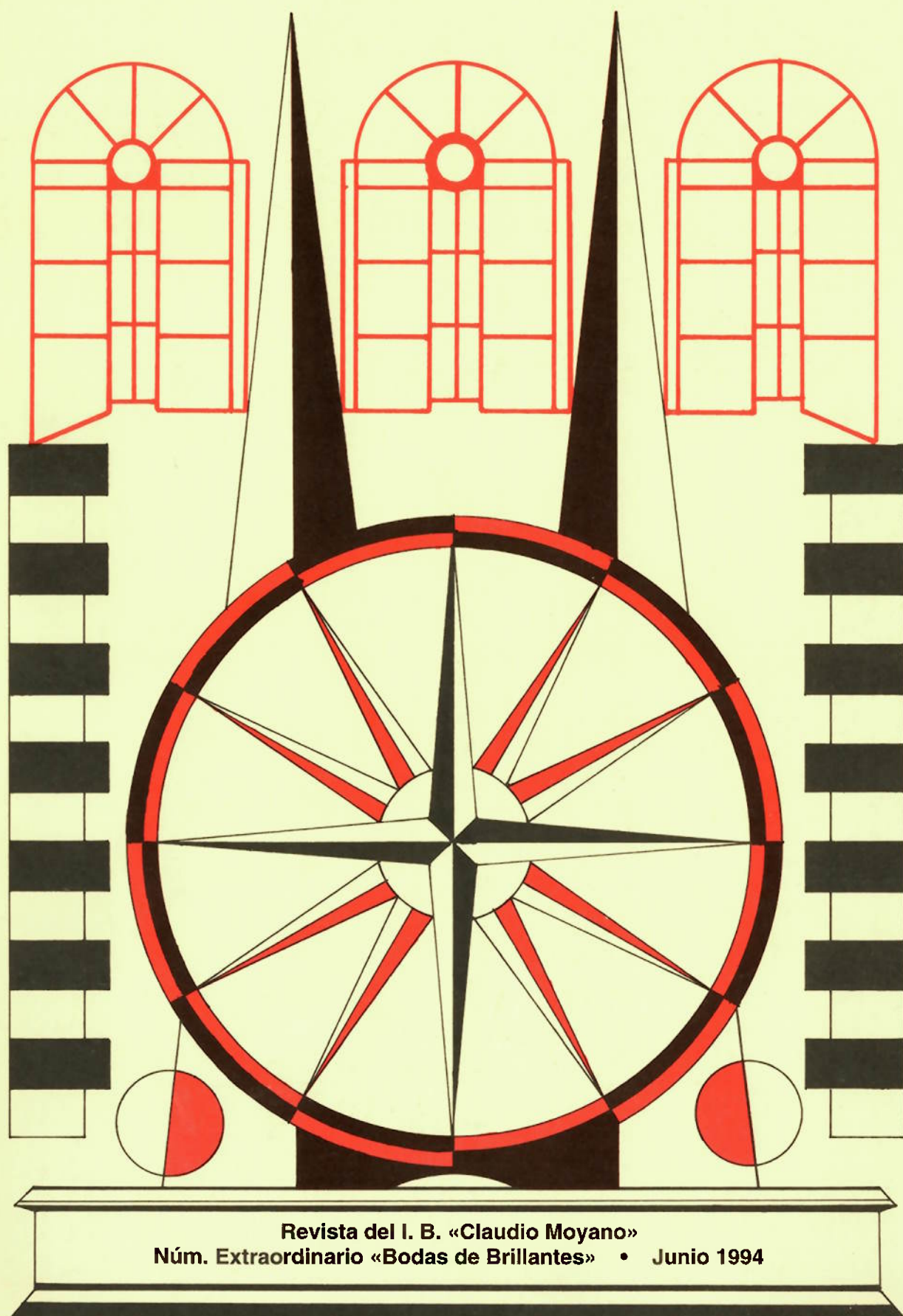


◆ EL (LAVDINO) ◆



Revista del I. B. «Claudio Moyano»
Núm. Extraordinario «Bodas de Brillantes» • Junio 1994

*Las plumas y pinceles de unos hombres locos
que escriben y dibujan a su antojo
las más caprichosas formas.*

*Leed esto con la sorpresa de descubrir
un nido o una flor
tras la convalecencia de la cuarta estación.*

Jesús J. Martín

SUMARIO

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1- Sumario | 22- Entrevista Sr. Director Provincial del M.E.C. |
| 2- Claudio Moyano y Pamaniego. | 28- Querida desconocida. |
| 4- Instantáneas. | 30- La Gran Familia del Claudio. |
| 6- In Memoriam. | 33- Rincón poético. |
| 7- Las Bodas de Oro | 39- Chistes. |
| 10- Las Bodas de Brillantes. | 41- El termitero. |
| 15- Las escaleras del Claudio. | 44- Intoleranta. |
| 17- Entrevista Sr. Obispo. | |

REDACCION;

Bárbara Barrueco, Angel Carretero, Rubén Morán, Guillermo Muñoz, Pablo Pérez y Antonio Santos.

COLABORADORES;

Aquilino Segurado, José Luis de las Heras, Remigio Hernández, Josefa de la Fuente, Francisco Guarido, Turi, J. Pozo, Juan C. H., Raul Sánchez, Alumnos de 2ºº. Jesús Masana

REDACCION JEFE:

Jesús José Martín

COORDINADORA:

Dolores Hortal.

CLAUDIO MOYANO Y SAMANIEGO

Nuestro Instituto de Bachillerato lleva el nombre de este ilustre zamorano del siglo XIX (1809-1890).

Estudió Derecho en las Universidades de Salamanca y Valladolid, de donde fue catedrático.



Desde los 32 años comenzó a participar activamente en la vida política, con ideología liberal de tendencia moderada.

Fue alcalde de Valladolid y Rector de su Universidad. Se preocupó de establecer en ella laboratorios de Física Química e Historia Natural, de modernizar el material que los alumnos debían utilizar en Medicina y Cirugía y ampliar la Biblioteca.

A los 47 años fue nombrado ministro de Fomento -sería el equivalente hoy a Ministro de Educación y Ciencia- cargo que desempeñó sólo un año, pero que le dio tiempo para elaborar una ley de educación que lleva su nombre: la

LEY MOYANO de 1857 y que ha tenido una duración de más de cien años con algunos retoques.

La Ley Moyano establecía una enseñanza Primaria gratuita obligatoria para niños de 6-9 años. Una enseñanza Secundaria desde los 10 años con un ingreso previo, para concluir con una enseñanza superior universitaria. En la elaboración de esta ley tuvo que sortear un difícil problema, que ardorosamente defendió en las Cortes: conciliar los intereses de la Iglesia en materia de educación, según le permitía el Concordato con la Santa Sede de 1851, mostrar su condición de católico y de entendimiento con la Iglesia y mantener los principios liberales de libertad de enseñanza y de cátedra. Años más tarde él mismo justificaba modestamente el éxito y la duración de la misma como "una ley de la nación, no una ley de partido", de manera que al haber participado en su redacción todas las tendencias políticas la hicieron duradera.

Como fue Diputado a Cortes, en unas ocasiones por Zamora y en otras por Toro, promovió la construcción y llegó a inaugurar la línea férrea de Medina del Campo a Zamora en octubre de 1867, si bien su deseo era que concluyera en el puerto de Vigo.

Cuatro años antes intervino para que se llevase a cabo la ejecución de un puente sobre el río Valderaduey y la antigua Estación de Ferrocarril, hoy desaparecida.

Está enterrado en la localidad zamorana de Fuentelapeña, de donde era originario, y en el primer centenario de su muerte, marzo de 1990, se honró su memoria con relevantes actos culturales allí y aquí, en nuestro instituto .

Josefa de la FUENTE MANGAS

INSTANTANEO

El pasado día 27 de enero el Centro ha cumplido 75 años. Ha celebrado sus "Bodas de Brillantes" y con tal motivo se programaron, en colaboración con todos los sectores de la comunidad educativa, una serie de actos conmemorativos, que han intentado reavivar los recuerdos y rendir homenaje al Centro y a todos aquellos que han pasado por sus aulas como docentes o discentes y que han contribuido de una manera u otra a escribir la historia del "Claudio Moyano". Para todos aquellos vaya el agradecimiento.

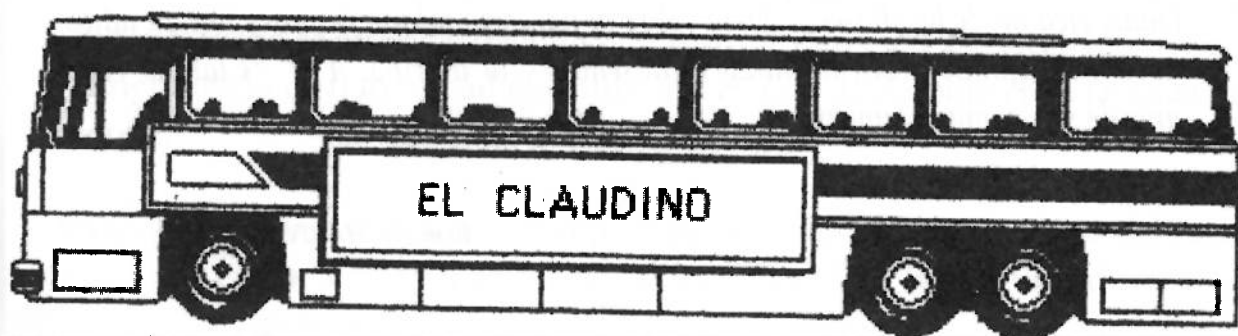
También, a través de esta página, desearía hacer referencia a los tres capítulos importantes, a mi juicio, en la vida de nuestro Centro y, a la vez, mostrar gratitud y recuerdo a los que fueron directores, D. Pedro Gazapo Cerezal y José Rubio Alija, centrando simbólicamente en ellos dos la labor callada y silenciosa de todos.

Un primer momento de esta historia lo representa Pedro Gazapo Cerezal, primer Director del Instituto y Catedrático de Latín y Preceptiva Literaria. Su superprobada paciencia se quebró cuando decidió abrir el Centro el día 27 de enero de 1919 en unas condiciones precarias, con escasez de mobiliario, sin persianas, sin calefacción y con el azote de la epidemia que asolaba Zamora. En sesión de Claustro, celebrado en el nuevo edificio el 4 de febrero de aquel año, nombró las comisiones que se encargarían de la inauguración oficial, inauguración aplazada día tras día y que nunca llegó. En la apertura solemne del curso, celebrada el 1 de octubre de 1919, Pedro Gazapo pronunció un discurso sobre "Historia de la fundación del nuevo y magnífico edificio".

José Rubio Alija, también Catedrático de Latín, fue el gran padrino de las "Bodas de Oro" del "Claudio Moyano". Pepe o Rubio, para los amigos, fue un hombre de gran autoridad y prestigio. Dio un fuerte impulso al Instituto, que después de 50 años empezaba a dar muestras de envejecimiento. A su gestión se deben importantes obras en techumbre, pisos y calefacción, nueva instalación eléctrica y la infraestructura de un servicio general de megafonía.

El mes de diciembre de 1990 marca el tercer capítulo de su historia: Comienzan las obras de ampliación y reforma del Centro, bajo el proyecto del arquitecto Pedro Lucas del Teso. Concluyen en el verano del 92 y el día 26 de enero del 93 tiene lugar la inauguración de esta importante remodelación. Se aumentan los espacios abiertos y de reunión, y se mejora la comunicación vertical y horizontal. El resultado global es un centro educativo de una destacable dignidad estructural. Sigue conservando el aire noble con el que nació y su empaque señorial. En él está contenida una parte importante del desarrollo de las Enseñanzas Medias en Zamora.

