

EL (LAVDINO)

A vibrant, abstract collage artwork featuring a yellow background with various cut-out elements including flowers, butterflies, musical instruments, and geometric shapes. The title "EL (LAVDINO)" is prominently displayed at the top in a stylized font. The collage includes several purple and blue flowers with yellow centers, green and orange butterflies, a red guitar, a blue and white rabbit, a green violin, and various geometric shapes like triangles and circles. The overall style is reminiscent of mid-century modern or pop art.



Sí, el hombre pasa, pero su voz perdura
Nocturno ruiseñor o alondra mañanera,
Soñando en las ruinas del cielo de los dioses.

Luis Cernuda

A Felipe, que nos dejó por la luna de octubre.



Entre el granito
Mirando al cielo
Con el laúd del viento siempre.

Galán de Gredos
Nieve en las cumbres
Así te veo.

Morado el sabor del mosto
Desde entonces
Negros los sonidos de la lluvia.

Pasé mi mano
Por el lomo de tu ausencia
Latió la nada.

Veneranda Corral
Abril, 2006



Sumario

**Revista de los alumnos y alumnas
del I.E.S. "Claudio Moyano"
de Zamora.
junio de 2006**

Colaboraciones:

Dña. Eva Esther Fernández, Prof. Lengua Española,
Dña. Teresa Martínez, Prof. Filosofía,
Dña. M^a Jesús Bragado, Prof. Inglés,
D. Alberto Jambrina, Prof. Inglés,
Dña. Montserrat López, Prof. Francés,
D. Juan M. Martín Martín, Prof. Alemán,
D. Jose A. Romo, Prof. Portugués,
Dña. M^a Tránsito Martín, Prof. Matemáticas,
Dña. Cristina Sahelices, Prof. Ed. Física,
D. Pedro Vidal, Prof. Ed. Física,
Dña. Dolores Hortal, Prof. Física,
Dña. Fernanda Vicente, Prof. Comercio,
D. Ignacio Pérez de la Sota, Prof. Griego,
D. Jesús Masana, Prof. Dibujo

Juan Robles Morada, 1º E.S.O. D
Andrés Recio Illán, 1º E.S.O. D
Eduardo Díez García, 1º E.S.O. D
Sandra Pérez Gonzalo, 2º E.S.O. C
Andrea Peláez Marzo, 2º E.S.O. C
Marta del Prado Heredero, 2º E.S.O. C
Elena Rodríguez de Lema, 2º E.S.O. C
Esther Quintero Álvarez, 1º Bach. D
Rocío Fernández Ferrero, 1º E.S.O. C
Beatriz Jambrina González, 4º E.S.O. B
Alejandro Vaquero Doncel, 3º E.S.O. B
Esther López Díaz, 1º Bach. E
Julia Vega Álvarez, 1º Bach. C
Covadonga Pérez Gutiérrez, 1º Bach. E
Sheila Cabrera Conde, 3º E.S.O. D
Gilberto Alonso, A.S.I.
Roberto Rodríguez, A.S.I.
Carlos Díez, A.S.I.
Sofía Cuadrado, 1º Bach. D
Patricia Pablos Martín, 2º Bach. D
Andrea Galende Rodríguez, 3º E.S.O. D
Stereophonica
La chica de los botones

Gracias a todos los departamentos por su colaboración.

Coordinación:

Departamento de Actividades
Extraescolares y Complementarias.

Edición:

I.E.S. "Claudio Moyano"
Avda. de Requejo, 4
49012 Zamora
Tfno. 980 520 400
Correo electrónico:
ies.claudio.moyano@centros5.pntic.mec.es

Dibujo de portada:

Cuarto centenario de Mozart y el
primero de Juan Ramón Jiménez, ahí va un
homenaje poético musical.
Autor: Marina Alonso, M^a. Viso García,
Beatriz González, M^a. Eugenia González,
Esmeralda Iglesias, Pablo Madrid, Javier
Rodríguez, Francisco J. San Damián, Rubén
Aliste, Juan J. Arroyo, J. Enrique Martín y
María Pichel.

Imprime: Contraforma, s.l. - ZAMORA
Dep. Legal: ZA/107/97

Sentimientos a los 12.	8
<i>Juan Robles, Andrés Recio, Eduardo Díez</i>	
Las Pléyades	10
<i>Sandra Pérez Gonzalo, Andrea Peláez Marzo, Marta del Prado Heredero, Elena Rodríguez de Lema</i>	
Cachai?	12
<i>Esther Quintero Álvarez</i>	
El Gremio del Trovador	14
<i>Lourdes Cabellos</i>	
Claudino Multilingüe.	16
<i>Rocío Fernández Ferrero, Fiona, Beatriz Jambrina, Alejandro Vaquero, Esther López, Julia Vega, Covadonga Pérez, Sheila Cabrera Conde</i>	
Alumnos de A.S.I. Premiados	21
<i>Gilberto Alfonso, Roberto Rodríguez, Carlos Díez</i>	
Concurso Literario	23
El Claudio se mueve.	26
La Ciencia al compás de la música	28
<i>Andrea Galende Rodríguez, Dolores Hortal</i>	
IV Encuentros Literarios.	30
<i>Stereophonica</i>	
IX Jornadas de Formación Profesional	31
Piña	32
<i>La chica de los botones</i>	
Buena suerte compañeros, profesores, amigos.	34

Gracias a todos los departamentos por su colaboración.

ZAMORA • JUNIO 2006



SENTIMIENTOS A LOS 12

Un grupo de alumnos de 1º de ESO nos han expresado con palabras algo tan difícil como son los sentimientos y las sensaciones.

Juan Robles presenta las dos caras de la moneda: la alegría y la tristeza.

Andrés Recio describe el miedo.

Eduardo Díez hace un estudio sobre el amor.

LA ALEGRÍA

La alegría es un sentimiento que te hace fuerte, que te limpia las venas y te recorre de arriba abajo inundándote de bienestar.

Te hace ser positivo y ver el mundo con buenos ojos, caminar contento y rebosante de felicidad, llena el vacío de tu cuerpo sin dejarte ninguna necesidad de nada.

Es una sensación tan especial que es indescriptible, te anima y te otorga positividad para todo, reduces todos tus problemas y los expulsas de tu cuerpo, destruyes tus penas y destierras tus males lejos de ti.

Caminas siempre con confianza y seguridad, te crees capaz de cualquier cosa mientras un escalofrío imparable te inunda el espíritu pidiéndote que grites, grites con todas tus fuerzas tu alegría y comuniques a todos lo que sientes y no pares de correr y de saltar sin que te importe lo más mínimo lo que los demás digan.

Tu mundo no tiene límites ni fronteras, y eres capaz hasta de volar si te lo propones, tu cuerpo te pide reír, cantar, gritar y correr hasta reventar, no parar nunca.

Mientras tu cuerpo está en el suelo tu mente y tu espíritu se han elevado en dirección a un mundo imaginario que desborda alegría por los cuatro costados, donde no te paras por nada y caminas hasta donde te lleven tus pasos sin rumbo fijo.

La alegría es tu fuerza interior; un torrente de energía que te llena de la cabeza a los pies, ilumina tu camino, te hace sentir que el viento, los árboles, el mundo y todo lo demás han sido hechos para ti,

oyes reírse a las flores y hablar a los árboles, es la piel que te abriga en invierno, tu sol en la noche, agua dulce el mar, y sobre todo fuerza, esa fuerza interior que te hace levantarte todas las mañanas y vivir la vida sin miedo y con firmeza, la suficiente para romper todas tus cadenas y mover montañas si hace falta para conseguir lo que quieres.

