

EL (LAVDINO)

REVISTA DEL I. B. «CLAUDIO MOYANO».

2.ª ÉPOCA ♦ N.º 5 ♦ ENERO 1993



EL CLAUDINO

SUMARIO

Editorial	2	La mil	28
Yo, Claudio	3	Insuñión	30
Noticias brevas	5	Increíble pero cierto	31
Bienvenido Claudio	6	Poemas	33
¿Qué te parece el Claudio?	7	Un cuento	38
Esquina Blanca	9	Fiesta en la disco	39
¿Se lo dirás por mí, Claudio?	10	Locos, personas eximas	40
Heavy Metal	11	Metascica es ecología	41
Como se divierten los del Claudio	13	Por la ana	43
Tra de la Cadena	15	El baño	45
Cultura tradicional	16	Otras legales	45
Mifredo	19	Una droga de diseño	46
A un candelero muerto	23	Muñch en un ordenador	47
A la política	24	De risa	48
De presente a futuro	25	La cerca responde	49
Bao el mero to protector	26	Ley de Murphy	51
Masin	27	Jóvenes	52

REDACCIÓN: MARTA DELGADO, M^{ra} ESTHER ESCAJA, ANA GARCÍA, CARMEN GELADO, M^{ra} MARTÍN, JESÚS J. MARTÍN, RUBÉN MORÁN, GUILLERMO MUÑOZ, PABLO PÉREZ, ANTONIO JESÚS RODRIGUEZ, ANA VIDUEIRA, VILLI.

COLABORADORES: JAVIER CARPINTERO, VENERANDA CORRAL, PILAR DÁMASO, PATRICIA FERNÁNDEZ, DOLORES GARCÍA, JESÚS GONZÁLEZ, GUARIDO-MOLINA, JOSÉ LUIS GUNDÍN, JOSÉ LUIS DE LAS HERAS, REMIGIO HERNÁNDEZ, JOSÉ A. HERNÁNDEZ, FRANCISCO IGLESIAS E., CARLOS R. LÓPEZ, FRANCISCO J. PEDRERO, RICARDO PÉREZ, ADELA PRIETO, BRUNO RODRÍGUEZ, OSCAR SALGADO, OSCAR SASTRE, OLGA SEGURADO, MANUEL VARA, KANKEL, ANA VILLARINO.

COORDINADOR: ERNESTO JUANES

Depósito Legal: S. 17-1993

Imprenta KADMOS
Salamanca, 1993

¡Al fin solos!

Dos años parecen poco pero no es así. Demasiadas dificultades. Ciertamente, nadie ha muerto en el empeño. Mejor, pues, no recordarlo. Retornamos con el nuevo centro a la situación del 89. ¿Mejor? ¿peor? ¿distinto? Algunas opiniones se ofrecen en este número. Si tuviéramos que sintetizar la opinión general y primera impresión sobre el nuevo centro diríamos

¡Uy, qué bonito!

Verdaderamente bonito. Una obra arquitectónica magnífica, espectacular. La cosa es que hay que dar clase dentro. Y algunas cosas curiosas se observan cuando uno lleva un tiempo metido aquí. O faltan metros cuadrados en las aulas o sobran alumnos: nadie lo ha explicado. Pizarras pintadas directamente en la pared: ¿nostalgia de la posguerra? Salón de usos tan múltiples que quedan reducidos a casi ninguno. Las secuelas de la grandeza hacen mella por doquier: suciedad a raudales, incrementada con los kilos de arena transportados en los zapatos de todos desde el jardín al interior e imposible de combatir por la

escasez de personal, conserjes insuficientes para tanto metro cuadrado, diferencias enormes de temperatura en los distintos espacios que auguran catarros sin cuento... Sabemos que muchas de estas deficiencias, no todas, se irán solucionando con el tiempo (y con dinero). De momento ahí están y todos los que estamos dentro las vemos. A cambio, un lugar luminoso, con imponentes espacios, un gran esfuerzo de recuperación de un edificio histórico, extinción de termitas y chinches... Mientras tanto, todos debemos adaptarnos a la nueva situación, incluso la Administración dotando de los medios necesarios a un Centro que no es el mismo de hace dos años.

Colaboración

Este número es el fruto de la colaboración de dos promociones: la que podríamos llamar del *exilio*, alumnos que pasaron los dos últimos cursos fuera del *Claudio*, y la *nueva*, la de los que están en el nuevo *Claudio*. Quede como testimonio de una etapa difícil pero inevitable.

Yo, Claudio

Cómo me han dejado. Si levantaran la cabeza más de cuatro de mis amantes, se despedirían entre sí en este nuevo *hall*, *look* irreconocible, impresionante aeropuerto, estación *Términi*, a punto de despegar el último avión en vuelo de mi ilusión. Ni me conozco. Ha sido tal la percha donde me cuelgo, que no me reconozco no ya en ropa interior, sino ni casi en la exterior con este pijama pajizo, *soufflé* acaramelado en pastel butano venido a menos. No es que fuera enano ni canijo, pero eso de elevarme la estatura, me hace más gallito, más empingorotado, y hasta los humos de los cigarreros y del bar se me suben a la cabeza.

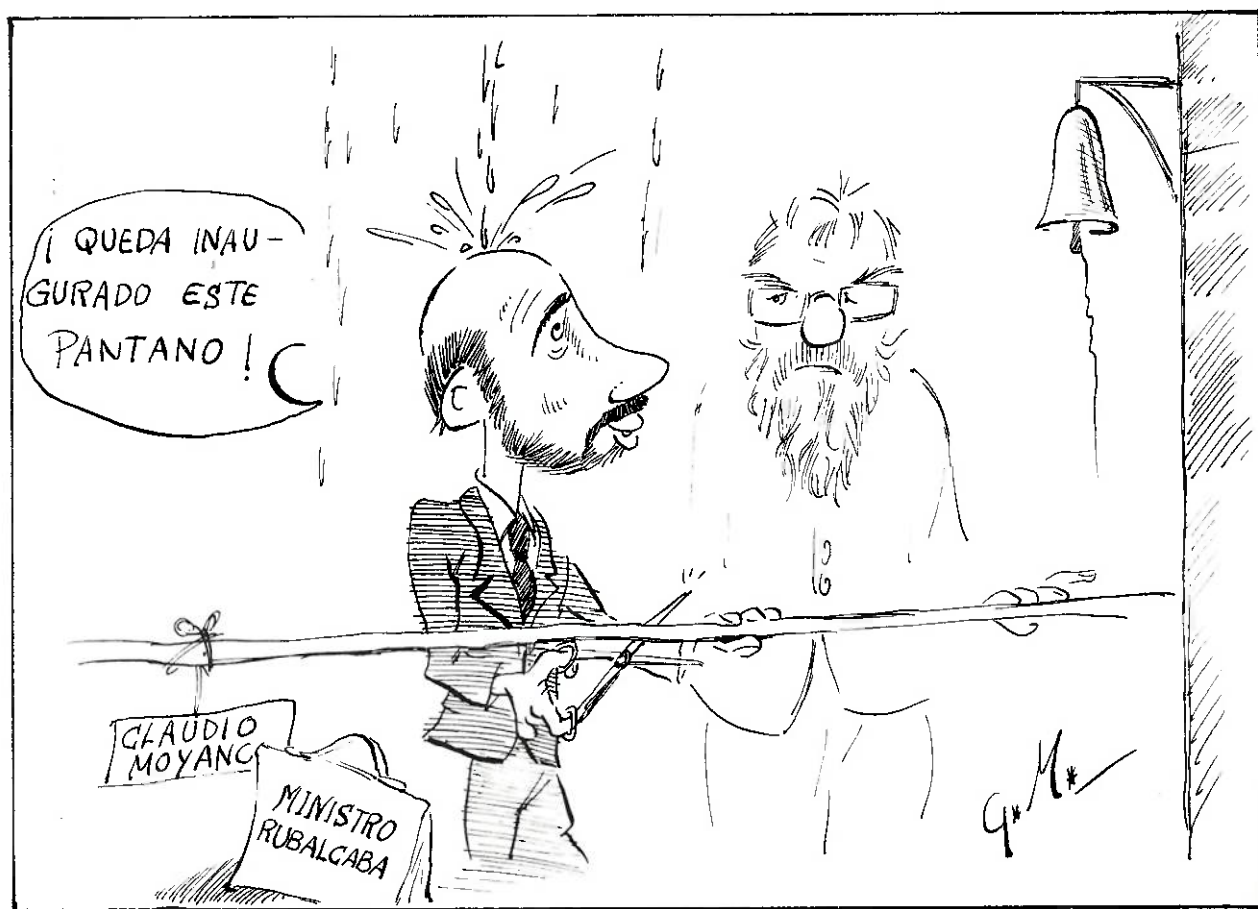
Pero yo lo que más alucino es de mis ojos, licenciados vidrieras y ventanales y claraboya sublime encimera del Diablo Cojuelo como un solideo bendecido del dios Apolo, sol que se diluye y expande por todo mi cuerpo como sangre adorada de mis clientes e inquilinos.

Oh, el *hall* que no se sabe bien si es hangar de resonancias o sala de espera y a quién espera mi corazón al toque de la campana, o tal vez patio de comedias alto y soberbio como el Siglo de Oro y allá en la altura los pisos como plateas corridos asomadas en ellas las niñas ventaneras, bellas, figonedando las correrías y cabriolas diminutas de los actores en el patio de butacas, el vocerío que trepa y escala los muros blancos, las columnas esbeltas, se agazapan en los rellanos y gira como voluta de humo por los caracoles y se encumbra como enredadera dibujando ladrillos rojos, carcomidos de la edad, que ahora ven y no acaban añorando otras risas juveniles nunca jamás tan claras. Oh, los pasillos alargados como la esperanza recorridos, de luz a luz, pista de patinaje de Juegos Olímpicos de invierno, desahogo de las piernas encogidas y entrizadas en las aulas, respiro generoso para estirar el alma. Oh, las entreplantas como si fueran mis entretelas —hojaldre de mis pisos—, ancones donde se cuecen todas las citas y escondrijos del amor y la amistad, raquíticos despachos directores —socuchos de la LOGSE—, aquellos que debieran haber sido paradigma de mi imagen colorista del antaño —nobleza, solera, empaque y abolengo— me la han vedado, birlado, como me han vedado mi rica perspectiva a la entrada por la escalera señorial con dos columnotas cual pareja de civiles. Me han dejado para exhibición de pasarela frente a la galería, pero mis adentros primordiales, del paraninfo orlado de sillaría filigrana balaustrada de las ninfas, ¿qué se hizo? Seminarios estirados como lagartos al sol, nidos rematados en alero sin palomas ya y baldaquinos sin altar. La posmodernidad ha engendrado en su diseño tal cantidad de recovecos, que yo mismo me perdiera sin Despacho de Orientación.

Muchos espacios libres y muertos para no encontrarnos, sólo ese ombligo que me atraviesa de arriba-abajo, cíclope sonoro tubo de la risa, curioso balconaje del eco estriado suicidado en la rosa de los vientos despanzurrada reventada en el suelo multicolor, es mi ascensor del aire, chimenea y extractor natural de aromas y perfumes gastronómicos venidos del patio andaluz del bar-restaurant tortillero y pimentón. Pero yo lo que pido ahora es mi reloj de la fachada principal que comience su andadura y su cordaje y marque las horas con tu toque acompasado al ritmo de nuevas ilusiones.

Y allá, en el Olimpo, en mi caletre, donde la boina gira, la Sala de Profesores, abierta a todos los vientos y fumiques, nevera y sauna, azotea, terraza y rompeolas, parterre desflorado, cardiopatía inmisericorde de los «profes» pisándose la lengua. Por aquí me asomo al mundo y lo columbro, adosado al alféizar del ensueño, yo, Claudio.

REMIGIO HERNÁNDEZ MORÁN



Noticias Brevas

(Claudinas)

Salón nihiluso

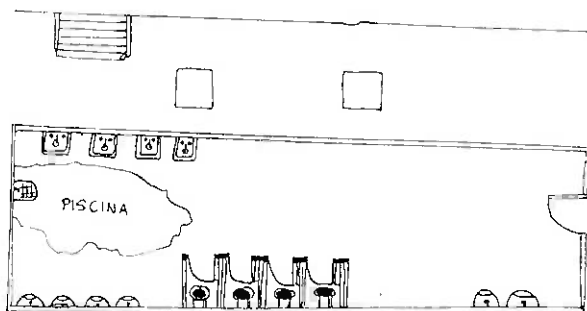
Para que no parezca que todo vale para algo en el nuevo Centro, se acordó la necesidad de un espacio que sirviese para todo al mismo tiempo que para nada. La idea surgió luminosa y rimbombante: un *Salón de usos múltiples*. Extraordinario. ¿Valdrá para hacer representaciones teatrales? No del todo: podrán realizarse siempre que no haya noches ni oscuridades, que todos los actores permanezcan siempre en el escenario, que no haga falta telón. Minucias. ¿Se podrán poner películas? Tal vez, siempre que los espectadores lleven la oscuridad incorporada. Gafas de negro profundo son muy útiles para ello. ¿Y conferencias? Puede, si los oyentes son pocos y se ponen en las dos primeras filas. Deberán traer de casa manta o estufita de gas (salvo en julio-agosto). ¿Otros usos? Por supuesto: zapateado, conciertos de rock, parapente, salón de juegos, exámenes (con perdón)...

La piscina del Claudio

¡Vaya hallazgo! El pasado día cuatro de diciembre qué sorpresa nos llevamos mi amigo y yo cuando vimos que se podía instalar una hermosa piscina en los mismos retretes del *Claudio*. Sólo tenías que abrir los grifos y ya está, la piscinita montada. Y la llamo piscinita porque sólo le cubre a uno por los tobillos. ¡Que ya es más que suficiente para ir por el *Claudio* poniéndolo perdido de agua!

Menos mal que al gracioso que descubrió la piscina no se le ocurrió dejar mucho tiempo abiertos los grifos, que si no me parece que íbamos a tener que comprar unas cuantas barcas para salir del Instituto. Si por alguna casualidad todavía está sin limpiar la piscina, pásate por los aseos de la planta baja, de los chicos, y podrás sumergirte en el mundo del charco.

R. M.



Pizarras revolucionarias

Técnicos responsables del proyecto y ejecución de la instalación de pizarras el *Claudio* han afirmado que renunciaron a ponerlas del modelo antirreflejo y antipolvo que existe en el mercado al hacer un estudio histórico de los materiales sobre los que escribir en las aulas. En primera instancia se pensó en la pizarra negra individual y en el ancestral pizarrín, de rancia tradición en nuestro país. La escasez del segundo y sus connotaciones eróticas no recomendaron su utilización. El negro, por otra parte, no se consideró un color muy acorde con el alegre espíritu de la reforma. Alguien recordó entonces los encerados de los años cincuenta, extraordinario avance técnico y didáctico respecto a la negra y móvil pizarra individual de la posguerra. La artesanía del producto entusiasmó a todos dada además su fácil ejecución y su bajo coste: selecciónese un albañil (no hace falta que sea oficial, basta con un peón sin cualificar o con cualquiera que pase por allí en ese momento). Procédase a jarrear con cemento, yeso o similar. Pásese la llana un poquillo antes de pintar de ecológico verde. Alisar bien será imposible, pero no importa: con la superficie rugosa, el profesor tendrá que ir más despacio y el alumno aprenderá mejor. La tiza se gastará sobremanera y producirá una nubecilla de polvo que se irá depositando, por este orden, en la garganta del profesor, las solapas de la chaqueta o femenina blusa, repisita recogepolvo, zapatos, suelo, primeras mesas y alumnos en general. ¡Qué aspecto tan imaculado! ¡Qué panorama niveoverdoso! Y los chicos pueden, además, llevarse trocitos de pizarra como recuerdo. Nunca con tan poco se consiguió tanto.

