

♦ EL (LAVDINO) ♦



REVISTA DEL I. B. «CLAUDIO MOYANO»

2.ª ÉPOCA

• ENERO 1994

*Las plumas y pinceles de unos hombres locos
que escriben y dibujan a su antojo
las más caprichosas formas.*

*Leed esto con la sorpresa de descubrir
un nido o una flor
tras la convalecencia de la cuarta estación.*

Jesús J. Martín

SUMARIO

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1- Sumario. | 39- Vida. |
| 2- Prólogo. | 40- Al fin has llegado. |
| 3- Test. | 45- Mujeres machistas. |
| 10- El escape. | 47- Rol |
| 11- The Doors. | 48- Convivir, reto difícil. |
| 15- Pida. | 49- El gran dibujo. |
| 17- Mi amigo Carlos. | 50- Reflejos humanos |
| 19- Entrevista. | 52- Los estados de la materia. |
| 22- Tienen la palabra. | 53- Curiosidades. |
| 25- ECU | 55- Chistes. |
| 26- Anhelos infantiles. | 57- Los Quicos. |
| 28- Hijos contra padres. | 58- Pasatiempos. |
| 30- Un gran escritor. | |
| 31- Contra Viento. | |
| 34- Rincón poético. | |

REDACCIÓN; Bárbara Barrueco, Ángel Carretero, Rubén Morán, Guillermo Muñoz, Pablo Pérez y Antonio Santos.

COLABORADORES; Soraya Bensmida, Vanesa Isabel Canas, Cristina Cristóbal, M^a Carmen Fernández, Antonio González, José Luis de las Eras, Leonel López, Juan R. Lubián, Patricia de Pedro, David Pérez y Joaquín Valderrábano.

REDACTOR JEFE: Jesús José Martín

COORDINADORA: Dolores Hortal.

El ineluctable empuje de la nueva saga de jóvenes claudinos, y por supuesto, la antigua generación, hacen posible que éste, nuestro "CLAUDINO", salga a la luz.

En esta edición -avisamos que es totalmente innovadora- queremos dar a conocer esas mentes que se van creando en todo ese tiempo de instituto. la expresión de nuestras conciencias, nuestras opiniones, anhelos... para bien o para mal del lector.

Hecha para alumnos, profesores y todo aquel que guste.

Pedimos perdón a los que tan bien escriben, por no ser como ellos, que tienen carreras, libros... por adentrarnos en su arte. Sólo somos jóvenes que en estas tantas tardes perdidas hemos hecho posible este aporte intelectual.

Aceptamos críticas; es más, las queremos.

Agradecimientos:

- A Don Ernesto Juanes; escritor, dibujante, profesor... por alentarnos en momentos de descreimiento, y por haber llevado esta revista con gran entusiasmo.
- A Doña Dolores Hortal. Gracias por hacerse cargo de "La Gran Locura".

LA REDACCION

TEST

A continuación vas a encontrar una serie de cuestiones relacionadas con el mundo de los estudiantes. Debes elegir una de las tres alternativas que figuran en cada cuestión (a, b, c), teniendo en cuenta la que mejor refleje o describa tu modo de ser o comportarte como alumno de un instituto. y debes hacer lo mismo, pero referido al grupo de tus compañeros en conjunto.

Para ello rodea con un círculo la letra que precede a la alternativa que hayas escogido en cada cuestión en las columnas del margen, teniendo en cuenta que la primera columna ("YO") se refiere a tí personalmente y la segunda columna ("GRUPO") se refiere a tu grupo de clase. Sé muy sincero.

1. Los estudios que estoy cursando..:

- a) Me los tomo muy en serio.
- b) Les concedo una importancia relativa.
- c) Me tienen sin cuidado.

2. A mis estudios y trabajos escolares ...:

- a) Les dedico mucho tiempo y esfuerzo.
- b) Sólo les dedico tiempo esporádicamente en vísperas de evaluaciones o exámenes.
- c) Les dedico muy poco tiempo, tengo otras cosas más importantes que hacer.

YO	GRUPO
a b c	a b c
a b c	a b c

3. Lo más importante de los estudios es ...:

- a) Adquirir una buena cultura y formarme.
- b) Que no lleguen a quitarme el sueño.
- c) Aprobarlos, aunque sea con una calificación mínima.

4. En los exámenes ...:

- a) Nunca copio, me parece una falta de honradez.
- b) Si la ocasión no supone riesgo, copio.
- c) Hago lo posible por copiar en todos los exámenes.

5. Estimo que copiar en los exámenes es ...:

- a) Injusto, sacar la nota que no mereces.
- b) Un riesgo que, de vez en cuando, hay que correr.
- c) Una valentía y habilidad que no todos tienen.

6. Si estuviera seguro de que en un examen no me iban a coger ...:

- a) Ni aún así copiaría.
- b) Copiaría lo suficiente para aprobar.
- c) Copiaría todo.

7. Ante un examen ...:

- a) Prefiero suspender antes que copiar.
- b) Prefiero copiar antes que suspender.
- c) Copio siempre todo lo que puedo

YO	GRUPO
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c

8. A quien copia en un examen ...:

- a) Ni lo justifico ni lo disculpo.
- b) Me da igual, no le juzgo.
- c) Lo apludo por ser un valiente.

9. Si un compañero me pide los apuntes o notas personales ...:

- a) Le dejo mis apuntes de buena gana.
- b) Me cuesta dejarle mis apuntes personales.
- c) Son tan malos que no merece la pena dejárselos a nadie.

10. Ante un profesor que es problemático ...:

- a) Hago lo posible por hacerle ver lo que está pasando con él.
- b) Me agunto procurando disimular, no sea que tome represalias.
- c) Lo critico y murmuro por la espalda sin que él pueda enterarse.

11. Cuando se da un conflicto con un profesor ...:

- a) Procuro poner los medios para solucionarlo razonablemente.
- b) Prefiero inhibirme y que lo resuelvan los demás.
- c) Aprovecho la ocasión para armar jaleo.

12. Si un profesor trata mal o injustamente a un compañero ...:

- a) Me sienta mal y se lo hago ver.
- b) Con tal de que la cosa no vaya conmigo, me trae sin cuidado.
- c) Me solidarizo con el compañero, pero sin hacer nada.

YO	GRUPO
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c

13. Ante los trabajos en grupo ...:

- a) Coopero todo lo que puedo.
- b) Adopto una postura pasiva: que lo hagan los demás si es posible.
- c) Como el resultado final no se sabe a quien es debido, no hago nada.

14. Como estudiante ...:

- a) Tengo siempre a punto las cosas que necesito.
- b) Tengo siempre a quien acudir para que me eche una mano si lo necesito.
- c) Vivo a costa de los demás.

15. En cuanto a las instalaciones del centro ...:

- a) Las trato bien considerándolas como algo mío.
- b) Me da igual como estén.
- c) Las trato de cualquier forma pues no es nada mío.

16. Con mis compañeros de curso ...:

- a) Me llevo bien, los respeto y ayudo.
- b) Sólo tengo un pequeño grupo de amigos.
- c) Me aprovecho de ellos. Les pido cuanto me hace falta.

17. Con los compañeros de curso "más débiles" ...:

- a) No hago distinciones. Todos merecen el mismo respeto.
- b) Los ignoro.
- c) Me río de ellos.

YO	GRUPO
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c

18. Desde tu condición de alumno, qué piensas de: “lo mío es mío y lo de los demás a medias” ...:

- a) Estoy totalmente en desacuerdo.
- b) A veces se me podría aplicar.
- c) Describe perfectamente mi forma de ser.

19. Según tu forma de ser o comportarte, la frase: “aquí cada uno va a lo suyo” ...:

- a) No tiene nada que ver conmigo.
- b) Me podría definir algunas veces
- c) Estoy de acuerdo con ella.

20. Lo más importante de las asignaturas y exámenes, es ...:

- a) Aprender y formarse.
- b) Superarlas y aprobarlas, aunque sea con la nota mínima.
- c) Superarlas, aunque sea con trampas.

21. En cuanto a la asistencia a clase:

- a) No faltó a no ser por una razón muy justificada.
- b) Alguna vez faltó con una mínima disculpa.
- c) Hago todos los “novillos” que puedo.

22. En cuanto a la puntualidad ..

- a) Si alguna vez llego tarde es por una razón justificada.
- b) Con alguna frecuencia soy impuntual, inventándome alguna disculpa.
- c) Cuando llego tarde me justifico con cualquier mentira.

YO	GRUPO
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c

23. Si se comete algún hecho anónimo por el que se piden responsabilidades a todo el grupo:

- a) Si sé quien ha sido, lo digo.
- b) No delato a nadie.
- c) Si he sido el culpable lo niego

24. Si encuentro algo que no es mío:

- a) Procuro buscar a su dueño.
- b) Me lo quedo si veo que no pueden descubrirme.
- c) Me lo quedo, aunque sepa de quien es.

25. Ante una calificación baja, pero justa ...:

- a) Se lo digo a mis padres.
- b) Se lo oculto a mis padres o les doy razones falsas.
- c) Si puedo hago lo que sea con tal de que mis padres no se enteren.

YO	GRUPO
a b c	a b c
a b c	a b c
a b c	a b c

CORRECCION:

Cuenta el número total de respuestas que has señalado en letras A, B, C, tanto referidas a tí como al grupo.

Personales	A=	Grupo	A=
	B=		B=
	C=		C=

INTERPRETACION: PUNTUACIONES INDIVIDUALES:

— *Si prevalecen las respuestas señaladas con "A":*

Eres un alumno con unos comportamientos éticos envidiables que te honran. Enhorabuena, se te puede calificar de alumno modélico que cuenta con una gran categoría humana.

— *Si prevalecen las respuestas señaladas con "B":*

Debes revisar tu forma de ser o comportarte. Como alumno, dejas bastante que desear. Te quedas en una mediocridad ética. Debes revisar tus actitudes frente a los estudios, los profesores, los compañeros etc.

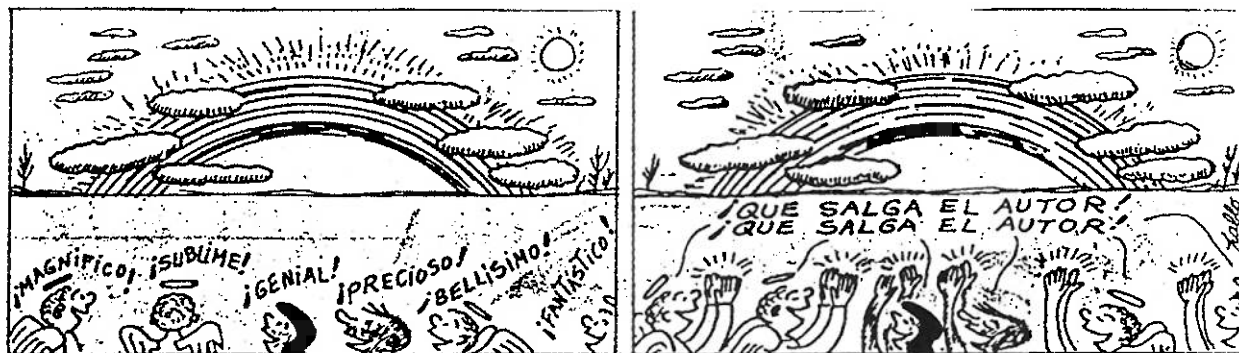
— Si prevalecen las respuestas señaladas con “C”:

Debes reconocer que “lo tuyo es grave”: ¿De qué vas por la vida?, ¿A qué estás jugando contigo mismo y con los demás? Necesitas un cambio urgente y profundo.