Fuerza, vigor, convicción, aguante, resistencia, positividad, imaginación, pureza, bienestar, felicidad, voluntad, ánimo, confianza, seguridad, capacidad, potencia, osadía, iluminación, refugio, valentía, atrevimiento, energía, robustez, fortaleza, vitalidad, impulso, firmeza, certeza, oposición, rebeldía, entereza, integridad, moral, aliento, coraje, franqueza, libertad, brío, colorido.

Eso es alegría.

*Juan Robles Morala
1º ESO*

LA TRISTEZA

La tristeza es la oscuridad del cuerpo que busca incansable y desesperadamente un halo de luz en tu vida.

Va destrozando tu corazón, y crea en ti una lucha interior que te cambia el gesto dejando en tu cara signos de desesperación profunda, faz caída y triste y la mirada perdida muy lejos de ti.

La tristeza es como un tren diabólico cuyos únicos pasajeros son el odio, la pena, las dudas.

Las dudas de ser alguien que no es nadie, de ser tanto y tan poco, pero no lo exacto, ver que tu vida es vacío, y te preguntas cosas que sabes que no encontrarás la respuesta.

Una vida sin sentido y la rutina diaria te hacen caer en una tristeza infinita alimentada por la amargura que una pena ha generado.

Este tren malévolo recorre tu interior recordándote tus sufrimientos y alimentando la fuente de tu tristeza.

Cuando sufres demasiado vas creando un caparazón alrededor de tu cuerpo cargando con



todos los dolores a la vez, hasta que es imposible quitártelo y se apaga tu mirada. Dejas de llorar porque ya no te importa nada y sólo ofreces un gesto aparentemente maduro pero destrozado con el paso del tiempo, y que ya nunca volverá a ser alegre y a reír si no se cura a tiempo, porque la tristeza alberga todas tus culpas, y sólo hace que aumentes tu sentimiento de soledad infinita.

Tu mirada sólo dejará escapar frío, y estará aplacada por un gesto triste y sombrío, caerás en un pozo sin fondo en una caída muy, muy larga de la que solamente la muerte te podrá sacar.

Juan Robles Morala
1º ESO

EL MIEDO

El miedo es el único sentimiento que no se puede evitar. Si te atrapa es como un pulpo a su presa: te asfixia, te comprime como a una mosca y te deja hecho polvo.

El miedo es, la mayoría de las veces, fruto de nuestra imaginación. La sombra de un perchero puede ser un terrible monstruo que te amenaza con sus tentáculos. La puerta abierta de un armario puede ser el pasaje por donde entrarán vampiros sedientos de sangre que te miran con lujuria, ansiosos por hincarte el diente en cuanto pestañees.

En la oscuridad nos sentimos inseguros porque no podemos ver lo que hay ni lo que ocurre y nuestra mente nos juega malas pasadas.

El miedo no es sólo sombras e imaginación, puede ser real, estar frente a frente con una persona que te asusta te deja inmóvil, un escalofrío te recorre la espalda, las manos te sudan y el corazón amenaza con saltar de tu pecho.

El instituto produce uno de los peores miedos: el miedo a los exámenes. Frente a un examen todo el mundo quiere que la tierra le trague librándole de las matemáticas que tan difíciles son.

El miedo ante un animal puede ser diferente. Si es una rata o una araña algunos se ponen histéricos y gritan con todas sus fuerzas pidiendo su muerte de un escobazo.

Cuando vemos una película de terror el miedo viene de improviso y hace que dejemos soltar un

grito de espanto y hacer que botemos en la butaca y el corazón se ponga a cien.

Los valientes miran al miedo de frente y se enfrentan a sus temores afrontando todas las consecuencias mientras que los cobardes se quedan inmóviles sin actuar y se dejan arrastrar por ellos.

No todo el mundo es valiente, si no el miedo no existiría, pero el ser valiente se puede aprender por la experiencia.

Andrés Recio Illán
1º ESO

EL AMOR

El amor es un sentimiento afectivo muy intenso que se puede expresar de varias formas y que puede ser de varios tipos, como por ejemplo el amor hacia un animal o mascota muy querido, hacia otra persona, hacia una meta o idea que intentas lograr o conseguir..

El amor es una emoción que hace desear el bienestar a otro ser al que aprecias y valoras mucho, sintiendo un cariño muy intenso hacia él.

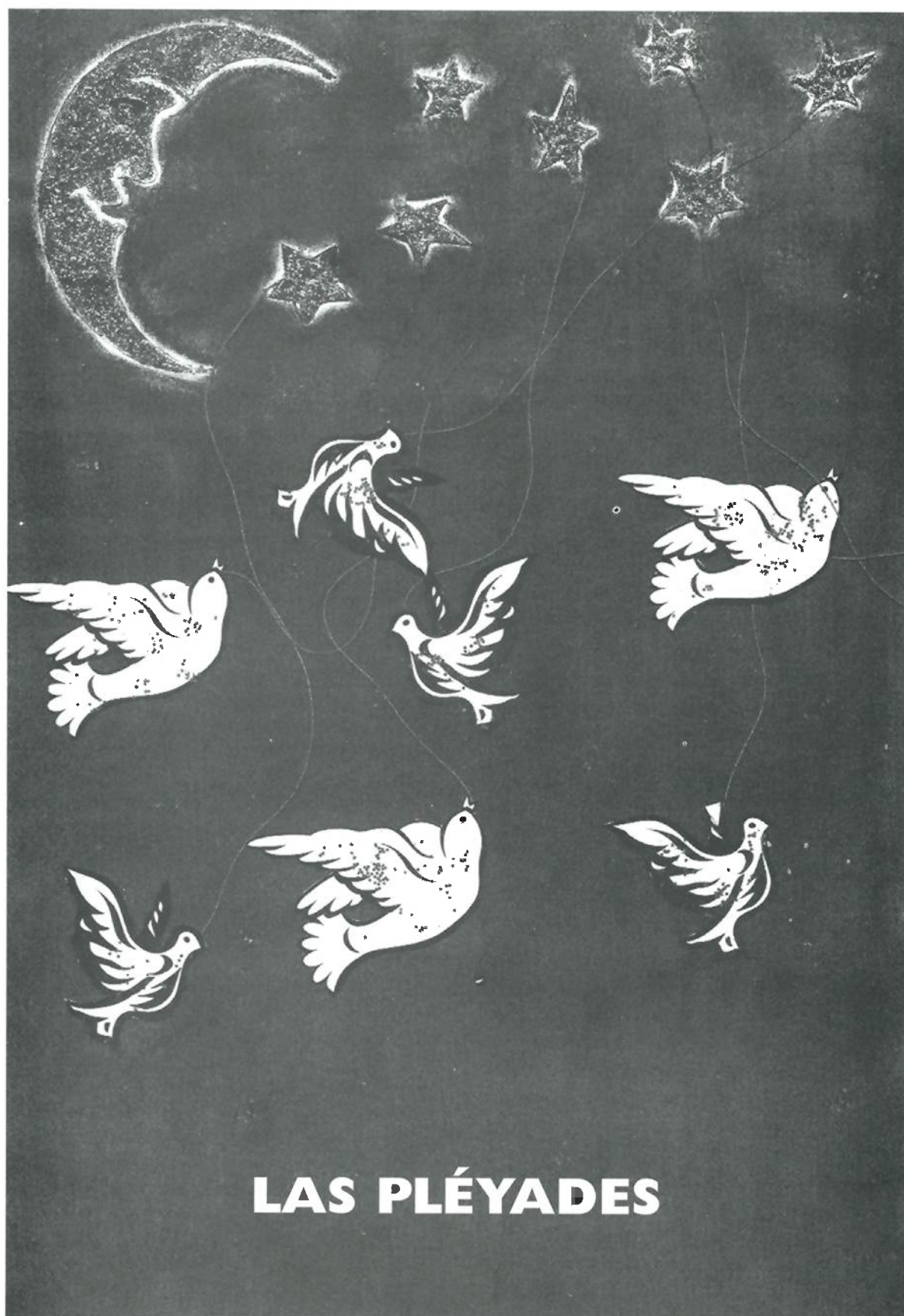
Los tipos de amor son muy diferentes entre sí; algunos de éstos son:

- El amor a un animal (generalmente de compañía) que es valorar, tener cariño y afecto por él..
- El amor hacia una meta o idea es el sueño de conseguir algo por lo que te sientes orgulloso de lograr:
- Hacia un miembro de la familia, el llamado amor fraternal, por ejemplo de padre a hijo.
- Hacia una persona por la cual te sientes atraído (generalmente del sexo opuesto), a la que tratas de una forma especial, más cariñosa y amable que a las demás personas que te rodean. En algunas personas este sentimiento causa intranquilidad, nerviosismo, dificultades para hablar; vergüenza al sentir la presencia de dicha persona, etc.