Mota de Polvo

Parece ser que un espabilado alumno ha encontrado una mota de polvo, casualmente, en un rincón del Instituto. Tan extraordinario hallazgo ha sorprendido a todos ya que se pensaba que todas estas incómodas partículas habían quedado en el viejo *Claudio*. El proyecto es ponerla en una urna y colocarla en el museo como un *rara avis* que sirva de testimonio para la posteridad. A la Dirección provincial no le ha parecido éste un motivo suficiente para aumentar la plantilla de personal de limpieza.

P
A
S
I
L
L
O

Bienvenido, Claudio

Después de dos años largos de misterioso silencio, de andamiajes y hormigoneras, de ladrillos y pintura, el *Claudio*, con una nueva sonrisa luminosa e innovadora, ha abierto al fin sus puertas a los veteranos que un día lanzó al exilio y a los que, sin haberlo conocido con su antigua fisonomía, vienen a traspasar sus umbrales en la inauguración de otra etapa de su vida.

Su fachada color pastel ha sido objeto de una extraordinaria multiplicidad de opiniones, ha despertado la admiración de unos, fervorosos elogios de otros, e incluso la ironía de varias sonrisas escépticas y celosas de tanta grandiosidad.

Cada día el *Claudio* cobra vida, como en un hechizo, cuando sus pasillos se llenan de bullicio, sus escaleras de carreras y prisas y sus aulas rebosan cientos de rostros que a medida que avanza la mañana van tornando la somnolencia y el tedio matutinos por una radiante energía.

Ya se quedó atrás esa primera impresión de sorpresa y desconcierto que provocaron tantos pasillos limitados por un sinfín de puertas y ventanas, tantas escaleras serpenteando entre unos muros que se alzan con una arrogante belleza hacia el cielo, convirtiéndolo en un verdadero coloso y en un extraordinario laberinto.

Ya pasó aquel primer estupor que provocaron sus sublimes escaleras, flanqueadas por el más primoroso estilo.

A pesar de todo, todavía hoy, el *Claudio* nos puede sorprender al descubrir detrás de una puerta la nueva Biblioteca, o el Museo recién estrenado, el Paraninfo en su primera reunión o incluso al Cafetería recién inaugurada.

Con todo este cúmulo de innovaciones, el *Claudio* ha acudido a darnos la bienvenida con los brazos abiertos, y desde su más pletórica juventud nos ofrece un sinfín de novedosas posibilidades.

¡Bienvenido, Claudio!

UNA VETERANA

¿Qué te parece el *Claudio*?

Hemos realizado una rápida encuesta entre los alumnos del *Claudio* con el fin de conocer su opinión sobre el nuevo centro. Hemos dirigido las preguntas a dos tipos de personas: los veteranos que dieron clase en el antiguo *Claudio* y los que sólo conocen el centro ya reformado. En cada uno de los casos se ha preguntado a treinta personas. El resultado ha sido el siguiente:

☐ ALUMNOS QUE NO DIERON CLASE EN EL ANTIGUO CLAUDIO

1. ¿Qué te parece el nuevo centro?

Muy bien	66 %
Normal	33 %
Mal	0 %

2. Desde el punto de vista funcional el centro te parece...

Muy funcional	16 %
Normal	57 %
Poco	0 %
Funcional pero grande	30 %

3. Si pudieras, ¿te cambiarías de centro?

Sí	3 %
No	96 %

4. Las aulas te parecen...

Muy bien	0 %
Bien	23 %
Regular	50 %
Mal	26 %

5. ¿Qué te parece lo mejor del centro?

Respuestas más abundantes: **cafetería, amplitud, luminosidad, entrada, pasillos e instalaciones.**

6. ¿Y lo peor?

Aulas, escaleras, suciedad, frío.

7. Sugerencias que harías para mejorar el centro:

Más limpieza, más excursiones, dejar de fumar, fiesta de inauguración.

☐ ALUMNOS QUE DIERON CLASE EN EL ANTIGUO CLAUDIO

1. ¿Qué centro de gusta más?

El de antes	15 %
El de ahora	85 %
Igual	0 %

2. Las aulas te parecen

Muy bien	10 %
Bien	15 %
Regular	45 %
Mal	0 %

3. Las instalaciones te parecen

Muy buenas	50 %
Normales	45 %
Deficientes	5 %

4. Estéticamente el centro te parece

Muy bien	75 %
Bien	5 %
Regular	20 %
Mal	0 %

5. La primera impresión que tuviste al llegar al centro fue

Sorpresa	70 %
Nostalgia	25 %
Decepción	5 %

6. ¿Qué te parece lo mejor del centro?

Respuestas más abundantes: **espacio, material, vestibulo, luminosidad.**

7. ¿Y lo peor?

Mala calefacción, aulas, cantidad de escaleras.

8. Sugerencias

Dejar de fumar, alguna excursión, más limpieza.

Encuesta realizada por

JESÚS J. MARTÍN INÉS

BASURA BLANCA

Charlie piensa que estaremos más libres y seguros si ambos probamos la basura blanca.

Charlie se enfada porque yo no lo hago. Su nariz absorbe como un aspirador la pequeña cantidad corrupta que ha comprado con la paga de ese mes.

A mi amigo Charlie le empieza a gustar. Le apasiona alucinar y no enterarse de nada. No ve la realidad.

Charlie comienza a aficionarse demasiado, a dedicar todo su trabajo y su vida en función de introducirse minúsculas partículas blancas que le corroen por dentro como termitas en una vieja madera. También sus brazos parecen estar repletos de picotazos. Quizá sean de esa usada y maloliente aguja que lleva a todas partes.

Charlie cree que toca la cumbre, pero le encuentro pálido, ojeroso y cambiado. No es el mismo. A menudo grita y pierde el control si carece de dinero.

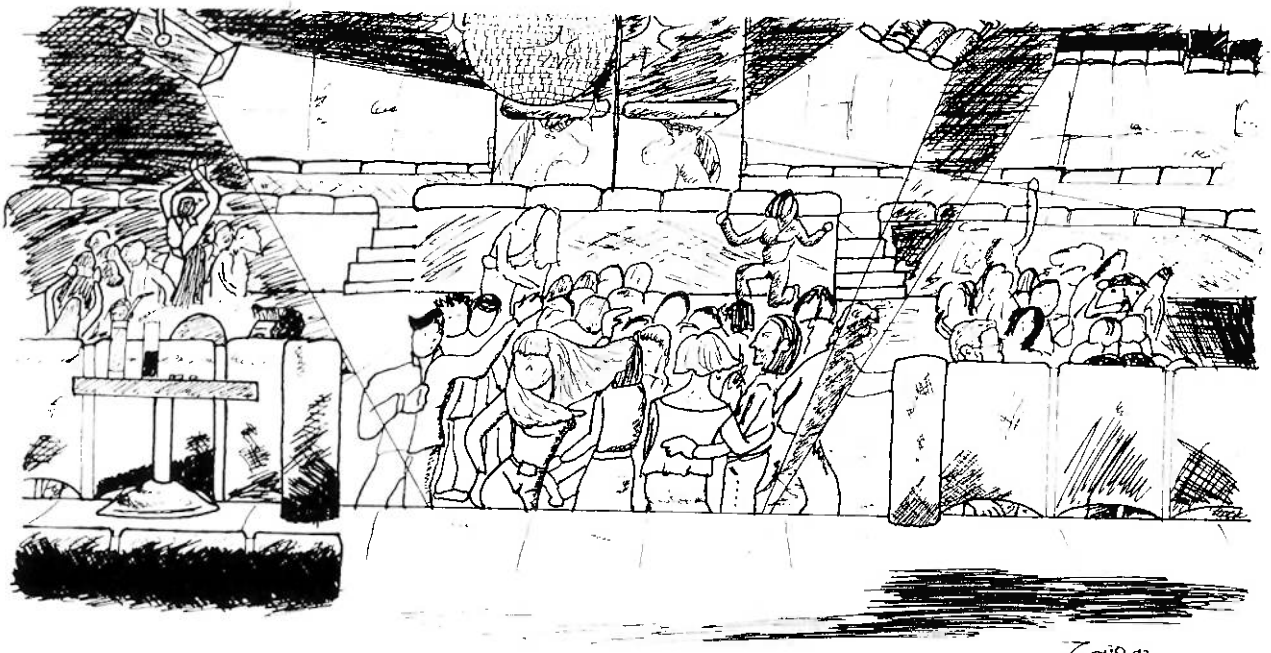
Charlie dice que está bien, que está en su mejor momento, que sólo se le está pudriendo el tabique nasal. También ha perdido algo de pelo y toda su juventud. No quiere ni ayuda.

Pero Charlie ama la basura blanca: en su nariz, en su boca, en sus venas... Le gusta contar que su adicción es un paso más hacia la gloria interna, aunque sólo puedo ver que es un paso anticipado y ciego hacia la tumba.

Mi amigo Charlie ya no es mi amigo. En realidad, no es nadie. No es nada: un pedazo de carne sin cerebro ni apenas sangre que se autodestruye diariamente. Ya enferma y empieza a lamentarse. Pero es demasiado tarde. La basura blanca ha podido con él.

Charlie ha muerto esta madrugada en la calle sin nadie que le lllore.

KANKEL



¿Se lo dirás por mí, Claudino?

Hace unos días leí en el periódico el suicidio de unas nuevas iniciales. Argumentaban, en una nota, «que la vida carece de sentido». Iniciales, sí. Iniciales que, una y otra vez, escriben las páginas de sucesos de nuestra historia. Iniciales que, quizá algún día, fueron nuestros compañeros de autobús. Iniciales, que, quizá también aquel día, nos miraron con sus profundos ojos azules, suplicándonos una razón para poder vivir y nosotros...

Probablemente, estas iniciales no llegaron a tiempo para descubrir «aquellas pequeñas cosas» que nos ofrece la vida: el recuerdo de aquel día, de aquel gesto, de aquella mirada, de aquella sonrisa, de aquellas palabras... Yo, en cambio, sí he tenido la suerte de poder descubrirlas. Sí. Aquel día yo fui feliz y aún lo soy evocando... ¿Se lo dirás por mí, «Claudino»?

Es difícil expresar lo que sentí. Pero sentí que era yo de nuevo; que era yo; que éramos muchos; que no estaba sola; que, en realidad, nunca lo había estado; que no volvería a estarlo. ¿Se lo dirás por mí, «Claudino»?

Sentí de nuevo esa multitud de brazos que aquel día me alentó. Sentí que siempre había estado cerca. Sí; esa misma multitud de brazos que me echa una mano cuando este viaje, en el que nos embarcaron sin previo aviso, se me hace demasiado cuesta arriba. Esa misma multitud de brazos que me ayuda a superar los baches y que no duda en levantarme de mis caídas. ¿Se lo dirás por mí, «Claudino»?

¿Se lo dirás? Diles que con sólo pensar en ellos, que sólo con evocar esos gestos, esas miradas, esas sonrisas... la vida tiene sentido para mí.

Quizá muchos brazos ya no puedan escucharte, «Claudino». Pero, a los que quedan... ¿se lo dirás? ¿Les dirás que, ya para siempre, han escrito una página en el libro de mi historia? ¿Les dirás que no cambien nunca...? ¿Se lo dirás por mí, «Claudino»?

A.P.S.



Heavy Metal

*Sigue siendo tú mismo
Siempre a gusto contigo*
(LEIZE)

El heavy metal no es sólo un tipo de música sino un fenómeno social (o mejor dicho, anti-social) que encuentra su válvula de escape en una música con muchos decibelios y calidad.

Rock significa libertad, amor, respeto, ser tú mismo, no dejarte engañar por el poder, por las autoridades que lo único que quieren hacer es chupar del bote. También es una forma de rechazo a la hipocresía de esta sociedad tan cretina, rechazo al tan extendido enchufismo, rechazo a este estado policial que castiga severamente cosas sin importancia y de las realmente trascendentes no quiere o no sabe ocuparse (terrorismo, paro, corrupción), rechazo a este modo de vida que se basa en la competencia para poder sobrevivir. Todo esto lleva a los *haevies* a adoptar actitudes no convencionales como puede ser su vestimenta (chupa de cuero, melenas, elásticos, mallas, etc.) aunque esto realmente no es lo importante sino que tengas tu propia personalidad.

Como he dicho, su manifestación más importante es en la música rock pero al considerarla los poderosos una música contestataria, «cuyos músicos y seguidores dan mala imagen», por tanto, también sufre discriminación, tanto a nivel de medios de comunicación (radio, TV) como de compañías discográficas, patrocinadores de conciertos, etc. Esto es una lástima en cuanto que tiene una calidad indiscutible, superior a toda esa mierda de pop chistoso (Inhumanos, No me pises...), *bakalao* y demás bazofias musicales. Se está engañando a la juventud con la propagación de esa música tan mala que hace que no sepa apreciar la música de calidad. Con esto no quiero decir que el heavy metal sea lo mejor (para mí, sí); hay otros estilos musicales de calidad (*country*, *flamenco*, *jazz*, *blues*, *new age*) pero ¿cómo no? también están discriminados. Pero de todas formas, los que amamos esta música podemos tener una esperanza reflejada en el resurgir (lento, eso sí) del rock en España debido al dominio que el *heavy* tiene en las listas de éxito de países tan influyentes como USA o Alemania.



A continuación voy a dar una noción sobre el *heavy rock* y sus tendencias:

La música metálica tiene su origen más directo en el rock and roll de *Elvis*, *Chuck Berry*, sucediéndose después en el rock psicodélico, progresivo de los 60 y 70 (*The Doors*, *Rolling*, *Led Zeppelin*) hasta la publicación en 1975 del primer disco de heavy metal considerado como tal (el *Rockarrolla* de Judas Priest), aunque grupos heavies como AC-DC o Scorpions hacían discos antes del 75, éstos hacían

un rock duro que no llegaba a sonido metálico.