INTERPRETACION: PUNTUACIONES DE GRUPO

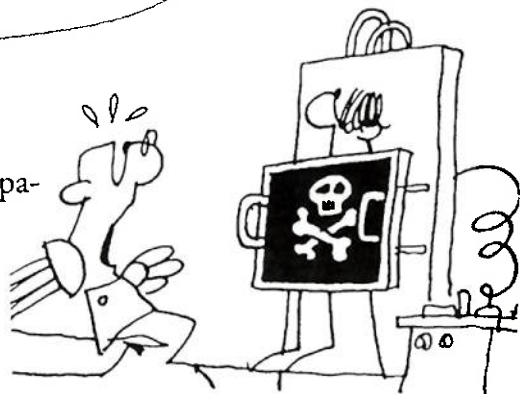
Vale la misma interpretación que se ha hecho para las puntuaciones individuales, pero referidas a todo el grupo.

CONCLUSIONES:



Escape

- ¡Al fin llegas!. Le dijo el jefe de la patrulla de Protección Civil.
- ¿En qué piso se ha producido el escape?
- No se sabe. Tendrá que investigar.



Era un edificio de cuatro plantas con ocho viviendas y cuatro bajos comerciales. Entró. El edificio fue construido por su empresa hacía un año, y aquel día iba a ser ocupado cuando una de las familias notó un olor a gas en el portal, e inmediatamente se le aviso a el, que se ofreció al instante para localizar y reparar la fuga, dado su conocimiento de todas las instalaciones: electricidad, agua, gas...; del edificio.

Llevaba cinco viviendas revisadas ya cuando noto que el olor a gas aumentaba repentinamente. Rápidamente, abrió la puerta de la cocina del apartamento en el que se hallaba, y un fuerte olor a butano le rodeó, a la vez que oía un agudo y casi imperceptible silbido. Se dirigió al lugar de donde provenía el soplo y descubrió una pequeña pitera en uno de los tubos que llevaban el gas a la cocina.

Lentamente -porque un solo movimiento en falso podía provocar la explosión- saco de su riñonera un rollo de cinta aislante y un tubo de pegamento de contacto y extendiendo una gota sobre un trozo de papel lo pego sobre la pitera. Por un momento creyó que la cinta aislante no iba a soportar la presión del gas, pero si lo hizo, y entonces el constructor respiro tranquilo.

- ¡Ya esta solucionado! -dijo asomándose por el balcón, y entrando al interior se dispuso a encender un cigarrillo.

Al comienzo del noticiario de las tres, la presentadora dio esta noticia:

- Esta mañana a las once y media se ha descubierto un escape de gas en el inmueble numero siete de la calle Hernán Cortés. El constructor se ofreció a buscarla, y pocos segundos después de haber anunciado que la fuga estaba solucionada, se produjo una explosión, posiblemente producida por la acumulación de gases en una estancia.

Antonio Jesús Rodríguez Gelado.

The doors

BÁRBARA BARRUECO a Tomás: He aquí la historia de un grupo musical que ha sobrevivido a su tiempo; la historia de tres humildes apóstoles y un mesías resuelto a vivir al filo de la plática del Rimbaud de los sesenta, un hechicero vestido de ángel rockero que deambulaba por las playas de California con un puñado de canciones en el bolsillo y el nombre de un grupo que tendría que cantarlas.

“Cuando las puertas de la percepción se despejen, el hombre verá las cosas como son en realidad, infinitas”,

escribió William Blake (del que tomaría sus influencias y el nombre para el grupo que iba a formar con Ray Manzarek).

Los dos eran unos jóvenes malheridos por el séptimo arte cuando se encontraron en la playa de Venice y echaron a volar palomas sobre lo que sería su grupo. Jim le cantó a Manzarek uno de sus poemas, “Moonlight Drive”:

“Nademos hasta la luna

Subamos a través de la marea

Penetremos la noche

En que la ciudad duerme para ocultarse ...”

Manzarek quedó fuera de juego, aquello era mucho más de lo que podía esperar para un texto de rock and roll. El encuentro tuvo lugar en agosto del ‘65, en plena fiebre beat. El Puzzle histórico era de lo más inquietante: El LSD todavía estaba legalizado, el rock and roll andaba creciendo entre susurros de The Beatles y augurios de cantautores americanos.

Warhol y sus pupilos hipnotizados. Eddie persiguiendo a Dylan por el Chelsea. El rythm & blues blanco. Los poetas malditos franceses. Los primeros comics. Aluviones de imágenes y mucho alcohol. Las danzas del chamán y la sordidez de una infancia entre militares. Una muchacha rubia llamada Pamela y los pantalones ajustados sin slip. Jim Morrison sólo tenía veintidós años en el ‘65. Había nacido en Melburne, Florida, un 8 de diciembre de 1943. Otro 8 de diciembre, el del ‘80, moría asesinado John Lennon en Nueva York.

La figura de Morrison se plantea su primera paradoja. Morrison quiere vivir pero no quiere. La autodestrucción de Jim va más allá de sí mismo, es una bestia enamorada que sólo busca sentimientos totales. Cuando comenzaba a beber era sólo para emborracharse, sino no probaba nada.

Los hippies planteaban el asunto con otras intenciones, utilizar las drogas como ayuda para conseguir la verdad, no para escapar de uno mismo. Jim no se planteó nunca esa cuestión. Vivió al borde del precipicio violentando el silencio y la soledad del ser humano.



James Douglas Morrison era hijo de un alto cargo del ejército naval. Jim había crecido entre la más estricta disciplina.

Jim alimentó un carácter individualista, insolente y a veces, pedante.

Pasó de la escuela Primaria de Florida a State University de Tallahassee donde estudió Literatura y Sociología, y después a la Facultad de Cinematografía de la Ucla. Jim estaba comenzando a perfilar su personalidad. De hecho, Morrison estaba cultivando una gran cultura lite-

raria y éste fue uno de los factores que contribuyeron a engrandecerlo. Leer era una de las grandes pasiones de su vida. Leía a Blake y los románticos ingleses, pero de quien sacó todo su ardid filosófico fue de Nietzsche.

Jim no cayó en la trampa de la trascendencia de los cantautores, ni tan solo fue un hippie en el sentido estricto de la palabra.

El grupo lo formaron Ray Manzarek, el gafudo teclista que tenía un curriculum que corresponde a su imagen de tipo impoluto; John Densmore con el que Ray compartió clases de filosofías orientales y Meditación Maharishi.

Robbie Krieger era el más joven y era un músico con una gran técnica.

La primera canción que tocaron juntos en un ensayo fue "Moonlight Drive". Una extraña alquimia funcionó entre ellos desde el primer momento a pesar de ser elementos tan dispares.

Comenzaron tocando en un asqueroso antro del Sunset Boulevard (el London Frog en este caso), del "London Frog pasaron al "Whiskey A Go-Go", donde Morrison conoció a Pam.

Morrison había perdido el respeto al público, y del miedo a cantar frente a él pasó a querer enamorallo.

El nombre de THE DOORS corría de boca en boca por Sunset Boulevard.

"THE END" que toma el símbolo de la serpiente para recalcar en una de las obsesiones de Morrison, el sexo enfrentado a la idea de la muerte, fue la gota que colmó el vaso. Cuando abordaba la penúltima estrofa, cantó ...

"Y llegó a la puerta

Y miró dentro

¿Padre?

Si, hijo

¡¡¡Quiero MATARTE!!!

Madre,

¡¡¡Quiero JODERTE!!!

THE DOORS no volvió a actuar en el Whiskey A Go-Go.

Grabaron ocho discos, con "Hello, i love you" llegaron a número uno en las listas de éxito americanas.

Y el último disco de DOORS, "L. A. Woman", se editó en el '72. Una despedida de lo más brillante con la voz de Morrison hecha añicos, castigada por los obuses pero que suena más enrockerizada que nunca.

A finales del 69 y 70 (el último año de Morrison y Doors juntos en la carretera), la actitud de Morrison en escena cambió, parafraseando a Rimbaud, el poeta borracho (ya no) insultaba al universo.

En el 71, Morrison huyó a París debido a la indignación e incluso al temor de un juicio en Miami, acusado de obscenidad, embriaguez, exhibicionismo, blasfemia y comportamiento lascivo en sus últimas actuaciones en vivo.

El 3 de julio de 1971, Jim Morrison fue hallado muerto en la bañera de su apartamento en París; la muerte de Morrison está llena de incógnitas, demasiadas como para que alguien no tenga una posibilidad esperanzada.

Jim Morrison está enterrado en el cementerio de Père Lachaise. Miles de jóvenes se reúnen para dibujar un grafitti, dejar una rosa o simplemente para fumarse un canuto en compañía del chamán que ahora, esté donde esté, no canta para nosotros.

DISCOGRAFIA

- 1967 The Doors.
- 1967 Strange Days.
- 1968 Waiting for the Sun.
- 1969 The Soft Parade.
- 1970 Morrison Hotel.
- 1970 Absolutely Live.
- 1971 American Prayer.
- 1972 L. A. Woman.

"Nos pasamos la vida sudando y ahorrando construyéndonos una tumba poco profunda pero tenemos que decir algo más para defender de algún modo este lugar". J. M.



A algunas personas, sólo con ver el título se aburrirán, pero yo pienso que tener algo de información sobre la llamada epidemia del siglo XX no viene nada mal.

Se ha demostrado que el sida se debe a un virus de inmunodeficiencia humana (HIR) que es capaz de destruir un tipo específico de leucocitos llamados linfocitos T colaboradores. Se piensa que una vez que la víctima "adquiere" el virus lo aloja por el resto de su vida. El organismo reacciona a la invasión produciendo un anticuerpo contra él; pero este anticuerpo no neutraliza al virus en la forma visual y por esto el individuo puede infectar a otros.

El período de incubación del virus varía de 6 meses hasta mas de 6 años teniendo un promedio de 28 meses.

Hasta ahora no hay curación del sida, sólo hay tratamiento para algunas de las complicaciones de la enfermedad. Por lo que normalmente es mortal.

El sida apareció en la primavera de 1981, aunque al parecer el 1º de los casos se presentó en 1979.

Los grupos de personas con mayor riesgo para contraer el sida son:

- Varones homosexuales o bisexuales.
- Toxicómanos que utilizan drogas intravenosas.
- Hemofílicos.
- Lactantes de padres con sida.
- Casos relacionados con Africa Central.
- Haitianos.

*Una hipótesis señala que es posible que en Haití haya sido la fuente de la enfermedad.

El virus del sida se transmiten por:

- Contacto sexual, por el semen.
- Transferencia parenteral, por la sangre.

- Transferencia perinatal, los lactantes pueden adquirir el sida a través de la leche de la madre o por el contacto estrecho después del nacimiento.
- Transmisión salival, se piensa que se puede transmitir en la tos y en el estornudo, aunque esto no está confirmado.

Personas a las que se les recomienda hacerse las pruebas anti-hiv:

- Las que han recibido transfusiones sanguíneas.
- Los donantes de órganos y semen.
- Mujeres calificadas de alto riesgo que están embarazadas o piensan estarlo.

Cualquier persona puede solicitarlo.

SÍNTOMAS Y SIGNOS INICIALES DEL SIDA:

- Presencia notables de órganos linfáticos. Van aumentando de tamaño, son duros, se mueven y no son dolorosos. Se encuentran en las cervicales, detrás de las orejas, bajo los brazos, en los codos, en la ingle y detrás de la rodilla.
- Fatiga.
- Fiebre.
- Sudación nocturna.
- Pérdida de peso inexplicable.
- Diarreas.
- Letargo, depresión.
- Tos seca y persistente.
- Aparición de manchas rojas y violetas.
- Etc...

