

♦ EL (LAVDINO) ♦





Sumario

OTROS COLABORADORES EN ESTE NÚMERO:

Alumnos:

Azahara Fernández Martín
Alberto García Soto
Javier Martín Ferreras

Profesores:

Ignacio G. Pérez de la Sota
Antonio Moreno Ballesteros
Ángel Salvador García
Alberto Jambrina Calvo
Dolores Hortal Reymundo

Departamentos de:

Educación Física
Informática
Ciencias Naturales
Comercio y Marketing
Lengua y Literatura española

Coordina:

Departamento de Actividades
Extraescolares y
Complementarias

Imprime: Contraforma, s.l. - ZAMORA
Dep. Legal: ZA/107/97

Editorial.	04
<i>J. Javier Fernández Pereira</i>	
Encuentros Literarios.	05
<i>Eva Esther</i>	
A cerca de los clásicos.	06
<i>Conrado Maestro Martín</i>	
50 años de A.D.N.	08
<i>M^a Elena Sutil Lorenzo 2º D</i>	
Formular en Química.	10
<i>Ana Isabel Monje. 4º D</i>	
<i>Carmen Cascina 1º D</i>	
A clase con el periódico.	12
<i>Elisa Carrión Álvarez 4º C</i>	
¿Cómo le llamo?	14
<i>Dpto. de Comercio</i>	
La Atención a la diversidad.	15
<i>Pedro Conde de Caso</i>	
¡No a la Guerra!.	16
Mi experiencia en la Ruta Quetzal.	17
<i>Soraya Álvarez Codesal</i>	
El "Claudio" con el Sáhara.	18
Premios de literatura - Poesía y Prosa	
Nuevas Oraciones.	19
<i>Óscar Macías Macías, 2º E</i>	
The Maddest Madness, ...	22
<i>Francisco José Salgado Vasallo</i>	
Lunes por la mañana.	25
<i>Óscar Macías Macías, 2º E</i>	
Recuerdo....	26
<i>Raúl Rubio Vázquez, 2º A</i>	
Viaje a Italia.	28
<i>Fotos</i>	
Defiende tus derechos como estudiante.	31
<i>Asociación de Alumnos - Miguel Ángel Olmos Fernández</i>	
Al habla la AM.P.A.	32
Le coin du Français.	33
<i>Gloria Díaz Blanco, 1º C</i>	
Nos gusta el teatro.	34
Baloncesto.	34
Cosas de Casa.	35
Nuestra Fiesta.	36

ZAMORA • MAYO 2003



EDITORIAL

Un año más, como la primavera, sale a la luz un nuevo número de EL CLAUDINO.

Resume y exhala la vida que en corrientes profundas anima el curso de nuestro Instituto.

Vida interior, académica, con los clásicos y la química, con la poesía, las ciencias biológicas y los saberes técnicos.

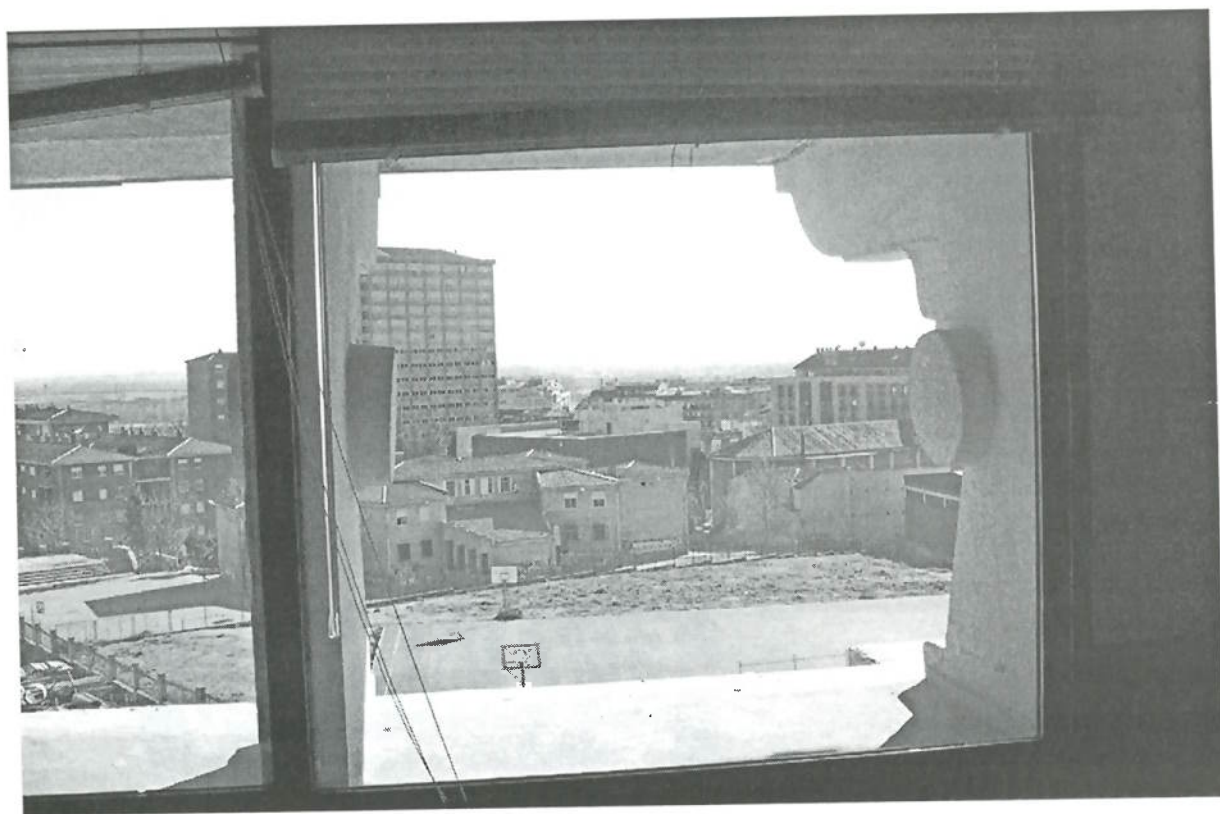
Vida al aire libre, abierta y mirando al Gran Mundo de la guerra y del grito por la paz, de las miserias y la solidaridad con el pueblo saharauí, del periodismo y de la Ley de calidad.

Mirada limpia —que no ingenua— y comprometida de muchos, de tantos —¡qué pocos, sin embargo!— que nos despierta de nuestro ensimismamiento rutinario.

Un refrán chino, creo, afirma que cuando el dedo apunta al cielo ¡el necio mira al dedo! No lo toméis como una invitación perentoria a partiros el cuello de idealismo optimista; también dice que miréis, con sensibilidad y compromiso, a la tierra de todos los días, de todos los hombres, en tus colegas, en tu Instituto...en donde hay que abrir surcos que espoleen a los zafios y egoístas, a los que pasan de todo o sólo compiten, para que salgan de su error.

Aquí tenéis varias propuestas de acción. ¡Ánimo, son de fiar!

J. Javier Fernández Pereira





ENCUENTROS LITERARIOS

Durante los meses de octubre y noviembre se ha llevado a cabo esta actividad organizada por la Biblioteca Pública en colaboración con los Institutos de Zamora.

Hubo una primera parte titulada Por qué leer a los clásicos que abarcó el mes de octubre, en la que se dieron un total de cuatro conferencias que pasamos a detallar:

Lunes, 7 de octubre, Agustín García Calvo.
Lunes, 14 de octubre, Gustavo Martín Garzo.
Lunes, 21 de octubre, Carlos García Gual.
Lunes, 28 de octubre, Lourdes Ortiz.

A todas ellas asistieron alumnos del Instituto, acompañados por los profesores del Departamento.

Terminado el ciclo de conferencias, se dio paso a la segunda parte de la actividad, titulada Encuentros con autores. Los encuentros fueron los siguientes:

Lunes, 4 de noviembre, Espido Freire.
Jueves, 7 de noviembre, Benjamín Prado.
Lunes, 18 de noviembre, Ignacio Martínez de Pisón.
Martes, 26 de noviembre, Juan Bonilla.

A todos ellos asistieron también grupos de alumnos con sus correspondientes profesores.

Hay que destacar el hecho de que la actitud de alumnos y profesores en la actividad ha sido muy participativa, ya que, ante la petición de los organizadores de que las presentaciones a los actos se llevaran a cabo por parte de los asistentes, la respuesta fue tan bien acogida que hubo no sólo profesores, sino incluso alumnos, que prepararon breves introducciones acerca de los correspondientes autores, y las expusieron al comienzo de las charlas.

Una vez finalizadas las conferencias, se propuso a los alumnos que realizaran un

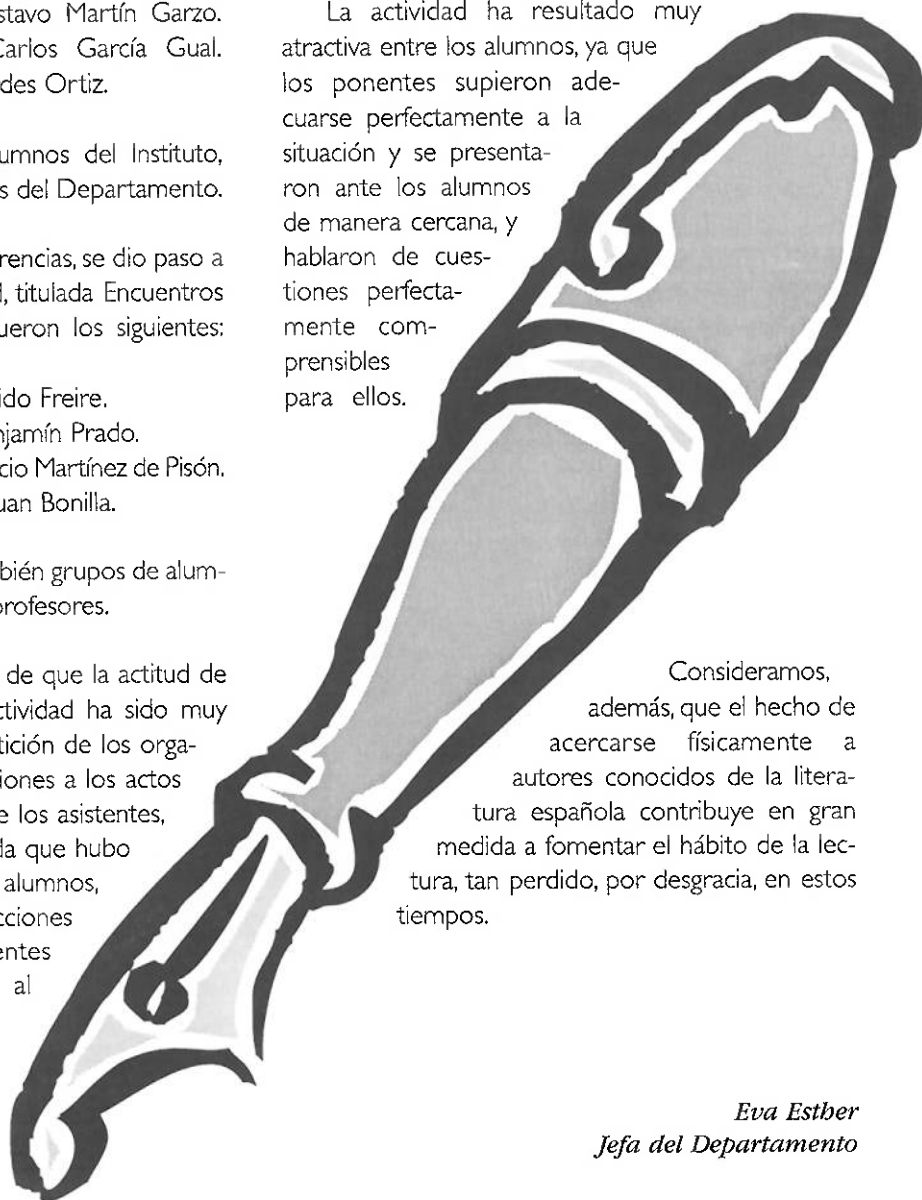
trabajo comentando diversos aspectos de la charla a la que habían acudido, como su contenido, su opinión, etc.