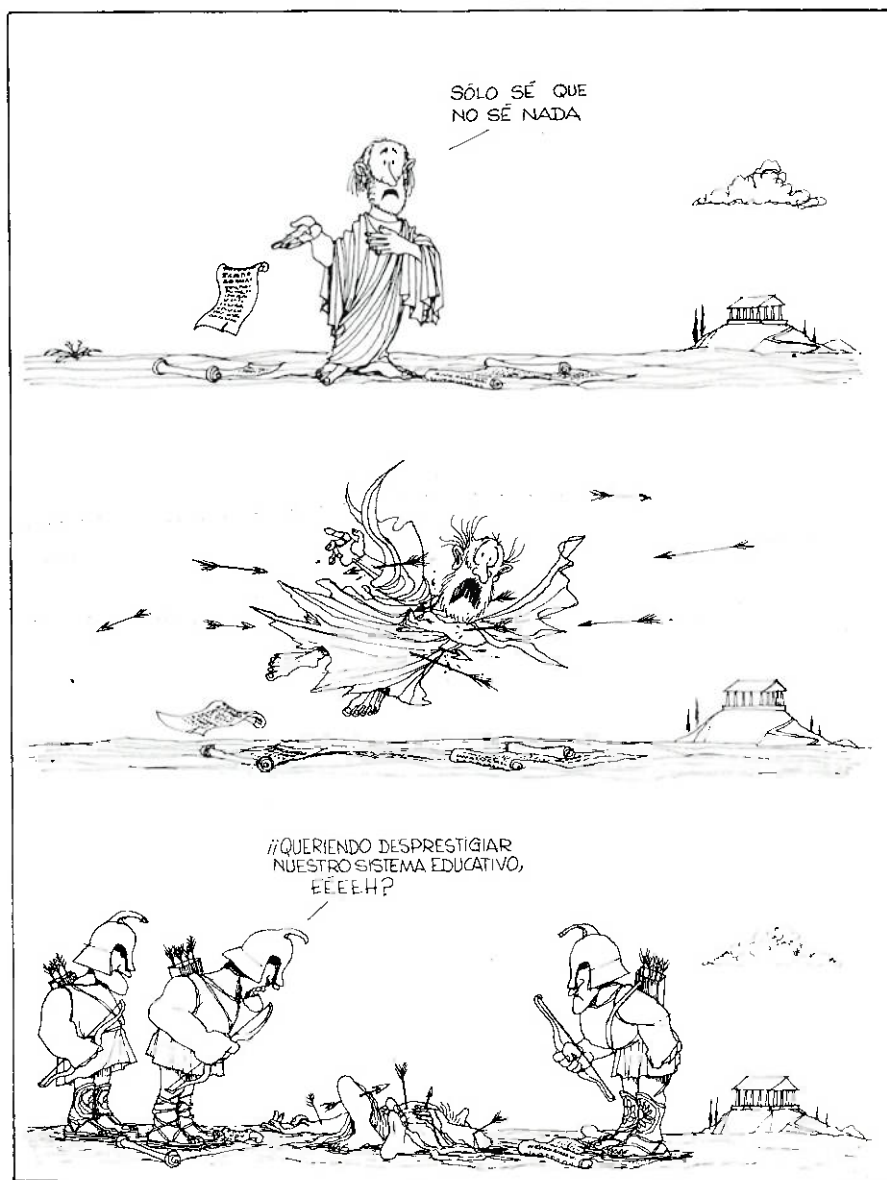
Hay otros estilos de música ultradura, por tanto, «underground», con muy poca difusión, como el *hardcore* (mezcla de heavy y punk), el *grindcore* (totalmente bestial, amasijo de ruidos, voz gutural del cantante).

No hay que olvidarse del rock duro español que es de una gran calidad e injustamente olvidado. Al lado de los grupos consagrados (*Barón Rojo*, *Obús*, *Los Suaves*, *Ángeles del infierno*, *Barricada*) está empujando fuerte una nueva ola de grupos (*Leize*, *Extremaduro*, *Sangre Azul*, *Shalom*, *Sátira*). Para que se vea la calidad de nuestro rock hay que destacar algunos estilos típicamente de aquí: el rock urbano (*Barricada*, *Porretas*, *Kalean*, *Quemando ruedas*, *Números rojos*) el rock andaluz (*Medina Azahara*, *Triana*, *Alameda*), etc.

Tendencias musicales:

- *A.O.R.* heavy melódico, de onda comercial (BON JOVI, EUROPE).
- *Rock'n'blues* (GARY MOORE).
- *Funk-metal*, heavy vanguardista que se mezcla con ritmos bailables de la música negra (LIVING COLOUR).
- *Hard-rock*, es el heavy triunfante en USA (GUNS'N'ROSES), WHITESNAKE, POISON, KISS).
- *Heavy metal* auténtico, sin florituras, con energía (JUDAS PRIEST, IRON MAIDEN, HELLOWEEN, MOTORHEAD).
- *Speed metal*, heavy tocado a gran velocidad.
- *Thrash metal*, corrosivo, ultraduro, consistente en rasgar las guitarras y aporrear la batería, sin olvidar la monstruosa voz del cantante (METALICA, SLAGES, MEGADETH).

BRUNO FDEZ. LORENZO



Cómo se divierten los del Claudino

Las diversiones han sido objeto de atención dentro del estudio de la Geografía humana que los alumnos de segundo han realizado durante el primer trimestre. En clase se hizo un pequeño debate sobre las preguntas que se deberían formular. Se decidió saber cómo, cuándo y con quién se divierten los jóvenes de este Instituto y cuánto y cómo se gastan sus recursos económicos, o sea la *paga* que les adjudica el *Pater familiae*.

A las diez preguntas seleccionadas y ofrecidas al alumnado se recibieron 910 contestaciones de las que el 51,2% corresponden a las chicas y el 48,% a los chicos.

En cuanto a la edad de los encuestados, la mayoría ha cumplido los quince años, es decir, estudia segundo de BUP. Le siguen los alumnos de tercero, de primero y, por último, un menor número de encuestas recogidas corresponde a los alumnos de COU.

El resultado, según los datos aportados, es el siguiente:

El 66,1% del alumnado sale a divertirse todo el fin de semana. A las chicas hasta los quince años les obligan a regresar a casa no más tarde de las 10,30, no así a los alumnos/as de COU a los que se permite regresar a las 12 de la noche o más. Todo esto durante el cruso.

Los *Lugares* más frecuentados son: **bares** 33,2%, **discotecas y pubs**, con el mismo porcentaje: 22,8%. Es muy significativo que, en cambio, la práctica de deportes sólo es tomada como diversión por un 0,75% de los encuestados.

A un 48,5% de los chicos y chicas de todas las edades les gusta salir en pandilla mejor que en grupos de dos o tres amigos o con un solo *amigo-noviola*.

La *disponibilidad adquisitiva* del alumnado según presupuestos es la siguiente: de 500 a 1000 pesetas recibe el 38,6% de los estudiantes de primero y segundo de BUP; hasta 200 un 30%, y sólo el 15,3% goza del privilegio de llegar a las 3000 pesetillas; un 16% recibe otra cantidad, entendemos que superior a las que se proponían en la encuesta. Deben pertenecer, tal vez, a la *beautiful people* zamorana.

Se ha comprobado, por la relación gráfica de edades, que hay una proporción entre éstas y la cantidad de dinero recibida: a menos años, menos dinero; a más edad, más cuartos. También reciben más los chicos que las chicas, lo cual es muy significativo.

Conviene que sepan los padres que, gracias a la educación recibida, sus hijos gastan pero también *ahorran* una parte del pecunio: el 34,7%.

Lo que se gasta se invierte en lo que cada uno tiene como **afición**, un 25,7%. En **bebidas y tabaco** un 21,3% que sumado al 11,6% empleado en **bebidas alcohólicas** arroja un porcentaje de un 32,9% gastado en **drogas permitidas**.

A la pregunta de **por qué lo gastas así** las respuestas son las siguientes: *el* 47,8 aduce la razón de que **le han educado así**. El 22,8% **por influencia de los amigos**. El 9,3% porque se sienten así **más importantes** y el 12,1% por la clarísima razón de que **les da la gana**. El resto no contestan a la pregunta.

Finalmente se tuvo la osadía de preguntar *si se podían divertir sin gastar nada de dinero*: los optimistas son mayoría, un 37% que contesta **afirmativamente**. Los realistas dicen que **pocas veces**, un 27,3%. Y los tristes, un 21%, contestan rotundamente que **no**, lo cual, en definitiva, hace que la

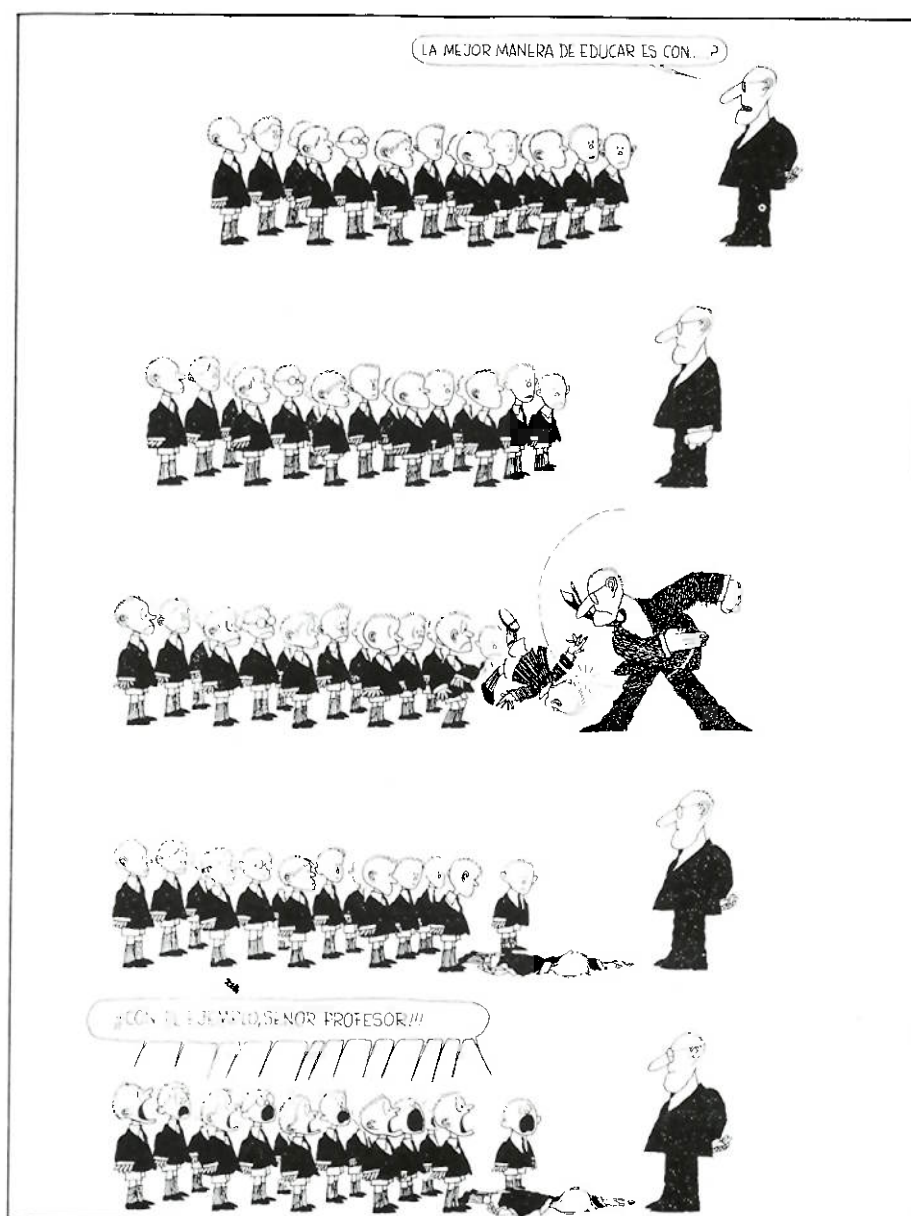
mayor parte no sepan qué hacer sin dinero: un 48,3%. Sólo el 8,6% se divierten frecuentemente sin dinero, que sumados a los que creen que podrían también hacerlo resultan ser el 45,6% que ponen al mal tiempo, buena cara.

Por otra parte, mientras el 50,6% necesitan de **amigos/as** para divertirse, el resto se diversifica en pequeños porcentajes de los que precisan **dinero, música, bebidas**, etc.

En **conclusión** el *retrato-robot* del alumno que se divierte sería el siguiente: **chico/a** de 15-17 años que sale los fines de semana hasta las 10,30 de la noche los menores y hasta las 12 o más los mayores. Van a los **bares, discotecas, pubs** en **pandilla** con los amigos de siempre y una media de **2000 pelas** en el bolsillo. **Beben y fuman**, aunque **ahorran** un poquito para hacer algún regalo cuando surge algún compromiso de cumpleaños o para ir a alguna fiesta. Están influenciados por el ambiente en que se mueven y necesitan **dinero** para divertirse, aunque la existencia de **amigos** puede suplir las carencias monetarias.

ALUMNOS DE 2º DE BUP

Diciembre, 1992



CUANDO YO
SEA MAYOR, TAMBIÉN
IRÉ AL CLAUDIO



¡Tira de la cadena!

- Actitudes mostradas por cada individuo, según su forma de ser, cuando se enfrenta con la cadena del wáter:
 - **El indeciso:** Tirar o no tirar, That is the question.
 - **El Boyer y la Preysler:** Tirar 16 veces.
 - **El estreñado:** casi nunca.
 - **El ahorrador:** Tira con pena. No desea ver cómo se va por un agujero el fruto de su esfuerzo.
 - **El imaginativo:** Tira de la cadena y contempla las Cataratas del Niágara.
 - **El economista:** Calcula la cantidad gastada en cada operación, el coste real, el coste específico, la unidad relativa, el efecto invernadero, etc.
 - **El militar:** Tira con marcialidad.
 - **El romántico:** Tira de la cadena y se deleita con el murmullo del agua.
 - **El político:** Tira después de echar el mitin (antes se ha acordado de todos nosotros).
 - **La persona normal:** con alivio.

LOPE DE PEGA

Cultura tradicional

Indumentaria tradicional de Carbajales de Alba y Nuez de Aliste

Dicen, y tienen toda la razón, los estudiosos de la etnografía y el folklore popular que es una de las zonas de España más variada y rica en cuanto a indumentarias tradicionales. Precisamente por su situación geográfica acumula características propias de regiones tan dispares como Galicia, León, Palencia-Valladolid, Salamanca (campo charro) y las Regiones portuguesas colindantes. Esto hace que la vestimenta que se utilizó años atrás tenga una variedad sin par y una riqueza alabada por cuantos la llegan a conocer.

En colecciones privadas se han llegado a reunir hasta más de trescientos trajes completos diferentes sin combinar prendas de diferentes zonas como solían hacer nuestros ancestros. Acerquémonos solamente hasta dos localidades, no muy separadas geográficamente, para apreciar y conocer su traje más representativo (que no el único) o que llama más la atención.

Nuez de Aliste

Siendo un traje sencillo y simple donde los haya, el traje alistiano llama la atención allí donde es mostrado. Existen algunas variantes que dependían de la ocasión en la que el traje iba a ser lucido.

— *Vestido de la mujer:*

- Pañuelo de colores en la cabeza graciosamente atado sobre la frente. Estos pañuelos se denominan comúnmente «franceses» ya que así los pregonaban los viajeros que de pueblo en pueblo los vendían.
- Camisa amplia de lino blanco con los puños y el cuello bordados en azul o negro. En invierno solían llevar un corpiño de paño negro para combatir el frío.
- Babacha o «dengue» con aplicaciones de cintas en los bordes haciendo dibujos geométricos.
- Manteo o saya de paño, plisada y fruncida a la cintura, generalmente de color pardo o negro.
- Delantal o mandil negro con dibujos en la parte interior haciendo juego con la gabacha antes mencionada.
- Faltriquera, de igual paño que el manteo, a la cintura. Esto es una especie de bolsa para llevar dinero, pañuelos, etc.
 - Medias blancas de lana (invierno) o hilo (verano) blanco.
- Zapatos tipo bota de piel vuelta con una especie de lengüeta calada con dibujos en el empeine del zapato. Suelen llamarlo por esta razón zapato de oreja.
- Complementando su belleza las alistanas suelen llevar pendientes de maza o calabaza, medallas, ligas, crucetas e hilos de coral muy característicos de esta zona.