Esta sensación produce el efecto en las personas de querer dominar y poseer a esa persona que te atrae.

En esta última forma, el amor puede expresarse de varias maneras, empezando por la expresión verbal y terminando por el contacto físico o sexual. En este caso, el amor es una sensación muy frecuente en las personas e incontrolable.

Eduardo Díez García
1º ESO



LAS PLÉYADES



"LAS PLÉYADES"

Como su nombre indica,
paloma significa,
su padre Atlas,
con Zeus a sus espaldas,
le condenó a sostener
el cielo bajo sus hombros,
hasta que su cuerpo se rindiera,
en sus últimos suspiros.
Sus hijas con su madre,
viajando estaban, cuando
al cazador Orión,
le dió un vuelco de amor al corazón,
y en un instante se enamoró,
de aquellas siete mujeres,
y en sus ojos se clavó,
como una espina en el corazón.
Él las persiguió,
intentando ganarse su amor,
pero no lo consiguió.
Años después Zeus intervino,
Convirtiendo a las mujeres en palomas,
y luego en estrellas.
Seis estrellas en el cielo,
una séptima con otras historias.
Mérope, abandonó a sus hermanas,
porque avergonzada estaba,
de tener un esposo mortal,
que también era un criminal.

MITOLOGÍA

De acuerdo con los antiguos griegos, Las Pléyades eran siete hermanas. En Grecia, la palabra "pléyades" significa "palomas".

Sus padres fueron Pleione y Atlas quien fue condenado por Zeus a sostener el cielo en sus hombros.

Un día, las Pléyades estaban viajando con su madre y se encontraron al cazador Orión.

Orión se enamoró de Pleione y sus hermosas hijas. Él pasaba gran parte del tiempo persiguiéndolas, tratando de ganarse su amor. Años después, Zeus intervino y transformó a las mujeres en palomas para ayudarlas a escapar. Ellas volaron hacia el cielo hasta convertirse en un grupo de estrellas que hoy llevan su nombre.

Una de las pléyades, Mérope, abandonó a sus hermanas porque estaba avergonzada de tener un esposo mortal, que también era un criminal.

Sus nombres eran: Taigete, Electra, Alcione, Astérope, Celeno, Maya, Mérope.

ASTRONOMÍA

Cúmulo estelar abierto, situado en la constelación del Toro. Fue observado por primera vez en 1874. Se conocen unas 150 estrellas pertenecientes al cúmulo, pero seis de ellas son perceptibles a simple vista.

La distancia media al sistema solar es de 350 años luz y todas se desplazan moviéndose en una misma dirección. Su diámetro es del orden de 4 parsecs.

Los astros más brillantes de este cúmulo pertenecen al tipo espectral B, tienen color azul y son estrellas de tamaño medio.

*Sandra Pérez Gonzalo,
Andrea Peláez Marzo,
Marta del Prado Heredero,
Elena Rodríguez de Lema.
2º E.S.O.*

cachai?

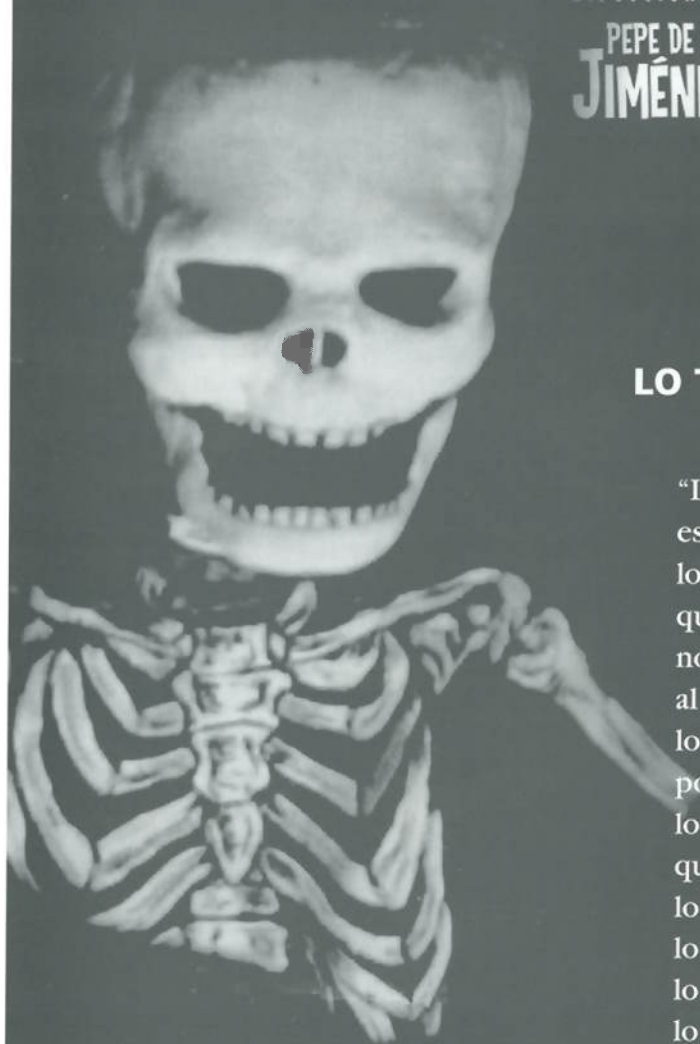
dirección de

PEPE DE
JIMÉNEZ

en escena

ADÁN
RODRÍGUEZ

con

CÉSAR
DESVIAT

LO TERRIBLE

“Lo terrible de verdad
es que te venza el miedo,
lo terrible es que no entiendas
que el precio de la libertad
no es nada
al lado de la opresión,
lo terrible es no luchar
por tu dignidad,
lo terrible es ser como un gusano
que se deja aplastar,
lo terrible es la indiferencia,
lo terrible es vivir solo para uno,
lo terrible es no tener esperanza,
lo terrible es no soñar.”

*Oscar Fuentes**Estudiante universitario abatido
de un tiro en la espalda en Santiago de Chile,
el 9 de abril de 1985, a los 16 años de edad.*



SINOPSIS

"En cuanto a seres cabalmente de razón, en cuanto aspirantes a la lucidez, nos hallamos en un esfuerzo constante por superar la pasividad, por sacarse las telarañas del espíritu, un esfuerzo por estar erguido."

Estas palabras de Víctor Gómez Pin podrían muy bien alumbrar el viaje del protagonista de Cachai, un viaje propio de aquellos que lo han perdido todo.

Cuando no queda nada es preciso renacer. Renacer después de la pérdida. Renacer desde la carencia. Renacer de los anónimos, de los que nadie se acuerda, de las víctimas, de los inocentes. Da igual si ocurre en Chile, en España, en Marruecos o en Palestina.

Cuando no queda nada, a veces familia, casa, trabajo, identidad legal, salud o afecto; la vida entonces acontece gracias a la insistencia por aferrarse a ella. En una lucha constante por no perder la dignidad; en una lucha por sobrevivir.