Si conocemos a una persona que tenga el sida deberíamos seguir actuando con él como antes. Darle cariño, comprensión, etc...

Lo que nunca debemos hacer es tratarlo como a un leproso.

Nunca marginarlo.

M^a Carmen.



MI AMIGO CARLOS

Carlos era un chico normal, estudiaba 1º de BUP. Continuamente era acosado por las chicas del Instituto. Tenía amigos en todos los cursos. El no me conocía, aunque yo a él sí. Un día cuando yo venía hacia el Instituto le vi cruzar a la acera de enfrente, lo cual me dejó muy sorprendido. De vez en cuando solía volver a cruzar la calle para encontrarse con aquellos chicos que ni siquiera eran sus amigos. Esto poco a poco se convirtió en rutina y costumbre para Carlos, que ahora siempre iba por la acera de enfrente.

Carlos siempre tuvo el defecto de ser muy confiado y en una ocasión quizás habló demasiado...

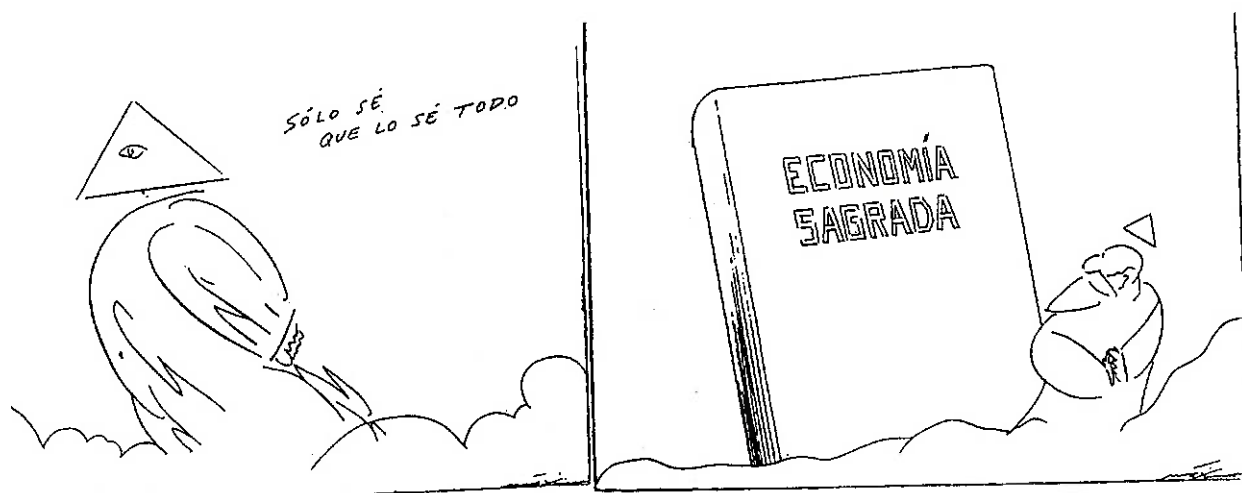
Sin pararse a pensarlo, Carlos perdió de golpe todos sus amigos. Las chicas dejaron de prestarle atención, y todo su imperio se hundió con él.

Pasó el tiempo y su aspecto cambió sorprendentemente. La alegría que antes emanaba de su rostro se convirtió en tristeza y angustia. Ya no le importaba nada. Yo comprendía perfectamente lo que le pasaba porque, aunque él no lo supiera, yo siempre estaba a su lado.

Un día Carlos no acudió a clase, a pesar de que yo le había visto entrar y su carpeta estaba encima de la mesa; sin saber cómo, a mitad de la clase tuve un extraño presentimiento y corriendo me dirigí a los servicios. Allí estaba lavándose las manos en un mar rojo de sangre. Me quedé sin habla, él me miró, bajó la cabeza y seguidamente su cuerpo se desplomó con él. Antes de que su cabeza tocara el suelo pude agarrarlo. Estaba muy pálido y frío. Le dije que no hablase pero él insistió en decir: ¡Qué pena que nunca sepamos lo que tenemos hasta que lo perdemos pero yo no podía soportar más el ser...!. En aquel momento sus ojos se cerraron para siempre.

Carlos no pudo soportar el que los otros chicos no le entendiesen y menos aún el ser distinto a ellos. Pero quiero que sepa que yo no tengo nada contra él y que si un día vuelve a nacer, y la sociedad lo permite, tendrá la oportunidad de volver a vernos, pero entonces como amigos.

A. Santos



ENTREVISTA A OSCAR OTERO



FICHA PERSONAL

NOMBRE: Oscar Luis Otero García

FECHA DE NACIMIENTO: 15-III-74

ALTURA: 2'00

PESO: 95 kg

Nºde HERMANOS: 4; 2 chicos y 2 chicas

SIGNO ZODIACAL: Piscis

AFICIONES: Música y cine

Oscar Otero es uno de los pivots del equipo de baloncesto de Zamora que está en la liga nacional, 1ª División "B": es el número 8 del Vino de Toro.

Se mostró muy simpático con nosotras cuando le fuimos a hacer la entrevista, la verdad es que Oscar es muy divertido y os lo pasáis muy bien con él.

1ª/ ¿A qué edad empezaste a jugar al baloncesto?

¡Umm...!En 8º de EGB, con 13 años ¿no?

2º/ ¿En qué otros equipos has jugado?

En el colegio Leonés, filial del Elosua.

3º/ ¿Cuántos entrenadores has tenido hasta ahora?

3 entrenadores.

4º/ Además de jugar al baloncesto, ¿estudias o trabajas?

Estudio

5º/ ¿Qué estudias?

Estoy estudiando 3º de Magisterio por Educación Física.

6º/ ¿Compaginas bien el estudio con el baloncesto?

Bueno..., se hace lo que se puede; de momento se va tirando, pero es difícil compaginar las dos cosas.

7º/ Aparte del baloncesto, ¿practicabas algún otro deporte?

Sí, todos, pero especialmente el front-tenis y el fútbol.

8º/ ¿Cuál es tu mejor cualidad?

No se..., tal vez sea mi buen sentido del humor y la sinceridad, pero sobre todo mi buen humor.

9º/ ¿Cuál es tu peor defecto?

Que me suelo cabrear fácilmente.

10º/ ¿Te crees superior, igual o inferior al resto del equipo?

Igual.

11º/ ¿Con quién te entiendes mejor del equipo?

No se..., tal vez sea con Bernabé, Aguado y Carreño, pero en general con todos.

12º/ ¿Y peor?

¡Eso no se puede decir!, pero con ninguno.

13º/ ¿Cuántas horas entrenas a la semana?

Espera que piense..., 24 en total: 20 h. de entrenamiento mas 4 h. de video.

14º/ ¿Por qué serías capaz de dejar el baloncesto?

Por los estudios

15º/ ¿Has tenido muchas lesiones a lo largo de tu carrera?

No muchas, he tenido algunas que se me han curado fácilmente.

16º/ ¿Qué cambiarías del equipo o de los entrenamientos?

Que los entrenamientos fueran más distendidos.

17º/ ¿Cómo conseguiste ser fichado por el Vino de Toro?

Mediante el Elosúa que me cedió durante tres temporadas.

18º/ **Cuando sales con tus amigos, ¿qué te gusta hacer?**

Ir al cine y luego a tomar algo, no me gusta mucho la juerga.

19º/ **¿Tienes novia?**

Je,Je....! Esta pregunta me la estaba esperando desde el principio de la entrevista. No me pillais desprevenido. Bueno, pues no, no he tenido novia, pero la estoy buscando.(¡Está desesperado!).

Como veis, chicas, está buscando novia desesperadamente. Si alguna de vosotras está interesada..., os lo podeis pasar muy bien con él.

20º/ **Valora del 1 al 5:**

- Tu relación con tus compañeros: 5
- La profesionalidad del entrenador: 7
- Los entrenamientos: 5
- El resultado de tus últimos partidos: 2
- Tu capacidad de juego: 3

Un consejo que Oscar le daría a los chicos y chicas que empiezan a jugar al baloncesto es que se lo tomen muy en serio, porque pueden encontrar una manera muy divertida de pasar el tiempo.

Le pedimos que nos contara una anécdota divertida y nos dijo que había muchas y muy divertidas, pero que no se acordaba de ninguna.

— "Ah!Una puede ser que una vez a uno se le olvidaron los calcetines en el vestuario y subió a jugar sin ellos sin darse cuenta, hasta que el árbitro se lo dijo. Ésta no es muy buena, las hay mejores pero no me acuerdo."

Vanessa Canas Herrero
y
Cristina Cristóbal Manzano

ELLOS TIENEN SIEMPRE LA PALABRA

a Antonio Moreno

Lo más difícil sería eso, aprobar; pero ella estaba convencida de que pasaría ese examen. Eso significaba toda una vida fácil y cómoda; aún así estaba nerviosa, pero sosegada.

Volvió a repasar y a intentar que nada se le pasase por alto.

Y por fin llegó la hora. Ya estaba despierta, había descansado lo suficiente como para que se almacenase toda la materia adquirida en todo ese tiempo de carrera, pero aún estaba nerviosa.

Cuando se presentó ante el jurado se le agitó todo el cuerpo. Sacó el número que significaba su fin o su principio. Ya conocía su número, y se tranquilizó por completo.

Entonces comenzó a hablar y a hablar sin parar; el jurado estaba extasiado, pero aún así, no se cansaban de hacerle preguntas. Incluso en la parte escrita supo defenderse. Su letra era pequeña pero rápida. Entregó su examen y se marchó.

Uno o dos meses después se acercó a aquel edificio de tortura que le revelaría su resultado. Iba mentalizándose tanto por si había pasado la prueba como si no. Entonces fue cuando leyó su nombre y vio que había pasado todo lo malo, que ya tenía un sitio, un puesto donde ella más deseaba. Había conseguido un puesto en una ciudad tan próxima como la suya, que podía ir y venir todos los días. Ella había luchado y lo consiguió.

Pasaron los trámites correspondientes se presentó en aquel instituto con toda su alegría.

Ella era pequeña y tímida, pero tenía ideas y sabía defenderse ante cualquier situación.

Los primeros días, ante todo aquel grupo de chicos tan grandes, estaba algo nerviosa, pero cuando comenzaba a hablar se le olvidaba donde estaba, se sumergía en sus explicaciones hasta tal punto que se quedaba sola. Ella hablaba y hablaba hasta que le faltaba el aire. Durante los primeros años quería hacerlo todo lo bien que pudiera.

Un día, en una de esas tertulias a las que se unía en los recreos, oyó comentar a un compañero suyo, que estaba harto de toda aquella panda de charlatanes y de vagos que acudían a sus clases; ella al principio, se quedó un poco perpleja ante aquella situación; ella aún era como una estudiante más, pero, aunque no lo creyera, estaba cambiando poco a poco hasta ser como "ellos". Pero se sentía distinta.

Según pasaban los años empezó a darles la razón, a opinar como ellos, ella también se cansaba de mandar callar, de echar a la gente de clase, de corregir exámenes mal hechos, de que llegaran tarde a clase, etc.