— *Vestido del varón*

- Montera de paño en la cabeza.
- Camisa de lino blanco con cuello alto y pechera y puños bordados en blanco.
- Pantalón de paño hasta las rodillas con botonadura.
- Chaleco de escote triangular con dibujos principalmente en cuellos y espalda. Lleva botones de tipo charro de plata. (En invierno solían llevar chaqueta sobre el chaleco).
- Medias blancas con polainas de paño negro (invierno).
- Faja (casi siempre de color rojo).
- Botas de cuero muy rudas.
- Algunas veces ligadas de colores llamativos anudadas bajo la rodilla.
- Complemento indispensable en las salidas al campo era la famosa Capa de capillo o Parda, de paño grueso y con aplicaciones de fieltro negro en la parte superior. Esta capa es conocida internacionalmente gracias a que es el hábito de la Hermandad de Penitencia que desfila en la noche del Miércoles Santo en Zamora Capital a imitación de las que recorren diferentes pueblos de la Comarca de Alba y Aliste, en los días de la Pasión.



Carbajales de Alba

Se trata del traje más conocido de la provincia de Zamora consiguiendo numerosos premios y gran éxito en todos los certámenes a los que ha sido presentado. Basta como ejemplo el Primer Premio obtenido en vestuario por el Grupo «D.^a Urraca» en el Festival Folklórico Mundial celebrado en Baviera en 1985.

Frente a la sobriedad del traje masculino destaca la viveza de colores y la vistosidad del que porta la mujer, variándolo a su antojo según la ocasión o la fiesta.

— *Vestido de la mujer*

- En la cabeza y sobre la parte trasera del manteo lleva cintas de seda bordadas con lentejuelas, ribeteadas de puntilla dorada.
- Camisa de lino blanca con puñetas y cuellos bordados en negro o azul marino. Durante el invierno solían llevar un jubón sobre la camisa.
- Babacha bordada en hilo de seda también con lentejuelas que dependiendo de la fiesta se solía cambiar por el típico mantón.
- Manteo de paño bordado profusamente con lanas de colores. Tanto las cintas como la gabacha, el manteo o los zapatos, están bordados con motivos vegetales y geométricos creando un juego de colores de gran vistosidad. El manteo podía ser picado.

- Mandil de seda negra bordado en hilo de seda y lentejuelas, con un dibujo similar al de los anteriores elementos, con puntilla dorada alrededor, como las cintas.
- Medias blancas caladas.
- Zapatos bordados en lana.
- Complementando el atuendo la joyería típica de la zona: gargantillas de filigrana de oro, pendientes de igual forma, alfileres...

— *Vestido de varón*

- En la cabeza pañuelo multicolor anudado atrás.
- Camisa blanca de lino con los puños y cuello bordados en blanco y medias del mismo color.
- Chaleco, pantalón y polainas de paño negro con botonadura plateada.
- Faja de color rojo o azul.
- Zapatos rudos.
- En la época invernal se complementa con chaqueta de paño y la capa. Las ligas, si se llevan, suelen ser de color rojo.

Sirvan estas breves descripciones para acercarnos un poco más a la cultura popular que tenemos acumulada en nuestros pueblos y ciudades. Y que nadie piense que esto es cosa del pasado ya que hoy en día aún se usan algunos de estos trajes y vestidos en las faenas cotidianas y en las fiestas que se celebran en las comarcas zamoranas.

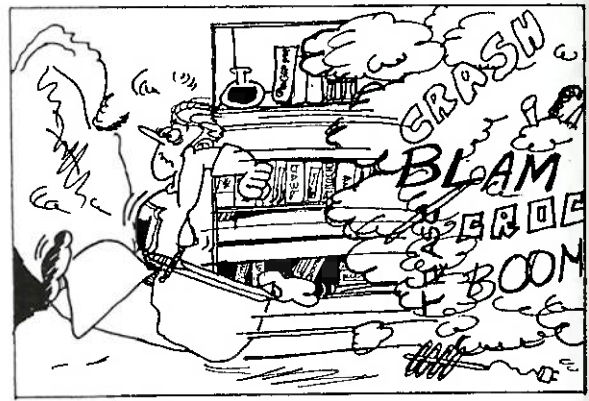
FRANCISCO IGLESIAS ESCUDERO

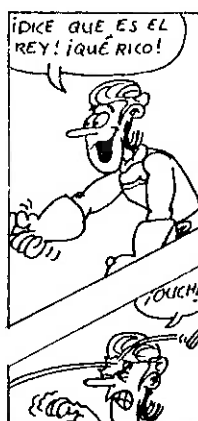


WIFREDO

En un lugar de la España de cuyo nombre no deseo recordar, no ha mucho que vivió un bravo caballero de los de papufos rotos y espada recia. He aquí uno de sus mudos y azarosos momentos...









Un banderillero muerto

*En memoria de Montoliu que, rastrojo y azabache,
se asomó por última vez al balcón en el albero sevillano
y encontró su luna menos cuarto.*

Virgen de la Macarena
mírame tú cómo vengo
tan sin sangre que ya tengo
blanca mi color morena.

Mírame así, chorreando
de un borbotón de rubíes
que ciñe de carmesíes
rosas mi talle quebrado.

Ciérrame con tus collares
lo cóncavo de esta herida,
¡que se me escapa la vida
por entre los alamares!

RAFAEL ALBERTI



Banderillero desganado.
Las guedejas del sueño cubren tu ojo derecho.
Te quedaste dormido con los ojos alzados,
y un derrote de Dios te ha reventado el pecho.

Un piadoso pincel lavó con leves
algodones de luz tu carne herida,
y otra vez la apariencia de la vida
a florecer sobre tu piel se atreve.

No burlaste a la muerte. No pudiste.
El cuerno y el pincel, confabulados,
dejaron tu derrota confirmada.

Fue una aventura absurda, bella y triste,
Que aún estremece a los aficionados
¡qué cornada, Dios mío, qué cornada!

ÁNGEL GONZÁLEZ

Selección de Veneranda Corral

A LA POLÍTICA

Aunque la política es un tema que a nosotros, los jóvenes, no nos suele deleitar mucho, nos damos cuenta de que este país (siempre para mal, como decía Larra) está tocando el fondo. Todos dan palabras, juran, perjuran, engañan... Pero sólo palabras.

Parece una tradición pero que se suele cumplir por la única causa de la injusticia. Se quejaban antes; nos quejamos ahora; se quejarán luego. Pero en todo caso, hacia el cielo vuela la justicia. Sólo hay usurpadores, hurto, corrupción, venganza, odio, rencores...

Todo por culpa de una cosa: el dinero. Este objeto *suigeneris* que crea un mundo hipócrita y materialista.

La pregunta siempre será una: ¿qué hacer?... Nadie sabe, pero lo que está claro es que, esté quien esté, todo seguirá igual, o sea...

*nunca nos dejarán decir que somos quienes somos
y que pensamos lo que pensamos.*

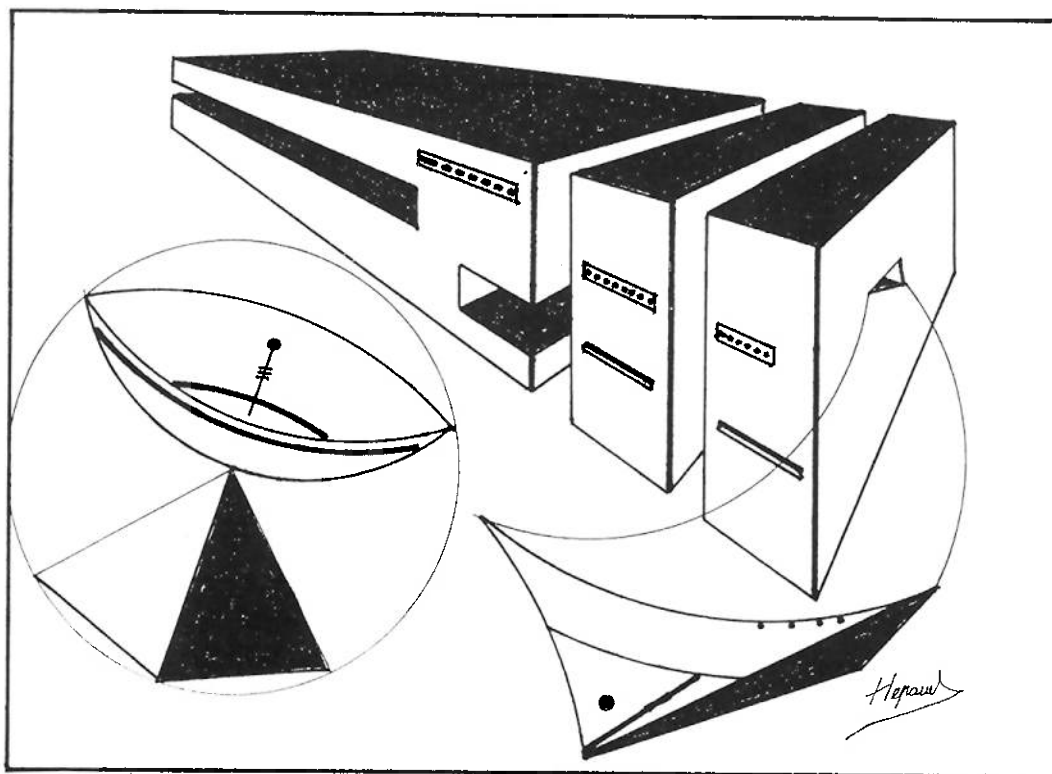
JESÚS J. MARTÍN INÉS



De Presente a Futuro

En estas líneas, amigos claudinistas, voy a tratar el tema de *El Futuro* porque lo considero importante para todos los seres humanos que aprecien la vida.

Dejando a un lado el Agujero Negro en la capa de ozono, voy a hablaros de algunos de los avances científicos y tecnológicos que van a cambiar nuestra forma de vida. Para los amantes de la televisión, surgirán cambios increíbles. Un televisor estará capacitado para examinar más de 5.000 horas de programación en las distintas cadenas durante las siete horas de jornada laboral y extraer un resumen que no dure más de diez minutos. En el futuro, ver la televisión será parecido a leer un libro o tener una conversación. Gracias a la *pantalla participativa* el espectador podrá comunicarse con el centro de producción de programas y tomar parte en concursos, conseguir información complementaria, elegir un plano, obtener vales-descuento o influir en decisiones políticas televotando en directo, como sucedía en la serie televisiva *Max Headrom*. Se estima que en el año 2010 existían más de cien millones de televisores inteligentes de alta definición.



Dentro de la informática se diseñarán *ordenadores diminutos* capaces de almacenar gran capacidad de información. En la escala del nanómetro los ordenadores serán del tamaño de una aspirina. Se fabricará una nueva generación de materiales electrónicos y ópticos; *cables cuánticos* por los que podrán cruzar miles de canales de televisión. El *agujero atómico*, que resulta de extraer un átomo de un material semiconductor podría usarse para codificar un bit. En una superficie de un centímetro cuadrado que contenga un cuatrillón de átomos, se podrá almacenar toda la sabiduría humana.

En aeronáutica los *reactores supersónicos* sucederán al desfasado *Concorde*. Estos magníficos aviones circularán a más de tres veces la velocidad del sonido, serán capaces de volar a 9.600 kilómetros sin repostar y por lo tanto cubrirán el trayecto Tokio-San Francisco en apenas cuatro horas.

A partir del año 2050 se estudiará seriamente la posibilidad de implantar las *tarjetas de crédito* en algún punto bajo la piel para tenerlas siempre a mano y evitar pérdidas, casi irreparables en esas fechas.

Una gran mayoría de nosotros tendrá un ordenador de bolsillo dotado de una pantalla pulga con la nitidez de imagen de un televisor de 12 pulgadas; ésta se llevará apoyada en al frente a modo de diadema y se llamará *Private eye*. Así se podrán ver fotos, textos o gráficos en privado y tener las dos manos libres.

El gran reto de la próxima centuria será la *comunicación directa cerebro a cerebro*. Podremos tener la memoria y los recuerdos de los demás y saber lo que están pensando; pero sólo cuando queramos. La cantidad de información de la que dispondrá el hombre del futuro llegará a saturarle y para desconectarse de la realidad se refugiará en los paraísos artificiales. En la era de la robótica desaparecerá la *guerra de sexos*. Los puestos de trabajo serán más intelectuales y abstractos y se utilizarán sobre todo el cerebro, facilitando la igualdad.

El mundo dará un cambio trascendental que tendrá sus ventajas y sus inconvenientes, pero que cambiará nuestra forma de vida.

P.P.

Bajo el manto protector

Seguramente el título os suene parecido a cierto libro o película. Pero cuando me refiero al manto protector hablo de esos padres que se creen con derecho a superprotegerte, e inconscientemente te meten en una cajita de cristal para que no te ocurra nada. A veces dirigen tu vida hasta un extremo ciertamente insoportable.

¿Hay alguna solución? No lo tengo muy claro, lo que suele currir es que no te creen persona madura.

En el caso de las chicas es aún peor, son más estrictos —la hora de llegar a casa, el miedo a las violaciones, a las malas compañías, a *mira qué pinta llevas...*— es como un examen pendiente que se puede aprobar incluso después de la mayoría de edad, o que no se aprueba en toda la vida.

La gran pregunta es: ¿hasta cuándo? ¿cuándo se darán cuenta de que podemos ser independientes, de que ya no somos aquellos niños que a menudo nos recuerdan?

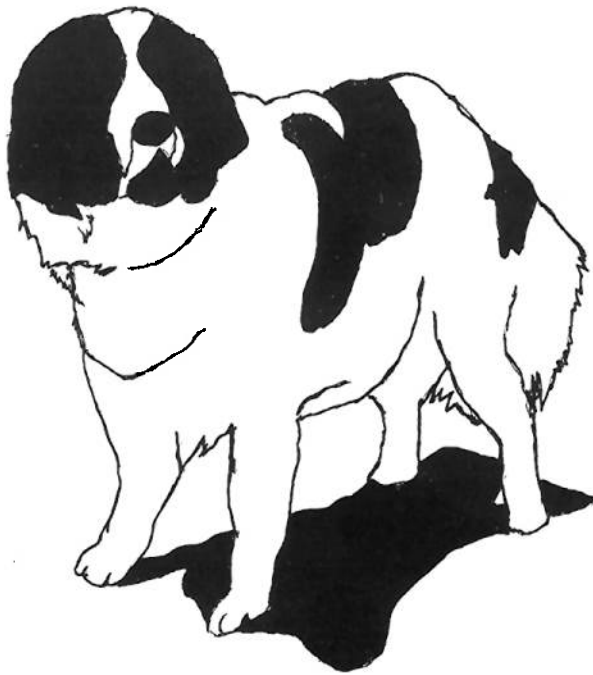
Lo que realmente estropea la relación padres-hijos es la falta de comunicación; a veces echamos la culpa a la televisión, pero en realidad cada cual es responsable de poner los medios para que no existan barreras generacionales: seguramente el truco está en demostrar cada día tu responsabilidad y aprovechar las libertades que te dan para ser consecuentes y a la vez divertirte.