Ese es el "paisaje" que envuelve al protagonista. ¿En ese entorno existe alguna posibilidad? Tal vez; y si no existe debería existir. Puesto que el hecho:

"Que la condición humana sea trágica no equivale a que sea necesariamente miserable. Lo abismal de la muerte no significa forzosamente la indigencia de la vida."

REFLEXIÓN

La obra aborda tantos y tan importantes e interesantes temas que es difícil saber cómo y cuáles tratar.

Creo que todos aquellos que viven en una sociedad de bienestar y no quieren saber nada más que de su propia vida, viven en una utopía, en un sueño del que cabe esperar que despierten. Para ellos todos hemos de ayudar a que abran los ojos; pero es difícil ya que por lo general no tenemos medios o la fuerza necesaria para intentarlo.

El vivir en dicha sociedad de bienestar, con todo su lujo, sus ventajas, su comodidad, y sus leyes, nos impide ver más allá de ello, nos anestesia los sentidos, y es algo sobre lo que hay que reflexionar; pero para ello hay que tener voluntad y sensibilidad para poder ver lo que hay detrás de todo eso.

El abuso de poder es una lacra de la ya mencionada sociedad de bienestar en la que la condición social depende de tu economía, pero en la que eres "libre" y en la que los Derechos Humanos se cumplen.

Tenemos la creencia de que la solidaridad es sinónimo de caridad, pero en mi opinión estamos confundidos ya que la caridad es un acto de justificación social llevada a cabo tras sustraer a un país más débil el dinero o un bien determinado, se le da una "limosna" por ello; y sin embargo, la solidaridad es un acto desinteresado.

En concreto, Cachai, nos traslada al Chile de 1973, antes, durante y después del Golpe de Estado de Augusto Pinochet el 11 de Septiembre de 1973.

Es un viaje por la miseria, el miedo y la oscuridad latinoamericana de esa época. El golpe es el desencadenante de unas situaciones que afectan a la vida social y política, representando muerte e indigencia, las cuáles no tienen porque ir juntas, como ya expresó Víctor Gómez Pin con su célebre texto:

"En cuanto a seres cabalmente de razón, en cuanto aspirantes a la lucidez, nos hallamos entregados a una actividad que es la propia de los hombre libres.

La promesa de la filosofía puede ser expresada como un esfuerzo constante por superar la pasividad, por sacarse las telarañas del espíritu, un esfuerzo por estar erguido, y entonces... el advenimiento pleno del juicio, y con ello, la ascensión de lo que nos forja y nos determina.

En un mundo digno no se darían seres humanos impedidos por su condición social.

En un mundo digno los lazos afectivos nunca podrán ser quebrados por razones ajenas a lo esencialmente trágico de la condición humana.

En un mundo digno habría habitaciones modestas y construcciones palaciegas, pero nunca refugios insalubres, ni fachadas indecentes

Pues que la condición humana sea trágica no equivale a que sea necesariamente miserable, o en otros términos, "lo abismal de la muerte no significa forzosamente la indigencia de la vida."

Texto que en mi opinión es brillante, nos incita a la reflexión sobre la precaria situación de la sociedad, pero para ello primero tenemos que abrir los ojos, no sólo a lo que hay ante nosotros, sino a todo, a una cosmovisión de la sociedad.

Lo que ocurre es que estamos educados de una forma muy distinta a la de los niños de la América latina, por lo cual la reacción más corriente al convivir con una persona de otro color o cultura es la de discriminación, marginación o exclusión, salvo que seas muy tolerante; lo que desde hace un tiempo hasta ahora se está evitando cada vez más, pero poco a poco.

Hay que fomentar la idea de igualdad, hay que concienciar tanto a mayores como a pequeños de que todos somos iguales y no hay que promover la indiferencia o compasión, ya que son las bases del racismo.

Esa cosmovisión de la que hablo la han conseguido en la obra y el posterior debate, nos ha abierto a todos los ojos, pero ahora depende de cada uno de nosotros hacer o no algo, actuar o seguir en la pasividad, reaccionar ante la realidad o seguir anestesiados, yo lo tengo muy claro, Cachai?

Esther Quintero Álvarez
1ºD Bachillerato

EL GREMIO DEL TROVADOR

Proponemos a nuestras alumnas y alumnos que traspasen mágicamente el espejo de lo cotidiano, para descubrir que hay otras vidas, otras personas, otros tiempos distintos a los suyos...y cuando la juventud toda, asume una propuesta con verdadero entusiasmo, no existen límites ni barreras.

Con esa idea nació este taller en el Instituto, no sólo se pretende que aprendan los que actúan, también aquellos que pueden contemplar muy de cerca, los sentimientos deseos e inquietudes de quienes están al otro lado del espejo.

El teatro aporta confianza, compromiso con el grupo, cultura literaria, no sería exagerado afirmar que te cambia la vida...El teatro es la mejor herramienta para sacar al exterior lo mejor que el adolescente lleva dentro (como educadores, sabemos que es mucho).

Teatro y educación tienen tanto en común, caminan de la mano. La pedagogía, puesta en escena.

Joan Brossa

Lourdes Cabellos

CERTAMEN DE TEATRO EUROPEO: BURGOS (TEATRO PRINCIPAL) 7 Marzo 2006

"NADA A PEHUAJÓ" de Julio Cortázar

La balanza de la justicia corre el riesgo de desequilibrarse por culpa de un sencillo helado de chocolate. Los que asisten a este dulce duelo, se posicionan de manera muy distinta...

Un restaurante en lo que nada es lo que parece, ni nada parece lo que es...

¿O sí?





FESTIVAL DE NAVIDAD

23 de Diciembre 2005



Taller de teatro:

Alexis Alonso
Ana Castro
Marina Flores
Marta del Padro
Alba Barajas
M.^a Sol Bramuglia
Ignacio Domínguez
Pablo Flores
David Muñoz
Patricia Pablos
Karen Ruiz
Paz Serra
Judith Vacas
Guadalupe Bécares
Juan Carlos López

Irene Fombellida
Ana López
Beatriz Robles
Álvaro Barrios
Esther Delgado
Nerea Felipe
Fernando González
Rodrigo Muñoz
Elena Perez
Nuria Sánchez
Catia Susana
Raúl Vázquez
Ignacio Mendoza

Dirección:

Lourdes Cabellos

CLAUDINO MUTILINGÜE

ATT.: Los profesores de los diferentes idiomas no han modificado ni corregido ninguno de los artículos publicados en esta sección.



ENGLISH





THE HOUSE OF WAX

Some months ago I went to see with two friends a scary film in the house of one of them.

The film was called *The House of Wax*, and it was a very scary film. In the film someone was killing a lot of people. We were very scared and we touched a button on the T.V. and suddenly we were in the film. We were in a village called Ambrose, where everything was made up of wax. We were with the two main characters Carly and Nick, who were brothers. They had a lot of friends, but all of them were killed, and now they are made of wax. They were in a house, the house was called the house of wax and a man called Vincent and his brother Bo, had killed a lot of people. Now they were in the House of wax Vincent wanted to kill Carly and Nick. We were with them to help him.

We were in the house of wax and we saw all the people that had been killed. Vincent stabbed Nick's leg with a knife. And now he wanted to kill Carly.

The house started to burn, and because the house was made up of wax we opened a hole in the wall so we could escape.

The police saw the smoke and they came to the village.

An ambulance took Carly and Nick to the hospital. Vincent had recorded everything with a video-camera. It belonged to a friend of Nick. He took it but he didn't know that the deaths of all his friends had been recorded there.

Suddenly we were on the sofa watching T.V. and we thought it had all been a dream. At that moment Nick and Carly said our names and said goodbye.