Uno de los trabajos, el del alumno Conrado Maestro Martín, seleccionado por el Departamento de Lengua y Literatura Española, se envió a la Biblioteca Pública y recibirá un lote de libros como premio. También lo publicamos en este número del "Claudino".

La actividad ha resultado muy atractiva entre los alumnos, ya que los ponentes supieron adecuarse perfectamente a la situación y se presentaron ante los alumnos de manera cercana, y hablaron de cuestiones perfectamente comprensibles para ellos.

Consideramos, además, que el hecho de acercarse físicamente a autores conocidos de la literatura española contribuye en gran medida a fomentar el hábito de la lectura, tan perdido, por desgracia, en estos tiempos.

Eva Esther
Jefa del Departamento



ACERCA DE LOS CLÁSICOS

Según él, siempre hay excepciones, obras literarias que están bien estructuradas y aceptablemente tratadas pero, en general, la mayoría de las obras y, esto es así, de los escritores, son malas.

Esto se debe, según su criterio, a tres razones fundamentales: la primera de ellas fue la pedantería de los profesores de Literatura de las primeras escuelas, los cuales eligieron los autores y las obras a estudiar basándose únicamente en sus gustos, dando lugar a que la mayoría de los elegidos resultaron ser de los malos.

La segunda razón es que la destrucción no entiende de buenos y malos, y por eso, cuando había guerras y se destruían libros que contenían grandes obras, como es el caso de la quema de libros por parte de los nazis en la Segunda Guerra Mundial; o cuando había saqueos como los que sufrió Bizancio durante las Cruzadas y se robaban las obras para luego desaparecer en el olvido de sótanos de castillos, monasterios o museos; o cuando, accidentalmente, se quemaban bibliotecas como es el caso de la de Alejandría; se perdían grandes obras y, por azar, sólo conseguían salvarse de la destrucción las malas y que, según Agustín García Calvo, no tendrían que haber seguido esa suerte y, así, los estudiantes de todo el mundo no tendrían que aprenderse, muchas veces de memoria, tantos nombres de autores y de obras junto con sus contenidos que, en muchos casos, son malos.

Y la tercera razón es que, en el caso de los llamados "clásicos contemporáneos" (lo cual es una contradicción) nos hemos dejado influir por las largas listas de clásicos antiguos y modernos, y parece que necesitamos seguir incluyendo en esas listas a autores que, buenos o malos, no se les deja morir para que haya un tiempo de consideración de sus obras, lo cual era, antaño, una especie de norma vital.

El día siete de Octubre de 2.002, el grupo F de 2º Bachillerato del Instituto "Claudio Moyano", junto con otros grupos de distintos institutos de Zamora, realizó una actividad extra-escolar relacionada con la asignatura de Lengua y Literatura Castellana.

Dicha actividad consistió en la visita por parte de los alumnos, acompañados de sus profesores de Lengua y Literatura, a la biblioteca o "Casa de la Cultura" de Zamora, donde los alumnos recibieron una charla por parte de Agustín García Calvo, escritor y antiguo profesor de Latín en el "Claudio Moyano".

Después de que los alumnos y profesores llegaran puntualmente a la hora convenida, de algunos fallos de sonido en la

sala de la biblioteca adecuada para la charla, y después de la presentación de Agustín García Calvo por parte de la encargada de la actividad extra-escolar y por parte de un antiguo alumno de dicho escritor, este último procedió a desarrollar una,





sobre todo, renovadora charla que duró dos horas aproximadamente y que ocupó las tres últimas clases del día.

La encargada de la actividad extra-escolar se dirigió, sobre todo, a los alumnos para intentar fomentar, una vez más, el placer de la lectura; y para dejar dicho que, después de la charla, los alumnos tendrían que realizar un pequeño trabajo de redacción sobre dicha charla.

Por su parte, el antiguo alumno de Agustín García Calvo, se dirigió a todos los presentes para presentar a su antiguo profesor como una persona, ante todo, inconformista.

En lo que concierne a Agustín García Calvo, desarrolló una renovadora e inconformista ya que a lo largo de toda ella, puede decirse que tuvo constantemente presente una misma idea: "los clásicos son malos".

A parte de la idea de que la mayoría de los clásicos son malos, Agustín García Calvo expuso su inconformidad con la actual situación del Estado Español, el cual nos ofrece, por mucho que hablen de fomentar la lectura, toda clase de basura a través de la televisión, la radio, y cualquier otro medio de comunicación, siendo la televisión el más perjudicial debido a su alto alcance dentro de la sociedad.

También debe destacarse la gran cantidad de cultura que atesora Agustín García Calvo, dejándola patente al interpretar, prácticamente de memoria, un antiguo himno en honor a Afrodita compuesto por la poetisa Safo, el cual se cree que es el más antiguo de los escritos literarios que se conservan. Como gran conocedor del mundo romano y del griego, después de recitarlo en castellano, procedió a interpretarlo en el antiguo dialecto griego de la isla de Lesbos, lo cual despertó el asombro y los aplausos por parte de todos los presentes.

Posteriormente, recitó una pequeña obra de un autor contemporáneo anglosajón que cuenta el diálogo entre un profesor y uno de sus alumnos cuando el primero llega a clase con expresión triste después de haber estado paseando por un lugar al cual no había vuelto desde hacía mucho tiempo sintiéndose triste de alegría de poder estar de nuevo allí y ver que todo seguía como antes.

Por último, se dirigió a los presentes aconsejándoles que, cada vez que lean, lo hagan en voz alta e intentando declamar como lo requiere la obra ya que esa es la única manera por la cual, el autor y su obra dejan de vivir sólo en la escritura o "palabra muerta" y pasan a revivir en la "palabra hablada" o "palabra viva".

Conrado Maestro Martín



50 AÑOS DE ADN

Los ácidos nucleicos son macromoléculas presentes en todas las células que constituyen los organismos vivos. Hay dos tipos de ácidos nucleicos, el ácido ribonucleico o ARN y el ácido desoxirribonucleico o ADN. Los componentes de los ácidos nucleicos son: a) 2 azúcares de 5 átomos de carbono: la ribosa y la desoxirribosa. La primera se encuentra en el ARN, la segunda en el ADN, b) El ácido fosfórico como ión fosfato PO_4^{3-} , c) 5 moléculas cíclicas -formadas por anillos- que contienen nitrógeno, llamadas bases nitrogenadas: adenina, guanina, citosina, timina y uracilo. La timina sólo está presente en el ADN; el uracilo sólo en el ARN. Las otras bases se encuentran en los dos tipos de ácidos nucleicos. Al unirse el azúcar con una base nitrogenada y un grupo fosfato, se forma un compuesto llamado nucleótido, que al unirse en cadenas con otros nucleótidos forma los ácidos nucleicos.

La estructura del ADN fue propuesta en 1953 por los científicos Watson y Crick, utilizando para ello los datos relativos a su composición y propiedades obtenidos por otros investigadores. Este modelo de estructura es la doble hélice del ADN, según el cual la molécula está formada por dos cadenas de nucleótidos enrolladas de forma antiparalela alrededor de un eje imaginario. Las dos cadenas de la doble hélice son complementarias, ya que cada base nitrogenada se encuentra frente a otra base, estableciéndose una correspondencia entre ellas. Así la adenina siempre se enfrenta a la timina y la guanina a la citosina.

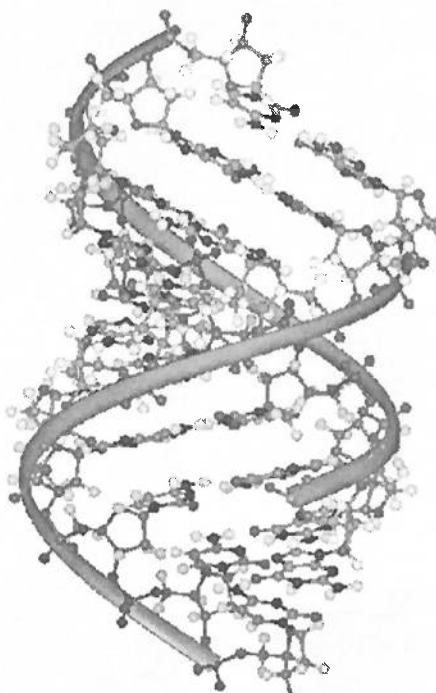
Las bases nitrogenadas quedan hacia el interior de la estructura, siendo los planos de sus anillos paralelos entre dos pares de bases y perpendiculares al eje de la doble hélice, mientras que las cadenas de desoxirribosas y grupos fosfato quedan hacia el exterior, recordando el conjunto de la molécula a una escalera de caracol.

Este descubrimiento, del que se cumplen ya 50 años, ha tenido importantes consecuencias,

al ser la confirmación de que el ADN es el material hereditario que se trasmite de un ser vivo a sus descendientes. Desde 1928, experiencias hechas por diversos científicos apuntaban que dicho material era el ADN y no las proteínas, de las que también se pensaba que podían desempeñar ese papel. En la década de 1940 se estableció la relación existente entre la molécula de ADN y la de la proteína mediante la hipótesis: "*Un gen, una cadena polipeptídica*". La Genética clásica, nacida del redescubrimiento de las leyes de la herencia de

Mendel, dice que un gen es la unidad de la información hereditaria que se expresa en una característica observable en el organismo. La hipótesis anterior afirma, además, que el gen es químicamente una parte de la molécula de ADN que lleva la información para sintetizar una proteína, la cual finalmente expresa esa característica.