Seguramente es difícil hablarles sobre el sexo, que a veces se cree un tema tabú; habría que hablar de ello con sinceridad y libertad, así se evitarían bastantes problemas.

¡Habla con tus padres como a tus amigos! ¡Al menos inténtalo!

M. GAMA

Mastín



Ese Mastín del Pirineo
Que tanta compañía me da,
Se me acerca alegre
Con su pesado caminar,
Luciendo su fortaleza,
Mostrándome su lealtad,
Meneando la cola,
A mis pies se viene a tumbar.
Aquel que fue un cachorrito juguetón
Ahora me acompaña con dignidad,
Se sabe grande y bello
Cuando, conmigo, sale a pasear.
Es el orgullo de su estirpe
Y la alegría de mi hogar.

VILLI



Yo no LOGSÉ---
tú no LOGSABES---
él no LOGSABE---

Por eso me mandaron
EXTERIORES

La mili

Cuando era más joven nunca me planteé el rollo del servicio militar, lo veía como algo normal incluso bueno, que todo el mundo debía acudir para ayudar a la patria en algún conflicto bélico.

Un 28 de agosto de hace unos años llegó a mi casa una noticia muy triste, mi primo de 20 años había sufrido un horrible accidente cuando cumplía 8 meses de mili, nos dijeron que se encontraba grave, pero en realidad fue un accidente mortal, a los pocos minutos nos lo confirmaron por teléfono.

Pasamos algún tiempo mal pero al final se superó, claro está que a su madre y a su padre le tocó bastante más tiempo que a nosotros.

A partir del accidente de Geño, que así lo llamábamos, mi concepto sobre la mili y la patria cambió por completo. Geño era un joven como muchos otros que dio su vida por algo que seguramente no entendía. Tenía toda una vida por delante. El estado se lo quitó a su madre vivo y se lo entregó muerto, pero el ejército ya pagó su deuda con una indemnización. ¡Como si con dinero se pudiera arreglar la vida de unos padres que perdieron a su hijo!

¿Por qué tenemos que perder un año de nuestra vida al servicio de la nación por el simple hecho de que siempre ha sido así?

Claro que ahora puedes hacerte «objeto de conciencia». Prestas un servicio sustitutorio, incluso a veces hasta puedes elegir: ONCE, Cruz Roja, bosque, etc. Le quitarás el puesto a otro y tú no cobrarás ni un duro. Pero si esto no te gusta te puedes hacer INSUMISO, si tienes suerte saldrás libre, pero si no, irás directo a la cárcel. Aquí en Zamora tenemos el ejemplo de «El coleta» un joven como nosotros que se negó a cumplir el servicio sustitutorio y ahora está cumpliendo otro servicio de dos años y un día en el Penal de Zamora, si no le dan el tercer grado. El único delito que ha cometido ha sido defender su libertad.

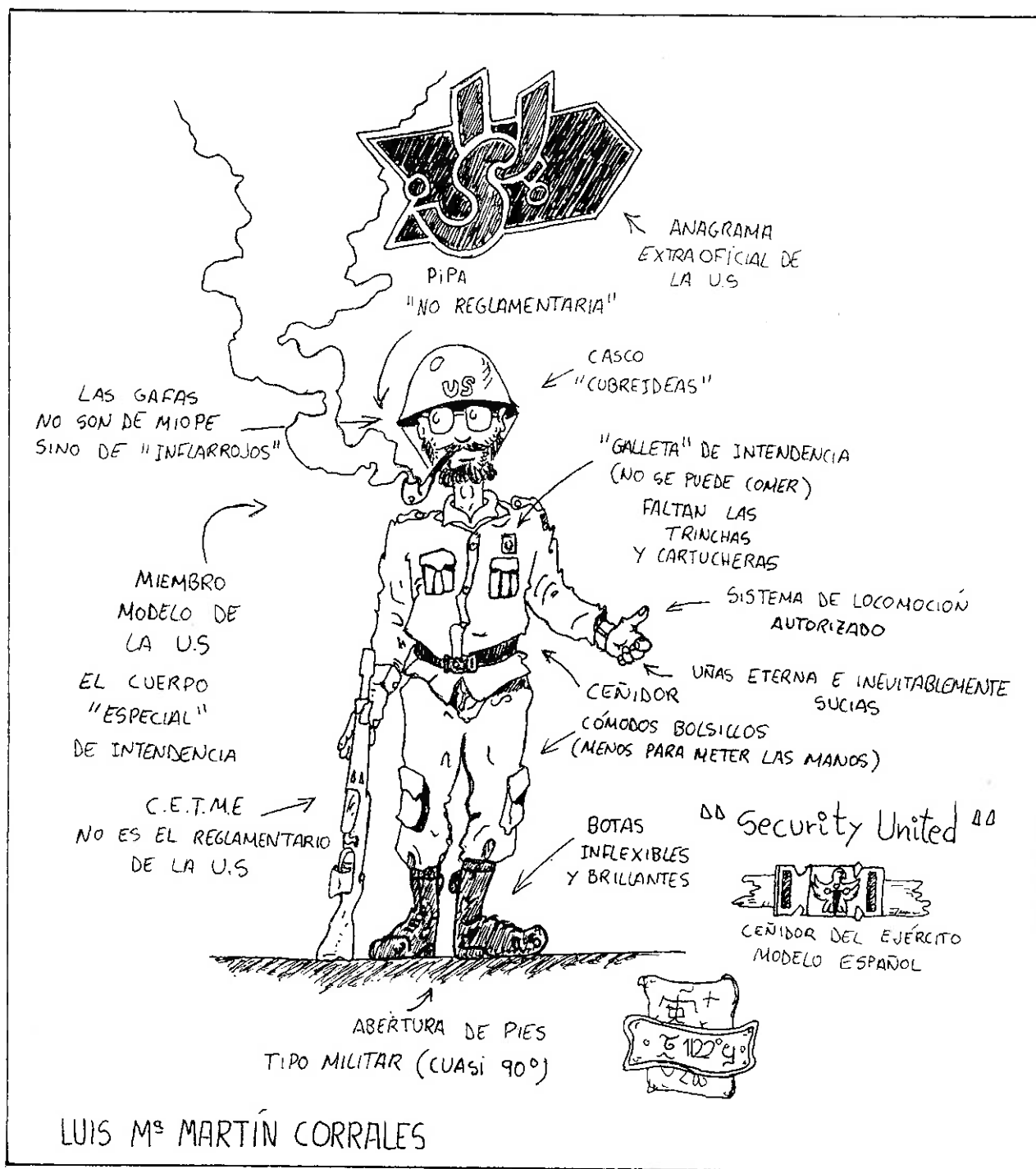
Mientras se arregla este jaleo, miles de jóvenes se incorporan al servicio militar, pasándolas canutas no sólo por la disciplina de sus mayores sino también por la novatadas de sus abuelos. Pero no importa, ellos se auto-tranquilizan diciendo «cuando yo llegué, también me las hicieron a mí, así que ahora que se jodan».

Y luego oímos decir: «Mira, fulano acaba de llegar de la mili, viene hecho un hombre, da gusto verlo».

Viene contento. ¡Cómo va a venir! Acaba de cumplir su condena por ser quinto. Ahora es libre, ya podrá contarle a sus amigos en la barra de un bar sus batallitas. «El pedo de aquel día». «Aquella tarde que le arrestaron porque llegó borracho». Se reirán, pero jamás les contará aquella noche que se encontraba solo, llorando, añorando a su madre, sintiendo nostalgia de cuando su novia y él se agarraban de la mano, pero ahora ha llegado y su novia no está; se cansó de esperar y ahora sale con otro chico...

OSCAR SASTRE





COLABORA : RICARDO PÉREZ LORENZO

Te cortarán el pelo,
Te lavan el cerebro,
fusiles y ordenanzas,
aprendes a matar.
No hay más aplazamientos,
ni prórrogas, ni cuentos.
Te cuadras o te arresto,
firmes y sin contestar.
Y tú siempre mirando al cielo...

PANZER

insumisión

Primero diremos que la insumisión es una forma pacífica de protesta sobre el cumplimiento del servicio militar.

Para muchos la insumisión es algo tonto, una postura inconformista con relación a los demás, una manera de hacerse notar siendo la oveja negra del rebaño. Pero los que dicen eso no se apoyan en ninguna razón de peso para afirmarlo, ya que basta el escaso, pero duro apoyo a esta postura. Esos que lo afirman se basan en razones como que el servicio militar es algo vitalmente necesario si se quiere llevar a una nación a un estado de potencia armamentística, aunque sólo sea para defenderse. Pero los insumisos tienen otras razones, unas de igualdad o pacifistas y otras de más calidad en su pensamiento: como su propio nombre indica, insumisión quiere decir «no sumisión», no estar por debajo de nadie, ni moral ni oficialmente, y éste es un derecho de la Constitución: La igualdad. Otra es la pérdida de, ahora nueve meses, en tus estudios, el que los haga; o en tu trabajo, la cual es bastante grande. Sobre esto hay gente que opina que es mejor estar nueve meses en el servicio militar que dos años en prisión, como le pasa a nuestro compañero Miguel A. Martínez, «El coleta». Y que si el servicio militar después te da la posibilidad de obtener puestos de trabajo del estado, el ingreso en una prisión te sirve para que te abran un expediente disminuyendo así tus posibilidades de encontrar trabajo. Pero también para eso hay respuesta, el declarado insumiso, no deja de cumplir el servicio militar así porque sí, sólo para hacerse notar, si no que se da cuenta, como cualquier ciudadano, que estamos inmersos en un sistema político como es la democracia, saturada de capitalismo, y que ellos son los que al final acaban siendo esclavos del estado, como la mayoría de los trabajadores. Pero ellos no se callan,

ellos tienen el don, al que algunos llaman coraje y otros desfachatez, de plantar cara al país, de decir que no le deben nada a la bandera y de que prefieren cumplir condena a estar debajo de los demás, a empuñar un arma de fuego y a integrarse en la sociedad como militares.

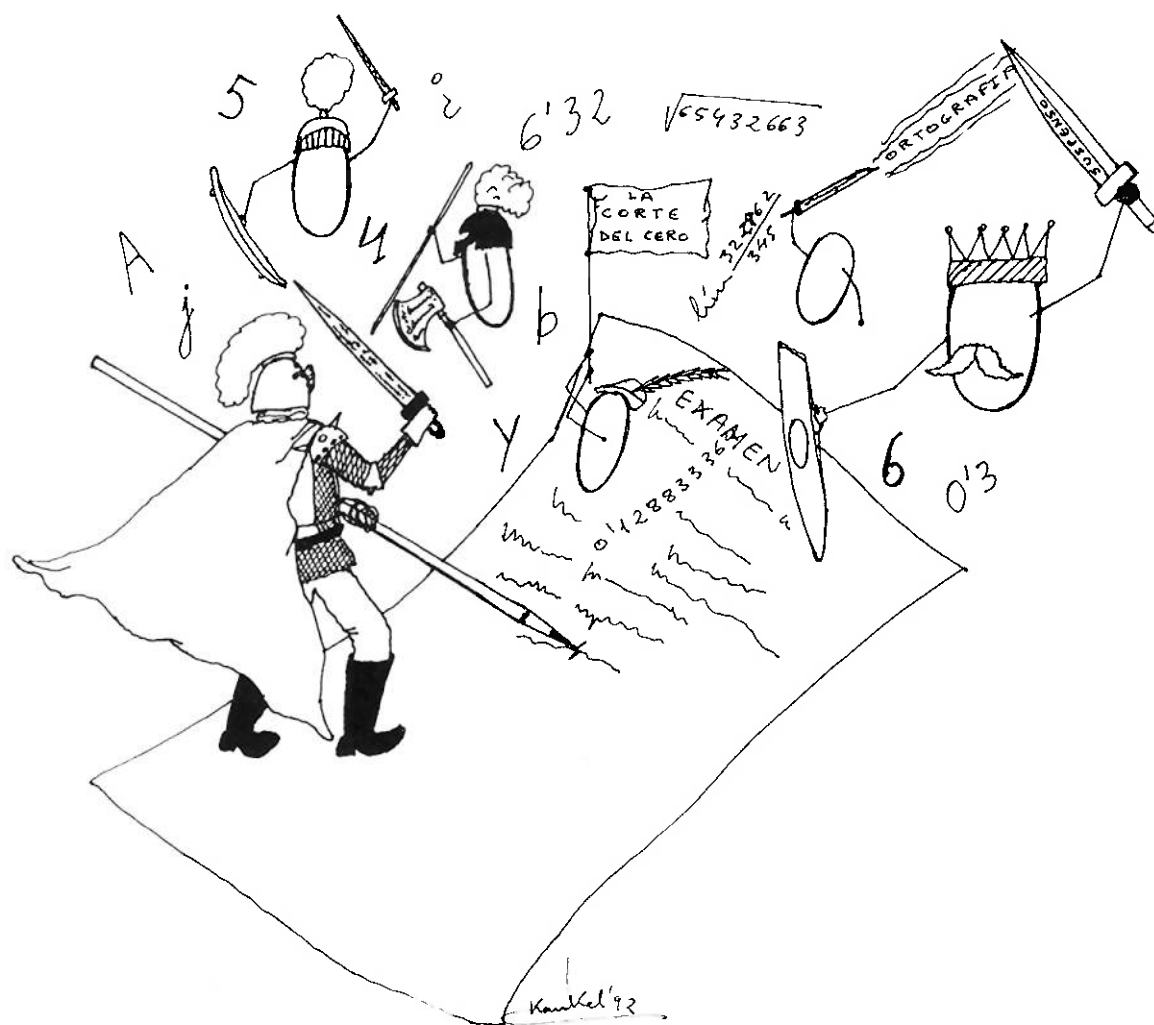
Además, recordemos que la insumisión es una forma de pensar; los objetores de conciencia o insumisos piensan de forma diferente a todos aquellos que han dictado una ley como es la obligatoriedad del servicio militar. Pero la ley es algo convencional y el pensamiento no, por tanto la ley se puede cambiar, el pensamiento no. El fallo no está en la conciencia del insumiso, sino en las leyes, ya que éstas deben ajustarse a las necesidades de los hombres y no los hombres a ellas.

OSCAR SALGADO MARTÍN



(Este texto no pretende ofender a nadie, cualquiera que sea su ideología política y social, siendo todo él un pensamiento particular).

Increíble pero cierto



Hola amios, soy un caballero de la orden de «los estudiantes», que no de estudiosos. Como todos bien sabemos, los pretenecientes a dicha orden militar, somos todos aquellos que hemos sido armados caballeros, estudiando un par de días antes del examen y aprobando (los que pueden) por los pelos.

Supongo que también sabréis que, nuestro enemigo natural es el oscuro *Lord Suspenso* y sus huesos de ceros voraces.