Aquilino SEGURADO LORENZO
Director del I. B. "Claudio Moyano"



IN MEMORIAM

DOMINGO MAÑANES MARQUÉS

Como un roble rajado por un rayo en un momento o como un estruendo de repente venido a tierra el roble carcomido. Te conocí en el fragor de la lucha, en los comienzos de los setenta, en el giro de la Historia de nuestros días -de España y de la tuya-, cuando el espíritu rebrincaba y le perseguía a galope el cuerpo enfurecido queriéndolo montar. La lucha de centauros y lapitas entre una convicción sagrada y el mundo de enfrente, palestra a lo paulino. Toda la fuerza de tu palabra pausada y convincente aserraba los rabos de lagartija de la injusticia, por eso te subiste al carro de la política con tu bufanda roja al cuello, estola nueva, otra forma de reivindicar. Tú ya sabías de las miserias de los hombres y decidiste redimir a los que más como excelentísimo joven senador del Reino o como inquieto edil de la ciudad, procurando encauzar al ciudadano por los democráticos pasos de cebrá y, de paso, ir leyendo un libro, aunque fuera de Historia, para que no se repitiera.

Hermoso artesonado la iglesia de tu pueblo como su nombre -San Cristóbal de Entreviñas-, fría como nos dejaste los alientos, limpia, fuerte y restaurada, como el mocetón de su retablo. Nueve compañeros te citaron al altar, eran de los tuyos, de los que imprimen carácter, de aquéllos cuya fe nada tiene que ver con las creencias de este mundo, aquello es entero -entereza, no interinidad-, y nosotros tus colegas, entre el pueblo, te acompañamos hasta el columbario de tu paz sobre todas, elegido de los dioses. Llovía sobre tu nacencia tal nuestro corazón, tu adiós nacencia definitiva. Un hachazo tu ausencia y tu derribo. Y el "Claudio", sin una de sus ramas eminentes.

Remigio HERNANDEZ MORAN

LAS BODAS DE ORO

El día 18 de octubre de 1969, coincidiendo con las "Bodas de Oro" del Instituto, se celebró un brillante acto académico de apertura de curso de los nuevos Institutos de Toro y Benavente y de los colegios Libres Adoptados de Fuentesauco, Santibáñez de Vidriales, Villafáfila, Villanueva del Campo, Bermillo, Muga, Mombuey y Villarrín.

Asistieron al acto el Sr. Rector de la Universidad de Salamanca y otras autoridades del Ministerio de Educación y Ciencia.

Las autoridades y representantes se habían congregado en el Instituto "María de Molina". Desde éste partió a las doce de la mañana una brillante comitiva para dirigirse a la capilla del Instituto "Claudio Moyano". Abría la marcha una pareja de niñas, a las que seguían otros jóvenes estudiantes de ambos sexos, ataviados con trajes regionales. A continuación marchaban las autoridades con traje de gala, uniforme o etiqueta.

Acto seguido se celebró una misa en la capilla del centro, oficiada por don Fermín Peláez, director espiritual del Instituto "María de Molina", don Javier Andreu, director espiritual del "Claudio Moyano", don José Tamame, don Enrique Prieto y don Francisco Bartolomé. La parte musical estuvo a cargo del coro del centro, que interpretó bellísimos salmos del maestro don Miguel Gamazo.

El director de nuestro Instituto pronunció el discurso de apertura encabezado por esta frase: "Hoy hace 50 años".

En este discurso se hacía mención a todo lo acaecido hacía 50 años. Cómo don Pedro Gazapo se atrevía a inaugurar el Instituto sin estar éste acabado. Resaltaba el significado de fraternidad que ofrecía el escudo de Zamora en la fachada de los centros.

A continuación se pronunció la primera lección del curso, a cargo del catedrático de la Universidad Salmantina, don César Real de la Riva, quien disertó sobre "La novela española contemporánea".

Concluyó tan brillante y solemne jornada con la intervención del rector de la Universidad, don Felipe Lucena.

Días antes del acto , el director del Instituto adelantó a la prensa en qué iba a consistir la celebración:

"Casi nada. Primero habrá que poner guapo al novio. Porque, aunque no se celebrará la Boda, se quedaría muy contento, como todos los viejos, que son como chiquillos. (...) se quedaría muy contento con las migajas de unas cuantas decenas de millones. Hay viejos que se les conquista con un detallito. (...) Se va quedando ciego , con cataratas , y la luz no es suficiente. Tiene arterioesclerosis de cables. Cada poco se le estropean los conductos. (...) Necesita una operación eléctrica. Un electrochoc.

Pero, a pesar de todo, el instituto es fuerte. Sigue en pie, porque no le han echado abajo multitud de generaciones y legisladores. ¡Si él hablara! pero quiere lavarse la cara y el cuerpo. Quiere pintarse por dentro y por fuera. Ponerse el smoking de boda. Querría suprimir los pisos de madera de las aulas que dicen feo, para ligar en las lunas románticas de enero con el femenino, modernizar los servicios de aseo, calentarse con fuel -oil..."

Los que formaban parte de los antiguos alumnos de ese año pensaron en la colocación de una lápida conmemorativa costeada por ellos mismos.

La primera actuación emotiva sería el día de Sto. Tomás. Los actos durarían tres días de fiesta; el primer día una obra de teatro, el 2º una orquesta de cámara, y el 3º estaría dedicado a los antiguos alumnos.

Se terminó con una fiesta de sociedad.

"Sí, soy yo tu instituto, en el que quizá tu padre se hizo bachiller. Si tú quieres te lo cuento.

Guardo una lista empolvada de todos aquellos que pisotearon mis aulas.

Algunos rompieron los cristales de mis ventanas por... un suspenso.

¿Has sido tú también uno de ellos?

A lo mejor, no te has dado cuenta, te sientas donde uno de los tuyos realizó sus pruebas de grado. Quizá en la clase de física o de latín tengas delante una..."

"... el instituto de Zamora fue, es y espero siga siendo el fruto y la obra de los desvelos de unos zamoranos". José Rubio Alija.

Barbara BARRUECO

Jesús J. MARTIN



LAS BODAS DE BRILLANTES

Llegado en este año 1994 el 75º aniversario de nuestro I.B. "Claudio Moyano", se han celebrado diversos actos para conmemorar la construcción del edificio que lo alberga.

Estos han sido los actos celebrados, que yo ahora resumo lo más amenamente posible:

LUNES 7 DE FEBRERO: Se inauguró la exposición "Recuerdos" en la Subcentral de Caja España a las siete y media de la tarde, con la presencia de las principales autoridades de la Dirección Provincial.

Esta exposición contenía las siguientes secciones:

"Libros de valor histórico", que remontan desde 1543 hasta 1744, de autores como Garcilaso de la Vega, Platón, Torcuato Torío de la Riva, Juan Luis de la Cerda...

"Obras de profesores del centro", comprendidas entre los años 1908 y 1956, generalmente libros de texto.

"Historia del instituto", donde se destacaron las memorias de los cursos desde 1917 hasta 1924, el discurso de apertura del curso 1956-57 de Agustín García Calvo y un artículo del día 24 de octubre de 1943 de "El Imperio", periódico que se editaba en Zamora en aquella época, sobre la primera vez que sonó la campana del instituto, hoy silenciada.

"Dibujo", con láminas-modelo para dibujo artístico, modelos tridimensionales, cartabones de madera...

"Gabinete de Historia Natural", que tuvo expuestas cosas curiosísimas como el libro de grabados "Metamorfosis des insectes" que se acompañaba de unas cajas en las que se muestra el desarrollo embrionario de los insectos, o la "Historia Natural" adquirida en 1918 por la cantidad de 60 pts, o el "Tratado de vendajes y apósitos", o "La Grenoville", libros de disección con desplegables que datan de 1917 y cuyo precio fue de 3'50 pts, o, en fin, ¡hasta un tigre disecado!

"Agricultura", donde había numerosos modelos de arados y máquinas de labranza.

"Fotografías del año 1941" y "Otras fotografías", referentes a distintas épocas del "Claudio Moyano" entre las que había un reportaje de los actos conmemorativos de "Las Bodas de Oro".

Todo un muestrario muy interesante y variado sobre el instituto.

VIERNES 18 DE FEBRERO: Se inauguró en la sala de exposiciones de Caja Salamanca, la exposición "Antología de obras de profesores de dibujo del Centro". Como en la exposición anterior no faltó la presencia de las autoridades así como de algunos de los autores que exponían, antiguos profesores del instituto, que se desplazaron hasta Zamora con motivo de estos actos.

Participaron los profesores de dibujo que han pasado por el "Claudio Moyano": D. Francisco Pérez Lozao (1920-1951), D. Fernando García de Acilu (1959-1974), D. Alfonso Bartolomé (1967-1976), D. José Luis Pérez Fiz (1975-1983), D^a Milagros Bermejo del Río (1980-1981), D. Evaristo Márquez Contreras (1981-1985), D. Antonio de Avila (1985-1986), D^a Pilar Gutiérrez Núñez (1985-1990), D. Victoriano Martín Álvarez (1988-1990), D. Javier Carpintero (1992-1993) y los actuales profesores del Centro D. Jesús Masana Monistirol y D^a Silvia Gutiérrez Pérez.

También expusieron otros destacados artistas, profesores de otros centros, como D. Ricardo Novoa, profesor del Instituto "María de Molina" y D. Hipólito Pérez Calvo, profesor de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

MIÉRCOLES 23 DE FEBRERO: Se hizo una muestra folclórica en el Teatro Principal en la que actuaron los grupos: "Bajo Duero", "D. Sancho", "D^a Urraca" y "S. Lázaro" de los que forman parte alumnos y antiguos alumnos del instituto.

Entre todos los grupos, cada uno con sus características peculiares, interpretaron bailes y canciones de las distintas zonas de la provincia de Zamora.

JUEVES 24 DE FEBRERO: Concierto de la coral "Alonso de Tejeda" en el Teatro Principal.

La actuación constó de dos partes: la primera en la que interpretaron canciones clásicas, y la segunda conformada por canciones populares.

Tanto el director de la coral, D. Julio Panizo, como su presidente, D. Antonio Domínguez, son antiguos alumnos del centro.



VIERNES 11 DE MARZO: Se celebraron con toda solemnidad los actos de clausura de las "Bodas de Brillantes del Instituto". Dichos actos se desarrollaron de acuerdo con el siguiente programa:

A las 10 de la mañana, en la iglesia de Cristo Rey, misa concelebrada por los profesores de Religión y otros sacerdotes antiguos profesores del centro y presidida por el Sr. Obispo. En la homilía, D. Juan M^a Uriarte, haciendo referencia a las lecturas bíblicas, destacó dos ideas principalmente: La fe auténtica es no sólo fuente de moral, sino fuente de moralidad y nos ofrece aliento ético; y el precepto capital es amar, "amarás a Dios", primer mandamiento, y "el segundo es éste: amarás al prójimo como a tí mismo", palabras del Evangelio. Hizo una reflexión sobre el papel que cada uno de los distintos sectores de la comunidad educativa, profesores alumnos y emple-

ados, desempeña dentro del proyecto educativo del centro y finalizó con las siguientes palabras:

"Una sociedad que no invierta en la educación los mejores recursos humanos no merece un futuro mejor. El "Claudio Moyano" los ha invertido. Que sepa siempre dedicarse a esta noble tarea "con Dios a bordo".