Ella también se estaba empezando a cansar de todo aquello. Porque creía que todas sus clases eran educativas y bien echas, pero lo que no sabía era que estaba creando una nube de monotonía e indiferencia donde todos sus alumnos eran las víctimas; sus clases se empezaron a hacer aburridas. Hablaba, y hablaba y hablaba hasta quedarse sola; mientras, en su casa, preparaba sus discursos y exámenes, pero lo que no sabía, es que no era diferente a todos los demás compañeros, se había convertido en una más. Pero no se daba cuenta de que debía de cambiar los métodos de enseñar, para que sus alumnos no siguieran faltando a sus clases, porque ellos necesitaban que les ayudara en esos ejercicios que nadie sabía hacer; sólo el que tenía ayuda o clases extras. Pero ella no se concienciaba de ello, porque ya era una más.

Se convirtió en otra más de esa lista de profesores que viven bien gracias a que se saben toda su materia de memoria, gracias a que no fallaron en el jurado. Pero lo que no hizo ese jurado fue juzgarla, lo que hicieron fue examinarla como a una alumna más, y por eso ella es igual que todos, a los que ese jurado y son todos iguales porque ni ellos mismos y tampoco ese jurado les han enseñado, ni han aprendido ellos a enseñar, ellos solamente reproducen con sus palabras todo lo que ya viene en los libros, y lo que deberían hacer es enseñar, hacer que todos los alumnos que vayan a seguir pasando por sus clases les recuerden a una profesora que sabía enseñar y que para enseñar no utilizaba el típico método de decir lo que saben, sino de saber decirlo.

Porque ellos no enseñan a estudiar y aunque no lo crean, esa es su obligación. Sólo piensan en lo que tienen que aguantar cuando los alumnos hablan en sus clases, pero, sino hablan es que no son normales, porque lo normal es eso, hablar entre compañeros.

Y somos muchos en cada clase, y ellos también se quejan de eso, y de que no estudiamos ¿Cómo vamos a estudiar con la motivación que ellos nos dan?

Ellos llegan, se sientan, hablan y hablan y ni ellos mismos saben de que están hablando, y si tu hablas cuando lo están haciendo ellos te dicen: "¡Yo esto ya me lo sé!".

Ya sabemos que se lo saben, lo que no saben es saber decirnos cosas para que nosotros lo aprendamos más fácilmente.

Pero claro, el fracaso escolar no es culpa de los profesores, sino de los alumnos que no estudiamos porque cuando nacimos ya sabíamos estudiar, y porque nuestros padres hasta sin tenerlos son los que nos deben enseñar a estudiar.

Pasionaria



ECU, MONEDA UNICA

El ECU, como todos sabéis, es la nueva moneda que se pretende implantar en la Comunidad Europea; muchos se harán infinidad de preguntas sobre las consecuencias que nos traerá ésta moneda. En éste círculo, he pretendido dar una pequeña idea sobre ¿Qué es? lo que en realidad aportará ésta nueva moneda.

El mercado único hará cambiar el aspecto de la Comunidad y afectará a todas las esferas de la vida, desde la formación profesional y las condiciones de trabajo hasta las vacaciones y las pensiones. La situación de las empresas europeas mejorará cuando se hayan eliminado trabas burocráticas, las formalidades de las fronteras, el proteccionismo en la contratación pública y el fraccionamiento del mercado. Los expertos estiman que, si el mercado interior se desarrolla de forma satisfactoria, a medio plazo habrá un crecimiento global del 5% junto con un debilitamiento apreciable de la tasa de inflación y una recuperación de empleo.

Pablo Pérez Hernández



ANTES Y ENTONCES

Es cierto que a los trece años vivía obsesionado con un mismo sueño. En esa época, yo me encontraba apartado de todo lo bello, acunando mis sueños adolescentes con la suciedad que mi pensamiento siempre quería tener. En contraposición a esto, mi corazón, lleno de amor, sediento de amistad y de ternura, calmaba su sed en las obras de Baroja, Torcuato o el propio Shakespeare. Confieso que los títulos de "La sonrisa vertical" recibían un pernicioso interés por mi parte.

Durante mucho tiempo, el ideal de mujer para mí, fue aquella cuyos senos fuesen tres veces superiores a su cerebro. Claro está, fueron mis sueños los que me metieron esta idea, que gracias a Dios, se esfumó, ya sea para bien de ellas o para bien de mi salud.

Reconozco que muchos elogios para éstas no tuve en esa época. Había dos clases: eran, o esas vírgenes puras y heroicas de las leyendas, o seres superficiales y frívolos, chismosos y sucios, ególatras y charlatanes, pérfidos y materialistas.

De cara a mi relación con la gente creo que fui algo introvertido. Desde un primer momento, no aguanté a nadie. Y no era porque me sintiese superior, ni mucho menos, sino porque las conversaciones mantenidas por todos no eran de mi trascendencia. Charlaban de navajas, coches, toros, dinero...

Recuerdo el día que, después de caminar por la llanura que separaba el pueblo durante poco más de una hora, como un sonámbulo, me dirigí a la escuela. Como siempre, el ambiente de desasosiego reinaba.

Pensé en barcos, en trenes, en la nieve, en la soledad, en la huida... pero ¿de dónde sacaría el dinero?. Mi cotización semanal por aquella época no rebasaba las cien pesetas.

¡Pero bueno! ¿Qué hacía yo pensando en huir? ¿Desde cuando me podía tomar la libertad de pensar?

Entonces me volví diferente. Me creía un hombre. No lo era, lógicamente, pero yo me lo creía.

Sentía que era alguien. Alguien que se podía tomar la libertad de pensar en varias cosas a la vez, y, porqué no decirlo, también soñar.

Jesús Martín



HUOS CONTRA PADRES

Es posible que todas las generaciones tengamos un gramo de rebeldía, pero es casi seguro que la generación que vivió los años sesenta llevó su rebelión mucho más lejos que ninguna. Es cierto que los jóvenes de aquella época vivieron en un gran desarrollo económico y lo aceptaron como modo de cambiar el mundo. Y, para cambiar el mundo se plantearon cambiar en principio las costumbres, derrotar y vencer los viejos tabúes, todas las normas, las creencias y los mitos. La primera gran batalla de los sesenta fue la rebelión contra los padres. Los antiguos héroes cinematográficos eran tipos duros, con los que nadie podía, por ello los padres americanos querían parecerse a ellos; pelos lisos, respeto a las tradiciones, mujeres tradicionales y un gran machismo.

Los primeros brotes rebeldes comenzaron a llegar desde América.

Primero llegó el rock, una gran música, pero mucho más que una música: un grito que contenía ritmos y letras anunciando las sublevación de todos los valores y de todas las modas. Cambiaron las vestimentas,

los pelos engominados, rizos afros, largas melenas sueltas y demás. Cayeron las corbatas y las chaquetas de corte clásico, los vestidos de la barbilla hasta la punta del dedo gordo del pie para las mujeres y los corsés apretados. En su lugar aparecieron minifaldas, pantalones ajustados y el cuerpo suelto bajo las camisas.



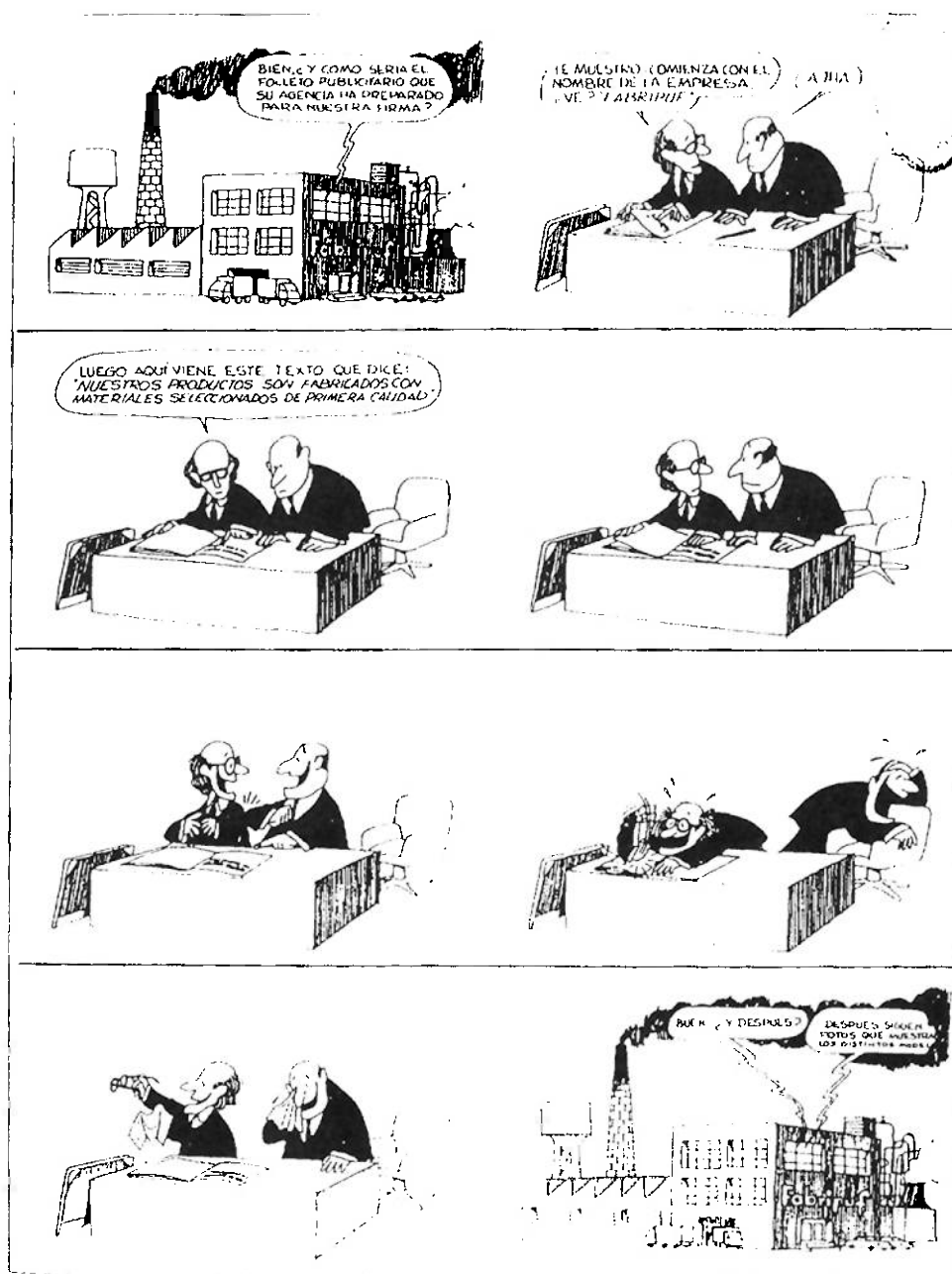
Todo eso significaba mucho más. Con la puesta en el mercado de la píldora anticonceptiva, apareció el amor libre como una de las principales fuentes de liberación sobre todo por la parte femenina. Y surgieron slongans como "haz el amor y no la guerra". Las mujeres levantamos la bandera de igualdad social, ya que habíamos logrado implantar el derecho a la libertad sexual.

La droga se manifestó como un instrumento de liberación, el uso de la marihuana y del uso del LSD así como los famosos viajes se transformaron en habituales.

El modelo de James Dean triunfaba sobre los modelos más destacables y serios del cine.

Los hijos se enfrentaron a los padres. Y ganaban la batalla. Eran "los buenos" de las películas.