Al conocerse la estructura en doble hélice del ADN se comprendió como éste podía almacenar información en su secuencia de bases,





transmitiéndola de generación en generación mediante el proceso de la replicación o duplicación. Dicho proceso ocurre antes de la división celular para dar a cada célula hija resultante de ella la misma información genética que tiene la célula que se divide. Asimismo, se estudiaron los procesos de transcripción y traducción, que llevan a la síntesis de una molécula de proteína formada por una cadena de aminoácidos dispuestos en un orden determinado por la secuencia de las bases del ADN, se descubrió el papel del ácido ribonucleico o ARN como intermediario entre el ADN y las proteínas y se descifró el código genético que establece la correspondencia entre los 3 nucleótidos o codones de ARN y los 20 aminoácidos proteicos.

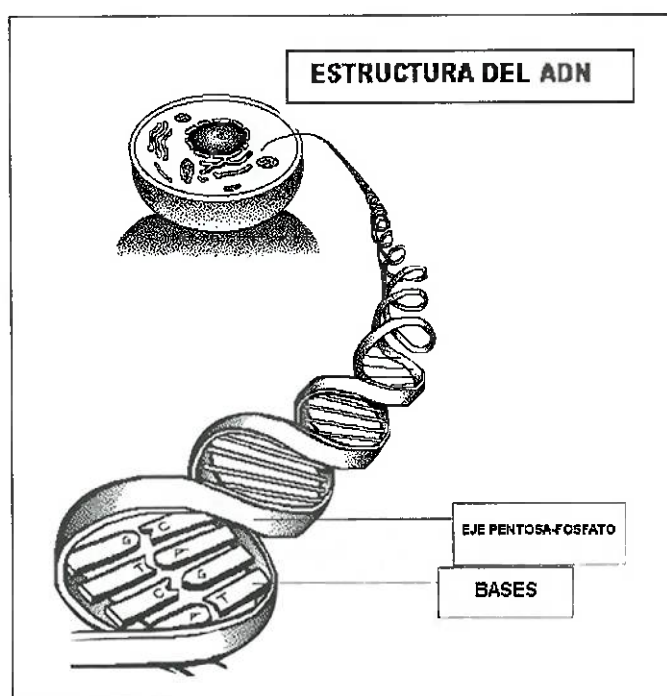
De esta forma nace la Genética molecular que, unida con otras ramas de la Biología como la Bioquímica, ha propiciado un rápido desarrollo de las ciencias biológicas, considerándose la segunda mitad del siglo XX como la época de la revolución biológica, de la misma manera que en la primera mitad del siglo se había producido la revolución en las ciencias físicas que permitió conocer mejor la estructura de la materia.

La revolución biológica, unida al progreso técnico, ha hecho de los genes algo sobre lo cual se puede actuar. La clonación, los alimentos transgénicos o las terapias génicas son temas que están siendo sometidos a debate debido a que el gran avance de las investigaciones han hecho posible la manipulación genética.

En la década de 1980 se inició el Proyecto Genoma Humano, en el que colaboran científicos de muchos países y que tienen varios objetivos, entre ellos secuenciar los genes humanos o localizar aquellos que producen enfermedades hereditarias.

Estas investigaciones suponen, ciertamente, un avance para la medicina. Por ejemplo, las terapias génicas permitirán curar algunas enfermedades hereditarias. Pero también suponen problemas éticos, como el posible uso de la información genética de cada persona con fines discriminatorios en el ámbito laboral. Ante dichos problemas, ha aparecido una nueva ciencia, la bioética, y se ha intensificado un debate entre científicos, instituciones religiosas y sociales que no ha hecho más que empezar.

María Elena Sutil Lorenzo. 2ºD



APRENDIENDO A FORMULAR

Había una vez unos elementos químicos que tenían que ayudar a una chica a estudiarlos.

Ellos nunca se habían combinado para dar fórmulas y tampoco creían saber cómo hacerlo.

Se reunieron todos los elementos y decidieron que tenían que hacer lo posible para ayudar a la chica. Empezaron a pensar y a discutir, hasta que llegaron a un acuerdo, para saber lo que podían hacer.

"¡Ya está!", dijo uno de los elementos. "Podríamos hacer un juego". Todos estuvieron de acuerdo. El juego consistiría en juntarse unos elementos con otros. Primero se debían separar en grupos: para un lado los metales, para otro los no metales. Tenían que tener claro quién de ellos era el oxígeno y quién el hidrógeno, porque ellos habían oído que eran los dos elementos que se combinaban tanto con los metales como con los no metales.

Empezaron a jugar. Del grupo de los metales salió el hierro y quiso hacer pareja con el oxígeno. Nadie sabía lo que podía pasar al juntarse aquellos dos elementos, ni lo que podría significar. Uno de ellos les hizo una caricatura en un folio. En ella aparecía FeO y quisieron darle el nombre de óxido de hierro (II). También llegaron a la conclusión de que los óxidos metálicos se forman con un metal más el oxígeno y que también pueden formarse óxidos no metálicos. Todos ellos constituyen el grupo de los óxidos.

Siguieron jugando al ver que todo aquello les resultaba bien.

Al cabo de un rato decidieron que podían organizar una fiesta en una discoteca. Cada uno debería de coger a su pareja para que de ellos dos salieran las fórmulas y los grupos que les faltaban. Cundo llegaron a la discoteca cada elemento se juntaría con otro. Los que se hubieran juntado correctamente ganarían un viaje.

Todos bailaban como locos y se divertían. Había llegado la hora del concurso. Tenían que ir subiendo a un pequeño escenario los compuestos a los que fueran llamando.

El primero en subir fue un hidruro. Tenía que estar formado por un metal más el hidrógeno. Subieron el hierro y el hidrógeno y desde ese momento los denominaron hidruro de hierro (II) y su fórmula sería FeH_2 .

El hierro se quedó pensando y quiso juntarse con el cloro, pues pensaba que si se juntaban un metal y un no metal el resultado sería una sal haloidea. Y así fue, les denominaron cloruro de hierro (III) y su fórmula fue FeCl_3 .

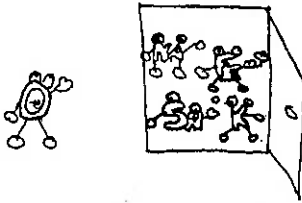
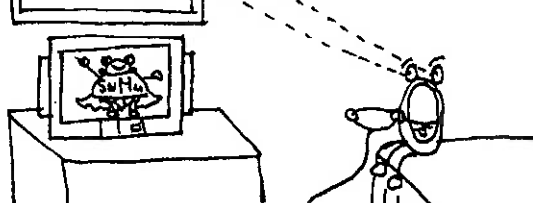
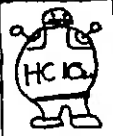
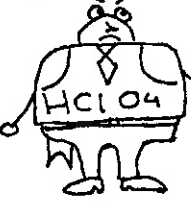
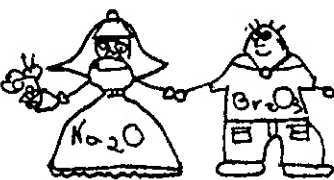
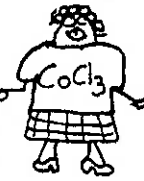
El hierro seguía con la duda de que aún podría combinarse de nuevo. Se juntó con el oxígeno y el hidrógeno para dar un hidróxido, y otra vez volvió a acertar. Les llamaron hidróxido de hierro (III) y su fórmula fue $\text{Fe}(\text{OH})_3$.

Sin duda el primer premio fue para el hierro, porque fue el que más compuestos formó. Hasta el final de la fiesta, seguirían juntándose para formar los compuestos que les faltaban.

Así acabó el concurso. Todos se habían divertido mucho y habían aprendido algunas cosas más. Ahora sólo querían que lo que habían escrito estuviera bien y que a aquella chica le sirviera para estudiar, aprender y para poder aprobar.

Ana Isabel Monje. 4º E.S.O. D



Óxig despidió a sus amigos que después de jugar se van a sus casas.		Como se aburría se puso a jugar a la Play Station y con sus héroes tuvo lo hidrúro de sodio (Na) 200...	
			
encima de la tele había un cuadro que le gustaba mucho	impaciente llama a su abuela	¿QUÉ?	¿QUIÉN ES ÉSE!!?
			
ES MI DIFUNTO MARIDO PERCLÓRICO ÁCIDO PERCLÓRICO		¿Y QUIÉN ERA TU ABUELA, ABU SAL?	TE ENSEÑARÉ EL ÁLBUM DE FAMILIA
ÉSTE ERA MI PADRE, DE LA FAMILIA ANIÓN, SE LLAMABA PERCLOPATO, ¡QUÉ BUENO ERA!		SE CASÓ CON MI MADRE PERCLÓRICA	
MI PADRE, UN ANIÓN, ERA EL HIJO DE UN OXÁCIDO. SE LLAMABA ÁCIDO PERCLÓRICO, UN RICO GAUDÓN		AQUÍ ESTÁ MI ABUELA, COMO VES ERA GUA- PÍSIMA. SE LLA- MABA METANA	
AQUÍ TU PADRE Y TU MADRE EL DÍA DE SU BODA		VIVA ÓXIDO DE SODIO !!	VIVA ÓXIDO DE BROMO (Br)
Y TUS HERMANOS, ÁCIDO SULFHIDRICO E HIDRÓXIDO DE POTASIO		COMO VES EN NUESTRA FAMILIA SIEMPRE HA HABIDO MU- CHA QUÍMICA!!!	

Carmen Cascina. 1ºD

APRENDER CON EL PERIÓDICO



Este curso el "Claudio Moyano" participa en el proyecto experimental "Aprender con la Prensa", promovido por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Entre los fines que se persiguen, dos de los más importantes son que los alumnos comiencen a leer, conocer y usar el periódico y que lo hagan con un conocimiento crítico de ese medio.

La realidad es que somos uno de los países de la Unión Europea que menos periódicos lee, y la situación es todavía más crítica entre los más jóvenes (ver cuadro adjunto).

El proyecto ha contado con medios importantes. Cada día de la semana se reciben entre 20 y 30 ejemplares de una de las siguientes cabeceras: La Opinión, ABC, El Norte de Castilla, El Mundo, La Gaceta de los Negocios y La Razón.

Durante el mes de Marzo, la semana del 10 al 14, se celebró la Semana de la Prensa en la que diferentes periodistas de los medios citados nos hablaron sobre la situación actual de la Prensa y el trabajo de periodista, la importancia de los periódicos digitales y cómo se organiza un periódico.