A las 11,30 de la mañana, en el Paraninfo, Acto Académico de clausura presidido por el Director Provincial del M.E.C., el Alcalde de Zamora, el Delegado de la Junta de Castilla y León, el Obispo y el Director del Instituto.

Abrió el acto D. Aquilino Segurado Lorenzo, Director del centro, que saludó y dio la bienvenida a todos los presentes: profesores y antiguos profesores, alumnos y antiguos alumnos, personal no docente, padres y representantes de otros centros.

D. Remigio Hernández Morán, profesor de Griego del Instituto, hizo un recorrido histórico por las memorias del "Claudio Moyano" narrando lo más importante desde que se colocó la primera piedra en 1902 hasta nuestros días. Destacó la visita de S.M. el rey Alfonso XII, la de D. José Zorrilla o el discurso de D. Miguel de Unamuno en el acto solemne de colocación de la primera piedra. Se refirió al paso de la Guerra Civil por el centro y sus repercusiones y a la celebración de las "Bodas de Oro" el 21 de octubre de 1969, así como a las diversas vicisitudes por las que ha pasado el edificio hasta adquirir el aspecto que tiene hoy día.

D. Lorenzo Pedrero Rodríguez, también profesor del centro, de Lengua y Literatura, sin ningún texto escrito, hizo un "Elogio a la memoria" en contraposición a la tradición que la ha devaluado.

"Por la memoria hemos llegado a conceptos tan hermosos como la libertad, el amor, la amistad, Dios".

Hizo un análisis de la evolución de la educación en el que destacó el valor que debe tener la memoria, citando textos literarios que conducen al inicio de la amistad, a despertar la sensibilidad de los alumnos, al amor a la verdad, a la bondad y a la belleza. Criticó a una sociedad que hace a los jóvenes juguetes hacia la nada y que les aleja del aprendizaje de la memoria, concluyendo que:

"... una educación liberadora y crítica debe ser un acto de reflexión de la comunidad educativa".

Finalizó su disertación con el poema "Una Rosa Blanca" de José Martí que dedicó a Rosa Toledano, antigua profesora del centro.

Cerró el acto D. Agustín Redero, Director Provincial del M.E.C.

Por último, este mismo día tuvo lugar una comida en un restaurante de la ciudad en la que se reunieron antiguos y actuales profesores del centro. Casualmente el mayor de los reunidos fue un antiguo alumno del "Claudio" que

cursó aquí estudios en el año 1919. ¡Hay que ver como se lo montan los "profes" cuando se reunen! Se pusieron las botas con el siguiente menú:

- Pimientos rellenos con mollejas y hongos
- Lenguado Rey D. Sancho
- Redondo de ternera con patata panadera
- Peña Santa
- Vinos de la región
- Cava, café y licores

Bueno, éstos fueron los actos del 75º aniversario de nuestro "Claudio Moyano". Espero que muchos de los actuales alumnos y profesores estemos aquí dentro de 25 años y podamos ver el 100º aniversario en el 2019.

Pablo PEREZ HERNANDEZ

LAS ESCALERAS DEL CLAUDIO

Del estudio de la perspectiva, aplicado al entorno inmediato, se desprenden múltiples enseñanzas a sumar al adecuado cumplimiento de sus normas técnicas, tales como la utilidad, el valor artístico/estético y lo relacionado con el simbolismo.

Nuestra atención didáctico-pedagógica se ha centrado en los elementos arquitectónicos del Instituto, y en especial en sus escaleras, tras la remodelación sufrida en estos años inmediatamente anteriores y en vistas a la E.S.O.

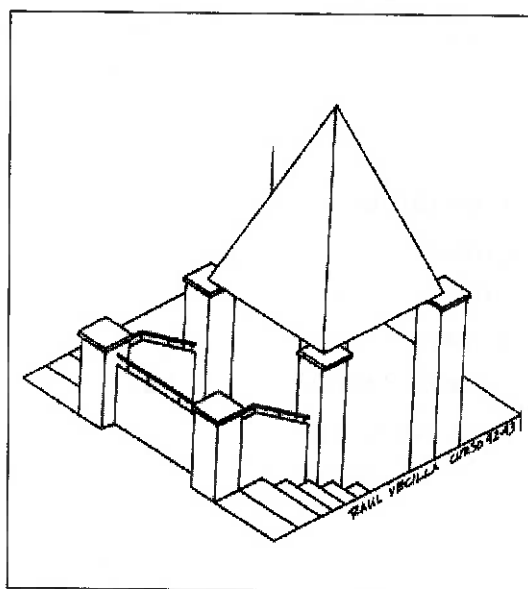
Las comparaciones surgen inevitable-

mente, ya que dichos cambios ambientales fueron diseñados teniendo en cuenta lo ya hecho, sea para respetar, sea para eliminar o para reelaborar.

Han aparecido muchos escalones nuevos, muchas escaleras de trazados distintos, diferentes, contrapuestos: escaleras helicoidales, bifurcadas, rectas, quebradas, que comunican espacios superpuestos, en un alarde de relación arriba/ abajo...

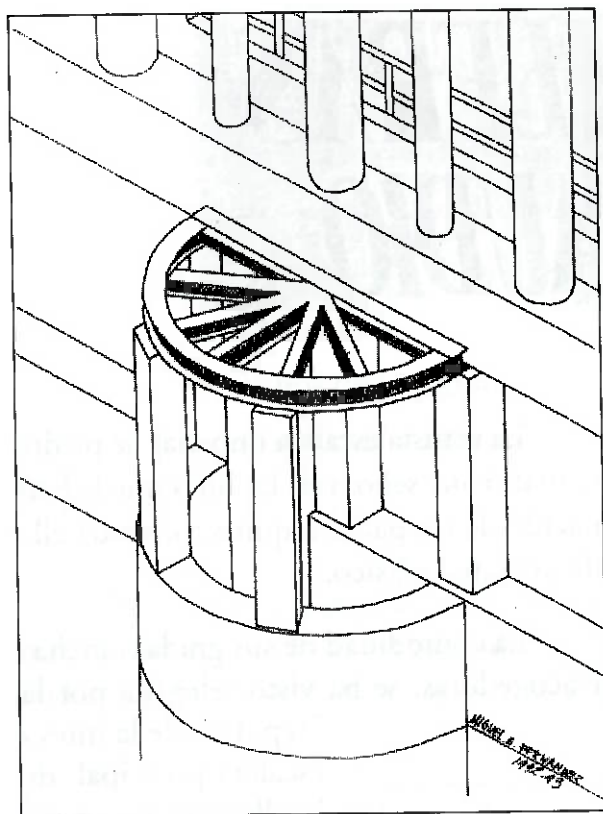
La vetusta escalera imperial de piedra se mantiene, señora de las hijas que le han nacido de un padre arquitecto, viuda ella de otro más clásico.

La comodidad de sus gradas, anchas y acogedoras, se ha visto relegada por la "rapidez" de la nueva escalera principal, de huella estrecha y pendiente, casi peligrosa. La vorágine de las escaleras de caracol, las ramificaciones de la que transcurre por el centro del edificio así como la lateralidad de las que, adosadas a los muros interiores, invitan a un descenso a tumba abierta y a su no utilización ascensional...



La utilidad de las nuevas escaleras es evidente si nos fijamos en una mayor y más rápida comunicación peripatética, pero su adecuación antropológica, así como su contenido estético, está por ver...

Algo se ha realizado en el último de los aspectos al rematar un par de dichos elementos arquitectónicos con soluciones que beben de las fuentes de todo diseño, el círculo y el cuadrado.



vertical del vértice, tras un ascenso demasiado angustioso.

Descansemos todos tras subir y bajar, tras dibujar, analizar, evaluar, autoevaluar, tal vez reestructurar, para volver a diseñar otro tipo de escalera hacia una cultura más humana que tenga en cuenta no sólo lo útil sino lo auténtico, porque en eso se basa lo estético.

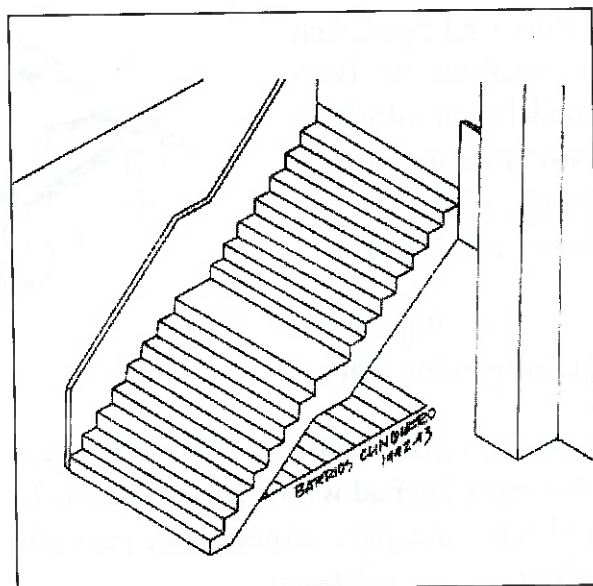
JESUS MASANA MONISTIROL

Profesor de Dibujo/Diseño

Los dibujos son obra de alumnos del "Claudio" realizados tras el ojo crítico del AULA DE DIBUJO, que se resiste a ser llamada AULA DE PLASTICA.

El círculo es el colofón de dos escaleras que transcurren por el interior de los torreones, que a su vez marcan la forma de los peldaños, naciendo éstos de un tronco común y obligando, a quien por ellos transita, a marearse si no disminuye un tanto la velocidad de autolocomoción. El círculo es el cielo medieval.

Una pirámide, transcendente reminiscencia de la fe en la vida de ultratumba faraónica, es el final que corona otra de las nuevas escaleras en estudio. Es una invitación al descanso, bajo la esotérica



ENTREVISTA Sr. OBISPO

El pasado día 11 de marzo, se conmemoró en nuestro instituto "CLAUDIO MOYANO", el 75º aniversario de la construcción del edificio para Centro de Segunda Enseñanza. A la celebración asistieron la mayor parte de las autoridades zamoranas, entre las que se encontraba el obispo de nuestra Diócesis D. JUAN MARIA URIARTE.

Los alumnos de 2ºI hablamos con él y le pedimos que nos concediera una entrevista para "El Claudino", a lo que accedió encantado. Durante la conversación que mantuvimos con D. Juan María en nuestra aula, pasamos un rato muy bueno y hasta divertido, porque nos hizo reír con algunos comentarios suyos muy marcosos.

Nos confesó que su pasión era estar con nosotros, los jóvenes, y eso se notó, porque estuvo totalmente abierto a todas las preguntas que le hicimos y en algún caso nos contó cierta anécdota relacionada con su ministerio pastoral.

Os ofrecemos la entrevista completa.

— *¿Cómo es, en qué consiste su trabajo como obispo?*

— Mi trabajo como obispo consiste en ayudar a la gente, sobre todo, a los jóvenes, a que crean en Jesucristo y a los que ya son creyentes, a que formen la Iglesia que no sea una colectividad de gente anónima, sino una comunidad de personas que se quieren, que se ayudan y que ayudan. Esa es mi tarea como obispo.