Carmen Suárez Sánchez 2º F



UN GRAN ESCRITOR

Stephen King es un novelista, un escritor estadounidense que nació en Portland (Estado de Maina) hace 51 años. Desde su primera novela "Carrie" hasta la última por el momento: "El juego de Gerald", su nivel de ventas y su fama ha ido en aumento, avalado también por el éxito y reconocimiento de las películas basadas en sus libros, como "Carrie", "El resplandor", "El cementerio viviente", "Sonámbulos" o la última "La mitad oscura". Por poner algunos ejemplos. Está catalogado (no sin parte de culpa) como "Escritor de terror". Pero yo no lo encajonaría simplemente en este estilo, yo diría que como no todo es de color de rosa, él se encarga de escribir sobre las partes mas macabras de la vida y también sobre fenómenos paranormales, que son sus libros mas conocidos, se podría decir que el estilo de Stephen King, es la antítesis de Corín Tellado.

Sí, realmente King es un novelista de "best-sellers", un escritor que vende excepcionalmente, cosa que muchas veces se relaciona con la mala calidad, sin embargo King ha sabido ganarse la simpatía del público a la vez que la crítica especializada.

A mí, personalmente, sus libros me apasionan, yo te aconsejo que leas alguno, posiblemente de alucine, a lo mejor no eres capaz de terminarlo y también es muy posible que no te guste en absoluto, lo mas seguro es que no te quedes indiferente respecto a él. Yo recomendaría en especial, aunque eso ya es cuestión de gustos los siguientes libros: "Carrie", "El resplandor", "El misterio de Salem's Lot", "Ojos de fuego" o "El talismán".

Xoán-Ramón Lubán.

CONTRA VIENTO ESPIRITUS DEL MAR

CONTRAVIENTO es el nombre de una de las formaciones más jóvenes del panorama musical zamorano. Creada hace apenas medio año, y procedentes de una antigua formación ya disuelta son, sin lugar a dudas, uno de los grupos a los que se le augura un futuro más brillante.

Pese a la juventud de sus integrantes (16-18 años), la seriedad es una de sus virtudes, y no les importa, como su propio nombre indica, luchar CONTRA el VIENTO para obtener sus propósitos. Estos cuatro chicos son la demostración de como, una vez más, el Ave Fénix renace sobre sus propias cenizas.

NOMBRES:

- . Miguel A. Alvarez
(batería)
- Juan L. Casanova
(bajo)
- . Héctor Rojo
(guitarra y
vocalista)
- . Oscar Llorente
(guitarra y
vocalista)

EDADES: 16-18 años.

VIRTUD: La paciencia

ODIAN: La mentira

AMAN: La música

UN TEMA: "La Noche", nuestra
primera maqueta.



- A - Para comenzar, preguntaros por vuestra anterior experiencia. ¿Cómo os planteasteis la formación de este nuevo grupo?
- C - Nada en especial, realmente. Eramos muy buenos amigos, y teníamos en común la música, así, la formación del grupo fue el resultado de la consolidación de nuestra amistad y nuestras ideas.
- A - Al oír vuestra música se os tiende a encuadrar en un estilo muy determinado y con unas características muy definidas. ¿Responden éstas con vuestro gusto?
- C - Nosotros, tenemos muy diversos gustos musicales que abarcan todos los estilos, aunque, si tuviéramos que elegir alguno, destacaríamos grupos como El Ultimo de la Fila, Queen, Héroes del Silencio, Platero y Tú...
- A - ¿Qué opinión tenéis de la música que se hace actualmente, concretamente en Zamora?
- C - Hay mucha diversidad de estilos, pero, sin lugar a dudas, debería potenciarse la música de aquí, mediante locales o ayudas para la grabación de maquetas, porque consideramos que lo que se hace actualmente no es bastante.
- A - ¿Qué opinan vuestros padres de vuestra música?
- C - No todos lo han aceptado muy bien, aunque, como en todo, con el tiempo se van acostumbrando, sobre todo cuando ven que realmente nos gusta lo que hacemos.
- A - Siendo autodidactas como vosotros sois, no os será difícil decir que nada es imposible...
- C - Muchas veces no es fácil afrontar las dificultades, pero si algo merece la pena, hay que luchar por ello.
- A - Acercándonos más a vuestra música, ¿por qué una balada para vuestra primera maqueta?
- C - Fue una decisión unánime, porque es, en nuestra opinión un tema bastante representativo de nuestro estilo, seguramente se nos presentará algún problema para pinchar la maqueta por ser un tema lento, pero hasta ahora no hemos tenido grandes dificultades.
- A - Tenéis una amplia experiencia para el escaso tiempo que lleváis como CONTRAVIENTO, pero ¿tenéis alguna preferencia en cuanto a los conciertos?
- C - Lo único que necesitamos para tocar es un buen equipo, lo cual es imprescindible, y un buen público, y si son chicas mayoritariamente...
- A - Entonces, ¿tener fans gritonas colmaría vuestro ego?
- C - Tanto como eso...
- A - Hablemos ahora de vuestros temas. ¿Son composiciones conjuntas o individuales?
- C - En grupo por supuesto. Solemos reunirnos y escribimos lo que se nos ocurre dejando reflejados siempre nuestros sentimientos sobre ese tema. En realidad nos divertimos mucho componiendo.
- A - Una frase de uno de vuestros temas.
- C - "...qué oscuro está el silencio cuando no estás..." Es una frase de Miguel, el batería; como puedes ver es un chico muy profundo...
- A - En uno de vuestros temas "Ciudad Gris" tocáis problemas ecológicos. ¿Cuál es la posición del grupo frente a esto?
- C - No somos ecologistas radicales, pero realmente consideramos que la destrucción paulatina del medio ambiente es uno de los mayores problemas actuales.

- A - Ya para terminar, preguntaros si os planteáis un futuro a largo plazo, puesto que sois un grupo con un pasado y un presente.
- C - Nosotros estamos en la música porque nos gusta, pero es un hobby. Tenemos nuestros estudios y trabajo, y si algún día llegamos lejos o nos separamos, eso ya lo dirá el tiempo.
- A - Por último, quería daros las gracias por cedernos vuestra maqueta para la que fue la primera fiesta del Claudio Moyano en Ramsés, aunque nos gustaría que tocarais en alguna de las venideras.
- C - Por supuesto, al menos se intentará.

Miguel A. Alvarez.

Batería de CONTRAVIENTO



Con tan sólo un segundo en tu recuerdo,
llenaría el resto de mis días;
y en mis noches, tan frías y vacías
tu sonrisa inundará el silencio.
Te poseo y temo poseerte
por temor a perder lo conseguido:
más tu sabes que siempre estás conmigo,
y que aún me conformo con quererte.

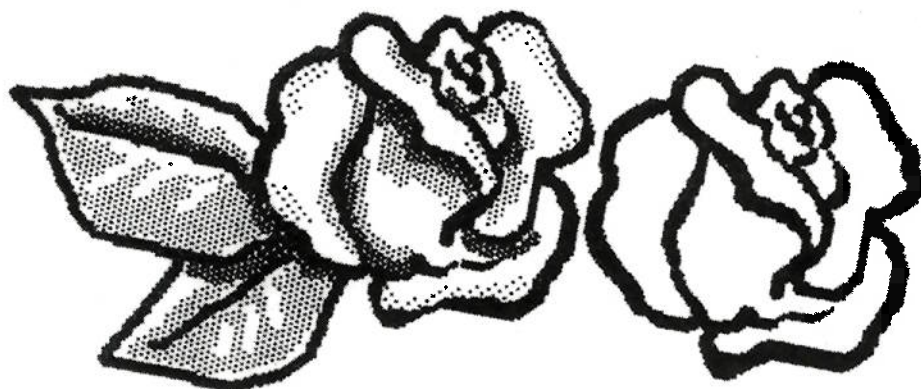
ANAREA.

Tantas veces llamaste a mi puerta y no pude abrir
que la duda corroe mi alma intentando salir.
La locura de saberme sola aunque esté junto a ti,
sobrepasa aquel límite humano que viene a por mí.
No comprendo y lo intento, más siento que tú estás aquí:
el silencio es oscuro, lo entiendo; tristeza sin fin.

ANAREA

R R N C N

P E R C



Quinta Estación

deniquevalis a Ana

Hacia la quinta estación voy caminando.
El invierno, ahora, me separa.
Me suicido.
Ese mismo día, o una semana después,
me tendrás.

Contradigo la lógica de tu destino:
seguir viviendo, sobrevivir.

Caminan y están solos, fingen, ríen, mueren
y jamás viven.
Sentados, dormidos, movidos por el alcohol.
Bailan; Empiezan a enfermar.

Empiezo a reír; Sólo
Tengo dudas: los instantes felices de estar locos,
las rosas negras, las arenas del camino.
¿Quién era? ¿Quién soy?

Y ante nosotros sólo la quinta estación.

-XIV-

El día está cediendo ante el frío.
El agua refleja las luces de la noche.
Imagino que oigo tu voz. Me llama.
Lástima! Sólo es un sueño.
El atardecer es glorioso sobre esta Zamora
amarilla sin ti.
Amarilla el agua. Amarillas las hojas.
Amarillo el polvo -gotas de oro-.

La flor de tu recuerdo quiere secarse,
sin embargo, mi corazón la inunda con tu presencia
Comento tu ausencia con este río,
y sólo recibo el murmullo de sus aguas
al pasar por el más empinado rápido.

Te hecho de menos y necesito tu presencia.
Ahora, mirando la soledad,
comprendo más que nunca algo que ya sabía.

El rastro del humo

A Vecino, Pincho y Toño

Y ahora estás frente a mí;
Mirándome, simplemente.
Quedamos nosotros.

Adiós a la luz y ante mí,
sólamente, tinieblas.

El cielo y la tierra cierran
todas sus puertas.
Riego la flor de tu recuerdo
y un oscuro beso, aquí,
me ciega... Y lloro.
Mi condena estoy cumpliendo...
¡Tantas luchas trabadas!

Solo, hacia ese sereno resplandor,
voy caminando
No recuerdo las lluvias,
ni las rosas, ni poemas.
Tu crueldad corre hacia el río.
En la misma orilla tiemblo.

- Es difícil ser humano.
De pie, pienso.
No pasa nada.

El último ser o no ser.
Cruzo el puente de la tristeza;
La tumba de Dios veo.
Está abierta, y El,
en la orilla, temblando,
de pie, mira tu crueldad.

La muerte me dice adiós.
Y silenciosamente entras,
por primera vez, en mi vida

Jesús Martín

Palabras escondidas

Si el sol saliese de noche,
si tu no estuvieras conmigo
y las estrellas no brillasen
la vida no tendría sentido.

Eres bella al despertar
el sueño de mi pensamiento,
cierro los ojos besarte
a ti, la princesa del cuento.

Suspiro entre los cielos
la magia de tus diamante
todo pasa por mi cerebro
como si fuéramos amante.

El aire envuelve tu cabello
y despierta las ansias de amor
si todo esto fuera un sueño
no quisiera despertar.

La chispa que enciende tu fuego
hace feliz al poeta
la luz que enciende tu espejo
se pierde por entre las puertas.

Las esencias perturban el silencio
los duendes hablan de amor
la historia repite el consejo
y los sueños, sueños son.

Si el amor es una melodía
y la belleza un espectro
tú serías la poesía
y yo, uno de versos.

Oscar Sastre

ELEGIA A PEPE BERNAL

BARBARA BARRUECO

(el que fue mi apoyo espiritual, intelectual y moral)

Con el dolor que atraviesa el corazón
fusil de agonía, espada alienada;
con el alma de lágrimas transida,
necesito darte mi adiós sin razón.