Antes de comenzar mi narración he de deciros que un caballero estudiante, se presenta en el campo de batalla, armado de sus conocimientos «prendidos con alfileres», ¡eso por supuesto!, ya que sólo ha estudiado, como ya os he dicho, un par de días antes del examen, y en algunos casos la chuleta es otra arma muy eficaz, siempre y cuando se sepa utilizar con precisión.

Pues bien, hecha esta introducción, pasaré a narraros la historia.

No hace mucho tiempo uno de mis superiores, me encargó conseguirle un triunfo para la orden en una de nuestras asignaturas. Este encargo me supuso un duro esfuerzo de preparación de mis armas, ya que no había «dado ni golpe» en todo el trimestre. Ante tal circunstancia no tuve más remedio que desempolvar a mi fiel espada «*Chuleta*» y con apremio me dirigí al campo de batalla.

Al entrar en el lugar, sentí escalofríos, aun no podía ver a mis enemigos, pero sentía su presencia.

Pronto sugieron las preguntas viles, no me resultó difícil mantenerme a salvo de la primera escuadra, eran simples y de fácil respuesta. Pero pronto se comenzó a complicar la cosa, mis enemigos surgieron de nuevo amenazantes, tratando de rodearme, pero yo conservaba la calma, aun no había aparecido *Lord Suspenso*, y eso era buena señal, ya sabéis aquello de «cuanto más tarde, mejor».

De este modo se desarrollaba el combate, bajo la mirada penetrante del profesor, juez y árbitro de la justa.

El examen estaba tocando a su fin, faltaban tan sólo dos preguntas, comencé a relajarme y bajé la guardia. ¡Vive Dios! ¿Por qué lo haría? Agazapado tras una de ellas se encontraba *Lord Suspenso*, con su corte de malas notas; el *teniente Insuficiente*, el *Alferez Muy Deficiente* y un batallón espantoso de ceros que avanzaban en columna, con aspecto amenazante y ansias de atraparme brillando en sus ojuelos.

Sobresaltado, desenvainé a mi *Chuleta* fiel y me protegí de sus ataques en habilidad, pues desde la E.G.B. había aprendido a usar tal arma.

He de reconocer que no salí ileso de tan cruel batalla, pero mis heridas eran de poca importancia, excepto una impresionante falta de ortografía que hacía daño a los ojos sólo de mirarla.

Y de esta forma tan sobresaltada tocó a su fin la ajetreada contienda.

Un par de semanas más tarde alguien me comunicó la nota:

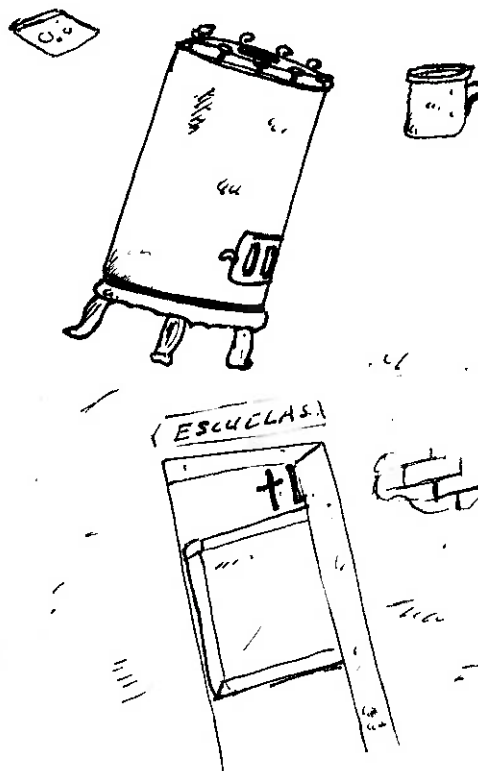
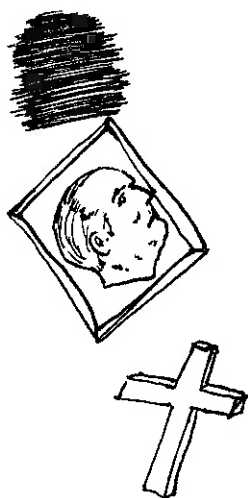
— Un cinquillo peladito, a ver si nos esforzamos un poco más ¿Eh?

VILLI



Días de escuela

Bien abrigado,
llegaba al colegio
1960, hace poco tiempo.
Formados frente a una cruz
y a cierto retrato
entre bostezo y bostezo
gloriosos signos pesados.
Despertamos en pupitre
de dos en dos
y aún recuerdo el estrecho
bigote de D. Ramón
y la estufa de carbón
frente al profesor
la dichosa estufa
que no calienta ni a Dios.
Suena el timbre
al fin bocadillo, recreo,
evasión.
Una tortura más
antes del juego
la leche en polvo
y el queso americano.
Sales tú y el gordo después.
Salés tú la digo yo
apuremos el tiempo
que ya nos meten dentro.
Dos horas de catecismo
y en mayo la Comunión.
La letra con sangre entra,
otro capón,
tarea para mañana,
puesto el abrigo
otra coplas a los del «cuadro»
y hasta mañana D. Ramón,
y ahora tú qué pensarás
si cuanto más te oprimían
más amé la libertad
y es a ti a quien canto hoy
enseña a tu hijo a amar
LA LIBERTAD.



ASFALTO/ *Oscar Sastre.*

DIBUJOS: *Toño*

SUEÑO ROMÁNTICO

Soñábamos con ser de otra época,
Ella una hermosa princesa
Yo un apuesto aventurero.
Eramos los prisioneros
De un barco pirata.
Allí nos conocíamos,
En medio del peligro.
Una misma flecha
Atravesó nuestros corazones.
La esperanza parecía perdida,
Pero a partir de aquel momento,
Mi alma se hinchó de valor,
Empuñé una espada,
Recuperé el aliento
Y, saludando a mi princesa,
Nos arrojamos al mar.
Luchábamos para alcanzar la orilla.
Una vez allí, sin descansar,
Mojados y lejos del peligro,
Juntamos nuestros labios
Para llegar al mágico beso
Que nos unía en aquella aventura.
Y entonces despertábamos
Y, sonriendo la abrazaba.
Así sentíamos que nuestro amor
Era tan dulce como un sueño romántico.

KANKEL



LA HERIDA

Ayer conocí a una chica
era bella como el mar,
en su cuello llevaba
un precioso foulard.
¿Qué miras?, me preguntó.
No podía imaginar
el duelo de su cuerpo
y la tristeza en su mirar.
Cansada de andar camino,
caminando hacia el lugar.
Algo de lo que yo dije
ella quiso olvidar.
La languidez de sus ojos
estaba fija en la ciudad.
Sus brazos se extendieron
y se puso a llorar.
Tenía una herida en el brazo
se acababa de chutar.

OSCAR SASTRE

Para alguien muy especial

Intento ver la realidad
quiero entender el tiempo
amar después de amar
contaros un hermoso cuento.
Me ocurrió en un viaje
cuando fuimos a Toledo
conocí una chiquita
que tenía el pelo negro,
hablamos de la vida
y nos quedamos en silencio.
Mis ojos se cerraron
y le quise dar un beso
pero seguimos hablando
creo que por miedo.
Si te pudiera tocar
tocar tu hermoso cuerpo,
besarte los labios
y despeinar tus cabellos,
dibujarte la espalda
y sumergirme en tu cuello...
Cuando llegamos a Zamora,
creí que no era cierto.
¿Por qué llegamos tan pronto?
es algo que no entiendo.
Esa dama me volvió loco
y todavía no estoy cuerdo.
Si ese pintor famoso
apodado como el Greco
te hubiese conocido
no pintaría un entierro,
pintaría una bella niña
más hermosa que el fuego.

OSCAR SASTRE



SI TÚ SUPIERAS...

Tú que bebes sin saber
de qué está compuesta el agua,
tú que queso comes sin pensar
si tiene o no muchas grasas,
tú que ante un niño eres
sabiduría, protección y esperanza,
y que ante un joven ya eres
poca cosa o casi nada.
Tú que contemplas admirado
a quienes explican con gran labia
y que gran miedo tienes a hablar
por si acaso «metes la pata»,
y no te atreves a decir
qué desees o rechazas...
Hoy me di cuenta de que tú
tienes algo que hace falta,
la esperanza de una vida
cada vez más alejada
alejada de este mundo
que sólo se preocupa del mañana
borracho de progreso
y ciego por obtener la fama.
Hoy me di cuenta de que mirando mi libro,
quizá tú te preguntarás:
— ¿Qué universo habrá ahí dentro
por el que todos los demás se afanan?
Pero no te dabas cuenta de que yo,
yo a ti te miraba,
y por dentro te respondía
estas cuatro palabras:
Si pudieras ahora descubrir
lo que dicen estas páginas,
páginas de un libro inmenso,
tan inmenso que nunca se acaba...
ya sabrías más que nadie
más que nadie a quien miraras,
porque además tendrías esa experiencia,
sí, esa de la que antes hablaba,
la experiencia de haber estado viviendo,
en el seno de la ignorancia
...QUE YA HAY POCOS COMO TÚ.

D.G.H.



Sangre gitana

Sentados en el parque
tocábamos la guitarra,
canciones de rock-flamenco,
él oía y escuchaba.
Se sentó a nuestro lado
y nos pidió la palabra,
necesitaba una canción
no podíamos negarla.
Contempló el instrumento
de su voz marginada,
su ritmo era muy triste,
su canción era macabra,
hablaba de su pueblo
temible raza gitana.
«No por ser gitano
voy a llevar navaja
llevo mis canciones
a quién conmigo viaja».

OSCAR SASTRE

Un Cuento

Érase una vez, en una ciudad pequeña y semiabandonada...

— Chiquillo, lávame los pepinillos.

Pe...Perdonen ustedes... un cruce de cables, lo que es el vivo y el directo, ejem... Pues... como iba diciendo, en esta diminuta población, había un enanito llamado Manolito, hijo de un ilustre maestro del gangueo y el cachondeo, el cachondeo que producía en sus latinos alumnos suspendidos.

¡Qué alegre estaba el muchacho! Se sentía feliz, estaba enamorado de una preciosa pava real, morena, maciza, perifollada de divinos colores, secreto atrayente de los hombres, enanitos ante ella.

Mil vueltas da la vida, dos mil más tenía que dar, dando palos de ciego por el mundo, para que en una casualidad (no causalidad, que bien en mi sesera está metido, a fuerza de palos en mi cabeza). Ella era bella como ninguna, presumida más que nadie, era alumna de sus padres.

Ella enterada de esto, haciendo mil perrerías y alabanzas, planeando mil y una cuchilladas, permitió en su desgana y arrogancia, que se le acercase; comportándose ante él, como planta venenosa, de mediocre sonrisa.

Manolito carapito, embriagado de su mismo amor, palpitaba su mendrugo, sintiéndose compañero de la amada de su vida.

Entró furtivamente en la habitación de su padre, mas su pie rápido y ligero, salió pronto de ésta; con prisa llegó a casa de su pavita, la cual, impaciente cogió el papel, abandonado en soledad a su dulce poeta ensimismado en sus versos, con la mamola en el suelo.

De la casa salió acongojado, pensativo; sintió un crujido en su espalda, cielo y tierra tambló, por la gatita vecina, amiga de su corazón.

JESÚS GONZÁLEZ VIZÁN

EL POETA MUERTO

Era un anciano delgado y consumido por los años.

Tenía un pobre aspecto y su pesaroso andar indicaba la falta de ilusiones y la realidad de una vida perdida.

Nadie sabía como aparecía, ni de donde venía, pero todos los domingos por la mañana se le veía venir por el camino polvoriento y una chiquillería revoltosa anunciaba su llegada.

La gente de la calle ya le conocía y cuando pasaba por sus casas, bajaban a saludarle y a darle alimentos, este anciano se paraba, metía los alimentos en su estropeada mochila y continuaba su pesado caminar.

Cuando llegaba a al plazoleta se sentaba en un pequeño banco y contemplaba su alrededor, viendo disgustado que nada había cambiado desde la última vez que fue allí y que la gente parecía haber perdido su fuerza vital.

La gente se congregaba junto a él, y mientras él disgustado por sus pensamientos se liaba un cigarrillo y empezaba a fumarlo.

Ese viejo tenía un halo de misterio y transmitía una extraña sensación de vitalidad que hacía que toda la gente fuera a verle, incluso los trabajadores dejaban su trabajo y los jóvenes dejaban sus juegos para escucharle.

De repente, el viejo, en una extraña letanía, decía políticamente que no había que abandonar las ganas de vivir y que había que luchar por prosperar.

Luego, haciendo una pausa, se secaba el sudor de la frente y se sumía en sus pensamientos. A veces la gente mayor le exponía sus problemas y él, meditando sobre ellos, les intentaba dar un consejo sobre lo que debías hacer.

Así, casi sin notarse, caía el sol de mediodía sobre la plazoleta y la gente allí congregada empezaba a levantarse para volver a sus hogares.

Había siempre alguien que le invitaba a comer, pero el viejo, rechazando amablemente la invitación, se levantaba pesaroso de su asiento y volvía a marcharse por el camino y nunca echaba una mirada atrás.

Y nadie volvió a verlo jamás, ese domingo fue el último domingo que el viejo nos aconsejó, y los domingos todavía hay gente que esperanzada piensa que el viejo volverá con su pesado andar, quizás se haya cansado de intentar dar vitalidad a la gente pero, aún así nadie olvidará nunca a aquel viejo.

MANUEL VARA GARCÍA

Fiesta en la disco: un observador

Todo estaba preparado. Unos amigos vinieron a buscarme. Nos fuimos primero a comer algo a las 20,00. Acabamos y nos fuimos hacia el Disco Bar *FACTORI* sobre las 20,20. Al entrar había dos chicas de la asociación de alumnos como porteras. Entramos todos y vimos bastante gente (alrededor de cien personas). Hubo juegos, concursos y otras cosas más. Como juegos podíamos encontrar el de la zanahoria y concursos como el de baile. En este concurso de baile hubo diferentes ritmos de música: lenta y no tan lenta como puede ser el *Bacalao*, cuyo *discjockey* era muy aficionado a este tipo de música (si se le puede llamar así). Al dar la entrada en la barra del bar te servían la consumición mínima (*Coke cola* o una caña y si aportabas veinte duros más, podías acceder al cubata y otras bebidas similares).

Esta fiesta duró aproximadamente hasta las doce de la noche pero casi todos nosotros no aguantamos allí más de las once de la noche, debido al cansancio. Sólo dos de nosotros pudimos aguantar levantados hasta altas horas de la madrugada (debido a la borrachera que tenían). Cuando salimos a la calle había bastante gente a la puerta del Pub intentando entrar pero las chicas de la asociación no perdonaban ni una. Ahora os voy a describir la pista de baile de este Pub.

La cabina del DJ estaba puesta en una original grúa, tenían un juego de luces pequeño y, colgado de la punta de la grúa, un bar pequeño con dos barras separadas por la pista de baile. Cuando se hacían los concursos y nuestro compañero Jesús decía que hiciéramos de corro en medio, era imposible en el pequeño espacio de este Disco Bar. En definitiva, que si hubieran gastado unos durillos en una pista de baile un poco decente, hubiera estado un poco mejor. Referente a los premios, serían camisetas y cosas de estas que se suelen dar en estas ocasiones.