De la importancia de este proyecto en nuestro centro puede dar una idea el alto índice de participantes en el mismo:

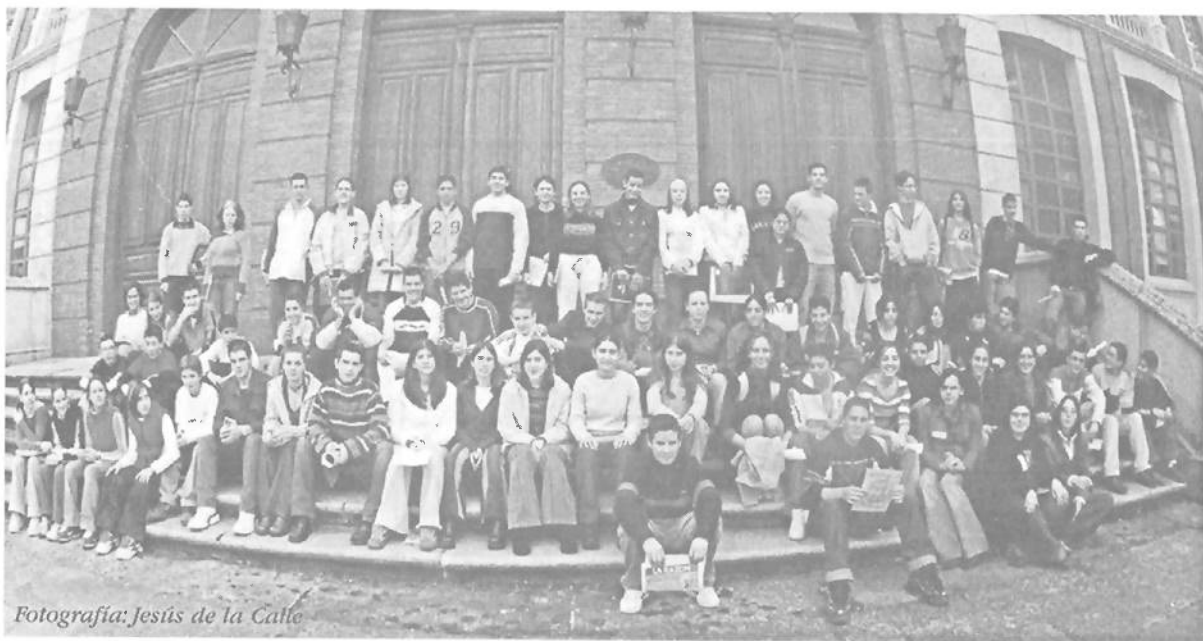
21 profesores de casi todas las asignaturas trabajan, de una forma

u otra, con la prensa en el aula; en la experiencia están involucrados 520 alumnos de

todos los niveles educativos existentes en el Claudio; los trabajos que los alumnos están realizando con la Prensa parece que tienen un nivel medio muy aceptable.

No obstante, tendremos que esperar a la recogida final de la experiencia y su consiguiente evaluación.

Responsable del Proyecto en el Centro



Fotografía: Jesús de la Calle



¿Quién abre el periódico para ver algo más que la programación de la tele? ¡Nadie! Ni siquiera aquellos jóvenes que tenemos inquietudes periodísticas: consideramos inútil gastar nuestro tiempo en leer esas líneas que de una manera o de otra nuestra memoria, abarrotada de "telebasura", sólo va a retener dos o tres minutos. Por ello siempre serán bienvenidos este tipo de proyectos, que si no logran, al menos intentan abrir la mente de los escolares que creen que en el mundo perfecto que habitan no tiene cabida la explotación infantil, el hambre, la miseria... en fin, las penurias de los que son información, pero no tienen conciencia de ello.

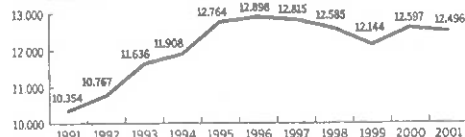
Al preguntar a mis compañeros, acerca del proyecto, me respondieron diciendo que era una forma fácil de hacerse con el periódico, que estaba bien para perder tiempo en clase... yo, buscaba encontrarme con la opinión de alguno de los que apoyan la cultura, que se comprometen, que cambian el "hotel glamour" por la poesía. No los he encontrado, pero supongo que por la presión de su círculo de amigos no quieren mostrarse a favor de esta estúpida iniciativa que no sólo nos acerca al mundo de la información, sino que también nos dará valor para cerrar la sección de deportes y leer el periódico desde su primera página.

Elisa Carrión Álvarez
4º C - E.S.O.

Evolución de la Prensa diaria en España

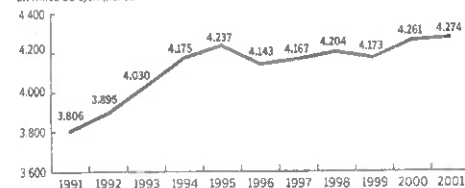
Número de lectores

En miles de lectores

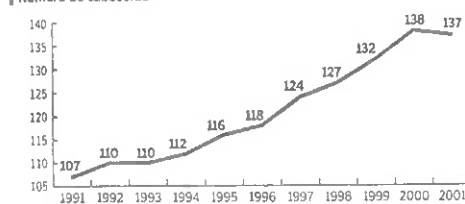


Difusión

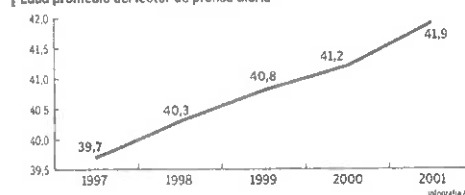
En miles de ejemplares



Número de cabeceras



Edad promedio del lector de prensa diaria



Fotografía: Jesús de la Calle

¿CÓMO LE LLAMO?

Todos nos sentimos identificados cuando pronuncian un nombre, María, Pedro, Salustiano, Venancio..., y los hemos aceptado con más o menos facilidad; pero nosotros no hemos decidido que nos llamaran así, sino que fueron nuestros padres, abuelos, padrinos, (¡benditos nombres que tienen!), el santoral (una prueba de santidad es a veces aguantar las bromas por nombres como: Patrocinio, Reinelda, Eufemia, Sabas, Baldomero, Norberto, Heriberto...).

Lo mismo que con las personas, los productos que adquirimos en el mercado tienen un origen y una razón de llamarse así. Todos esos nombres buscan diferenciarse, cautivar a través de lo que sugieren. La gestión, elección y consolidación de un buen nombre dejará marca en todo un futuro empresarial.

¿Te suenan estos nombres?, ¿Cómo aparecieron? os contaremos el origen de algunos de ellos:

DANONE: En 1929 Isaac Carrasco elaboró sus primeros yogures, recordando las propiedades de un alimento que había conocido en los Balcanes. El nombre de Danone es la contracción del nombre de su hijo Dan-iel y del número uno "one" en inglés. Era su primer hijo y su primer yogur.

ASPIRINA: Rompiendo con la costumbre de su época se eligió un nombre no químico. La letra "A" viene de acetil; "spir" de Spires, género de planta de donde se obtiene el producto e "in", un sufijo muy utilizado en los productos farmacéuticos.

ANÍS DEL MONO: El capricho de Don Vicente Bosch de escoger para su marca un "mono" puede responder a pura originalidad. Pero no fue así. En la etiqueta de la botella aparece un "mono" barbudo que tiene rostro humano: ni más ni menos que Charles Darwin, creador de la teoría del evolucionismo. Para hacer mayor la broma, la mano derecha del mono sostiene un cartel semienrollado con la leyenda: "Es el mejor. La ciencia lo dijo y yo no miento". Dado que la mano izquierda sostiene una botella, es de suponer que la declaración se refiere a la calidad del anís y no a otra cosa. Una jocosa etiqueta.

BIMBO: No hubo excesivas consultas publicitarias para ponerle el nombre, la idea de pan tierno y jugoso les condujo hasta un nombre muy conocido en aquellos tiempos "Bambi", el gracioso cervatillo de Walt Disney, pero ello hubiera supuesto pagar

derechos por su utilización. Así que hubo que jugar con las vocales de la palabra "bambi", "bambo", "bembo"... etc, hasta que apareció bimbo. El osito vestido de panadero que acompañaba al logo cuadraba con la idea general y el origen del mismo.

CHUPA-CHUPS: Enric Bernart en los años 50 se hizo cargo de la empresa familiar de confitería y quería realizar algunos cambios. Un caramelo con palo, como el tradicional pirulí, pero redondo como la bola del mundo, esa era su idea. Lo llamó "Chups", por la onomatopeya, como si fuera el sonido de un niño chupando. La culpa del cambio de nombre la tuvo la canción que se hizo por aquellos años 60 en la radio: chupa-"Chups". Los niños encantados iban al comerciante y pedían "Chupa-Chups". Así se quedó. El triunfo del caramelo con palo al que Dalí puso su diseño.

PIZZA-HUT: En 1958 Da y Frank abrieron el primer pizza-Hut en Kansas (EEUU). Lo llamaron así porque hacía pizzas y la tienda se parecía a una choza (hut en inglés).

SWATCH: Es la contracción entre Suiza y watch (reloj en inglés), nació en 1983, con la intención de comercializar relojes coloristas e imaginativos y combatir la competencia japonesa.

EL CORTE INGLES: Fue en 1935 cuando Ramón Arces adquirió una sastrería en Madrid, la denominación de "El Corte Inglés" sonaba bien y se relacionaba con moda elegante. En la acera de enfrente Pepín Fernández, con el que Ramón se había ido a Cuba, compró Sederías Carretas, a la que llamó Galerías Preciados, por los mismos motivos.



Dpto. de Comercio



LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. UNA ALTERNATIVA AL APRENDIZAJE

Paseando una tarde cálida por las inmediaciones del embalse, recogiendo pequeños cristales de cuarzo, un niño de diez años me preguntó, ¿por qué algunos cristales son prismas hexagonales y éstos otros no, si son todos cuarzos? ingenuamente, fuera del "horario lectivo", mi "ego académico" comenzó a emerger de forma natural:

- Hijo, los cristales naturales, necesitan dos variables fundamentales para cristalizar: una, un tiempo suficiente para su formación, y otra, espacio para poder formarse. Si carecen de espacio no pueden cristalizar hexagonalmente, por eso, algunos son amorfos.

- Entonces, ¿quieres decir que teniendo los mismos componentes químicos pueden dar formas diferentes en función del espacio? ¡¡ Efectivamente!! dos horas más tarde, cuando el sol había dejado de lucir y cotidianamente llamamos estar a dos luces – periodo que no se ve con la luz natural y con la artificial escasamente- mis neuronas cerebrales comenzaron a percibir este estado de penumbra en el cual me encuentro todavía.

Nos definimos seres inteligentes porque nuestra complejidad cerebral es superior al resto de los seres vivientes. Sin embargo, dentro de nuestra especie detectamos diferencias cualitativas entre las conductas y modos de responder a situaciones problemáticas. Estas diferencias definen lo que se puede llamar inteligencia.