Necesito darte mi adiós sin razón
con mi amargura; tortura venida
con la mente llena de desazón...
y dejarte tranquilo en tu partida.

Quiero decirte ¡espera, ven conmigo,
vemos a los versos de Miguel,
luchemos por el Duero, por el trigo,
hagamos de los sables un clavel!

Era tan alta la llama de tu vida,
era tan grande el amor que regalabas,
que Zamora te llora en tu partida,
y te lloran las letras que adornabas.

Nunca fueron las sales juveniles
tan copiosas, tan ciertas, tan amargas;
nunca fueron tan tiernas, tan viriles;
nunca fueron tan hondas ni tan largas.

Tú fuiste la semilla de entusiasmo
que regaló entusiasmo a cuanto escribo
tú fuiste el Carpe Diem, fuiste Erasmo,
fuiste apoyo, cimiento, base, estribo.

Tú fuiste el capitán de la sonrisa,
tú fuiste de la entrega el portavoz;
todo quedó asolado sin tu risa,
todo quedó arrasado sin tu voz.

Se te quebró la luz de la mirada
y elegiste no ser, mas sigues siendo;
nunca serás, hermano, sombra o nada,
pues vivirás en mi memoria ardiente

Naturaleza

Ojos azules, azules del mar
reflejan el cielo con luminosidad.
Nacidos del sol, del recién remojado,
hilos de oro, escoltan sus ojos.

Espontanea como el rayo que cae a tierra;
espontanea es y con gran firmeza,
con piel blanca y limpia
como la luna llena,
piel blanca y limpia que la completan.

Y con todo este y algo más
algo que estos versos no saben expresar
se forma la hermosa figura que la hace bella;
Naturaleza viva, naturaleza abierta.

A. Santos



VIDA

Cuando comenzó el curso, nos encontramos con muchas caras nuevas, estar en tercero suponía una mezcla de cursos de lo más variado, así que nos hicimos a la idea; había novatos y veteranos, y aunque al principio estábamos divididos en grupos, enseguida empezamos a tomar contacto unos con otros. Las cosas marchaban bastante bien y ninguno sospechamos lo que más tarde ocurriría.

Estando un día en los vestuarios después de la clase de gimnasia se produjo una de esas peleas en plan juego que tantas veces suceden, esta vez la protagonizaban Andrés, un chico nuevo y desmesuradamente delgado, y Nacho, cuya afición por las películas de artes marciales le hacían a menudo salirse del mundo real; en un movimiento de la mano, Nacho le raspó la cara a Andrés haciéndole una herida. Creyendo que se trataba de su sangre Nacho intentó obedecer el acto reflejo de llevarse el dedo a la boca cuando él gritó desgañitado de: -¡No se te ocurra chuparla!- emitido por Andrés le detuvo...

No sé si por gracia o desgracia las malas noticias corren pronto, así comenzó el jaleo; cantidades de padres protestando con pleitos muy diversos, el temor y la confusión de algunos profesores, y el rechazo de algunos compañeros.

La situación era demasiado tensa y había que tomar alguna solución, nosotros y algunos otros chicos del instituto lo intentamos por todos los medios pero no pudimos hacer nada, al final el Consejo Escolar tomó la última decisión.

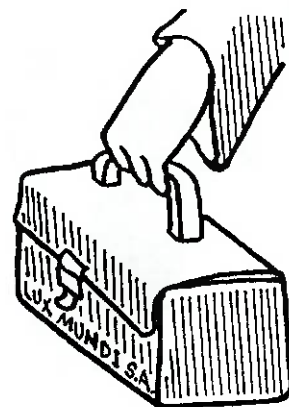
Hoy hace una semana que Andrés abandonó el centro, su mesa está sola y retirada, y nadie quiere sentarse en ella, ahí se queda, marginada. ¿Qué culpa tenía él?, nunca me pareció justo porque bastante tenía con lo que llevaba dentro; y por esto quiero pedir, por si acaso está en otro centro, por favor, dejadle vivir.

A. SANTOS



**¡AL FIN
HAS LLEGADO!**

¡HOLA AMIGOS!



“¡Al fin has llegado!” es la nueva sección con la que desde ahora cuenta nuestro “Claudino”. En ella te escribimos sin medias tintas, llamando a las cosas por su nombre. En tu atenta lectura podrás descubrir algo nuevo y distinto, que da sentido y ganas de vivir.

TRAS SUS HUELLAS

Voy a contaros algo que escuché a una persona muy relacionada con Zamora y especialmente interesada por el mundo juvenil. El centra la esencia de la vida en los siguientes puntos:

— Vivir con entrega la profesión que nos corresponda.

Tanto el alcalde que intenta conseguir un alcantarillado porque quiere que su gente viva mejor, como la pareja de novios que quiere vivir un noviazgo serio y profundo, el profesor que se prepara mejor para dar sus clases o el estudiante que día a día y con esfuerzo trata de responsabilizarse cada vez más de sus estudios.

— Ser auténticamente libres y estar comprometidos con los demás.

Sin complejos, dando la cara ante las injusticias. Al lado del débil, del marginado o del que menos tiene.

— Tener una vida llena.

¿De qué te serviría, por ejemplo, alcanzar una gran profesión si no tienes la sensación de una vida llena? O, sin ir más lejos, tienes la experiencia de que con la Ruta del Bakalao o la de los Herreros no te sientes -a fin de cuentas- satisfecho ni contento contigo mismo. Buscas pequeñas felicidades de fin de semana, y según todo esto el lunes se acabó tu “felicidad”.

En cambio poniéndote al servicio del Proyecto Hombre, colaborando con Manos Unidas, Cruz Roja, Protección Civil, etc, y, en definitiva, viviendo con los planteamientos anteriores, se te garantiza

una continua ALEGRÍA. Alegría palpable, sensible, que se expresa por todos los poros, de gente que se siente bien en su piel, una alegría contagiosa y grande que comunica ganas de vivir. Alegría que te garantizo y que es transmitida a ti antes por una persona que te acompaña constantemente en tu camino y que antes se dejó su piel por ti:

JESUS DE NAZARET

¿Sabéis a quién se lo oí? A Juan María Uriarte, nuestro obispo, en la primavera de este año. Yo estaba en la Iglesia de San Juan acompañado de otros cuatrocientos jóvenes. ¿Qué? ¿Has oído hablar así alguna vez? ¿A qué esperas? ¡Arriésgate y como yo... sigue sus huellas!



DEFIENDO LA VIDA

Tiemblo cuando escucho a las mujeres el grito coreado de: ¡Nosotras parimos, nosotras decidimos!, (en las manifestaciones a favor del aborto). Ya no por el basto y agresivo machotismo con que lo cantan y sienten, sino sobre todo por el egoísmo, la frialdad y la ignorancia que enloda hasta el cogote a tanta mujer. (Conste que los valores básicos y esenciales, como la vida del ser humano y su dignidad, son previos, independientes y superiores a las determinaciones de las mayorías). La anterior reclamación parece incontestable y así lo sería si lo parido fuese algo que el día de mañana no pudiese, a su vez, objetar dicha exigencia...

En principio lo discutido es si el feto es o no un ser portador de derechos y de deberes desde su concepción. Está clarísimo que el óvulo fecundado es algo vivo, un proyecto de ser (con un código genético, sangre, huellas dactilares, etc.) y con toda probabilidad de que llegará a serlo si no le quitamos la vida en el lugar más seguro del mundo, el claustro materno.

Las partidarias sin limitaciones piden libertad para su cuerpo. No hace mucho así lo declaraba Y. L.: "la mujer es dueña de su cuerpo y decide lo que hace con él. Con otros planteamientos menos extremos P. J. piensa lo mismo." (pag. 13, La Opinión, 14/XI/1993). Eso está muy bien y es de razón siempre que en su uso no haya perjuicio del tercero. ¿Cómo se puede pensar que el feto es una parte de la madre por el mero hecho de que necesite de ella?, ¿acaso un recién nacido es capaz de subsistir por sí mismo? Por supuesto que no. Pues tampoco cuando éste es más pequeño. El hijo es un ser por completo distinto de su madre, aunque la dependencia de ella sea muy intensa. Pretender lo contrario es pues, una muestra de absoluta ignorancia.

Alguno se preguntará cómo puede existir un ser humano mientras es algo tan pequeño que no tiene el mínimo aspecto externo de tal. La única diferencia respecto de uno de más de tres meses es el tamaño. La realidad -más ampliamente- no es solo la que captan nuestros sentidos. Los microscopios electrónicos y los telescopios modernos nos ofrecen realidades que jamás podríamos haber captado con nuestros ojos. Igualmente la ciencia demuestra que el ser humano recién concebido es él mismo, y no otro, el que después se convertirá en bebé, niño, joven, etc. Es absurdo decir que un niño proviene de un

feto, sino que el mismo fué antes feto, del mismo modo que un adulto no proviene de un niño, sino que antes fué niño, y siempre es el mismo ser humano. Y tan estúpido sería defender que el hijo recién concebido no es un ser humano porque no tiene aspecto de niño, como suponer que el niño no es un ser humano porque no tiene el aspecto externo del adulto.

Los términos varios a los que se refieren los científicos: cigoto, mórula, blastocisto, embrión, feto, al igual que neonato (recién nacido), niño, adolescente, joven, adulto y anciano distinguen las etapas de la vida de un solo ser que surgió con la fecundación y que será él mismo hasta que muera, aunque su apariencia externa sea muy diferente en una u otra fase.

Permitidme ofreceros a continuación los siguientes datos biológicos:

1. En el momento de la fecundación se inicia una vida humana.
2. A los 18 días se aprecian las contracciones del corazón.
3. A los 28 días las extremidades.
4. Al mes y medio el esqueleto se encuentra totalmente formado.
5. A los 43 días actividad cerebral.
6. A los 49 días tenemos un niño totalmente formado.
7. A los 59 días le funcionan todos sus órganos.

Desde el punto de vista médico son excepcionales los casos en los que la vida de una mujer corre peligro grave como consecuencia de su embarazo. Pero como riesgos ligados al aborto hay que ver las estadísticas para conocer el alto riesgo de alteraciones psíquicas que aparecen en la madre. Prácticamente ningún aborto es seguro para la mujer: hay muchas más ocasiones de peligro de muerte como consecuencia de un aborto provocado que como consecuencia de un embarazo normal.

Es sabido también que la mayoría de los médicos se niegan a practicar abortos porque saben que es acabar violentamente con la vida de un ser humano. Ellos fueron y están educados -creo yo- para sanar y salvar vidas. Hacer lo contrario, (podríamos decir de ellos en el mejor de los casos) es clara muestra de su incoherencia vocacional.

No quiero dejar sin mencionar al menos, el reciente y espléndido ejemplo de la mujer italiana que libre, voluntaria y muy generosamente decidió -pues era la única alternativa según los médicos- entregar su vida (morir) por salvar al hijo que llegaba.



Hay quienes afirman que sería mejor evitar que nazca un niño disminuído física o psíquicamente, con grandes sufrimientos tanto para él como para su familia. Su muerte como remedio o favor no puede ser considerada menos que su aberración. No existe más atrocidad que maten a un ser vivo, aunque sea antes de su nacimiento. Hoy en día podemos decir que muchos de ellos -que podían haber sido matados antes de nacer- han prestado y prestan servicios relevantes a nuestra sociedad. Es el caso conocido del gran músico Beethoven. Hay también muchos ejemplos vivos que han sido factores de cohesión familiar y auténtico amor mutuo.