Y me parece que no os tengo que contar nada más, ah sí: compañeros de la Asociación de alumnos, para la próxima vez que cojáis una pista de baile, que sea un poco decente.

Muchas gracias, a ver si nos lucimos la próxima vez, ¿vale?





Francisco de Icaza

Locos: personas eximias

Desde el comienzo de los tiempos, el *loco* ha sido siempre una persona marginada por el mundo y, en todo caso, un ser distinto a los demás.

Se les definía y se les define como entes vencidos, acosados, inmersos en las tinieblas pavorosas de la desesperación y el desconsuelo.

Contradiendo la perspectiva que la gente tiene sobre ellos, se puede decir que no son, ni lo más mínimo, seres extraños que hay que tener enjaulados, sino únicamente personas distintas, quizá mejores que muchas que andan sueltas.

La persona enferma mental, al igual que muchos otros, son hombres que han sufrido las desdichas de la sociedad. La única diferencia es que ellos toman o adoptan un comportamiento distinto en respuesta a su desgraciada vida.

Han llegado a este estado después de aguantar una gran presión en su mente, tratando de entender a este desquiciado mundo. Es una especie de «estado de renuncia» hacia todo aquello que le rodea y que perturba su felicidad.

El loco, como otras personas, no existe solo. Refleja a los que tienen trato con él y, al mismo tiempo influye en ellos. Encarna y transforma simbólicamente los valores y las aspiraciones de su familia, su tribu y su sociedad, y renuncia a ellos, así como a sus desilusiones, su crueldad y su violencia hasta llegar a su huida interna.

Dedicado a todos aquellos y aquellas que con su forma de ser huyen de este pernicioso y materialista mundo.

JESÚS J. MARTÍN INÉS

METAFÍSICA ES ECOLOGÍA (O: YA LO DIJO ALBERT EINSTEIN)

*Pero disperso, por la muerte, tu cuerpo en el universo,
no estará muerto.*

ERNESTO CARDENAL

Dicen que más del setenta por ciento de un organismo
vivo está constituido por agua
Agua que fluye —el sudor, las lágrimas...—
y agua que permanece oculta, mas no quieta.

Me pregunto a dónde va toda esa agua con la muerte.

A veces sangre derramada ha sido tanta
que ha llegado a los arroyos, que ha empapado la hierba
de los campos y el papel de los periódicos
y hasta los recuerdos.

Pero yo no me refería sólo a la sangre, ni sólo al sudor
o a las lágrimas, ni a otros flujos del cuerpo,
sino a toda el agua que forma parte de nuestras entretelas,
la que las células diminutas se intercambian constantemente,
formando la base de ese proceso que llamamos vida.

Cuando nos morimos, ¿a dónde va toda esa agua?

Si en este universo nada se pierde
(salvo el tiempo, tal vez) y todo se transforma,
esa agua ha de ir al suelo, al aire
tras de sufrir otros procesos (el de engordar gusanos,
mismamente. Conste que no pretendo ser morboso: los gusanos,
aun los de la carroña, también son seres vivos)

Y cuando toda esa agua,
la de los miles y miles de millones de seres vivos,
y, en especial, la de todos los hombre y mujeres
que viven y han vivido sobre este suelo,
tras la muerte se evapora,
entonces se incorpora al ciclo vital del agua planetaria.

Y ya definitivamente forma parte de la lluvia, del mar,
de los ríos —los caudales, los medianos y más chicos—,
de la nieve y de la niebla, también del agua de las cañerías.
Y, por tanto, de modo irrenunciable, constituirá asimismo
el meollo y sustancia de todo lo aún no nacido.

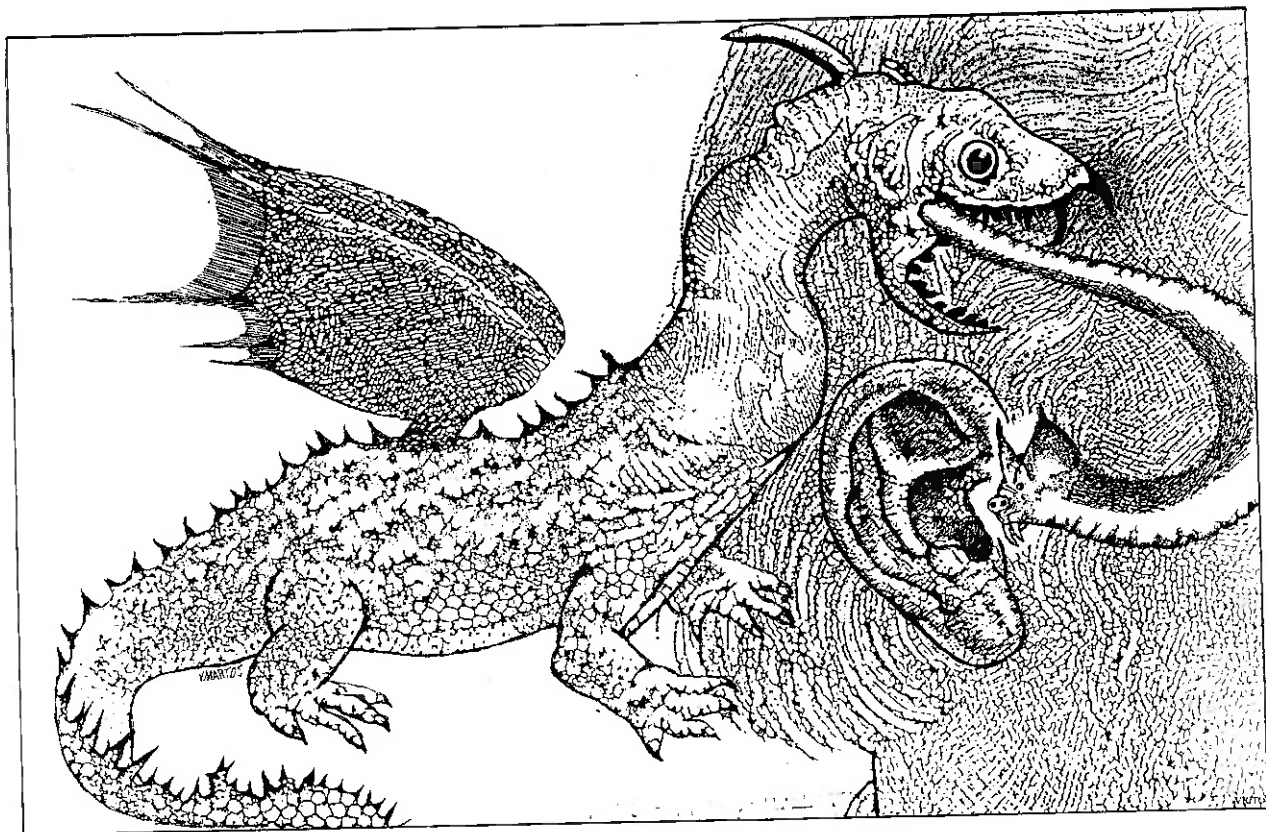
De este modo, cuando nos bañamos, no estamos solos:
toda la vida y toda la muerte (pues no hay vida sin muerte)
nos rodean.

Y por eso, la inmensidad del mar, el brinco vivaz
del chorro de la fuente, la profundidad remansada de un lago,
el mullido rumor de los copos de nieve,
y hasta el repique de los pedazos de hielo en el vaso,
todo ello tiene algo de sagrado y de inviolable.

Así que cuando nos dedicamos, tal vez con inconsciencia,
a degradar, a corromper esa especie de misterio
que la Química, con aplicación, encierra en fórmulas
y la Física sopesa cuidadosamente
—otros más pragmáticos, se complacen en venderla embotellada—,
entonces, digo, no estamos haciendo otra cosa
que degradarnos a nosotros mismos,
no sólo en cuanto a lo que ahora somos,
sino también en cuanto a lo que fuimos (u otros fueron)
y a lo que podamos ser (u otros serán).

Y es que,
como en este universo así son las cosas,
es posible que en una lágrima
esté encerrada toda la historia del mundo.

JOSÉ ÁNGEL HERNÁNDEZ



Para nada

Un desesperado lamento resonó en todo el bosque y el silencio lo cubrió todo. No era, un silencio plácido ni tranquilo sino un silencio mortal, frío, cortante... Era el silencio del pánico que revoloteaba por todos los rincones de la arboleda, atemorizando a todos los seres que la poblaban, los topos cesaron sus labores zapadoras, los conejos salieron de sus madrigueras, los ciervos silenciosos querían escuchar, las aves dejaron de lado sus revoloteos y todos, hasta los más tiernos retoños de una de las especies que en aquel lugar vivían, permanecieron callados y expectantes.

Poco a poco empezaron a preguntarse en voz baja lo que podía ocurrir. ¿Qué clase de espantosa amenaza podría dar lugar a tan agonizante lamento? se preguntaban todos y cada uno de los seres que en torno al *Viejo Roble* se habían congregado.

El *Viejo Roble* era el más anciano de los árboles que daban sombra y aire puro al bosque y, según el búho que vivía en su interior, era el árbol más viejo del mundo. Por este motivo, en honor de tan venerable ancianidad, siempre se celebraban las reuniones del bosque en torno suyo, logrando siempre dar con la solución de los problemas. Pero en esta ocasión la solución no llegó y no llegó porque la amenaza era el fuego, que avanzaba precedido de una inmensa humareda.

Entonces el pánico se hizo presa de los seres del bosque y les obligó a huir despavoridos en busca de cobijo, Pero ¿dónde cobijarse del fuego? La confusión fue aún mayor. Por todas partes había animales de todos los tamaños que corrían espantados hacia ningún parte tratando de protegerse ellos y a su prole.

Con inusitada rapidez el fuego fue ganando terreno, doblegando a su paso árboles y arbustos que gritaban mientras progresivamente se iban abrasando y convirtiéndose en esqueletos tiznados que se retorcían chasqueados bajo las llamas del fuego voraz.

Pero el *Viejo Roble* no gritó, ni un solo lamento salió de su alma. Su búho, decidido a acompañarle hasta el fin, lloraba sobre una de sus ramas nudosas.

Tratando de escapar, pasó junto a ellos un lobo joven que junto a su compañera amada corría, llevando con ellos a su preciosa camada de chachorros atemorizados. Al ver la escena el lobo se detuvo y, llorando se dirigió al árbol:

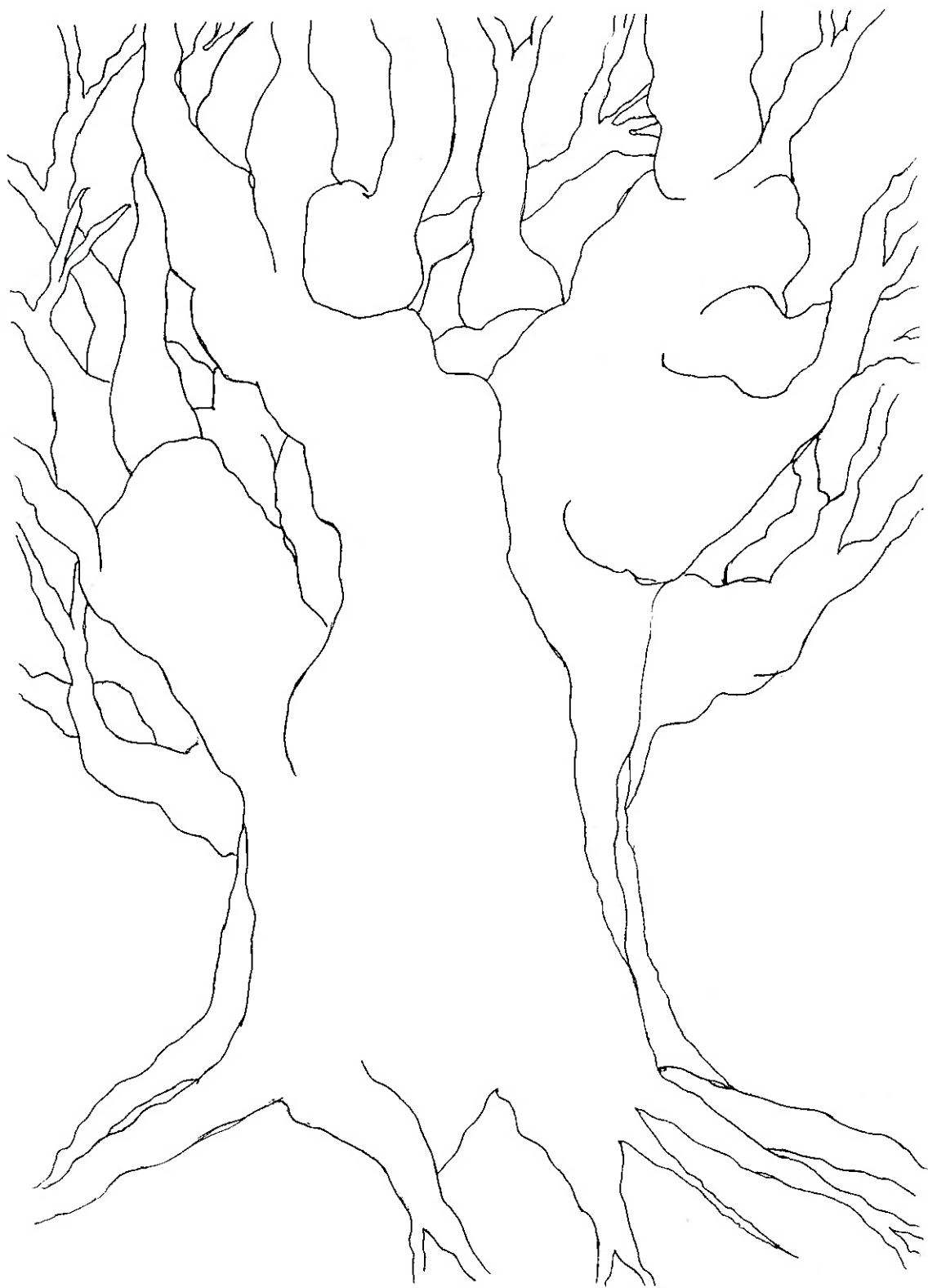
—Dime, anciano sabio, ¿por qué suceden estas desgracias? Nosotros no somos causantes de ningún mal. ¿Por qué se nos castiga de este modo?

El árbol, con mirada solemne pero cargada de tristeza, observó al joven lobo y a su aterrada familia.

—Hijo mío —resonó la voz grave del *Viejo Roble*— no preguntes lo que ni tan siquiera la razón más lúcida puede llegar a contestar. Hay seres que se autodenominan racionales y que por su deseo desmedido de poder y dominio se olvidan de lo más básico, aunque en ello les vaya la propia vida.

Diciendo estas palabras, el *Viejo Roble* hizo una mueca de dolor, al sentir que las chispas comenzaban a saltar sobre su follaje.

—Márchate, hijo mío, y tú también, búho tonto —prosiguió—. Y cuida bien de tu familia y ruega para que cuando sean adultos no tengan que huir como ahora. ¡Marchaos!



El lobo y su familia se despidieron llorando y corrieron a salvo de las llamaradas. El búho, desde el aire los guiaba y, mientras hacía esto, volvió la vista atrás para ver cómo *El Viejo Roble* irremisiblemente se

quemaba pronunciando sus últimas palabras:

—No temo a la muerte —dijo para sí— ya que todo lo que nace tiene que morir, sino al sinsentido de morir para nada.