Tenemos instrumentos que pueden medir el grado de respuesta y nos clasificamos en función de unas categorías. Pero, volvamos al ejemplo anterior, si todos tenemos los mismos componentes, igual que el cuarzo, ¿ tiene sentido hablar de grados de inteligencia en un momento dado, si el espacio de maduración de cada individuo es diferente?.

Los animales nos aventajan en los primeros años de la vida en todas las capacidades físicas. Comparemos un hombre con un gorila a los dos años. La movilidad, capacidad de relacionarse con el medio, depender autónomamente de sí mismo, etc..., es muy superior a la nuestra. Se puede decir que los gorilas son más precoces que nosotros en los dos

primeros años, pero al cabo de 30 años la diferencia entre el hombre y el gorila es muy grande cualitativamente.

Ahora, si comparamos dos niños de cinco años entre sí y definimos a uno de ellos como "precoz", "superdotado", etc. ¿ no estaremos cometiendo el mismo error que el ejemplo anterior?.

Mi conclusión, con respecto a este tema, es que la precocidad no tiene sentido y además es negativa en los primeros años de nuestra existencia. Los grados de maduración son diferentes en cada individuo y las capacidades que demostramos en un periodo de tiempo, pueden no estar presentes al cabo de varios años.

En consecuencia, no tiene sentido centrarse en las capacidades diferenciales de nuestros congéneres sino en descubrir lo bello que es nuestro medio físico/social y analizar las posibles causas que producen el transcurrir de su existencia en el tiempo.

Desde este punto de vista, hemos tratado de poner en funcionamiento desde el Departamento de Orientación una actividad que fomente el interés, motivación, observación de los hechos naturales y contribuyendo a desarrollar las capacidades de relación, análisis-síntesis y creatividad.

El objetivo es despertar la curiosidad, el interés por nuevos conocimientos y resolver problemas de la vida cotidiana aplicando métodos que nos lleven a soluciones diversas.

Este año hemos comenzado con cuatro sesiones y esperamos poder continuar el curso 2003-04 con otras nuevas. La extensa gama de información que nos llega por los distintos medios de comunicación, hace que tengamos estrategias para poder seleccionar, organizar y tomar decisiones. Esta actividad la hemos realizado en primer lugar. Posteriormente hemos tratado temas de interés científico con el fin de aprender a sintetizar la información y tomar decisiones científico-técnicas, avaladas con criterios objetivos.

Estas actividades están abiertas a todos los alumnos y compañeros del Instituto que quieran colaborar en promocionar nuevas vías de aprendizaje.

Orientador: Pedro Conde de Caso

NO A LA GUERRA

No alabes ni premies nunca más a la muerte,
no premies la muerte que los hombres se infligen unos a otros,
no alabes lo indigno.

Ten, en cambio, valor para decir mierda cuando alguien
excite a los hombres a matar a su prójimo

Hermann Broch



Fotografía: Jesús de la Calle



MI EXPERIENCIA EN LA RUTA QUETZAL

Tras un largo viaje de cerca de trece horas, atravesando el Atlántico, cordilleras y bosques tropicales, llegamos a una especie de altiplano, rodeado todo ello de majestuosas montañas y volcanes. Allí estaba Quito, una ciudad pobre y humilde, pero a la vez rica en gentes y costumbres. Fue el punto de partida de jóvenes peruanos, españoles, finlandeses, marroquíes, belgas, americanos... y así hasta 43 nacionalidades diferentes, unidas en un viaje de 45 días. Formábamos la expedición "Ruta Quetzal 2001".

Una vez en tierra andina fuimos escoltados hasta el colegio jesuita de San Gabriel donde nos alojamos dos días para conocer la ciudad.

La gran altura a la que estábamos, y por lo tanto la presión, hizo que por primera vez conociera el llamado "mal de altura"; ¡no sería la última vez que me toparía con ello!

Ya en Quito, recorrimos su casco histórico y numerosos museos como el Museo Nacional, con toda su historia precolombina y sus diferentes etnias; también el Museo Humboldt, naturalista que dio nombre a la corriente fría del Pacífico. Pero lo que más me impresionó fue su plaza, en la cual te puedes encontrar a numerosos hombres y mujeres vestidos con capachos de colores y grandes melenas recogidas en trenza rodeada de cintas de colores que tejen ellos mismos y que venden en los numerosos mercados que hay en las estrechas calles de la ciudad.

Nuestro viaje continuó hasta la zona de Cotopaxi, donde se halla el gran volcán del mismo nombre y del que Humboldt dijo, en su expedición de 1802, que su forma es la más hermosa y regular de todos los picos colosales de los Andes. Es un perfecto cono cubierto por una capa blanca de nieve que brilla con el sol en contraste con el azul del cielo. En sus faldas, estuvimos festejando el "Inti raimi" (que significa la gran pascua del sol o el culto al sol). A continuación nos dirigimos hacia la provincia de Zamora, situada en plena selva ecuatorial y en la que aprendimos muchísimo sobre naturaleza. La verdad es que me hizo gracia encontrarme en una ciudad del mismo nombre que la mía, y no sé por qué, pero ésta también era pequeñita pero hermosa.

Merece la pena viajar y encontrar países diferentes al tuyo, descubrir sus tradiciones y sus leyendas. Un ejemplo de ello fue el poder presenciar un ritual de purifica-

ción "shaman" por los "yachas" del poblado indígena de Illuman, desechando así nuestra "energía negativa". Además de hacer amigos inolvidables, yo sentí una transformación en la forma de ver el mundo y la gente. Realmente cuando sales de toda esta burbuja de cristal en la que estamos integrados dentro de un país "desarrollado", te das cuenta de que muchas cosas de las que dependes absolutamente, o al menos eso llegas a creer, se convierten en una gran carga pesada y que lo único que hacen es complicar aún más las cosas.

Algo que recuerdo constantemente es la rapidez en montar y desmontar la tienda, a cualquier hora del día, aunque no hubiéramos parado, e incluso en medio de la selva a las 3 de la mañana después de una larga caminata y con una humedad insoportable. También era complicado el hacer la mochila cuando llevábamos tres días en el sitio, porque te tocaba sacar todo y hacer presión para que, con suerte, la mochila no se te rompiera y la ropa quedar prensada como al vacío.

Dentro de nuestro amplio recorrido no sólo conocimos Ecuador, sino también las zonas del norte de Perú, como la región desértica de Piura o Huanchaco, con sus caballitos de totora; y en la cordillera andina conocimos la ciudad de Cajamarca, donde Pizarro capturó al inca, o el llamado hijo del sol, Atahualpa.

Seguiría contando muchas historias y anécdotas más, pero tampoco quiero aburrir. Sólo decir que, si tienes ganas de irte un verano a conocer lugares extraños y enigmáticos, acuérdate de la "Ruta Quetzal" y, sobre todo, ¡¡¡cúrrate el trabajo!!! que de verdad vale la pena.

Ya para terminar, me gustaría dar las gracias a dos grandes personalidades:

- En primer lugar, a don Miguel de la Quadra-Salcedo, por saber mostrar a las nuevas generaciones parte de lo que él conoce y por su dedicación y entrega a ello;

- En segundo lugar, a un gran y magnífico historiador peruano, don José Antonio del Busto Duthurburu, que nos dio a conocer el otro lado de la colonización del nuevo continente, a través de la historia incaica.

Un fuerte beso,

Soraya Álvarez Codesal

P.D.: Una última cosa, nuestra dieta en tres palabras:
arroz con pollo.

EL "CLAUDIO" CON EL SAHARA



Durante el pasado mes de marzo, un grupo de alumnos de 4º de ESO D, colaboró con la campaña SOS SAHARA de recogida de alimentos para el pueblo saharahui.

La campaña consistía en mentalizar a los alumnos y profesores para que aportaran alimentos no perecederos para una caravana solidaria.

Todos los días, a la hora del recreo, clasificábamos y empaquetábamos los alimentos recogidos anteriormente para facilitar el trabajo a los organizadores de la campaña.

El objetivo principal era concienciar a toda la comunidad educativa de la necesidad de ayudar a otros pueblos menos afortunados que el nuestro.

El resultado final no fue del todo satisfactorio. No todos los profesores prestaron su respaldo a la campaña de mentalización y algunos sólo pusieron obstáculos. Por otra parte, la cantidad recogida fue muy inferior a la esperada: se recogieron aproximadamente 120 kg. por una población del Centro cercana a las 900 personas.

Sin embargo, la experiencia ha sido positiva y se espera que en próximas ediciones los resultados, el apoyo y respaldo sea mayor.

Tania, Montse, Paula, Lucía, Esther, Sergio y Leire



POESÍA

PRIMER PREMIO
Oscar Macías Macías - 2ºE

NUEVAS ORACIONES

Acto 1: la inauguración.

Acordes, letras, botellas, poemas
nubes grises, días de tormenta
tarde solitaria, Leonard Cohen y cerveza.

¿Quién eres?

Dios.

Soy el mechero sobre la mesa
la bota de vino del capitán,
soy los labios que no besan
la memoria que adora olvidar,
soy tus pantalones de entre semana
tu reloj de cuando no llegas tarde,
soy los dados de plata,
soy las sobras y soy el hambre.

¿Qué eres?

Soy arte brutal
lírica desbordada,
amor mezclado con sal
el guión del devenir...
soy un beso en su portal.

Acto 2: Bourbonic.

"El odio al sol"
ahora temo dejar el bar del bourbon
mi sagrada guarida,
odio verla alejarse
odio cómo se arrastra hacia aquí el día.
¿Dónde has caído? ...



¿acaso el más pobre de los hallados
no es el más grande de los perdidos?
Y aquí sigo, sodomizando el papel,
no sufras, no te pido más que escuchar.
La baraja de McMurphy entre las manos
el jefe me está enseñando a jugar,
reinventando amores de verano
nadando en la espuma de Mr. Vian.

Y aquí sigo, crucificando unas pocas palabras,
hoy es lo único que queda por hacer,
quizá todo cambie mañana
a lo mejor ya no quede papel.

"The offspring"

Quise ser mayor durante años
 quise escribirlo todo en una canción,
 quise agarrar el tiempo con mis manos
 quise gritar sin forzar la voz.
 Quise sentir dolor y placer
 consumiendo un mismo corazón
 (se acabó la primavera).
 Quise poder llorar por tu tristeza
 para que no ardas,
 para que no te duela,
 y aquí en mi exilio
 los pájaros ya no vuelan
 los árboles mueren de cansancio,
 (se acabó la primavera).