Finalmente me uno de forma rotunda a la frase de Miguel Delibes: "la náusea se produce igualmente ante una explosión atómica, una cámara de gas o un quirófano esterilizado".

ANGEL CARRETERO

MUJERES MACHISTAS S.O.S

Sí, no me he equivocado, aunque suene ridículo. Es triste, pero cierto. mujeres de esta índole, haberlas, las hay y que inútilmente grupos de feministas salen a la calle con pancartas reclamando sus derechos e igualdad de condiciones, y lo más gracioso, es que todo esto se reclaman a los hombres.

¡Como si estos tuviesen la culpa de que el machismo exista por ellos y mientras esas mujeres no salgan del error en que se encuentran y no se den cuenta de que la palabra clave para solucionar todo este asunto esta en la mujer y no en el hombre!.

La idea de vencer el machismo quedará reducida en una mera e ilusa utopía. Así es, la mujer esa a la vez la causa y el remedio de que todavía en nuestro tiempo esto exista. Los hombres lo único que hacen es aprovechar el privilegio y título de macho (en el sentido estrito de la palabra), que tan generosa y diariamente le estamos dando , y digo generosamente porque ningún hombre podría comportarse de forma machista si no hubiese una mujer que se lo permitiera y encima lo valorase tanto por serlo. Pero no valoramos tan positivamente a una mujer cuando demuestra un comportamiento semejante al del hombre.

No valoramos igual a una mujer que sabe tratarlos y llevarlos mucho mejor de lo que ellos soñarían hacerlo con nosotras.

Pero claro, es muy difícil salir de esta situación cuando hoy todavía vemos a Sharon Stone actuar y cuando de la boca de una mujer joven sale un... ¡que degenerada ! (por no escribir otra cosa peor) esto es tirarse piedras sobre nuestro propio tejado, nada más.

Por tanto no nos confundamos a la hora de culpar a alguien.

Tras haberle dado muchas vueltas al tema muchas más de las que imagináis, he llegado a la conclusión de que los hombres en esto no tienen ni voz, ni voto. Sólo dependen de nosotras. El día que cambie nuestro concepto sobre lo que llaman

por ahí mujeres degeneradas y las llamamos mujeres ejemplares (lo que en definitiva es lo que son) , el día que tratemos de imitar a estas, el orgullo de nuestra especie, ese día, si llega (cosa que me permito no dudar) , entonces y sólo entonces nos habremos abierto muchas puertas, pero recordar que son las puertas de la primera planta de un rascacielos que nos tocará recorrer y sólo para estar en sociedad igual que los hombres (que para nada pretendo ser más que ellos) y en esto es precisamente en lo que consiste el feminismo.

SORAYA BENSMIDA



ROL

algo nuevo para jugar y aprender

Seguro que algunos de vosotros, quienes ya hayais oído hablar de esto, querrais saber qué es en realidad.

Un juego de rol puede ser interpretado de varias maneras: como un papel en una obra de teatro, o como un actor de una película, que en realidad no es él mismo, pero que interpreta a una persona en concreto.

En el rol, tú mismo puedes determinar todos los detalles de esa "persona" que es tu personaje: actitud, personalidad, peso, tamaño, etc...Puedes pensar que eres tu mismo en otro lugar, y de otra forma, pero tu mentalidad es la misma.

Para jugar al rol es necesario que una persona presida el grupo de jugadores. Este es el director de juego (D.J.) o master. Él es quien escoge las aventuras a seguir, hace los personajes...en fin, quien lleva todo el papeleo. Es conveniente que sea una persona experta, que ya haya jugado antes.

Un juego de rol rige por unas reglas que básicamente son las mismas para todos:

- Utilización de dos dados de diez caras.
- Seguimiento de unas tablas donde viene la información con respecto a cada tirada de dados(de 1 a 100).
- Seguimiento de normas en la creación de tu personaje.
- Fijación de datos con el D.J.
- etc.

Lo mejor que podeis hacer para aprender a jugar, es pedirle a un amigo que conozca el tema, que os haga unos personajes, siguiendo vuestro modelo y practicar vosotros mismos.

Además podeis leerlos el libro del amigo Tolkien "El señor de los anillos", el cual es el mejor para aprender sobre los juegos de rol estilo Edad Media(que son los más famosos) sin necesidad de jugar. Algunos de estos juegos son: Tierra Media, Dungeons & Dragons, Dark Sun, etc...

Y por si os pica la curiosidad, aquí os espera hasta la próxima un en-rol-lado amigo.

DAVID

CONVIVIR, RETO DIFÍCIL

La convivencia, inevitablemente es un reto difícil , no sólo para la especie humana, sino también para muchas especies animales.

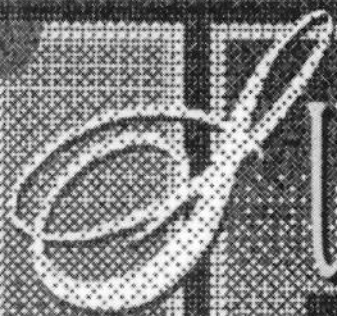
Bien es verdad, que cuanto más estrecha es una relación más complicada se vuelve, y lo que se prometía armónico al principio, se vuelve crispado y tormentoso. Las relaciones afectivas entre cónyuges, padres e hijos, hermanos o íntimos amigos suelen ser complejas. En cada uno de los estadios o períodos relativamente cortos de organización de la vida tiene lugar una estrecha cooperación en nombre del interés colectivo, pero es ese mismo esfuerzo solidario el que genera una competencia entre las diferentes partes, lo que crea no pocos problemas.

A veces, a nosotros los jóvenes, nos es difícil convivir, no somos capaces de aceptar a todo el mundo, rechazamos frecuentemente a aquellas personas que no encajan con nuestra forma de ser y de pensar, esto nos lleva indudablemente a una convivencia difícil. Es cierto, que a todos nos gustaría llevarnos bien con todo el mundo, pero a pesar de conseguir una cierta mayoría de gente que nos cae bien, siempre existe otra parte con la que nos es imposible congeniar.

Toda labor en común implica una estrecha convivencia que, lejos de ser armónica y positiva, suele estar marcada por la competitividad el individualismo y los conflictos.

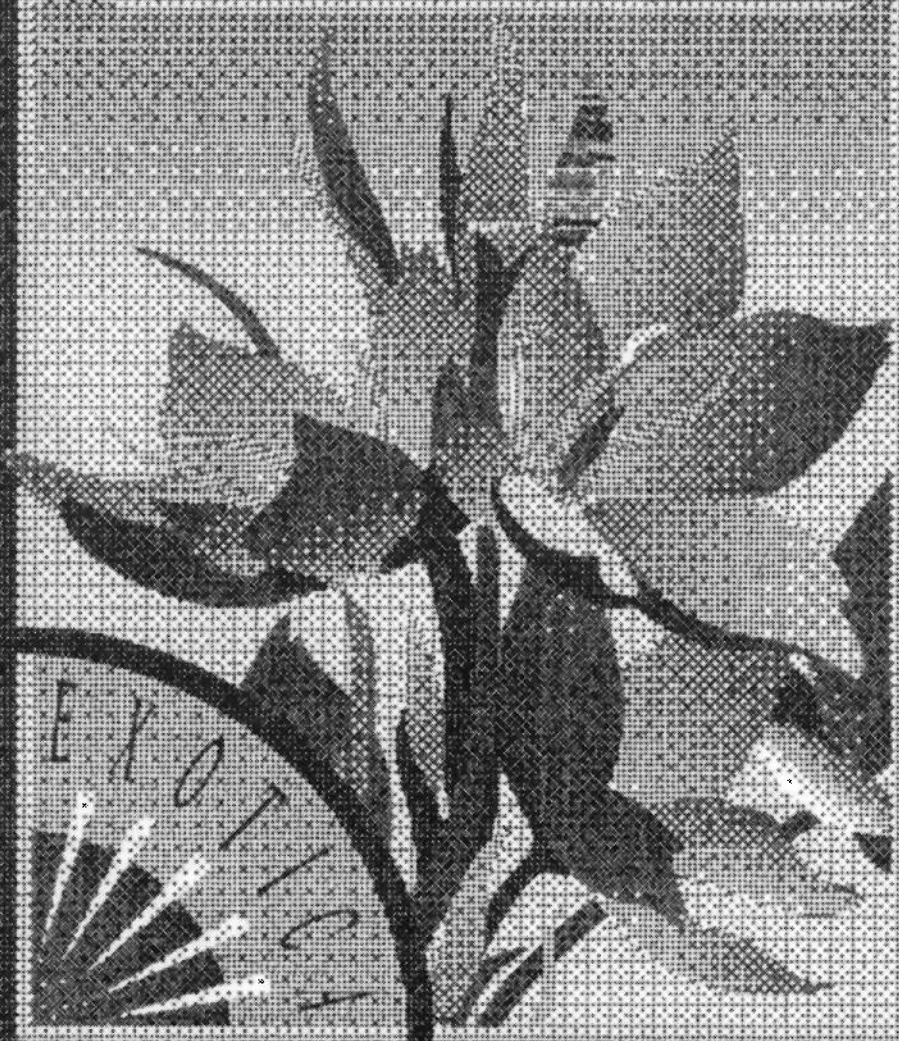
El hombre, como ser social que es, no tiene más remedio que coexistir con sus congéneres. Lo ideal sería que la forma de hacerlo fuere pacífica y armoniosa, pero la realidad es que todavía no se ha encontrado la fórmula mágica para que así sea.

Pablo Pérez Hernández



DUNRISE

F
L
O
R
A



Durand's

REFLEJOS HUMANOS

— Sólo lo que se pierde es adquirido para siempre.

-o0o-

— ¡Bienaventurados los imitadores, porque de ellos serán todos nuestros defectos!.

-o0o-

— Las ilusiones perdidas son las verdades halladas.

-o0o-

— Las obras maestras no son más que tentativas afortunadas.

-o0o-

— En la prosperidad, nuestros amigos nos conocen; en la adversidad, nosotros conocemos a nuestros amigos.

-o0o-

— Es a menudo más conveniente disimular un insulto que vengarlo.

-o0o-

— Vale más ser corregido por el sabio que adulado por el necio.

-o0o-

— La venganza es el manjar más sabroso condimentado en el infierno.

-o0o-

— La sabiduría viene de escuchar; de hablar, el arrepentimiento.

-o0o-

— Lo que más estorba para adquirir un buen amigo es nuestro empeño en tener muchos.

- Más vale permanecer callado y que sospechen tu necedad, que no hablar y quitarles toda duda de ello.

-o0o-

- La última voz audible antes de la explosión del mundo será la de un experto que dirá: es técnicamente imposible.