In that moment we knew that we had been characters in a film and we had been in the house of wax.

When Nick and Carly were in the ambulance, the police man told them that Vincent and Bo had another brother. Nick told us that they needed our help to find him and we accepted.

THE END

Rocío Fernández Ferrero
1º E.S.O. C

THANKS FOR HAVING ME...

Hello!

My name is Fiona and I'm the English Language assistant here in the school.

I was asked to write something for this magazine about my experiences in the school and in Zamora

so here goes.....

First impressions of the school....

OH MY GOD!!! It's HUGE.... I'm going to get lost! I've never seen so many stairs in my whole life

And the students....

I was and still am very surprised at how wonderfully attentive and hardworking they have been all year, and what a genuine interest they have in learning English! (and if you believe that....)

No, seriously I know at times they don't understand me and at times there are things I don't understand but at least we try!

How I settled into life in Zamora....

At first it felt very strange being away from home, living in a different country and not understanding a thing that people said to me.... But after a few weeks I felt right at home especially after I discovered my new social life and began to make new friends....and my Spanish has improved (I think!)

And Ireland....

Many people ask me if I miss home and what do I miss most about being away from Ireland....

Well I miss my family and friends (which is normal I think), I miss good television (I'm sorry but TV here is terrible), and I miss fresh milk.

Most terrifying experience...

Finding a lump of fat covered with hair in my cocido when I went for a welcome lunch with the English department and then discovering that this is normal....

Most memorable experience....

I can't decide between going to see Real Madrid play in Santiago Bernabeu or my long weekend in London with the headmaster....(je je!)

Finally....

I'd like to take this opportunity to thank everyone at the school, both students and teachers for making me feel so welcome, and especially to Alberto and Maria Jesus who have looked after me so well!

I have really enjoyed my time here in El Claudio and in Zamora and I have had many memorable experiences... (all good of course!)

Fiona

SANTA SUSANA'S ENGLISH WEEK



The 24th April, the students of Third and Fourth of ESO went on our best journey: one English Week in Santa Susana campsite.

Since the first day, they welcomed us wonderfully. The food was excellent with free buffet and unforgettable activities, in the sea, in the mountains, riding horses, building yatches...

We met a lot of people from Galicia, Zaragoza...

The accomodation was fantastic, in the first line of the beach. And the most important: the MONITORS were very friendly and they were natives, so we spoke English all the day!!!

It has been a wonderful excursion...to repeat next year!!!

Beatriz Jambrina
4º ESO.





FRANÇAIS

Salut;

Je m'appelle Alejandro et je participe dans un échange organisé par l'institut.

Je suis très amusant avec les correspondants françaises.

Le mien s'appelle Jaques et il est très drôle.

Je suis allé chez lui. Sa famille est très accueillante. Il y a un chien, il s'appelle Timi et deux chats. Sa mère s'appelle Cristine aussi que la mienne. Son frère est arrivé dans les week-ends, il s'appelle Guillaume.

Nous sommes allés dans une ville: Périgueux. C'est une petite ville. C'est une ville ancienne et très calme. Il y a beaucoup de monuments anciens (il y a un château, une cathédrale,...).

Dans la France, le mercredi nous sommes allés au nord dans la province. Nous faisons une picnic dans les jardins de Brantôme.

Le jeudi nous sommes allés à une classe d'histoire, après une classe d'angle et après à la bibliothèque. Ce jour je suis mal à la tête par ce que je vais à regarder à un docteur. Je suis malade tout le reste jour.

Le vendredi je suis allé à une classe d'espagnol et à une classe de française.

À douze heures nous sommes allés à la ville de Bournat. Il est très jolie et très intéressant.

Le samedi je suis allé jouer au foot avec mon correspondant et ses amis.

Pour la nuit tous les français et les espagnols sommes allés au Macdonald's et à la Bowling. Après quelqu'un sont allés à la discothèque et d'autres sont allés

dans la chez de son correspondant. Ce nuit c'est magnifique.

Le dimanche, pour le après-midi je suis allé à une grotte préhistorique.

Le lundi je suis allé à la classe avec mon correspondant et après nous sommes allés à des boutiques pour acheter du pâté et des vêtements.

Le mardi nous sommes réveillés à l'Espagne dans le train.

Je pense que cette activité est très importante pour les étudiants de français et très jolie aussi. Je recommande cette activité à tous les étudiants de française y je le après année répéter.

Alejandro Vaquero

4^o E.S.O.



DEUTCH

EIN KURZES MÄRCHEN

Die Frau und die Halskette

Es war einmal eine alte Frau. Sie wohnte in Valencia. Eines Tages, als sie am Strand wanderte, fand sie eine Muschel. Die Frau bewahrte sie und kam nach Hause zurück. Als sie schlafen ging, nahm sie die Muschel und dachte, wie schön sie war. Am Morgen stand sie auf und setzte sich vor den Spiegel. Sie sah aus wie eine vierzigjährige Frau und war sehr glücklich. Sie verjüngte, bis sie ein Mädchen wurde.

Dieses Mädchen bin ich. Hast du nie die Muschel an meinem Hals bemerkt?

Esther López und Julia Vega

1^o Bachillerato





PORTUGUÊS

Para mim é um país muito barato, onde podes comprar coisas a bom preço. Tem muita praia para apanhar sol no verão. As suas cidades: Porto, Coimbra, Lisboa, são óptimas.

Os portugueses não são "mala gente" e trabalham muito. No Porto as pessoas vão "libres" pela rua, não há semáforos, mas organizam-se muito bem.

*Covadonga Pérez,
1º E Bachillerato*

VIAJE A COIMBRA

El pasado viernes fuimos de excursión a Coimbra algunos alumnos de portugués.

Salimos a las 7 de la mañana para pasar el día en Coimbra, el viaje fue muy largo, duró unas seis horas. Paramos en una gasolinera con restaurante y supermercado (muy caro, por cierto) que estaba a 7 kilómetros de la frontera.

Llegamos a la ciudad sobre las 12,30 - 13,00 para visitar "A CIDADE DOS PEQUENITOS", una ciudad en miniatura con casitas, monumentos de Portugal, jardines y hasta algunos animales; estuvimos allí durante una hora y algo, luego volvimos al autobús para ir al centro de la ciudad.

Todos nos bajamos en la Plaza Dom Dinis y cada

grupo se fue a comer y a ver la ciudad hasta las 17,30 que teníamos que regresar.

Estuvimos buscando un McDonald's, pero como no logramos ver ninguno nos tocó comer en unas escaleras algún bocadillo que llevábamos.

Después de comer fuimos a dar una vuelta y por las tiendas para comprar algún recuerdo; las calles eran muy estrechas y empinadas, la mayoría de ellas estaban empedradas, también había muchas escaleras.

A las 17,30 fuimos al Aqueducto de São Sebastião para reunirnos con los demás, el profesor de portugués José Antonio y la jefa de estudios Transi.

Después fuimos a visitar la playa, era muy bonita, tenía castillos de arena, una pista de tenis, un campo de fútbol,

Nos estuvimos bañando, con ropa!, con los pantalones subidos, también metimos al profe de portugués que se le veía con ganas!, ja, ja!

A las 20,30 empezamos a secarnos y a recoger para volver a Zamora.

El viaje de vuelta se hizo muy largo, paramos a las 23,30 en el restaurante de la ida para cenar y comprar algo; en el autobús fuimos comiendo galletas con chocolate y durmiendo.

Llegamos a Zamora sobre las 2,15 de la madrugada.

Fue un viaje muy divertido y entretenido!

*Sheila Cabrera Conde
3ºD ESO*





ALUMNOS DE A.S.I. PREMIADOS



DISCURSO DE AGRADECIMIENTO DE LOS GANADORES EN LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

"Buenos días a todos los presentes.