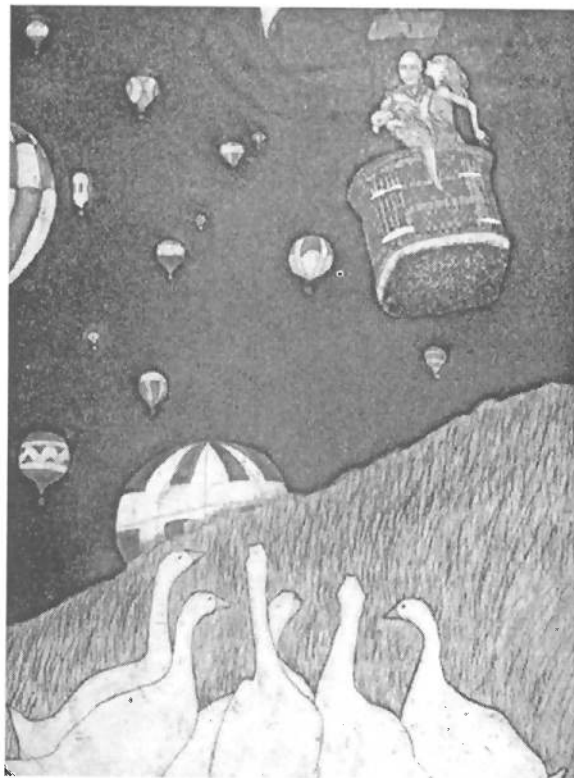
"Laet"

Érase un hombre a una guitarra pegado
 érase una joven con magia en los labios
 era su cuerpo un cuento, un poema inacabado
 érase una belleza superlativa,
 érase un hechicero por la joven hechizado
 sus piernas la locura, cabello anaranjado
 aun sin conocerla, su majestad...
 permítame besarla una vez y otra más,
 si es necesario toda la eternidad,
 su bufanda si vuestra merced lo desea,
 un ramo de rosas en primavera
 en otoño para tus pies, una alfombra de hojas secas
 en verano para refrescarte, una tormenta,
 tus uvas en nochevieja...
 mi corazón dará las campanadas cuando te vea.

Somos de agua.

Acto 3: Visiones.**"Preludio"**

La locura, el olvido...
 así es como la conocí
 bajo mi propio efecto
 ¡¡que comience el tercer acto!!
 Quiero ver Montparnasse de nuevo.

**"De"**

Abrí los ojos y te vi
 como un sueño,
 en un minuto verás
 la eternidad que te ofrezco.
 Sin rostro, sin nombre,
 quiero tu piel, lo sabes
 es triste ser sólo un hombre.

"A"

En tu recuerdo
 aquí en mi cabeza
 han crecido las más bellas flores
 se han roto mil promesas,
 he tenido dos pesadillas
 he escrito cien poemas.

"Lacrimas profundere"

Las solitarias,
 las únicas lágrimas
 que quedan por derramar,
 los pedazos del amor roto
 convertidos en agua y sal.



Acto 4: ¿Quién posee el futuro?

Pídele a Dios que cure la herida de tu nacimiento
sin armas sembrado
en un campo de fuego y plomo, arrojado al azar
sin armas sembrado
ahora es tiempo de florecer...
vi todos los principios en tus manos.
¿Es el tercer acto de rebelión?
¿es el fin del camino?
La mentira es verdad a medias
y la verdad mentira de la razón.
Mundo complicado
de moral difusa, futuro rápido...
tanto, que a veces parece pasado.
¿Quién posee el futuro?
¿quién tiene en su brazo derecho la justicia?
y con el izquierdo sostiene el mundo
¿quién todo lo posee?...
contemplad la gran marcha de títeres.

Mensaje subliminal:

Propaganda electoral:
"Garfield para presidente"

Una niña arde
ya no es combustible el Napalm
ahora es el maquillaje.
Dame el 11-S, Palestina y un museo en Saigón,
vota ahora al 666
mi música no es tu voz.
Pídele a Dios que cure la herida de tu
nacimiento
sin armas sembrado
en un campo de fuego y plomo, arrojado
al azar
sin armas sembrado
ahora es tiempo de florecer..
vi todos los principios en tus manos.
Conclusión a "¿Quién posee el futuro?"
Europa ya es muy vieja

y la joven América lucha en las guerras negras.
Repetición de cosas ya hechas,
después de las llamadas anónimas
de que los sonidos suenan
y el amor ame...
es irónico, como que el arte quiera llorar.

Acto 5: La celebración.

Que desilusión que el café se ha enfriado,
que el tiempo no espera,
que desilusión, tanto sueño arruinado.
Tan sólo una noche
y tan sólo dos lágrimas que te recuerdan,
aunque tu recuerdo lllore sobremanera.

Deja que te cuente...
déjame escribirte
un poema sobre la piel,
mis manos serán la pluma
y tu pecho será el papel,
el sudor será la tinta
cuando vaya a amanecer.
Deja que te cuente...
una historia, un sueño,
no quiero cometer errores
sobre un cuaderno tan perfecto.

¿Recuerdas cuando a través del tiempo?...
al azar...
nacimos.

Las luces se han apagado... el despertador
tendrá que buscarse a otro.

SEGUNDO PREMIO

*"Gabriel Legión"**Francisco Javier Salgado Vasallo - 2ºE***THE MADDEST MADNESS**

Prólogo

De nuevo mi alma transmite mis
negros pensamientos a la blancura
virginidad de este folio.

De nuevo, ávido lector de mi mente,
lees mis pensamientos mejor de lo que lo
haría cualquier psiquiatra.

De nuevo vago en océanos de asesina
locura, cuenta atrás de indomable
destino, barco fantasma en las aguas del
olvido.

Otra vez las palabras se agolpan en mi
cabeza, deseosas de escapar del torrente
suicida que es mi psique. Ahora, lector de
mi alma, entra en mi mundo aparte, en mi
país de Siempre Continuo, déjate atrapar
por los tentáculos de mi cárcel de esqui-
zofrenia genial.

¿Podrás escapar esta vez?

**PAIN THAT KISSED
IN BLOODY CHAINS**

¿Quién escribe la historia de las per-
sonas? ¿Un dios, acaso, que decide quién
nace y quién muere, quién ciego y
quién mudo, quién fuerte y quién débil?
¿O quizá somos nosotros que, sin
saberlo, escribimos el cuento de nuestras
desdichas?

Preguntas y más preguntas. Sólo una
vida para responder. Mentir, odiar, vivir,



adorar a ídolos sangrientos, morir cre-
yendo que has vivido, soñar que todo
existe y que nada rodea tu ser.

Ejércitos pisotean mis sentimientos,
buitres azules destrozan su carroña.

Ya no sé escribir. Sólo mi alma conoce
mi mente, sólo mi mente conoce mi alma.

Navego en mares de soledad donde el
silencio son mis palabras y la oscuridad
envuelve mis penurias. Sólo tú me acom-
pañaste en estos descensos al infierno y
ahora no estás para iluminar mi camino
suicida. Quiesera recordar cómo tú me
tendías la mano cuando caía en ciénagas
de negra razón, cómo tapabas mis ojos
para que no viera los destellos de mi tene-
broso pasado ... Cómo amabas mi ser a
pesar de mi enloquecida psique. Camino
entre sanguinarios muros que gritan mi
soledad. Todo eres tú y nada es ahora,
nada fue antes y nada será después.

¿Quién escribió tu historia? ¿Quién
violó con negros fines tu blanco destino?



Aquella batalla perdí. Mi ser murió y mi cuerpo fue destrozado por la bondad de lo divino. Si mi alma vaga por estos desolados yermos, sólo es mi culpa, quizá mi sombrío orgullo, quizá no aferrarme a tu luz que masacraba el tenebroso velo de mis desdichas, quizá tu muerte. Nada soy ahora, cuando deambulo entre los restos de mi Atlántida perdida buscando un nuevo sol que caliente mi helada sangre, tratando de encontrar mi pasado de tormentos, pues sólo así haré penitencia en tu honor.

Por fin he visto algo ... Miles de destellos mortecinos cruzan el valle muerto de mi alma ...

Vienen hacia mí ... Mis recuerdos, como cuchillos cristalinos, atraviesan mi cuerpo sin piedad ... Caigo al suelo ensangrentado y mutilado ... El dolor es insoportable ... Pero lo peor

es que no voy a morir ... Lo sé ...

OLVÍDAME

UN DOS TRES

Oigo un goteo rojo que cuenta las horas que mi alma soportará antes de cortar las torturadoras cadenas que la unen a mi cuerpo. Sonríó al comparar el goteo con una macabra muerte con forma de reloj tic tac, cuyas manecillas son los brazos que sostienen la guadaña, dispuesta ésta a cortar la cabeza del elegido reo.

CUATRO CINCO SEIS

El filo de la guadaña brilla con un millar de destellos producidos por una luz inexistente. Recuerdos blancos vuelven a mí para intentar purificar mi propia muerte. Sólo soy uno más. Nada. Una

brisa pasajera que apenas puede mover dos o tres granos de arena. ¿Qué he vivido?

SIETE OCHO NUEVE

Miro atrás en mi mente, duele pensar que todo eso que veo está vacío. Yo no he existido, tú no has existido. Sólo hemos sido imágenes que se pierden en el infinito olvido como la niebla que se disipa al avanzar el sol en la mañana. Y alguien dijo que la muerte no es más que el olvido ... yo ya he sido olvidado hace mucho tiempo ...

DIEZ

Ahora, olvídame, yo ya estoy muerto.

NOCHE DE VÁSTAGO

PRIMERA PARTE: EL DIOS

¿Existo o muero?, ¿camino o simplemente vuelo?, ¿vivo o sólo sueño?

Cuando la oscuridad cubra las calles; cuando la negrura, como sangre coagulada, ahogue toda luz en esta prisión de edificios ...

Busco sin descanso la vida, una vida que me da la muerte. Bebo almas, me alimento de vida ...

¿Qué soy?, ¿acaso un dios que elige quién vive y quién muere?, ¿un demente que se cree dios?, ¿un dios demente? ...

Soy un ángel exterminador, un Uriel enfurecido, un animal salvaje en busca de alimento ...

Soy ... la demencia pura, un humano deshumanizado, el despertar de todos y cada uno de los instintos de caza ...

Soy, que no es poco ...



EN LA PARED HAY UN CUADRO

Miras el cuadro. Los colores inundan el lienzo, marcando las fronteras entre sangre y agua.

Grabados a fuego en la piel de la atroz mujer del centro están los destinos de la humanidad (muerte, desolación, destrucción). Una brisa de mar de llamas acaricia su cuerpo, abrasando los límites de su lujuria infinita, destruyendo cualquier vestigio de un amor inexistente, iluminando la sexualidad desmedida en su alma.