— *En los primeros siglos del cristianismo el pueblo creyente elegía a sus obispos directamente. ¿Por qué no se hace ahora así?*

— En los primeros siglos de la Iglesia el pueblo cristiano participaba en la elección; pero no sólo el pueblo cristiano. La persona del nuevo obispo la elegían el pueblo cristiano, los curas que había en la Diócesis y participaban también los obispos de las diócesis de alrededor y de esos tres grupos salía

la figura del obispo, y después, en una ceremonia, los demás obispos imponían las manos pidiendo que el Espíritu Santo viniera sobre él. Y hoy también se consulta a muchos. Por ejemplo, yo sé, que cuando a mí me hicieron obispo, consultaron a unos trescientos seglares y sacerdotes. Ahora esa consulta, en vez de hacerla en una iglesia en público, se hace particularmente, por carta, por el representante del Papa. Es una consulta menos visible, pero se hace la consulta.

— *¿Cómo ve el espíritu religioso de los jóvenes de Zamora?*

— En Zamora veo cuatro clases de jóvenes: Un grupo al que no les importa nada la fe, pasan de la fe, de Dios, de la Religión. Esos son un 20% aproximadamente.

Hay otro grupo a los que la fe les interesa algo, rezan en algunas ocasiones: cuando murió la abuela, antes de los exámenes -por si acaso-, cuando hay un problemilla en casa. Crean en Dios, en Jesús como buena persona, "buena gente".

Tercera clase de jóvenes; aquellos para los que la fe es una cosa importante, pero junto a otras: las "pelas" son muy importantes, el puesto de trabajo es muy importante, "achuchar" es muy importante. Y entre eso está también la fe. La fe les importa bastante e igual otras muchas más cosas.

Y hay un cuarto grupo de jóvenes para los que la fe es lo más importante de todo. Les importa mucho y es lo primero. Y ¿sabéis? de esos hay un 18%.

— *¿No cree que algunos alumnos de Etica tienen más ventajas que los alumnos de Religión?*

— Siempre en la vida hay que elegir y eso supone renunciar a una parte. Quien elige Religión será porque valora más el conocer bien su propia religión, quien elige Etica considerará que adquirir unos valores para la convivencia le importa más. En eso tenemos que ser sumamente respetuosos.

Ahora, quien elige Religión, sabe que, en contraste con la propia Religión, va también a poder asomarse a otras religiones. Por consiguiente, donde mejor se estudian otras religiones es en Historia, por una parte, y en clase de Religión, si se lleva bien.

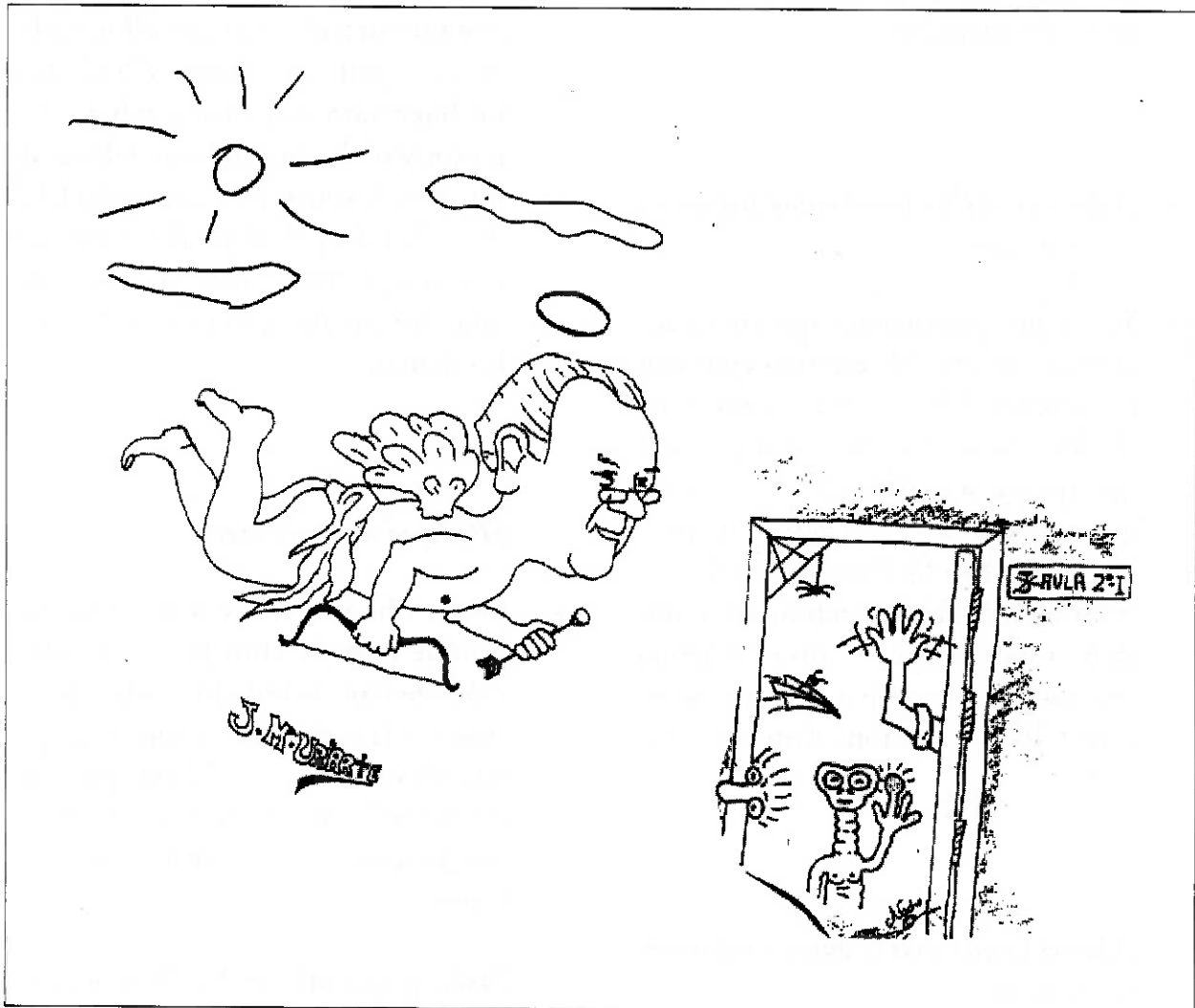
— *¿Por qué hay que hacer lo que manda la Iglesia, los curas o los obispos y no lo que cada uno entiende del mensaje de Jesús?*

— En primer lugar, no hay que hacer lo que nos mandan los curas o la Iglesia, sino lo que nos pide el Evangelio. Eso es lo que hay que hacer. Porque lo que nos dice el mensaje de Jesús si cada uno lo interpretáramos solos y a nuestro estilo, no habría mensaje, habría trescientos millones de mensajes y por eso, dentro de la comunidad

de seguidores de Jesús, hay una instancia que nos ayuda a ser fieles a ese contenido y nos dice: ¡Atención! que eso que tú piensas no es el mensaje del Evangelio, sino esto otro. Entonces no hay que hacer lo que mandan los curas, ni siquiera lo que manda la Iglesia, el creyente tiene que intentar

— *¿Cuál es el objetivo prioritario de su vida?*

— Desde luego no es salir en la televisión que parece que es el objetivo prioritario de algunos políticos. Tampoco es el de tener muchos millones, por-



hacer lo que pide Jesús. Y para que sus subjetividades o sus incapacidades no le impidan conocerlo, dentro de la comunidad cristiana hay una instancia que le dice: esto es el mensaje. Es la instancia doctrinal de la Iglesia, los obispos... etc.

que, gracias a Dios, no tengo ninguno, ni quiero tenerlo y mi secretario sabe bien que cuando mi cuenta corriente pasa de las cien mil pesetas, lo doy todo y me quedo a cero otra vez, porque no quiero dejarme cojer por el dinero.

Mi objetivo prioritario es servir a la gente, ayudar a la gente y meter a los cristianos el "morbo" de que hay que servir. Si yo tuviera que definirme de alguna manera sería "servidor de servidores". Una persona que enciende en los demás la llama de la vocación al servicio. Servir a la gente, ayudándoles a creer; y servir a la Iglesia, ayudándola a que sirva a los demás, a que sirva a la sociedad.

— *¿Cómo se define usted como persona y como obispo?*

— Yo soy una persona que quiero ser auténtica, sincera. Me encanta estar con los jóvenes. Me encanta. Se me llena el alma de alegría. Soy una persona que quiere ser auténtica y un obispo que quiere ser decente. Porque no penséis que es tan fácil eso de ser decente en la vida, hay que renunciar a muchas cosas y aceptar otras. Y tengo una pasión, que es vivir cerca de los jóvenes. Es una pasión. Auténtica pasión.

— *¿Qué es lo que más le gusta y valora de su vocación?*

— Yo lo que más valoro es la amistad con Jesucristo. Eso para mí es una riqueza impresionante. Ser amigo de Jesucristo y saber que El me dice "tú eres mi amigo" y vivir de acuerdo con esa amistad. Es lo que más valoro; y, por otra parte, valoro hacer feliz a otra persona. Soy feliz cuando vuelve la alegría a la gente.

Hace unos días fueron a verme una pareja de jóvenes, un chico y una chica que no tendrían más de 20 años. Habían tenido el primer disgustillo y pensaron: "vamos a contárselo al obispo a ver que le parece a él", (ellos me habían conocido con anterioridad) y aunque tengo muchas visitas y es muy difícil encontrar un hueco, pedí a mi secretario que los hiciera pasar, porque me apetecía estar con ellos y además ese gesto me gustó. Charlamos un buen rato y al final estaban contentos y se dieron un beso delante de mí. Y yo después, en casa, estaba feliz; iba silbando por el pasillo y era por eso, porque había vuelto a ellos la alegría. Porque me gusta hacer felices a los demás.

— *¿Por qué hay que creer?*

— Nadie obliga a nadie a ser creyente. Porque cuando vino Jesucristo ofreció la fe y no se enfadó, no le tiró los trastos a la cara al que le dijo: contigo, no. Al contrario, con El, porque ofrecía esa fe, se metieron, lo zurraron, lo aniquilaron, lo liquidaron y lo ejecutaron.

Nadie puede obligar. No "hay que creer". Ese no es el asunto.

Cuando uno cree, la fe sale de dentro, desde dentro, como el amor. ¿Hay que obligar a una persona a enamorarse? No. Qué diríais vosotros de un enamorado que dijera: "¿Quién me habrá obligado a mí a enamorarme?" No. Eso es un impulso del corazón. Lo mismo que la fe. Hay gente que no

cree. Hay gente que cree, como me imagino que seréis muchos de vosotros, pero se es coherente o no. Si no eres coherente, es que tú crees en Jesús y haces lo que te da la gana, vives una vida contraria al Evangelio. No, eso no. Si crees, no es porque te pongan una pistola, sino porque te lo exige tu conciencia. En resumen: Nadie obliga a nadie a creer. El creyente lo hace porque le sale del corazón y del alma y ciertamente el creer es tan humano, por lo menos tan razonable y tan humano, como el no creer. Tan humano y tan razonable, por lo menos.

— *¿Qué opina de los testigos de Jehová?*

— Yo respeto a las personas y las creencias que tienen los testigos de Jehová. Las respeto. Naturalmente no comparto la mayoría de sus ideas y comportamientos. Algunas que pertenecen al tronco cristiano de la verdad sí, las comparto. Ni tampoco comparto su manera de entender el diálogo ni la de hacer proselitismo. No lo comparto. Porque en el diálogo no están abiertos. Dialogar es estar abierto a la verdad del otro y que no te machaquen su propia verdad. Y hacer proselitismo significa no ofrecer la fe, si-

no querer arrancar al otro la fe que tiene para meterle la mía. En ese sentido no estoy de acuerdo. Pero yo me saludo con los testigos de Jehová, algunos no me saludan, pero yo les saludo. Cuando voy para casa, allá los encuentro cerca de esa casa o iglesia que ellos tienen. A veces veo allí gente joven, gente que viene de fuera de Zamora, muchos matrimonios jóvenes.

