos del Claudio han sido ejemplo de capacidad, de esfuerzo y de trabajo, quedando ganadoras provinciales:

Ana Martínez Luelmo de 2º ESO A  
Belén Santos León de 2º ESO C

Enhorabuena por vuestro entusiasmo y buen hacer y suerte para que también abordéis la fase

Regional de Castilla y León, que será próximamente en Palencia, con ese entusiasmo y sabiduría que derrocháis habitualmente.

A todos los alumnos que el curso próximo curséis 2º de la ESO sabed que también podéis preparar la Olimpiada Matemática y convertirnos en ganadores provinciales en el 2010.

¡A por la Olimpiada Regional!



Ana.



Belén.

## OLIMPIADA DE FÍSICA Y QUÍMICA

El alumno de 2º de Bachillerato Jonatan López Píriz, participó en las Olimpiadas de Química y de Física, en su fase Local, celebradas en Salamanca, y consiguió el 4º y 6º puesto respectivamente.

Nuestra enhorabuena.



## EDUCACIÓN FÍSICA

En el ámbito de la Educación Física, nuestros alumnos han desarrollado una serie de actividades que pasamos a enumerar acompañando una muestra de fotos ilustrativas de las mismas.

### RESULTADOS DE LOS JUEGOS ESCOLARES 2008 - 2009

Equipo JUVENIL MASCULINO de BALONCESTO:

1º CLASIFICADO

K-I JUVENIL FEMENINO

3º CLASIFICADO: Andrea Peláez

K- JUVENIL FEMENINO

3º CLASIFICADO: Andrea Peláez - Teresa Fernández

### DEPORTES DE INVIERNO

A lo largo del mes de diciembre y en fechas próximas a la Navidad los alumnos participaron en la pista de hielo de la Marina.

### SENDERISMO

Los alumnos de 4º de la E.S.O. esta actividad en la "Ruta de los Monjes" (Sanabria)



*Ribadelago: preparados para comenzar.*





*Reponiendo fuerzas.*



*Un recuerdo en Ribadelago.*



## VISITAS A INSTALACIONES DEPORTIVAS

Por otra parte, los alumnos de 4º de la E.S.O. visitaron las instalaciones del INEF en Madrid.



*En el Estadio Santiago Bernabeu.*

## EN LA NIEVE: LA COVATILLA



▲ *Comienza el curso*

*El curso finalizó*