Miles de cuerpos desnudos se arrastran entre gritos suplicantes. Se dirigen a ella, que los mira con desprecio mientras su mano acaricia la frontera del επος. su otra mano señala hacia arriba, mostrando un ser monstruoso de trece cabezas, una por cada campanada de la torre de fondo.

Junto al ser, se muestra en toda su gloria un loco divinizado (amado). Enseña al mundo sus manos perforadas y su torso desollado. En su semblante sólo hay arrebatado místico; en su mirada, sólo la razón enloquecida. Una frase escapa entre gemidos de su boca: "Esta es la Verdad de mi palabra: odiaos los unos a los otros como yo os he amado".

Observas lo que hay sobre la mujer destino. Sólo ves un pozo negro. Y caes ... Caes y te pierdes en la oscuridad de ese dios recién creado. Sientes (no oyes, no) una voz seductora y mortal que te invita a unirse al Apocalipsis reinante en la tierra humana.

Y NO PUEDES NEGARTE

SEGUNDA PARTE: AMNIOS

Sólo yo puedo quitarme la vida.

Nací sin padres hace ya tanto tiempo que no tuve infancia. Crecí sin querer y vi mi cuerpo tal y como lo veo hoy. Arremetí contra los muros que me rodeaban y sólo conseguí ser preso. Me acurrugué en un rincón y sentí el frío suelo en mi espalda. Aprendí a alimentarme de la nada, que tenía todos los nutrientes que mi cuerpo necesita. Grité mudo que mi alma no tenía corazón.

Ahora me doy cuenta de que soy un dios sometido, un ser superior marginado. Soy el orgullo de la vergüenza humana y por ello merezco el reino de los cielos.



PROSA

PRIMER PREMIO - Óscar Macías Macías, 2ºF

LUNES POR LA MAÑANA

Yo no soy de papel, aunque a veces tenga la sensación de que me arrugo o que caigo al suelo ardiendo, pero sobre todo, lo peor es el martillazo que recibo cada mañana... es el despertador, con sus pantalones azules y su voz ronca, creo que no podré tirarlo contra el suelo, es demasiado pesado y son las siete de la mañana.

No hay palabra para describir los primeros pasos del día, te levantas y caminas con todo el peso del mundo en tus hombros, ni siquiera la luz se ha querido levantar aún, se la oye ronronear desde el generador del piso de abajo... no faltará a la fiesta de lunes por la mañana.

Lo que faltaba, la ducha petada y no voy a poder desayunar café con anís.

La garganta parece que se te estrecha, es el mismo camino, siempre el mismo camino y el aire realmente contaminado es el que me rodea, sólo puedo respirar a través del tabaco, último bastión de libertad. Pensando como siempre a estas horas las mismas tonterías, algo como imaginar una banda mecánica en el suelo que te conduce a tu destino sin tener que andar, o que te encuentras un maletín lleno de dinero e imaginas que apereces dentro de un mes, con una resaca de caballo en un contenedor de París, con sabor de brasileña en los labios y un tatuaje de letras chinas en el hombro izquierdo.

Llego a mi lugar, repaso mis faltas, escribo algo, esfuerzo los músculos perdido, mirando un fluorescente, ahora prefiero imaginar desde aquí sentado, que camino por una calle de mi ciudad natal... el día es tan gris y tan acogedor.

Un hombre extraño me habla en voz baja, de cosas que no entiendo del todo bien, me habla del futuro, de una vida mejor... creo que me está ofreciendo un trabajo nuevo.

-Consideraré su oferta.

-Hay poco tiempo.

-Suena bien todo eso que me dice.

Me sonrío de una forma que nunca había visto, recoge sus papeles y se va.

Ahora camino por un pasillo nuevo, seguro que estaba en obra desde hace mucho, porque nunca había pasado por aquí. La pared verde me recuerda las cortinas de mi casa. De repente todo es mejor y hay más luz, siento cómo hay más luz poco a poco. Me acuerdo de las cosas que realmente me han hecho feliz, las que realmente merecen la pena, me acuerdo de aquel beso en una discoteca, de aquella chica que no conocía de nada, me acuerdo de una voz sin rostro diciéndome: "porque me importas", de mi colección de cintas, de una noche, una tranca tremenda, un amanecer en unos ojos. Es extraño lo que se puede llegar a pensar entre paredes verdes. Recuerdo el segundo poema de las flores del mal, a mi madre, cuando la hice llorar, cuando se fue... más tarde le pediré perdón. Recuerdo a Pablo dándome las gracias una vez que le ayudé, a un tío que me invitó a una cerveza, a mi gata. Es extraño lo que se puede llegar a pensar entre paredes verdes.

El hombre de la limpieza me ofrece un lugar donde descansar y un cigarrillo de Marlboro... ¡eso es!, lo realmente importante, un cigarro y descansar un rato. Incluso siendo lunes, he podido sonreír... sólo he necesitado un par de recuerdos, instantes que convierten una vida en algo bello... un poco de humo y vago... ja, ja, ja.

Segundo ciclo del generador... ¿correas?

Sí señor, todo listo.

Coloque los electrodos, vamos a empezar.

Las luces se han apagado... el despertador tendrá que buscarse a otro.

SEGUNDO PREMIO - Raúl Rubio Vázquez, 2ª

RECUERDO...

Recuerdo aquellos años y mi frente tiembla. Ahora, mientras narro los hechos que entonces acontecieron, cientos de imágenes bombardean mi mente ya caduca. Aquel fue un gran verano, quizás el último gran verano. Después de aquello nada volvería a ser igual.

Era un día nublado. Tal vez no lo fuera, pero toda historia con cierto suspense que se precie, ha de comenzar así. No recuerdo mucho de aquellos días, tan sólo... tan sólo los sentimientos que me produce pensar en ello. Sentía alegría. Una semana fuera de casa, con mis amigos. Entonces yo solo tenía... no sabría decirlo con exactitud, pero sé que era joven.

Partimos hacia un pueblo abandonado. Ése era nuestro destino aquella semana. Había mucha gente, aunque solo conocía una pequeña parte. Noto esa sensación, ¿como decirlo...? Como reacciona una manada ante extraños: mostrándose hostil. Era un pueblo bonito..., creo, no lo recuerdo muy bien. ¡Sí! Seguro que lo era. Siento felicidad, ilusión por estar allí.

Nos colocamos por casas. Recuerdo que había una con un gran balcón y...

Una noche nos llevaron al cementerio. Había algo extraño allí. ¡Jazmines! Había unos bonitos jazmines en la plaza del pueblo. Respecto al cementerio, solamente puedo recordar una extraña sensación de inquietud. Nos contaron una leyenda. A mí siempre me gustaron las leyendas, tienen algo que las hace especiales, nunca sabes hasta dónde puede llegar la realidad o dónde comienza la ficción. Pero esa... Aquella noche dormimos todos juntos en aquel gran balcón.

Ocurrieron muchas cosas aquellos días. Recuerdo que trabajamos, reímos... Alegría. Puedo sentir una gran alegría y vitalidad. Yo era joven. También celebramos una boda. Yo era...

La última noche. Ésa fue una noche que jamás podré olvidar. Hubo una gran fiesta. Música, bailes, amor adolescente y... algo más... Decidimos gastar una broma. Cogimos máscaras y ropa. Nos escondimos en un callejón oscuro. Algo nos asustó. Corrimos. Cuando fuimos a usar el material, faltaba algo: una máscara. Buscamos, pero no la encontramos. Pasos, ruidos de puertas. Cuando regresamos...

- ¡¡La máscara es otra!!

La torre del castillo... Miedo. Siento miedo





-¿Qué es eso? ¿Lo has visto?

Una sombra ha cruzado la puerta de la iglesia. No hay nadie. Voces, gritos, mas pasos. Temor.

Voy corriendo por la muralla. Siento el aire golpeando mi rostro. Algo me sigue. No me atrevo a mirar atrás... El castillo, veo el castillo... Oigo algo... Algo se mueve... Miedo... ¡No!...¡¡Nooo!!...

Cuando terminó su relato tenía los ojos llenos de lágrimas. No esas lágrimas de un niño cuando no le compran un caramelo, ni esas de las películas. Él era fuerte y orgulloso. Sus ojos estaban encharcados, pero no permitía que se desbordaran. Sus pupilas temblaban, aunque tal



vez fuera un efecto óptico. Recorrí con la mirada cada arruga de su piel, hasta que llegué a sus ojos. En ellos pude “leer” la verdad. Una verdad que me aterrorizó tanto que quedó grabada en mi alma.

Cuando salí del cuarto, mi abuelo ya se había dormido.

Salí a pasear por las oscuras calles sin estrellas de mi barrio. Llegué al lugar donde comenzó el viaje. Lo sabía por mi padre, él me lo había dicho. Allí encontré muchos nombres grabados en un árbol, entre ellos el de mi abuelo. Por un momento creí ver la escena de la partida. Esas imágenes se mezclaron en mi mente con lo que había visto en los ojos de mi abuelo. Entonces comencé a llorar...

Conocía el temor de mi abuelo... lo vi en sus ojos. No fue lo que me contó lo que hizo que llorara de ese modo, sino lo que no dijo. No porque fuera demasiado terrible, sino porque no lo recordaba. Él estaba enfermo. Sus años vividos, llenos de situaciones maravillosas, se habían convertido en un mar de tinieblas para él. Alguien dijo una vez: “Nada perfecto dura para siempre, salvo nuestros recuerdos” Pero... qué ocurre cuando ni siquiera queda eso...

VIAJE A ITALIA



*Vaticano. Plaza de San Pedro.
En el centro de la cristiandad.*



*Pontevecchio de Florencia.
En la movida turística Fiorentina*



*Florencia.
Il Duomo. Admirando ... y esperando.*



*En la Loggia del Lanzi.
¿De dónde serán estos chicos?*



En el vaporetto. Preparados para conquistar Venecia

Los de clásicas perpetuando su memoria.



Los "profes" ante el campanile.



Por las nubes, en brazos de Morfeo, Jumbo de regreso, las fuertes emociones comienzan a hacer mella.

¡DESPERTAD! ¡LLEGAMOS A CASA!





DEFIENDE TUS DERECHOS COMO ESTUDIANTE

La asociación de alumnos del Claudio Moyano es esencialmente un grupo de estudiantes que luchamos por nuestros derechos pero sin olvidar nuestros deberes. Servimos como intermediarios entre el centro y los alumnos en todo lo que nos sea posible. Después de mucho tiempo de inactividad hemos conseguido juntarnos un grupo de alumnos preocupados por la pasividad de los estudiantes que se limitan a ir a clase sin darse cuenta que podían estar mucho mas a gusto si participasen activamente en la asociación. Algunos pensarán que sólo estamos aquí para pedir, pues bien, sí pedimos pero lo que pedimos nos beneficia a todos sin excepción, por eso todos debemos aunar esfuerzos por la causa.