Yo creo que es mejor la fe adulterada que el más depurado de los ateísmos. Es mejor tener una fe adulterada que un ateísmo aséptico. Para mí es mejor. Me saludo con ellos como hermanos. Pero tengo en cuenta estas tres cosas: respeto a las personas; no comparto muchas de sus ideas y comportamientos y tampoco estoy de acuerdo en la manera cómo hacen proselitismo quitándole al otro la fe que tiene para meterle la suya; ni la manera de diálogo, que no es estar yo abierto a la parte de verdad que tú tienes, sino creer que yo tengo toda la verdad y querértela meter por la fuerza.

*ENTREVISTA REALIZADA
POR LOS ALUMNOS DE 2ºI*

Marzo-1994

ENTREVISTA

Sr. DIRECTOR PROVINCIAL DEL MEC

La otra autoridad a la que teníamos previsto entrevistar el día de la fiesta del Instituto era el Director Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia D. AGUSTIN REDERO

Por causas ajenas a su voluntad, la entrevista no se pudo celebrar ese día así que acordamos hacerlo tres días después en la Sala de Juntas de la Dirección Provincial.

La entrevista, aunque más seria que la realizada al Sr. Obispo, también fue muy interesante al hablarnos de los próximos proyectos que tiene el Ministerio en la ciudad y provincia, y fue entretenida por las experiencias personales que tuvo como estudiante.

Os invitamos a leerla.

— *¿En qué consiste, cómo es el trabajo del Director Provincial?*

— Es difícil resumirlo y quizá desde fuera no se aprecia suficientemente. En síntesis se puede decir que consiste en la gestión del sistema educativo en la provincia en los niveles no universitarios. Por tanto es función del Director Provincial representar aquí al Ministerio, velar por el cumplimen-

to de las leyes y disposiciones del Ministerio en materia educativa, dirigir y coordinar todo el trabajo de la Dirección Provincial en las diferentes áreas y el cumplimiento de instrucciones, órdenes del Ministerio hacia los diferentes centros y enviar informes al propio Ministerio. Estas son algunas tareas, porque luego hay otras, como representar a las Juntas de Construcciones del Ministerio, la gestión de las obras, etc.

— *¿Por qué se ha implantado la E.S.O. en el "Claudio Moyano"?*

— El Ministerio ha resuelto anticipar la implantación de la Reforma en el Instituto "Claudio Moyano" a partir de 1994-95. Afectará a los alumnos que inicien los estudios a partir de ese curso, no a los alumnos actuales, que siguen los estudios de B.U.P. y C.O.U.

A partir del próximo año se inicia el segundo ciclo de la E.S.O., es decir, el tercer curso de la E.S.O. equivalente a primero de Bachillerato. El Ministerio tiene una planificación para los centros de reforma en los actuales centros de Enseñanzas Media y Formación Profesional. De esa planificación cada año se formulan propuestas de algunos centros y ha parecido conveniente implantarla en el "Claudio Moyano" además de otros centros, porque de doce centros de la provincia tendrán la reforma anticipada ocho.

Se implanta porque parece conveniente preparar los centros para este fin, para que se vayan preparando los nuevos bachilleratos y módulos o ciclos formativos de F.P. Por otra parte en el "Claudio Moyano" se habían llevado a cabo obras de remodelación y cuando se envió el equipamiento, se envió adecuado para un Centro de Secundaria, con la dotación para aulas específicas de Música, Plástica y Tecnología.

— *¿Qué consecuencias traerá la reforma educativa para nuestro centro?*

— Entiendo que las consecuencias serán positivas. De todas formas es un pro-

ceso complejo, abierto, está establecido ya en la legislación, hay una ley aprobada, supone que la Educación Obligatoria se amplía a los dieciseis años. Porque la educación infantil es voluntaria, no obligatoria, aunque la reciban prácticamente todos los niños en esas edades. Con esta implantación se introducen los cuatro nuevos bachilleratos. Cada centro tendrá dos, como mínimo, y alguno puede tener más.

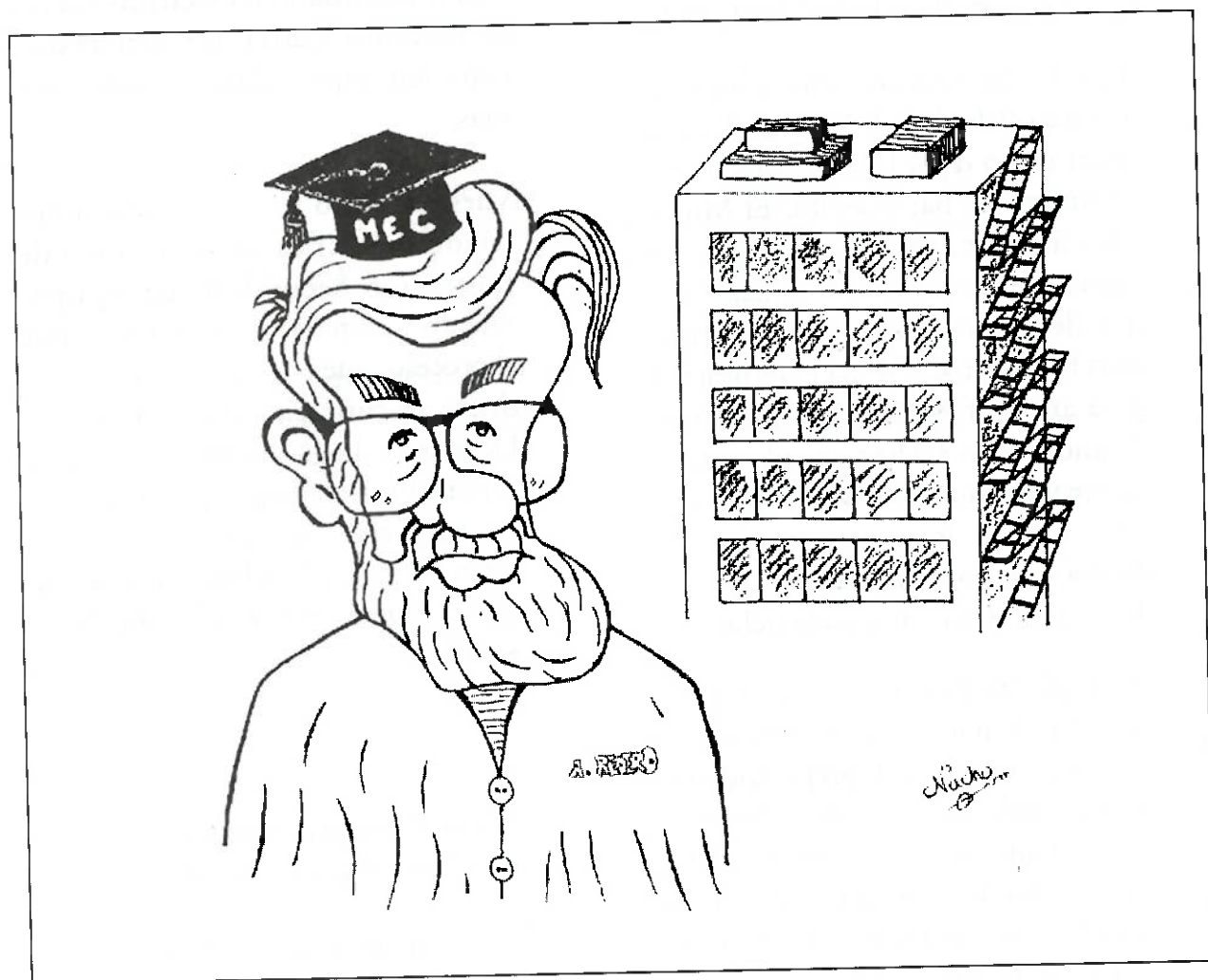
Vuestro centro ya ha recibido la dotación específica de un Centro de Educación Secundaria en equipamiento y materia y consideramos que el proceso, que es complejo, en el Instituto se anticipa y eso es positivo. Debe serlo. Lógicamente eso también supone un trabajo por parte del profesorado con aspectos nuevos en la metodología, el trabajo en equipo, que es importante, y otra serie de aspectos.

— *¿No cree que los estudios ahora son más difíciles que los de antes?*

— Las comparaciones, a veces, no son muy afortunadas; yo entiendo que el nivel de conocimientos aumenta progresivamente en la sociedad, eso se traslada a la educación, se exige una preparación cada vez mayor; por otra parte, se ha extendido la educación, hoy en día estudian más alumnos. Bien es verdad que han variado muchos aspectos en cuanto a la educación, porque los alumnos tienen otros estímulos que les llegan a través de los medios de comunicación, T.V., etc.,

eso hace que varíe la enseñanza en el contexto actual en relación con el contexto de hace bastantes años. Yo pienso que hay que procurar que los alumnos reciban una educación acorde con el momento en que viven y con la sociedad donde van a desarrollar luego su trabajo y su profesión.

sólo existía el "Claudio Moyano". Como otros muchos adolescentes del medio rural pasé a cursar estudios de Humanidades, se llamaban así, en un Seminario y finalicé los estudios de Bachillerato en un Colegio de los Jesuitas en Carrión de los Condes (Palencia).



— *¿Dónde estudió usted Bachillerato; qué tal le fue; qué asignaturas le gustaban más?*

— Cursé estudios de Bachillerato en un Seminario (en Salamanca), lo cual era frecuente hace muchos años, en los años cincuenta. Y es que no era tan fácil acceder a un instituto, entonces había pocos, por ejemplo en Zamora

Había unas asignaturas que me gustaban más que otras, algunas me resultaban más difíciles. Porque siempre cuesta estudiar, el estudio requiere un esfuerzo que merece la pena.

Entonces, hay que tener en cuenta que éramos menos los que podíamos estudiar y que, en este tipo de centros, había una selección por las notas.

Pero yo te puedo decir que, en general, me gustaban más las asignaturas de Letras que las de Ciencias. La Historia, la Literatura, la Filología, las Lenguas Clásicas, que entonces se estudiaban bastante en aquellos centros.

Me fue bien, bastante bien, en esos años. Siempre con alguna diferencia en unas asignaturas con respecto a otras.

— *¿Tomaba café o excitantes para preparar los exámenes? ¿Copió alguna vez? ¿Qué clase de chuletas utilizaba?*

— Yo no presumo de nada, pero en cuanto a tomar excitantes en vísperas de exámenes ni entonces ni luego en la Universidad; café, sí, eso sí. Pero no por los exámenes, porque es fundamental llegar al examen con tranquilidad, con un estado de ánimo sereno y descansado. Los estudiantes ahora estudian mucho la víspera. Yo suelo decir a mis hijos que mejor es el estudio día a día que dejarlo para el final; al examen hay que ir tranquilos, incluso puedo decirles que estudié en un centro en que ya mayores, con 20 años, la víspera de exámenes finales era un día de excursión, de salida al campo. Y ese día no se estudiaba. Sin embargo, luego ya en la Universidad, en Salamanca y en Madrid, era entonces frecuente tomar excitantes, centraminas. Yo no recuerdo haberlas tomado, pero sí tener compañeros que abusaron y les era perjudicial.