En primer lugar nos gustaría compartir este premio con todos los compañeros de Castilla y León que han participado, además de compartirlo con todos los asistentes al acto, ya que sin vosotros este no tendría significado.

También nos gustaría dar las gracias a los miembros del jurado por valorar nuestro trabajo, a todos los profesores del Instituto de Educación Secundaria Claudio Moyano que nos han apoyado, pero sobre todo nos gustaría agradecer a la

Consejería de Economía y Empleo de la Junta de Castilla y León la organización de eventos como este (que por cierto este evento ya cuenta con su tercera edición y esperamos que haya muchas más), por promover temas tan delicados como la Prevención Laboral.

La prevención laboral es un tema que nos afecta a todos, y que debería tener mucha más importancia en la sociedad española.

En estos últimos años hemos avanzado en materia preventiva e incluso se han abierto nuevas vías de estudio; pero en nuestra modesta opinión, todavía queda un largo camino por recorrer. Por ejemplo, se debería invertir más dinero en prevenir;

pues siempre será más barato evitar un accidente laboral que pagar los gastos que surgen del mismo. La prevención es una inversión no un coste.

En este momento queremos recordar a los seis trabajadores que nos abandonaron en Almuñécar hace un mes; o los once miembros de un retén que perdieron sus vidas este verano en Guadalajara; o los diez trabajadores que fallecieron en Burgos como consecuencia de una deflagración en sus vestuarios. Todos ellos deben estar siempre presentes en nuestra memoria, y así incentivamos a mejorar los sistemas de prevención laboral, y en paralelo a ellos, nuestra sociedad. Con todo esto queremos decir que se PUEDE y se DEBE hacer más, para que sucesos como los citados nunca vuelvan a suceder.

Eventos como el hoy celebrado nos recuerdan que la siniestralidad laboral es un problema que debemos afrontar y solucionar, ya que la cifra de 942 trabajadores fallecidos en el primer semestre de este año no debe de ser factible en una sociedad como la española.

Como hemos dicho antes la Prevención laboral es un tema que debe estar en boca de todos, de ahí la existencia de este concurso. Por la relevancia del tema decidimos participar en este.

Para nosotros era fundamental que el trabajo fuera útil para todas las personas, por eso teníamos muy claro que debía contar con un apartado para alumnos de primaria y otro para alumnos de secundaria. También queríamos que el trabajo fuera una herramienta de consulta y para ello incluimos un desglose de la normativa vigente. Pensamos que era necesario mostrar que la prevención laboral es un tema de actualidad, e incluimos multitud de noticias, entrevistas y documentos que abordaban éste desde diversos puntos de vista.

Todo esto se concretó en un CD Multimedia que hoy ha tenido la suerte de ser premiado, por lo que estamos profundamente agradecidos. Aunque nuestro gran premio sería que este CD Multimedia fuera de utilidad.

Nuestro CD Multimedia ha sido un simple grano de arena de un gran montón al que todos tenemos que contribuir, pues es responsabilidad de TODOS el recordar que en nuestro trabajo hay una normativa de seguridad y que somos NOSOTROS

quienes debemos cumplirla. Además tenemos la obligación de animar a las diferentes administraciones a mejorar la normativa y legislación actual, para que nos proteja más y mejor.

Mis compañeros y yo pensamos que un problema se soluciona teniendo ganas y deseos de resolverlo. Por ello queremos agradecerlos por compartir nuestro y ahora vuestro deseo.

Muchas gracias."

Los alumnos Gilberto Afonso, Roberto Rodríguez y Carlos Díez consiguen el primer premio del concurso de Prevención de Riesgos Laborales de la Junta de Castilla y León.

*Gilberto Afonso
Roberto Rodríguez
Carlos Díez*

*Ciclo superior de Administración
de Sistemas Informáticos*



CONCURSO LITERARIO

GANADORAS DEL PRIMER PREMIO DE POESÍA

LLUVIA

Mañana llueve.

Son las doce de la noche y mis ojos no quieren cerrarse.
Sus pupilas están dilatadas, el iris sigue brillando con fuerza, continúan pasando sucesiones de imágenes por mi cabeza.

Hoy no puedo dormir.
He acabado tres novelas, una del misterioso Ray Loriga, la segunda del maravilloso Nabokov, y la última escrita por el atractivo Juan Bonilla.
He escuchado tres discos, Autour de Lucie, Sigur Rós y Al_Phoenix.
He acabado tres jerséis de lana gorda para el invierno.

He hecho todas mis tareas, he comprado fruta y productos de limpieza, he revisado el correo y leído el fatídico periódico, pero algo se me olvida.

Sí, ya sé el qué.
Se me olvida tu fruta, tus zapatillas, tu periódico, porque no quiero que vuelvas.
No necesito que lo hagas, porque mañana llueve.

Y cuando los corazones arden, sólo queda una solución: Lluvia.

Sofía Cuadrado
1º Bachillerato

ROTO

Roto.
 Has roto todo.
 Todo.

No el cristal, en cachitos;
 No un jarrón, en pedazos.
 No el pantalón deshilachado,
 ni el redondel perfecto (de tijera)
 que alegábamos a una caída.
 No.

Tú lo has roto con los dientes,
 con las manos, con los puños,
 lo has roto con las costillas;

con las pestañas, hirientes

sangrientas

No como el zapato de Cenicienta
 (no, no me has perdido)

Has roto todo.
 Las margaritas, el invierno, las ventanas.
 Has roto la playa,
 el mar, las olas.
 Has roto el cinematógrafo.
 (las palabras)

Mis pal
 abras.

Has roto mi espina dorsal.
 Los números, las canciones, los besos.

Lo dejas todo roto a tu paso,
 tras tu espalda.

Los ojos, las pupilas.
 las pupilas negras.
 Las pupilas.

Has roto el cartón, las piedras,
 tu estómago.

El morado (has roto los colores)



Has roto botones.

bo

to

nes.

Botones que andan ahora desperdigados.

Girantes y rotos.

(tú los has roto)

Has roto una espiral

en el preciso instante

en que comenzaba

su último

giro.

Inacabada. (enigmática)

Has roto los dientes

Has roto los recortes, las agendas.

Rompiste mi pluma.

Tinta gor

go

te

an

te

y azul.

Láminas fragmentadas.

Puntos rotos

que iniciaban líneas

rectas

paralelas

secantes.

Lo has roto. Todo.

(sin mirarlo)

Porque tú oyes a roto.

(no sabes, no hueles,

no miras ni sientes).

Tú oyes a roto.

Cada ruido: tus pasos, tu nombre, tus manos.

Los sonidos (los tuyos) oyen a roto.

Rompiste todos los cuadernos,

todos los horizontes,

todas las hojas desquebrajadas del otoño.

Lo rompiste todo.

A mi también me has roto.

encias y muelas.

Patricia Pablos
2° Bachillerato

EL CLAUDIO SE MUEVE

RUTA DE LOS MONJES

(Sanabria 2005-2006)

45 alumnos de los cursos 2º ESO C y 2º ESO A exploraron durante un día la ruta de los Monjes por los parajes preciosos del Lago de Sanabria.

No se perdió nadie, hizo un día precioso y la excursión resultó divertida, amena y gratificante.



"UN DÍA EN LA NIEVE"

(Estación de la Covatilla-Béjar-Salamanca 2005-2006)

Con un tiempo muy bueno, los cuatro cursos de 2º de la ESO disfrutaron de un día de iniciación en la nieve. Muchas caídas, pero ninguna lesión.

Una actividad muy divertida y educativa. Todos volvimos con muchas ganas de repetir y volver.