Nuestra preocupación principal, en lo que nos vamos a volcar, es en hacer entender a los estudiantes que si ellos no luchan por lo que creen justo nadie lo va a hacer por ellos, y que la lucha en solitario es poco efectiva mientras que si nos unimos conseguiremos nuestros propósitos.

Este curso ya se acaba y no hemos podido hacer gran cosa debido al escaso tiempo del que hemos dispuesto pero hemos sentado las bases para el año académico que viene empezar a trabajar desde el primer día en algunos proyectos. Estos proyectos intentaran convertir la estancia en el centro en algo, no forzado, si no en algo ameno y que el tiempo que pasemos aquí nos sirva para madurar tanto educativamente como psicológicamente.

También tenemos previsto un campeonato interclases de varios deportes, así como trabajar codo con codo con algún tipo de ONG en la campaña de navidad y por la mejora del instituto en todo lo que sea posible.

Por ultimo, sólo quería agradecer a la dirección del centro su colaboración y la ayuda prestada a esta asociación. A continuación os dejamos con el lema de la campaña de afiliación del curso académico que viene y que también será utilizada este año.

Nuestra mayor ilusión es que la asociación continúe activa durante muchos años y sin descanso, por eso el curso académico que viene tenemos prevista una gran campaña de afiliación que esperemos dé sus frutos.

PORQUE EL PASOTISMO NO ES UNA FORMA DE ACTUAR DEL PASADO.

PORQUE AÚN HAY QUIEN PRETENDE UNOS ESTUDIANTES PASOTAS Y CONFORMISTAS.

PORQUE NUESTRO SILENCIO ES SU VOZ. ACTUEMOS CONTRA EL PASOTISMO.

*Miguel Ángel Olmos Fernández
Presidente de la Asociación de Alumnos
Claudio Moyano*

AL HABLA LA AM.P.A.

Queremos saludar a todos los miembros de la comunidad escolar y dar la enhorabuena por la reedición del "Claudino".

Empezó el curso con renovación de la Junta con mucha ilusión y ganas de trabajar.

Hasta ahora se han realizado varias actividades:

BIBLIOTECA.

La Ampa hace posible que la Biblioteca del centro esté abierta por las tardes para uso de los alumnos.

BELEN NAVIDEÑO.

En el mes de Diciembre se montó un Belén para lo que se pidió colaboración a los alumnos y al centro.

CURSO DE HOSTELERIA.

Con gran acogida se realizó un curso de hostelería para padres y madres en el mes de marzo.

JORNADAS EDUCATIVAS.

En el mes de Abril se han celebrado unas jornadas que resultaron muy interesantes por su contenido:

"ITINERARIOS
EDUCATIVOS EN LA ESO"

"TECNOLOGÍA Y
FORMACIÓN PROFESIONAL"

"ACCESO A
LA UNIVERSIDAD"

EXCURSIÓN AL PARQUE DE LA WARNER EN EL MES DE ABRIL

Se suspendió por falta de participantes.

Queremos haceros saber que estamos a vuestra entera disposición para todo lo que queráis y que tenemos un buzón a la entrada del cuarto de la AMPA, en el que podéis dejar vuestras sugerencias o consultas junto con vuestro número de teléfono para ponernos en contacto con vosotros.





LE COIN DU FRANÇAIS

L' AMITIÉ

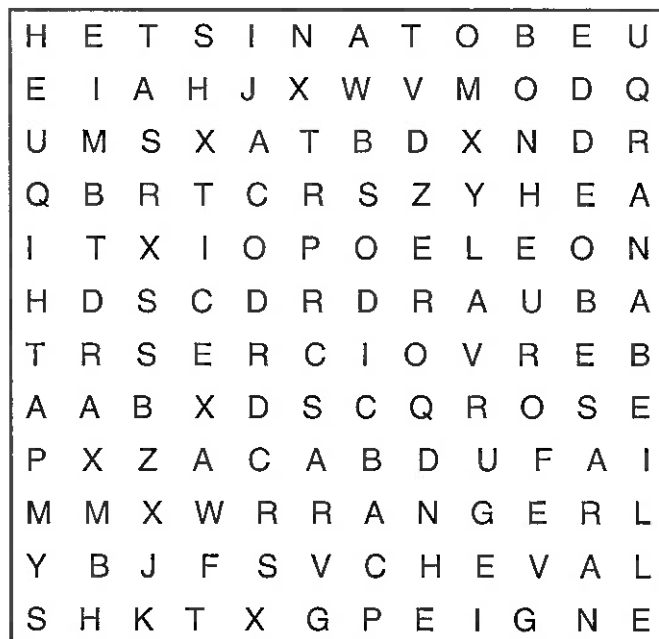
Un autre matin commence à faire jour,
mon esprit rêve éveillé,
je regarde la sortie du soleil,
ses petits foudres de lumière
aujourd'hui ils sont très différents.

Ce sont des foudres d'amitié
qui feront un monde nouveau
plein de compréhension, de solidarité
et aussi entouré de vrai amour.
¡Viens, désiré soleil, arrive bientôt!

Gloria Díaz Blanco. 1° C Bach.



JEUX EN FRANÇAIS



Gloria Díaz Blanco. 1° C Bach.

SOLUTIONS: Cheval - Poète - Abeille - Rose - Historique - Peigne - Bonheur - Botanique - Sympathique

BALONCESTO

El equipo de Baloncesto Juvenil Femenino formado por Nerea González Bueno, Cristina Gutiérrez Santamaría, Esther Quintero Álvarez, Sara Miguel Gómez, Alba Pizarro Arribas, Paula Garrote Santiago, Elisa Encinas Gago, Soraya Álvarez Codesal y Lucía Tuda Flores, dirigidas y entrenadas por Ignacio Gómez-Sandoval Gutiérrez, se proclamó, por segundo año consecutivo, campeón provincial de los Juegos Escolares organizados por la Junta de Castilla y León.

En la foto, las cuatro jugadoras de 2º de Bachillerato que este año nos dejarán y que en todo este tiempo han sido el alma del equipo.



NOS GUSTA EL TEATRO

En Zamora existen numerosos grupos de teatro integrados tanto por gente joven como por gente adulta.

Algunos de los nombres de estos grupos son: Natus, Tizona, Juan del Encina, Ícaro,...

Algunos de los integrantes de estos grupos estudian en este centro, la mayoría de ellos cursan 1º de bachillerato, son gente a la que le gusta el teatro, que sienten admiración por él.

Raúl Rubio, Daniel Martín, Francisco Silva y Saúl Escola, por ejemplo, trabajan con el Grupo Natus. Laura Vicente y Mª Jesús Viñas en Ícaro, Ana Belén Segurado en el grupo La Tijera, Eduardo Vicente en Tizona.

Pero ¿qué es lo que nos atrae del teatro a los jóvenes de hoy?

Son muchas cosas, lo primero y más importante es que pasas un buen rato, conoces a gente nueva, aprendes a desenvolverte en público... Por otro lado, está el verse reconocido haciendo pasar un buen rato al público.

En el Claudio se ha formado un nuevo grupo de teatro. Lo forman Martina Bécares (1ºA), Ana Payo (1ºA), Ana Vidal (1ºE), Elena Pérez (4ºA)

Han estado preparando la obra de Isabel Hidalgo "Todas hijas de su madre"

La han presentado ya en video al Certamen de Teatro de y recientemente la han representado para los alumnos de 4º de la E.S.O. del Instituto.

Para el próximo curso queremos potenciar esta actividad en el Claudio Moyano...y necesitamos gente, más tiempo de ensayo e ideas ¿Estarías dispuesto a participar? Contamos con todos vosotros.

Las puertas están abiertas, !!ANIMAOSS!!

*Con la colaboración de Saúl Escola (1º B)
Departamento de AA.EE.*





COSAS DE CASA

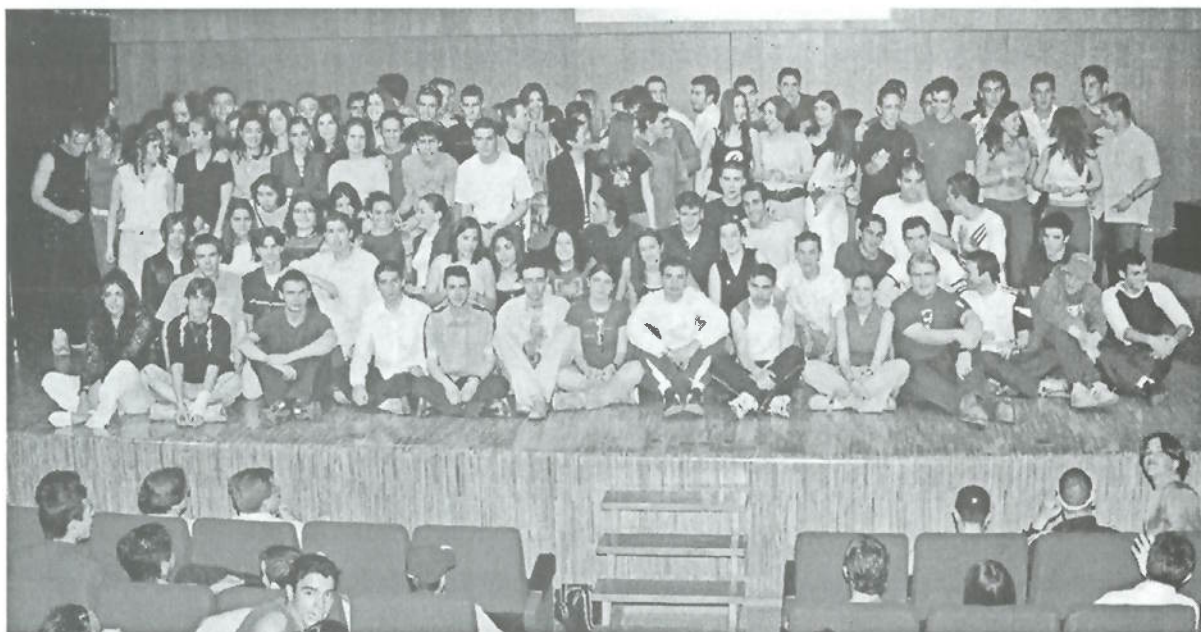
Fotografías realizadas por Jesús de la Calle



¡El camino más corto para la próxima Operación Triunfo!

Tras el éxito de la Coral "Claudio Moyano", se hace saber a todos los interesados en formar parte de la misma - alumnos y profes - que pueden dejar sus nombres al director D. Santiago Pérez Pordomingo, en el Dpto. de Música, para proceder a las pruebas pertinentes.

¡Ánimo, es tu oportunidad!



Despedida de los de Segundo de Bachillerato. ¡Todos fueron protagonistas en su día!

NUESTRA FIESTA

Fotografías realizadas por Jesús de la Calle