¿Qué si copié alguna vez? Pues os voy a contar mi experiencia. Recuerdo que

a los 11 años en el Seminario de Salamanca me "pillaron" copiando y creo que me sirvió de escarmiento porque las notas se leían en público y me dio tal vergüenza que ya después creo que no lo hice más. También tenía compañeros que les llevaba más tiempo preparar las chuletas que estudiar la lección.

— *¿Qué le gusta más: dar clase de Filosofía a alumnos de C.O.U., por ejemplo, o ir a trabajar a la Dirección Provincial?*

— Son tareas diferentes. Las dos tienen sus aspectos positivos y sus aspectos más difíciles; yo no establecería un grado de comparación.

El trabajo en la Dirección Provincial es más dinámico, muy intenso, con muchos asuntos. A veces más difícil porque se plantean problemas muy complejos.

La clase de Filosofía es más tranquila, puede tener dificultad el presentar a los alumnos las ideas de la Filosofía. Son tareas distintas y las dos me pueden gustar.

— *¿Qué ha aprendido como Director Provincial? ¿Nos daría algún consejo?*

— Yo se lo digo también a mis hijos: el estudiante hoy día tiene más oportu-

nidades y en la perspectiva inmediata en que se mueve no percibe algunos aspectos de lo que significa el estudio.

Os aconsejo que tengáis en cuenta que el aprendizaje es fundamental y el adquirir capacidades para luego poder uno prepararse; y más hoy día en que estamos en una época, digamos, que nos exige una preparación, y una época además que cambia mucho y que se necesita una buena capacidad para adaptarse y prepararse en las diferentes tareas para estar al día.

El estudio es duro, pero yo tengo la experiencia que los estudiantes que aprovechan son estudiantes que actúan con una perspectiva de futuro, es decir, que uno puede recrearse en perder el tiempo, pero eso no conduce a ninguna parte.

El estudio supone un esfuerzo, eso hay que admitirlo, pero también hay que tener en cuenta que es un derecho y una obligación a la que tenemos que responder, porque la sociedad nos facilita medios para que podamos estudiar.

— *¿Qué es lo que ha pasado últimamente con las asignaturas de Religión y de Ética?*

En la LOGSE se establece una disposición adicional y en la normativa que ha reservado el desarrollo a la LOGSE, en los diferentes niveles educativos, establece la enseñanza de la Religión como una oferta obligatoria por par-

te de los Centros, pero voluntaria por parte de los alumnos de tal forma que los alumnos o sus padres tienen que manifestar, al hacer la matrícula, si quieren clase de Religión. Cambia un poco con respecto a lo que tenéis vosotros que elegir: Religión o Ética. Según la LOGSE los alumnos que quieren Religión tienen que manifestarlo y se les da la clase de Religión por profesores propuestos por el Obispado y designados luego por el Ministerio. Los alumnos que no han optado por Religión tienen lo que se llama un estudio asistido. Bien es verdad que ha habido una sentencia, si es que la pregunta se refiere a eso, que significa estar al día de lo que ocurre, en la que el Tribunal Supremo pone en cuestión este planteamiento en cuanto al estudio asistido y ahí está. Lógicamente conozco la cuestión a través de la información que se ha dado en los medios de comunicación y no puedo decir mucho más; ha habido una sentencia que afecta a este planteamiento en cuanto a la diferencia que hay entre los alumnos que van a Religión y otros que tienen estudio asistido. También en el planteamiento de la LOGSE esa asignatura era evaluable, pero no formaba parte del expediente y a eso también hace referencia la sentencia. Por tanto no tengo más que comentar.

— *¿De qué está más cansado, de ser profesor o de ser Director Provincial?*

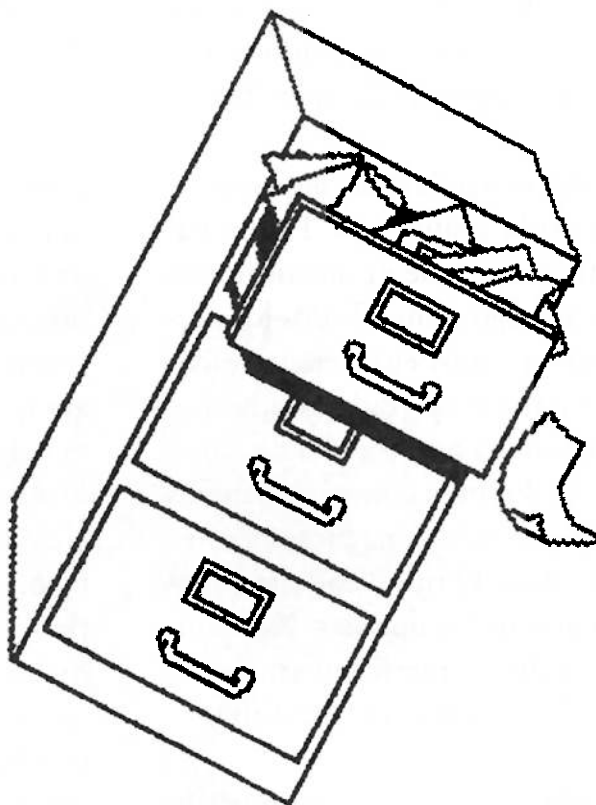
— Ser profesor quizá tenga a veces la rutina de repetir uno los cursos, dicho

mejor, los programas, año tras año, curso tras curso; parece que uno repite, aunque siempre son alumnos nuevos y por lo menos cada uno tiene su forma de ser, sus características, con lo que cada curso, en cierto sentido, es nuevo. En principio el trabajo de Director Provincial cansa más, son más horas, abrimos a las 8 de la mañana, interrumpimos para comer y por la tarde está abierto hasta las 8 de la tarde; por lo tanto, son muchas más horas las que estamos aquí y un tra-

bajo más intenso, mejor, con más problemas que hay que atender de gestión de los centros, de tomar decisiones y de otros aspectos de la enseñanza. Cansa más el trabajo de Director Provincial. Claro que es un trabajo aceptado voluntariamente.

*ENTREVISTA REALIZADA
POR LOS ALUMNOS DE 2ºI*

Marzo-1994



QUERIDA DESCONOCIDA

M^a del Carmen Martín Fernández, alumna de tercero. Estatura acorde con su edad. Pelo negro y liso en forma de melena. Cara redonda poco expresiva, como con un aire de tristeza.

Eso es todo lo que sé de tí.

En Historia también eras alumna normal, de "Sufi". Callada, más bien retraída y sin mostrar pena ni gloria, aunque quizás un poco más lo primero.

Si no hubiese sido por tu ausencia prolongada, no hubiese reparado nunca en tí. Pasabas totalmente desapercibida.

El Tutor debía de saber algo más de lo que dijo en la evaluación. Había hablado con tu madre y se pronosticaba un trago largo, amargo, duro. Todos los profesores permanecemos en silencio mientras él hablaba entrecortado. Cada uno pusimos en marcha nuestra imaginación. El profesor de Francés comentó a media voz: sí, tenía mala cara. Una profesora suspiró: ¡pobre chica! El tutor no soltó prenda. Ya nos daría malas noticias. Nos pondría al tanto de lo que le informara la familia, quedó en llamar por teléfono.

Cuando regresé a casa, busqué con ansia la libreta de notas para recordarte en

la fotografía, pero ésta debía de ser de dos o tres años atrás, porque no te parecías a como eras ahora.

Cerré los ojos y te imaginé en clase sentada en la cuarta fila junto a la ventana, semiescondida por el chico que estaba delante de tí. Vi tus ojos, ahora me fijé, eran tristes enfermos de melancolía.

Busqué tu ficha para averiguar más datos. Nada. No la tenía. Debiste faltar algún día al cominezo de curso y no habías entregado tus datos personales y yo me descuidé en pedirte los.

Me dio rabia. ¡Cómo podía ser yo profesora de una desconocida! Habías estado casi tres meses en clase y yo no sabía de tí mas que tu nombre, tu aspecto y dos notas de exámenes, y ahora, en un momento crítico, cómo podía yo acercarme, aunque sólo fuera para hacerte la pregunta vulgar de "¿Qué tal estás?" o escribirte una breve carta: "Hola, Mari Carmen, en clase nos acordamos de tí, pronto estarás bien. Te esperamos". Iría a verte, te llevaría un libro para que en la soledad de tu mal la lectura te lo hiciera olvidar un ratito. Pero, ¿cuál sería el libro adecuado?; y tu familia, ¿vería bien que una desconocida perturbase el dolor y la pena que causa una enfermedad?. ¿Qué hacer?. Desde lue-

go, algo. Todo menos la pasividad. Hablé primero con tus compañeras, las que me parecía a mí que te conocerían. Tampoco sabían mucho más de tí. Te habían ido a ver algún día, al comienzo, cuando caíste enferma, pero ahora estabas mal, no era bueno molestarte y no te visitaban, además tenían mucho que estudiar.

Al día siguiente hablé con el Tutor. "¿Qué sabes de Carmen?; ¿la fuiste a ver?; ¿permiten visitarla?; ¿cómo están sus padres?"

El me escuchaba en silencio mientras los ojos le brillaban, se retiró hacia la mesita de la Sala de Profesores donde está la prensa, cogió el diario de la mañana, lo abrió por las últimas páginas y me lo entregó. Allí estaba tu esquelera mortuoria.

Habías fallecido el día anterior, mientras te evaluábamos. Eso sí que era absurdo.

No pude ni suspirar, los dos nos miramos con emoción contenida y sin ningún comentario nos fuimos. Al pasar por delante del aula donde estuviste sentada sólo unos meses, me asomé, vi que los compañeros seguían en su actividad, unos en corrillo charlando, otros sentados mirando al infinito en espera del profesor. Seguramente no sabían la noticia y yo tampoco tenía fuerza para comunicársela; sin embargo, le hice señas al delegado de curso para que se acercara y bajito le pregunté: ¿Tú conocías a Carmen Martín?, él sorprendido me repitió: ¿a quién?, ¿a quién?, ¿a Carmen, qué?

Josefa de la FUENTE MANGAS



LA GRAN FAMILIA DEL CLAUDIO

El día 7 de octubre de 1846 inició la docencia el primer instituto provincial de Segunda Enseñanza, entonces ubicado en el lugar que hoy ocupa la Casa de Cultura; zona que fue también sede de diversas Escuelas y Museos. El instituto se quedó pequeño con el transcurso del tiempo. El 14 de marzo de 1902 la Reina Regente, María Cristina, firmó el proyecto de uno nuevo. La primera piedra se coloca el 29 de junio. Con arcos de triunfo, galanuras, festejos y muchos honores, Zamora daba la bienvenida y mostraba su agradecimiento al Ministro de Fomento, Conde de Romanones, y a otros peces gordos del mundo político y cultural.

Me temo que hoy, los jóvenes zamoranos, no debemos tantos agradecimientos a las instancias competentes como entonces. Porque es evidente que hoy Zamora necesita algo más que un instituto, aunque éste sea de los mejores del país. Me estoy refiriendo a la escasa oferta universitaria de nuestra ciudad. Que le pregunten sino a los cientos de universitarios zamoranos que se ven obligados a realizar los estudios superiores fuera de la provincia.

El Claudio se abre oficialmente el 1 de octubre de 1919. Desde entonces han transcurrido más de 75 años. En todo este tiempo han sido unos 60.000 alumnos los que han pasado por sus aulas. Algunos de ellos personajes famosos como Claudio Rodríguez, Agustín García Calvo o Carlos Romero. En fin, licenciados en Historia y en Filología Clásica tiene el instituto que conocen y explican «la vida y milagros» del Centro mucho mejor que cualquier alumno. Así lo han demostrado en estos días en que hemos celebrado con gran variedad de actos el 75º aniversario.