"PIRAGÜISMO EN LOS ARRIBES DEL DUERO"

(Arribes del Duero, 2005-2006)



Piraguas, cometas de tracción, tiro con arco, ciclocars, todo en un día, en el paraje más agreste y salvaje de Zamora, Arribes del Duero.



LA CIENCIA AL COMPÁS DE LA MÚSICA

LOS ESTADOS DE LA MATERIA

Se encontraba el Estado Líquido en la sala de espera para ser revisado por el psicólogo más prestigioso de todos los estados (lógicamente los

partículas son prácticamente nulas.

- ¡Pero Señor! ¿Usted no sabe que algunas sustancias pueden pasar de sólido a gas sin tener que pasar por usted? ¡Se llama sublimación!. Unas veces la sublimación es directa y otras inversa.



estados de la materia, no los estados de EE. UU.). Bueno, a lo que iba, la recepcionista con una voz muy suave le indicó que ya podía pasar a la consulta. El Estado hizo caso y entró. El médico le indicó con un gesto de mano que se echase en el sofá. El psicólogo, Tiemposo, que así se llamaba, le comenzó a hacer varias preguntas:

- Señor Estado Líquido, ¿qué le sucede, cómo se siente?

a lo que el Estado Líquido respondió:

- Verá, yo estoy deprimido porque me he dado cuenta de que para pasar de gas a sólido y al revés, todos tienen que pasar por mí, y que las partículas que me constituyen no están tan fuertemente unidas como las del sólido; que puedo fluir y mis partículas pueden deslizarse unas sobre otras. Lo único que me consuela es saber que mi volumen es constante, aunque adquiera la forma del recipiente que me contiene, no como el gas que se expande y no tiene volumen ni forma fijos. Además, las fuerzas entre sus

- ¿¿Sí...?? ¿En serio?... Pero ¿para pasar de sólido a líquido, qué...? ¿eh? Me refiero a la fusión. Y ¿para pasar de líquido a gas, qué...? ¿eh?. Hablo de la vaporización. ¿Y cuándo es inverso?... ¿de gas a líquido, la condensación?... ¿y de líquido a sólido, la solidificación?... Yo creo que si es para estar deprimido.

- ¡Pero Señor! ¿Usted no sabe que es uno de los Estados más importantes para la vida de este Planeta? ¿Que sin usted muchas plantas y animales... y el ser humano morirían?

- ¿¿De verdad...?? ¡Ya me ha subido el ánimo!. ¡Muchísimas gracias!. Me voy a seguir ayudando. ¡¡ADIOS!!

Andrea Galende Rodríguez.

3ºE



VIAJE A ALCOBENDAS

El día 27 de enero hicimos un viaje a Madrid y Alcobendas los grupos de 3º A y 3º E, organizado por los Departamentos de Física y Química y Música.

En Madrid visitamos la exposición "FARAÓN", que ha estado en el Centro de Exposiciones "Arte Canal", en las antiguas instalaciones del depósito de aguas del Canal de Isabel II, en la Plaza de Castilla, de Madrid. El autobús nos paró justo debajo de las Torres Kyo. Una

la exposición.

Al salir, cogimos el autobús y nos fuimos a Alcobendas. El principal objetivo de nuestro viaje era la visita a COSMOCAIXA, el museo de la Ciencia que hay en esta población madrileña. Después de comer en un parque cercano entramos, a las dos de la tarde, al museo.

Lo primero que encontramos fue la exposición "Música... ¡más música!", una exposición sobre física y... música. En ella se presenta la relación entre la ciencia y la música a través del sonido y la manera de producirlo



cosa es verlas en la televisión o en fotografía y otra muy diferente es estar debajo de ellas, ¡son impresionantes!

Ya en la exposición asistimos a una proyección titulada "Viaje al interior de una momia". En esta proyección se mostraban los estudios hechos en el Museo Británico sobre una momia sin tocarla y ni siquiera abrir su sarcófago, solamente a partir de diferentes técnicas modernas de scanner y fotografía. Es curioso, se ha averiguado el nombre de la persona, Nesperennub, y su profesión, sacerdote, a partir de las inscripciones del sarcófago; se ha reconstruido de manera virtual su aspecto físico a partir de su esqueleto; se ha especulado sobre la causa de su muerte a partir de una señal descubierta en el interior del cráneo; se explican las técnicas de embalsamamiento y las creencias del Antiguo Egipto, alrededor de 800 años antes de Cristo. Todo en tres dimensiones y metiéndonos por dentro del esqueleto de la momia. Al terminar la proyección, casi no tuvimos tiempo para ver

con los diferentes instrumentos musicales.

Después estuvimos en unos talleres. Los de 3º A participaron en "Los sonidos de la Ciencia", un taller en el que nuevamente se estudia la relación entre la física y la música, y los de 3º E participaron en el taller de química "Ácidos y Bases". Estos talleres son clases prácticas con materiales y productos que nosotros podemos tener en nuestras casas. No se utilizan cosas raras. Tanto la física como la química forman parte de nuestra vida cotidiana.

A continuación asistimos a una proyección en el Planetario del Museo sobre "La Arquitectura del Universo" y al terminar pudimos recorrer todo el Museo a nuestro aire, manipulando, jugando y aprendiendo.

Lo pasamos muy bien. Vimos muchas cosas y aprendimos algunas.

¡LA CIENCIA ES DIVERTIDA!, y además, si quieres descubrir una de las formas más bellas de la Física, ¡ESCUCHA MÚSICA!

IV ENCUENTROS LITERARIOS

SOMOS ADHESIVO

"Hay ciertas historias que surgen cuando uno se encuentra con un personaje o cuando tiene una idea. (...) Tan buena que es invisible."

No sé cómo surge la idea en una cabeza para escribir una buena novela, un sobrecogedor poema o una dura prosa poética. Sólo sé que estas cabezas (estas personas) tienen la capacidad de agarrarnos con letras (a veces unidas a nuestros propios sentimientos), emocionarnos y dejarnos sin habla, porque después de leerlos no es necesario pronunciar nada que pueda estropear a ti mismo, a esa sensación que se te ha quedado pegada como si tú fueras el papel adhesivo.

La Biblioteca Pública del Estado en Zamora organiza cada año los Encuentros Literarios, una oportunidad para acercarse a esas cabezas y conocer algo más sobre ellas.

Este año hemos escuchado a Nicolás Casariego, hombre que después de estudiar Empresariales se dio cuenta de que quería escribir, no contar.

Andrés Barba supo cómo retenernos, cómo jugar con nosotros y la realidad. Porque nunca sabemos si lo que estas cabezas cuentan ha sucedido en realidad... Quizá todo sea mentira, quizá todo haya sucedido ayer.

Llegó el momento de Carmen Jodra Davó, que escondida entre su propia sombra y sus poemas, su refugio, emocionó, calló. Cautivó. Siempre esquiva, tímida, su ser humano supo cómo hacerse un hueco entre cada persona capaz de entender la sensibilidad, la claridad y la delicadeza más oscura y melancólica.

Jugamos a ahorcarnos con Imma Turbau, cabeza que se deprime si come pescado los días de lluvia y se emociona con cualquier canción de Nick Cave.

Y a la semana siguiente quisimos que Miriam Reyes, alumbrando sus poemas sólo con la luz de una linterna, siguiera leyéndonos hasta que dejara de hacer frío. Poemas duros y frágiles, puros...

IV Encuentros literarios

Jueves, 13 de octubre 2005
Nicolás Casariego

Jueves, 20 de octubre 2005
Andrés Barba

Jueves, 3 de noviembre 2005
Carmen Jodra

Jueves, 10 de noviembre 2005
Imma Turbau

Jueves, 17 de noviembre 2005
Miriam Reyes

Jueves, 24 de noviembre 2005
José Ángel Mañas

[La amarga estructura irreductible]

Cerró mi cerebro José Ángel Mañas, que contándonos sus historias (y leyéndonos) nos hace reflexionar sobre ciertos puntos cerebrales.