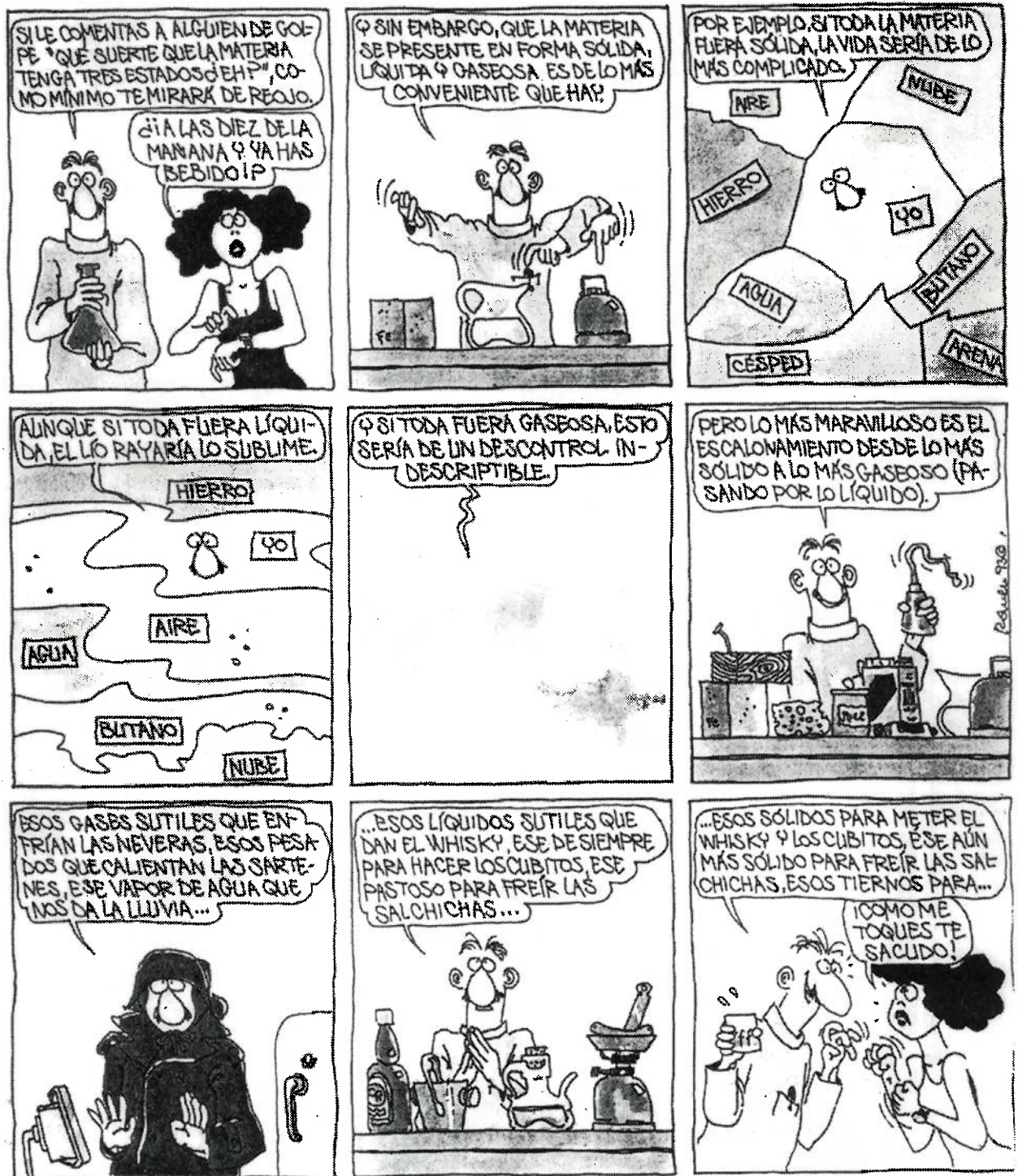
-o0o-

- La talla de las estatuas disminuye alejándose de ellas; la de los hombres, aproximándose.

Pablo Pérez Hernández



Los estados de la materia



CURIOSIDADES

¿A qué deben las flores su perfume?

El perfume de las flores procede de clases especiales de esencias o aceites que elaboran las plantas. Algunos son muy parecidos, sobre todo los de los vegetales de la misma familia u origen. El aceite se compone de dos elementos: carbono e hidrógeno. Estos compuestos se llaman a menudo aceites volátiles. Volátil significa "que vuela", lo que nos dice que se escapan al aire con mucha facilidad y se extienden en él. Esta es la causa que produce el perfume de las flores y de no existir esos aceites, sólo percibiríamos el aroma de las flores oliéndolas a corta distancia.

¿Cuál es el nombre más largo del mundo?

Quizá el de una población de Gales, cuya estación de ferrocarril ostenta el letrero de Llan-faifpullgwyngyllgogerychwyrndrobwlilllantysiliogogogoch, que significa exactamente: "Iglesia de Santa Maraña en una hondonada de avellanos blancos, cerca del veloz remolino de agua de la iglesia de Tysilio de la Cueva Roja."

¿Cómo viven los peces en un lago helado?

El hielo flota en el agua porque pesa menos que ella. Por consiguiente, un lago helado es aquel cuya superficie se ha convertido en hielo, y debajo del cual los peces pueden vivir si se cumplen las condiciones necesarias.

Los peces respiran tomando el oxígeno del agua. Cuando el lago no se ha helado, el oxígeno de la atmósfera llega al agua directamente a través de la superficie. Pero este proceso se interrumpe al congelarse el lago. La solución puede ser un manantial que aporte la cantidad de oxígeno suficiente para disuelto para que conserven la vida los peces.

¿Qué tamaño tiene el polvo?

La mayor parte de los componentes del polvo son tan minúsculos que sólo pueden ser vistos a través del microscopio. Para medir estos cuerpos tan diminutos, los científicos utilizan la micra. Cada metro tiene 1.000.000 de micras. Una partícula grande de polvo puede tener el tamaño de 1.000 micras de diámetro, y una pequeñísima, 1/200 de micra.

¿Cómo borra lo escrito una goma?

La goma quita las marcas de tinta o lápiz del papel porque, al frotar, elimina sus capas exteriores y con ellas cuanto contengan. Una goma blanda sólo raspa superficialmente del papel mientras que una goma más dura raspará el papel, arrancándole mayor cantidad de fibras, eliminando los rastros de tinta, que penetran más en el papel.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

¿ Era realmente una manzana la del Edén ? ¿ Por qué es peligroso el grisú ?...

Rubén Moran Ferrero

CHISTES

GUILLERMO

— Un tío que llama por teléfono:

* ¿Es el 2222222?

+ Pues si señor.

* Entonces ¿podría decirme como sacar el dedo del dos?

— Esto es un niño que le dice a su madre:

+ Mama, mama, que el abuelo está frío.

* Pues déjalo y comete las patatas.

— Esto es un niño que le dice a su madre:

* Mama, mama ¿Hecho la primitiva?

+ Si hijo échala

* Abuela... a la calle.

— En una discoteca un joven saca a bailar a una señorita y le dice:

* ¿Bailas?

- La señorita le responde:

+ ¿Oiga esta usted entero?

* Pues claro es que no lo ve

+ Es que antes he bailado con un chico que me ha dicho que estaba empalmado.

— Esto es una aceituna que iba esquiando se cae y se rompe un hueso.

— Esto eran dos granos de arena que iban por el desierto y uno de ellos le dice a otro:

*Oye tu, creo que nos siguen

- ¿Que es una negra embarazada?
Pues un Kinder sorpresa
- ¿Que es una chincheta?
Un lacasito empalmado
- Por favor el libro de "Mujeres al poder"
*En la sección de Ciencia ficción.

GUILLERMO

HUMOR



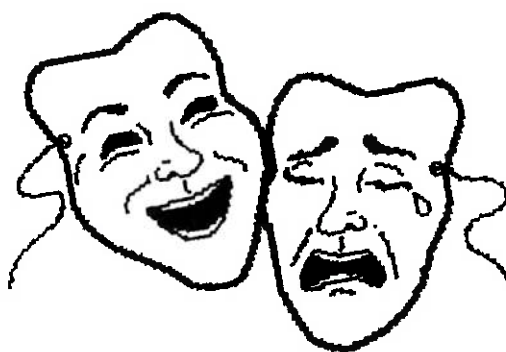
RICARDO Y NACHO ("El Mundo")

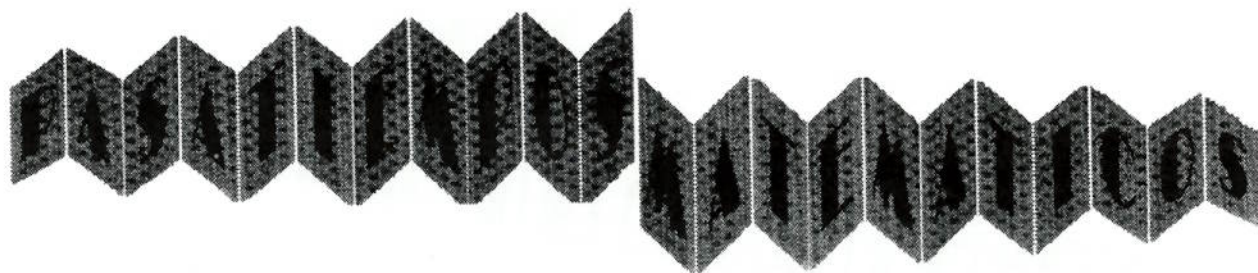
LA INVASION DE LOS DIMINUTOS QUICOS

Nada. Que esto no puede ser. Cuando yo te decía que veía volar a esos pequeños bichejos de maíz en la clase de geografía, latín, religión, matemáticas, literatura y etcétera, estaba en lo cierto. El que no entraba en las fauces de algún “lobo de instituto”, bombardeaba sigilosamente los pelos del compañero de atrás, subía a una altura de 4 metros y caía en la boca de algún que otro extraño vampirillo. Mister M le tiraba al Danone y este le correspondía con media bolsa de esos diminutos maicillos. Acababa la clase, y esta parecía el campo de explosivos quiqueros de la III Guerra Mundial del Estudiante.

Los pobres quicos se decían: “Ya estamos por el suelo chavalín; vienen las de la limpieza y a la bazurilla”. Y ahí, efectivamente, ahí acaba la invasión de los pequeños quicos.

Rubén





NUMERO 1

Con seis unos, y realizando las operaciones necesarias, obtener como resultado 15.

NUMERO 2

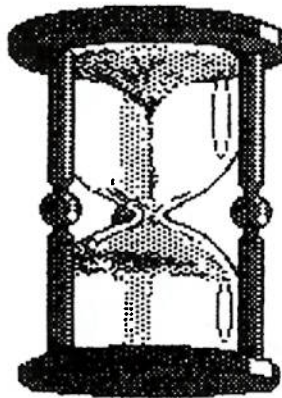
Con cinco treses, y haciendo las operaciones que sean precisas, obtener como resultado 100.

NUMERO 3

Con seis cuatros, y haciendo las operaciones necesarias, obtener como resultado 3.

NUMERO 4

Anotar en las casillas los nueve primeros números impares, de modo que en cada horizontal, vertical y diagonal, sumen 27.



Soluciones:

Número 1: $11+1+1+1+1$ // Número 2: $33 \times 3 + 3/3 = 100$

Número 3: $4:4=1$ $4:4=1$ $4:4=1$ $4:4=1$ // $1+1+1=3$

Número 4:	15	5	9
	1	9	17
	11	13	3
	15	5	9

- * ¿Qué puede subir para abajo pero no puede bajar para arriba?
- * ¿Qué rey de Francia usaba los zapatos más grandes?
- * Cuanto más seca más mojada, ¿qué es?
- * ¿Qué es lo que no doy si tengo y doy sino tengo?
- * ¿Qué puede bajar cuando sube y subir cuando baja?
- * Después de morder media manzana, ¿qué es peor que encontrar un gusano?

Lope de Pega

Respuestas

- * Un paraguas por una chimenea.
- * El que tenía los pies más grandes.
- * La toalla.
- * La razón.
- * Una mosca volando en un ascensor.
- * Encontrar medio gusano.

*Cualquiera que lo oiga, si hacer versos supiere,
puede añadir y enmendar, si quisiere;
ande de mano en mano, téngalo quien pidiere,
cual pelota entre niños, tómelo quien pudiere.*

Arcipreste de Hita