¿Cómo es esta gran comunidad humana, que, en palabras del director, vive su «tercera juventud», y con sus 1.150 alumnos (y cerca de 70 profesores, añadido yo) está más poblado que muchos pueblos de la provincia? ¿Cómo es, pues, la gran familia del Claudio?

En el gremio docente (conste que hablo siempre desde mi corta experiencia y visión personal), hay de todo. Desde aquellos profesores que pasan de todo, que van a lo suyo, que imparten su asignatura y «aquí paz y después gloria», pasando por los que se las dan de «progres» con los alumnos y que cuan-

do se pasan de la raya, los mismos alumnos se sienten incómodos, hasta llegar a aquellos profesores que haciendo honor a su nombre, profesan, enseñan su asignatura con absoluta normalidad, sin que se pueda decir algo más. Pero a mí los que más me gustan son los que además de profesores, son MAESTROS para con nosotros.

Aquellos en los que notamos que se sienten bien en su piel. Se les ve contentos cada mañana y cada lunes. A éstos no es a los que haga falta observarlos cuando entran por la puerta para ver si hoy están de buen o mal humor. Llevan bien preparadas las clases; saben explicar y además lo hacen con autoridad, no con autoritarismo, que es bien distinto. Al dar la clase reflexionan sobre las formas y métodos para ejercer una enseñanza e impartir una educación en la que a los alumnos se nos permite asimilar los conocimientos en un ambiente libre y crítico en medio de la sociedad en la que vivimos. Aquellos, en definitiva, que no han suicidado la ilusión y el entusiasmo del primer día en que dieron una clase y que apuestan por la docencia como la mejor empresa.

La segunda parte de la gran familia y mucho más numerosa es, por supuesto, la de los estudiantes. Paralelamente al gremio de los profesores también hay alumnos egoístas, que van a lo suyo: «sus apuntes», «sus exámenes», «sus notas», etc. Para ellos el Claudio es como una estación de servicio donde se les satisface de sus «necesidades académicas». Estos no sienten al insti-

tuto y a su gente como su segunda casa, como familia. No participan tan siquiera en alguna de las muchas actividades extraescolares que el instituto ofrece. Si se profundiza en ellos son de los que fríamente te pueden saltar: «Tú por tu camino y yo por el mío». Los hay que se creen «los Beberly Hills» o, desde otro punto de vista, quienes no logran ver más allá de sus narices, pensando únicamente en la llegada del fin de semana para beber y bailar gracias a la paga adjudicada por el «viejo». A continuación hay unos cuantos alumnos que dan la cara y se molestan por el resto. Hacen lo que pueden desde la Asociación de Alumnos o desde el Sindicato. Por último un grupo de alumnos -que son los que más me agradan- que a ese compromiso, a ese dar la cara por el resto de los alumnos, les mueve algo más que un mero sentimiento de compañerismo. Alumnos a los que también les gusta beber y gastar, pero con moderación y que parece como que no ven en ello la forma más auténtica de felicidad que dure toda la semana, tal vez, porque saben que ésas sólo son pequeñas y pasajeras felicidades, más aún, son «ambientadores» de los temores varios, del pesimismo, del conformismo y el negativismo tan patente en muchos de sus compañeros. Se diferencian de los otros porque inspiran optimismo y contagian alegría. Alumnos con los mismos problemas, incluídos suspensos, como los otros, y sin embargo, no presumen de nada.

Finalmente, no quiero dejar en el tintero, a los empleados del instituto,

que por supuesto, también forman parte de esta gran familia. Las funcionarias, unas más agradables que otras; conserjes, señoras de la limpieza. A una de mediana edad la he conocido este año. No sé cual es su nombre. Es curioso. Observo en su forma de ser, de trabajar y de relacionarse con los demás, como tiene muchas cosas en común con los profesores y alumnos que más me agradan. Ella igualmente es servicial, disponible, cercana y alegre.

Pero, ¿qué tienen todos ellos?, ¿por qué son tan maravillosamente encantadores?

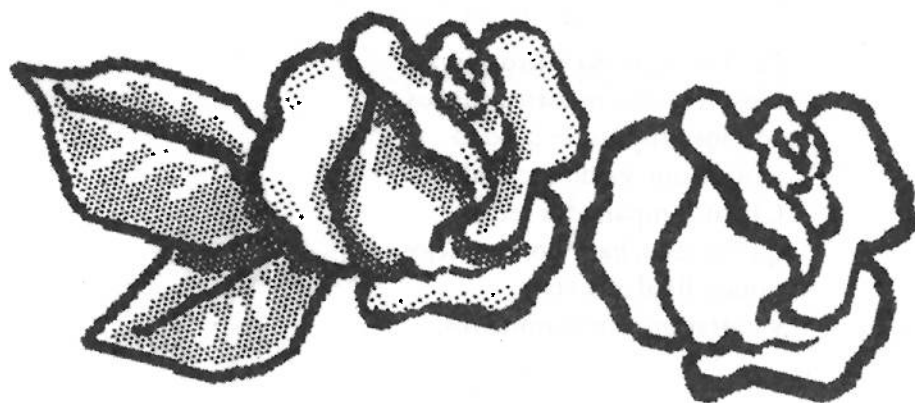
Lo que me resulta incuestionable es que la presencia de estas personas riega y abona de forma muy especial y enriquecedora a los que seremos herederos en la sociedad del mañana. Son gente que está dando y metiendo moral y moralidad en los demás. Gente que está haciendo CRECER a la Gran Familia del Claudio.

Angel CARRETERO MARTIN



R R N C N

P O E T C



HACE MUCHO TIEMPO EN EL CLAUDIO

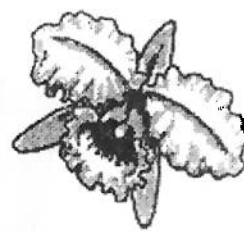
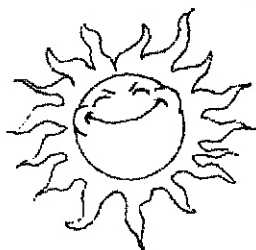
Las once treinta sonaban
en el robusto liceo;
cinco campanadas secas
que cortaban el recreo.
y por el largo pasillo
algo pensativo y seco,
con la mano en la barbilla
para tapar ese hueco,
muy puntual como siempre
viene el profesor de griego:
Ese señor al que llaman
por su sonrisa...¡silencio!
que ya se acerca a una clase.

La del rincón, pobre sexto.
Seguro que les pregunta
por la Iliada de Homero.
"Déjense de tanta charla
y vámonos para adentro,
que hoy tenemos que hablar
de Aquiles, el gran guerrero.

Atienda usted, fulanito,
escuche y estese quieto
pues todas estas historias
son más verdades que cuentos
y bien pudieran valer
para hazañas de estos tiempos".

La clase sigue su curso.
Nosotros con nuestros sueños,
con los propios de la edad,
y otros que ya no recuerdo.
Cinco campanadas secas
que se escuchan, no muy lejos,
ponen final a la clase
y cortan mis pensamientos.

LOPE DE PEGA (a los 17 años)



Y tú y no yo.

*Y sonríes con labios
rotos.*

*Ahora,
cada palabra tuya es mi voz;
y el eco en mi cuerpo.*

*Tus ojos al mirar
me ciegan para siempre.
Acógeme.*

*Acúname entre el silencio
de una hermosa melodía
ya olvidada.*

*Y sueña en mi sueño
milagro de nostalgia.*

Jesús MARTIN

EPITALAMIO

Si la vida fuera un *play-back*, un volver a empezar *-begin the beguine-*, a este burro de la noria yo le daría media vuelta, le quitara las anteojeras y le obligara a recoger de nuevo en los cangilones toda el agua vertida en el pasado y regresarla al pozo del milagro de la taumaturgia que se hace en el recuerdo, en ese obrador que es la memoria, en ese mundillo donde se encajan los encantos, los éxitos y los fracasos.

¡Cuántas generaciones desde el 19 han pasado por el "Claudio"! Cuánta historia, cuánta política, cuántos Planes de Bachillerato.

La monarquía, la dictadura, la república, la dictadura, la monarquía... Y aquí estamos, si es que no viene otro que aviente todo al carajo.

Por estos pasillos largos han corrido los mejores años de los muchachos; como gatos han acechado los corazones de las mocitas por las esquinas, por los rincones han jugado al escondite de los abrazos, han escrito ese género literario de los *graffitti* en los pupitres sabiendo a labio. Por la escalera señorial han bajado los suspensos y se han aupado los caletres; por las barandillas, risas, hipos y llantos, que parecieron fin del mundo y no fueron sino cabriolas del hado. Los nervios se deshicieron entre las manos, los gritos se escabulleron por el teatro, las musas nimbaron el paraninfo a la voz huera del catedrático y el siseo de los rezos se escondió en la capilla en busca del aprobado.

Cuántos mundos deshechos, cuántos mundos encontrados,
cuántos humos de grandeza más altos
que los techos. Por aquí desfiló la utopía, el desengaño, la lección bien aprendida y
se encumbró la vida del tallo al árbol.

Los 25 años.

-que llaman "bodas de plata" lo que son plata de canas- fueron para mí, más bien,
bodas de oro, tiempo dorado,
porque así bruñeron mi alma los compañeros del Claustro.

Venía yo de Salamanca, de la encina y de los campos
por donde el Tormes sesteaba entre meandros
de granito, de esa Salamanca no del "qué tuyo me has hecho" unamuniano,
sino de la misma cosa que somos tú y yo, mi Salamanca, sin hablarlo.

Venía apenas con lo puesto y de prestado,
un año 68 con aires de escándalo
allende las fronteras, en el país galo,
cuando España se desperezaba de la siesta y se hastiaba de cansancio.
Y, al siguiente, celebrábamos
el "Cincuentenario" del Instituto con chirimías, desfiles académicos y boato.
Cursos inolvidables de los 70, primer remozo del Caserón, profesorado
inquieto al vaivén de los tiempos, un salto
político que va de Franco
al Rey, algo
así como la cabra de Manganeses desde lo alto
de la torre abajo
y aún estamos esperando con los brazos abiertos a esta caprina democracia de la li-
bertad al libertario
no se nos forni que el recental y encima de cornudo, apaleado.

Pero ya vuelven las aguas a su cauce, los 80 son el vado
de la España socialista y el "Moyano",
ya achacoso, se resiente de las termitas que ronronean sus bajos.

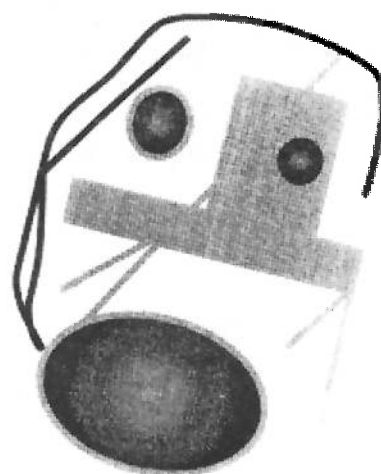
75 años dan mucho de sí y a mí me lo dio el "Claudio",
ofreciéndome su nuevo look, su tejado
peinado de cristales, su tupé de claraboya y su vestido largo
con pespuntos blancos,

de arcaicos ladrillos rojos, sus altas azoteas, sus plateas corridas de entusiasmo
viendo allá abajo, en el patio
de butacas, la vida misma en ese muchacho
de BUP y esa muchacha de enamorados
con los libros bajo el brazo
contándose la historia de sus padres que les contaron
otras historias de otros profesores que nos precedieron y que yo, emocionado, los
recuerdo porque fueron ellos los que hicieron posible este milagro
de ensueño que ellos soñaron
y del sueño que ahora duermen y nosotros disfrutamos.
Mi canto
de nenias para ellos y mi búcaro de gratitud y de alegría ahora con vosotros por en-
contrarnos
de nuevo en el nostálgico y adorable "Claudio Moyano"
en sus "Bodas de Brillantes", recién resucitado del polvo enamorado.