Porque todos tenemos ideas.

Pero hay que pensar, hay que esforzarse si queremos existir. Estas personas capaces de escribir se pueden reflejar o no en sus propias palabras, y al igual que un puzzle, no puedes perder ninguna pieza si quieres enterarte del resultado final.

Sus ideas nos pueden hacer pensar si nos interesamos en leerlas, en saber qué sucede en mundos paralelos.

Pero hay que esforzarse, leerlos, y conocer así sus pensamientos.

Seudónimo: Stereophonica.



IX JORNADAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Los días 28, 29 y 30 de Marzo se celebraron las IX Jornadas de Formación Profesional en IFEZA, los Ciclos de Informática y Gestión Comercial y Marketing estuvimos allí



Las amplias instalaciones de IFEZA acogieron a todos los ciclos de la provincia.



Un nutrido muestrario de carteles ofrece información sobre los ciclos



En las jornadas han participado alumnos y profesores



Los profesores de Informática...



Portugal también estuvo presente



los alumnos de Informática...



...y los profesores de Comercio

PIÑA

El comienzo del final (que inevitablemente lleva anudado otro principio).

Porque todo empezó en 3º ESO. (TODO). El instituto estaba dispuesto a que nos perdiéramos dentro, pero nosotros nos empeñamos en orientarnos. Tanto, que acabamos sabiendo los secretos de las escaleras (por donde sube "la Jefa", por donde los de guardia...). Y así, empezamos a recorrer los pasillos y sentarnos a hablar en los bancos. Los bocatas del Quini en el recreo y tener 14 años hicieron lo demás. Los amigos empezaron a perfilarse en el horizonte, como si adivináramos todo lo que nos quedaba.

Y el no a la guerra, claro y conciso, colgando en la entrada. Sólo pedimos que le deis una oportunidad a la paz, que diría John Lennon. Sal, en Iraq están cayendo bombas, aquí sólo es agua, que me dijo algún profesor.

Y después el verano y Búbal (sólo si has estado en un pueblo abandonado sabes de lo que hablo). Porque hasta en éso intervino el instituto. Y sé que, sin haber ido allí, no sería como soy, no igual.

Y cuarto. Con los quince ya cumplidos y los bolsillos llenos de canciones. Reencontrar a compañeros de la infancia, aprender a amar de puntillas, sonreír sin un porqué y escuchar. La Mina, que es como volver a casa (a alguna casa). Escaparnos, sólo de vez en cuando, sólo si la ocasión lo merece.

Y de repente trenes que explotan, llevándose vidas y un poco de inocencia con ellos. Las lágrimas, la incompreensión y la impotencia. Gritar y el silencio (NO AL TERRORISMO. PAZ) Aprender a querernos un poco más, a odiarnos un poco menos (siempre se aprende más de un beso que de una torta). Y el país cambiando de color entre acusaciones de mentira.

Pero seguimos adelante, bailando en el hall, buscando el norte ante el salón de actos. Escribir una carta a toda la clase, sospechando ya que el final, aunque distante, se acercaba. (no todo está escrito) Intuir a un chico interesante en el Claudino y más tarde entender que era el Principito. Descubrir el azul (poeta con los ojos de leche). Ser la mitad de un nombre infranqueable. Reconciliarme con la chica del lunar. Los mensajes de los viernes (Afrilú tiene

canción...) Amar lo que odio. Una chica sorprendente.

Primero fue espectacular. La clase estaba unida. Sólo una palabra es necesaria para demostrarlo (Carusell) Y encontrar una pandilla de verdad. Y una palomita (que somos amigos desde pequeños, que hemos ido juntos de campamento). Y una chica hecha de lluvia. Todas esas cosas que nunca se dicen. Como sentir vértigo.

La semana en Girona nos trajo playa y una luna en cada farola. Unos ojos verdes descubriendo el mar. Los 17 llegaron con los pies en la arena, prometiendo ver amanecer. Y bailar divertidos cuando llega el verano. Brindar por esos apuntes (que al parecer tantas vidas han salvado). Guardando todas las conversaciones. Porque somos diferentes, pero aprendimos a hablar. Interesándonos por lo que piensa el otro, sus razones. Y pasábamos el tiempo entre las clases dialogando.

Y llegó segundo. Temiendo el final. Temiendo no aprovecharlo todo. Así aparecieron las camisetas de rayas y la revolución de las capuchas, que aunque empezó mucho antes, tomó su verdadero sentido con la unión de los demás. Y Tere colándome en la cafetería (un sándwich de huevo). Y nuestra bedel preferida, siempre sonriendo, siempre con cariño. Abrazos que se vuelven de color fucsia. Compartir el banco del pasillo (como dijo Massiel: la la la la)

Teatro, como si fuera un mundo aparte (y frito estoy, porque todos van al baile y yo no voy). Admirar a los pequeños. Actuar en un teatro de verdad, sin que lo demás afecte. Disfrutar. Enamorarme de mi mejor amigo (dibujando una espiral). Quince sugus, porque no sobran siempre los motivos. Y una profesora, que sin saberlo ya lo ha hecho todo.

Italia, el viaje que trajo a otros vistiendo nuestros cuerpos. Saltar muy alto para alcanzar todo lo que tiene que ser vivido, y a la vez intentar parar un poco, detener el tiempo.

Un final frenético; demasiados exámenes para ser primavera. Y qué importa eso ahora que podemos tocarnos de puntillas, ahora que sabemos que sí.

Yuxtaponer.



Así que piña (cuando no sepa qué decir, diga piña).

Y así me quedaré, mirando las escaleras, intentando fotografiar todos los recuerdos con la mirada (tal vez, por fin, haya conseguido incorporar la polaroid a los ojos)

Y diré piña.

Porque no me atrevo a decir adiós.

La chica de los botones.

VIAJE A ITALIA

Abril 2006 2º Bachillerato



BUENA SUERTE COMPAÑEROS, PROFESORES, AMIGOS

*"Para Isabel, M^a Ángeles, Ovidio y Gregorio, que se jubilan.
Para Carmen, Pepita y Encarna, que continúan sus trabajos en otros lugares.
Y para todos los compañeros en expectativa, interinos,
que quizá no nos acompañen el año que viene...
nuestra amistad a lo largo..."*

AMISTAD A LO LARGO

Pasan lentos los días
y muchas veces estuvimos solos.
Pero luego hay momentos felices
para dejarse ser en amistad.

Mirad:

somos nosotros.

Un destino condujo diestramente
las horas, y brotó la compañía.
Llegaban noches. Al amor de ellas
nosotros encendíamos palabras,
las palabras que luego abandonamos
para subir a más:
empezamos a ser los compañeros
que se conocen
por encima de la voz o de la seña.
Ahora sí. Pueden alzarse
las gentiles palabras
-ésas que ya no dicen cosas,
flotar ligeramente sobre el aire;
porque estamos nosotros enzarzados
en mundo, sarmentosos
de historia acumulada,
y está la compañía que formamos plena,
frondosa de presencias.

Detrás de cada uno
vela su casa, el campo, la distancia.

Pero callad.

Quiero deciros algo.

Sólo quiero deciros que estamos todos juntos.

A veces, al hablar, alguno olvida
su brazo sobre el mío,

y yo aunque esté callado doy las gracias,
porque hay paz en los cuerpos y en nosotros.

Quiero deciros cómo trajimos
nuestras vidas aquí, para contarlas.

Largamente, los unos con los otros
en el rincón hablamos, tantos meses!
que nos sabemos bien, y en el recuerdo
el júbilo es igual a la tristeza.

Para nosotros el dolor es tierno.

Ay el tiempo! Ya todo se comprende.

Gil de Biedma