Remigio HERNANDEZ MORAN



CHISTES



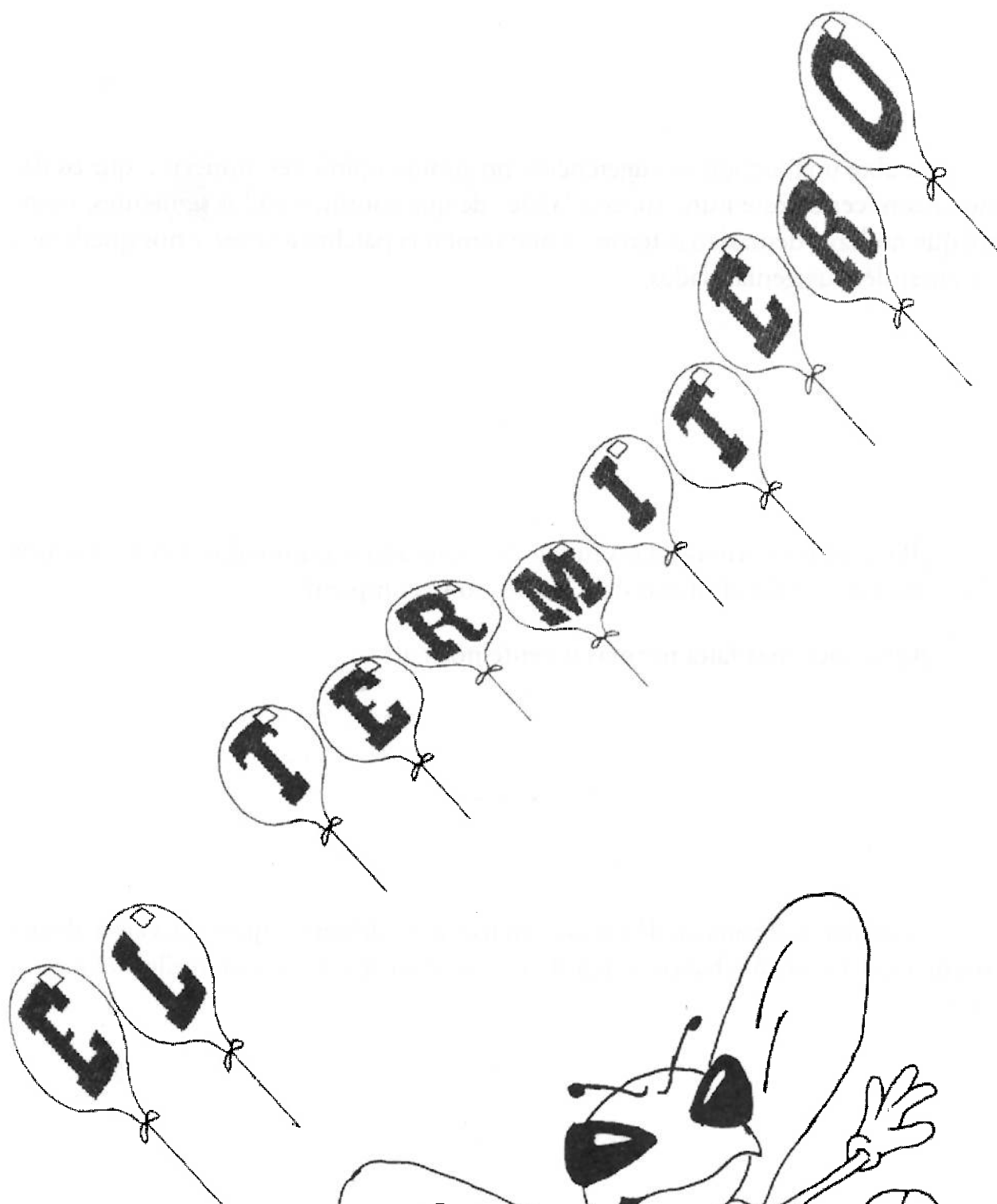


— Un cliente de una relojería ve que los relojes no marcan la misma hora. El dueño le explica que avanzan según las mentiras que diga el gobierno de un país y el cliente le pregunta:

- ¿Y el español?
- Lo tengo en el despacho, de ventilador.

o O o

- ¿Por qué los habitantes de Lepe viven en un submarino?
- ¿?
- Porque en el fondo no son tan burros



Se abre una sección de sugerencias, preguntas, opiniones, noticias... que os damos a conocer en este número, con la idea de que continúe en los siguientes, siempre que no haya demasiadas termitas que tomen la palabra a la vez y nos quedemos sin entender sus genialidades.

* * *

¿Por qué las normas de no fumar -profesorado y alumnado- y de no utilizar el ascensor los 1.000 alumnos del Centro no se cumplen?

¿Qué hace más falta normas o gente normal?

* * *

Se sugiere a las parejitas de novios o amigos que exhiben sus querencias en cualquier pasillo, escalera, rincón, banco o césped, tengan en cuenta que no están ellos solos en la Casa.

* * *

De entre las, aproximadamente, cuarenta papeleras instaladas en los pasillos y otras tantas arrinconadas en las clases, ¿cuántas más se llenarían con los desperdicios que existen fuera de ellas? Opino que, como los "dodotis", cada quisqui debe llevar una papelerita incorporada. Total... se necesitan 1.140 papeleras.



NOTICIA: El próximo curso se implanta obligatoriamente la E.S.O. en el "Claudio Moyano". Eso ya no es noticia. La causa de "eso", ha sido que nuestro termitero se desbordó hace unos años, salimos al exterior, nos descubrieron, nos han tratado de tapar la boca con cemento de Madrid, el Ministerio dio "cantidad" para las obras y ahora pasan la factura convirtiéndonos en "Secundaria".

¡Ay si no hubiese sido por nosotras, termitas progresistas, este Centro seguiría siendo un vulgar instituto como era antaño!.





Esta campaña de higiene mental tiene por objeto evitar las desviaciones y/o perversiones del ser humano, creado originalmente para ver la Televisión, y hoy contaminado por vergonzosas costumbres tales como la conversación, la lectura o las excursiones campestres.

Quizá estemos aún a tiempo de evitar una humanidad entregada por entero a estos perniciosos vicios, cuyas repercusiones han sido a menudo minimizadas.

El vicio de la lectura, por ejemplo, que tanto mal ha causado por el mundo, fomentando revueltas, protestas y movimientos levantiscos, se ha de prevenir en una edad temprana, segando de raíz el suministro literario a nuestros niños y a nuestros jóvenes. Pues, como señalaban insignes doctores, leer a menudo conlleva graves dolencias psicosomáticas.

El niño afectado por la enfermedad de la lectura se vuelve huraño, tímido y taciturno. Contrae miopía, llegando incluso a perder totalmente la vista; pierde el sueño y el apetito, se cu-

bre de pústulas y, en el raro caso de que sobreviva, se convertirá en un adulto marginado. Un auténtico parásito de la sociedad.

Dejar un libro al alcance de un niño entraña graves peligros. Quién nos dice si tras la inocente cubierta de un libro no se esconderá algún pasaje obsceno, alguna idea maligna, algún descaro, alguna solapada insinuación que turbe y traumatice para siempre la candida mente de un tierno infante.

La despreocupación de padres y educadores en este sentido es la evidencia de que ellos mismos incurren en tan vergonzosas prácticas. Lamentablemente, éstas van parejas a otras no menos detestables, tales como los reiterados paseos por el campo, donde el lector, entregado a su sórdida y solitaria pasión, olvida otra de sus razones de ser: su carácter de consumidor. Pecado en que incurre, también, el conversador y sus secuaces, que, mediante la tertulia, pretenden remedar, de forma vil y sucedánea, algunos de nuestros más populares programas televisivos. Estas pobres almas pecadoras pierden miserablemente su tiempo y su vida en lu-

gar de dedicarse al laborioso y recto menester de enviar cartas a los concursos, seguir con la familia el culebrón del mediodía y la práctica del sano ejercicio que deviene de la manipulación del mando a distancia.

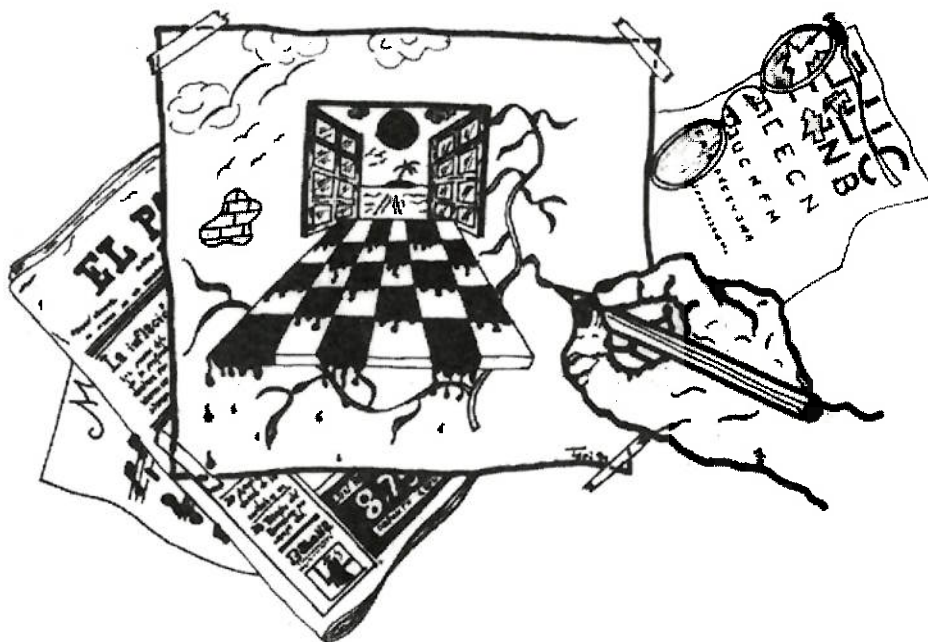
En un intento desesperado por redimir sus almas y dar un giro positivo a su existencia, esta congregación se halla en el deber (justo y necesario deber) de construir el edificio purificador donde purgar los bajos instintos y las

más infames pasiones. Así pues, durante el caluroso y propicio mes de Agosto, la INTOLERANTA programa una serie de actividades que tendrán como fin erradicar, de forma ejemplarizante, el indigno vicio de la lectura en nuestra querida ciudad.

La tarea es ardua, el tiempo poco, nuestro ánimo elevado, nuestra fe incólume y con nuestra vista puesta en el mañana, no dudaremos en emplear el fuego, si la causa lo exigiere.



INTOLERANTA





*Cualquiera que lo oiga, si hacer versos supiere,
puede añadir y enmendar, si quisiere;
ande de mano en mano, téngalo quien pidiere,
cual pelota entre niños, tómelo quien pudiere.*

Arcipreste de Hita