VILLI

El baño

La luna reflejaba una estela infinita sobre el mar, cuando la madurez y la juventud se unieron en la noche mediterránea.

La una, con las primeras arrugas en sus ojos que florecen al igual que un soplo de vivencias, renovadas cada año, como la eterna primavera.

La otra, con los párpados alzados para emprender un camino sembrado de ilusiones, tras la marcha de una adolescencia, dulce y pasajera, entusiasta y emprendedora de sueños, que desapareció sin decir adiós.

Las dos conversaban sentadas sobre cada uno de los pequeños granitos de arena que hacen un todo, sin ataduras ni tapujos, dejando atrás su propio «yo», desnudas, inhalando salinidad, escuchando el suave y ligero deslizar de las olas frente a ellas sobre la arena, y sintiendo acoger en sus cuerpos una brisa pasajera. Conversaban de una manera serena y sobre todo sincera. Se compenetraban, contagiándose la una de la otra.

Después de la palabra, sellaron la velada con un baño que fue más allá del mero hecho de bañarse. Desnudas como estaban, se zambulleron impregnándose de una total sensación de libertad, entre las perplejas y anónimas miradas que no comprendía, ya que su distancia les impedía ver con claridad el sentido de aquello.

Las dos etapas se fundieron en una sola palabra: *Vida*.

¡Tú y yo en un solo instante! Vivimos un presente que ahora ya es pasado, y cuando la sensación de la nostalgia por lo distante llame a las puertas de nuestro corazón..., Juan Carlos, tú y yo abriremos nuestro particular baúl de los recuerdos, y sentiremos de nuevo el deslizar de las olas, y la brisa marina, y quizás... quién sabe, si bastará una lágrima de nuestras pupilas para caer sobre el recuerdo de la arena mediterránea.

CARLOS R. LÓPEZ ACUÑA

Citas legales

El verdadero amor no es el que perdona nuestros defectos sino el que no los conoce.

Nacemos con una enfermedad mortal llamada vida.

Lo que es contrario a la naturaleza no es bello.

La fuerza es el derecho de las bestias.

No os toméis la vida demasiado en serio; de todos modos no saldréis vivos de esta.

La Historia cuenta lo que sucedió. La poesía lo que debió suceder.

En materia de gobierno todo cambio es sospechoso, aunque sea para mejorar.

Pablo

Una droga de diseño: *el éxtasis*

El éxtasis es una droga sintética (una variación mínima de la fórmula básica de la anfetamina) por lo que también se le llama de «diseño». Se toma en discotecas y en grupos, mezclada con mucha agua y al ritmo de la música «bakalao» (hecha con máquinas y muy repetitiva). La mayor parte de los consumidores son jóvenes que acaban de dejar la adolescencia y que para conseguirla necesitan estar introducidos en determinados circuitos, pues no te la ofrecen en la calle. Los adictos al X (en jerga) aseguran que es la droga perfecta: «extrema el bienestar y el gozo y no tiene efectos secundarios». Sin embargo, en Inglaterra ya han muerto 13 jóvenes por consumo de X.

Esta droga fue introducida en España hace unos cuatro años, durante un verano en Ibiza, no tardando en llegar a la península. Al principio era consumida por los niños bien de Madrid, Barcelona o Valencia pero actualmente su uso se ha extendido a todos los estratos sociales (incluso es pasada por los «camellos» de la cocaína).

El consumo del éxtasis o píldora del amor, se asocia con los fines de semana y con los bares de última hora.

Los jóvenes que la consumen afirman que pueden estar días seguidos de marcha; «oyendo bajkalao y comiendo equis»; que te puedes tirar diez horas en una pista bailando, acompañado de luces blancas y de humo que pueden crearte verdaderos *flashes* de cabeza. Asimismo, reconocen que es muy gratificante, pero que no es, como dicen, una droga para el amor. Simplemente te da un punto en plan hippy. «Es más sensual que sexual».

A otros jóvenes en cambio les ha servido para desengancharse de oro tipo de droga, como la cocaína (aunque hay que andar con cuidado con el gran poder de enganche que el X también tiene).

El éxtasis (farmacológicamente metilendioxmetanfetamina o MDMA) se fabrica en laboratorios clandestinos mediante la manipulación química de los componentes básicos de las anfetaminas. Es una droga bastante antigua. La desarrollaron médicos alemanes antes de la Primera Guerra Mundial para quitar el apetito de los soldados en las trincheras. En los setenta reaparece cuando algunos psiquiatras lo emplean para que sus pacientes revelen sus problemas. En los ochenta, los ejecutivos norteamericanos lo compraban legalmente en la calle hasta su prohibición en 1985.

En España, las primeras detenciones coinciden cuando aparece en Ibiza. Así, en 1988 fueron arrestados seis extranjeros (franceses e italianos) en cuyo domicilio se hallaron 150 pastillas. La Nochevieja pasada, fueron arrestados en Valencia tres jóvenes entre 21 y 23 años con 21.500 dosis.

Sin embargo, en Inglaterra esta moda está haciendo furor y las autoridades califican de alarmante el incremento de consumidores (500.000 personas frente a las 200.000 que prefieren la cocaína). El año pasado los consumidores aumentaron un 3.500% siendo incautado en el condado de Kent más de un millón de tabletas, valoreadas en unos 4.500 millones de pesetas.

Los médicos ingleses que atienden unos 40 casos mensuales por efectos secundarios, afirman que las investigaciones sobre los efectos a largo plazo se encuentran en una línea muy primaria. Sin embargo se sabe que provoca daños irreversibles en el cerebro, que los adictos sufren paranoia, ansiedad, depresión, paros cardíacos... En muchos de los cerebros de las víctimas de éxtasis se encontró un gran contenido de serotonina (sustancia fisiológica segregada por el organismo), el mismo que aparece en casos de suicidios tras una fuerte depresión.

En España, en cambio, se descoocen gran parte de sus efectos secundarios. Los fuentes médicas precisan que entre los muertos por sobredosis se han encontrado con cóckteles explosivos de éxtasis, cocaína, heroína y alcohol y que si se ha producido alguna otra muerte por consumo único de X, ha pasado desapercibido. Sin embargo coinciden en los ingleses en que su consumo crea dependencia psíquica y síndrome de abstinencia y que el «mono de éxtasis» provoca fatiga, depresión y trastorno del sueño.

Casi el 85% del éxtasis consumido en nuestro país procede de Holanda y de EE.UU. Se presenta en forma de pastillas de diferentes tonos y su precio oscila entre las 3.000 y las 5.000 pesetas.

También con el éxtasis llegó un tipo de música llamaba «bakalao». Chimo Bayo (pinchadiscos valenciano que editó su propio disco «Así me gusta a mí») consiguió acaparar los primeros puestos de las listas de éxitos sin campaña de promoción. Un ritmo vibrante, la utilización de los esquemas raperos consistentes en hablar por encima de las canciones, y sobre todo, un estribillo pegadizo que se corea mientras se baila: «Ésta sí, ésta no» y que se pronuncia con equis, tuvieron la culpa.

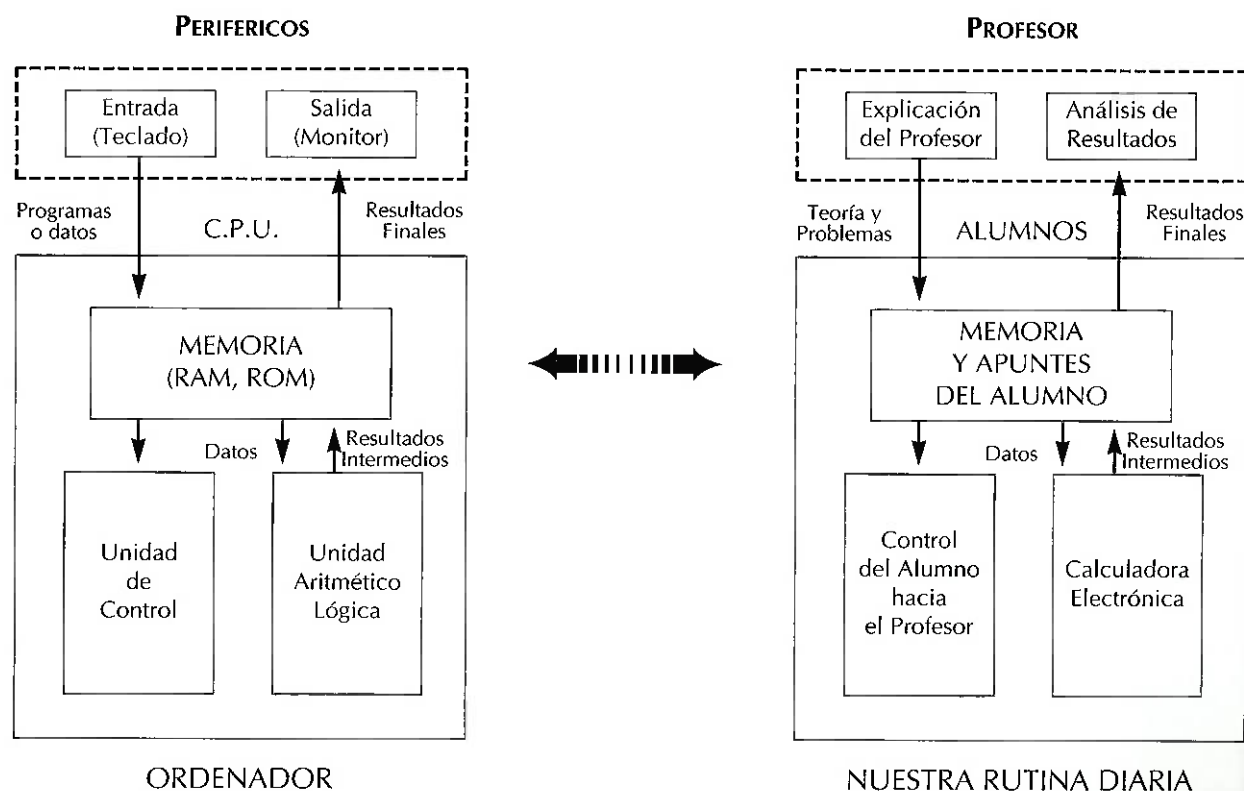
OLGA SEGURADO

Mi vida como un ordenador

Seguramente nunca habrás pensado en la gran semejanza que tiene esa máquina, llamada ordenador o computadora (que tanto miedo nos plantea al ponernos por primera vez frente a ella) con nuestra vida cotidiana en el Instituto. Para ello, voy a comenzar comentando esa rutina diaria que tanto conocemos. Supongamos que estamos asistiendo a una clase de Matemáticas:

El profesor explica el tema y expone los problemas, los alumnos retienen en su memoria y en los folios las explicaciones del profesor. En casa, los alumnos o mejor una mínima parte de ellos (por desgracia) repasan la teoría dada e intentan resolver los problemas, y los alumnos más exigentes observan si el profesor ha cometido algún fallo, es decir, lo controlan. Una vez realizado ese control, los alumnos realizan los cálculos, poco a poco, anotando los resultados parciales en sus folios, y una vez realizados todos los cálculos intermedios obtienen el resultado final del problema. Y por fin, al día siguiente le comentan al profesor los resultados.

Veamos, ahora, como actúa el ordenador para comprobar esa gran similitud; y para ello vamos a representar el funcionamiento del ordenador de forma esquemática y paralelamente representaré lo explicado anteriormente:



Pasemos a explicar como trabaja el ordenador:

En primer lugar a través de un dispositivo de entrada (por ejemplo, un teclado) introducimos un programa u otra información. El ordenador, o mejor la C.P.U. (Unidad Central de Procesos, U.C.P., en español) va recibiendo esa información y la va almacenando en su memoria. Una vez almacenada se pasa a través de la Unidad de Control, la cual «controla» si todo lo que hemos introducido está en perfectas condiciones, y además en la citada Unidad de Control se produce la conversión de lenguaje de alto nivel (p.e. BASIC) a lenguaje máquina, es decir, a código binario («0» y «1»). Una vez realizado ese control el ordenador empieza a realizar las posibles operaciones matemáticas o lógicas que existan en el programa y para ello la U. de Control manda las instrucciones necesarias a la Unidad Aritmético Lógica para que realice las citadas operaciones. En la U.A.L. se procede a realizar los cálculos y para ello solicita a la memoria los datos necesarios y envía los resultados obtenidos otra vez a la memoria. Una vez resueltos todos los cálculos matemáticos intermedios se saca a través de un dispositivo de salida (p.e. un monitor) el resultado final del programa en cuestión.

Como se puede comprobar existe una gran analogía entre el funcionamiento del ordenador y el funcionamiento normal de una clase de, por ejemplo, Matemáticas. Por esta razón me arriesgo a decir:

«Mi vida como un ordenador»

JOSE LUIS GUNDÍN
Profesor de informática

De risa

- Van dos de Lepe por la calle y ven un cartel que dice: ACEROS INOXIDABLES. Y le dice uno al otro: «¿Nos hacemos?».
- Va un loco de remate y... Gol.
- ¿Qué haría un etíope con una galleta? Montarse un supermercado. ¿Y el mismo etíope con dos galletas? Montarse una cadena de supermercados.
- ¿Por qué los de Lepe no salen nunca de su pueblo? Pues porque hay un cartel a la salida que dice: *Huelva. Y huelven.*
- Un *titi* va en una moto cogiendo las curvas muy cerradas. Una mujer le dice: *Oye, te vas a caer.* Responde él: *el titi no se cae.* Así durante tres días y al cuarto el *titi* derrapa y se cae, con la moto destrozada entre dos coches. Dice la mujer: *Ya te dije que te ibas a caer.* Y él: *el titi no se cae, aparca donde puede.*
- ¿Qué hace un blanco entre 1.000 negros? Un blanco perfecto.

GUILLER

TÚ PREGUNTAS: LA CIENCIA RESPONDE

❖ *¿Qué son los agujeros negros?* Según Isaac Asimov, para entender lo que es un agujero negro, hay que comenzar por una estrella. Por ejemplo, el Sol. El Sol tiene de diámetro 1.390.000 km., masa 330.000 mayor a la terrestre y atracción gravitatoria 28 veces superior a la de la Tierra. Una estrella conserva su tamaño normal gracias al equilibrio entre la altísima temperatura central (tiende a expandirse) y la enorme gravedad (que contrae la sustancia estelar). Pero si la temperatura descende, la gravedad toma el primer puesto, la estrella comienza a contraerse y la estructura atómica interior a desintegrarse. Así seguirá contrayéndose hasta que la repulsión mutua de los electrones contrarreste cualquier contracción ulterior. La estrella es ahora una *enana blanca*. En el caso del Sol, su diámetro se reduciría a unos 16.000 km. y su gravedad sería 210.000 veces superior a la nuestra. Pero esta atracción gravitatoria puede llegar a ser tan fuerte que no puede ser contrarrestada por la repulsión electrónica. Entonces la estrella se contrae otra vez, obligando a los electrones y protones a unirse formando neutrones y a éstos, a apilonarse también. Así surge la *estrella de neutrones* en la que la estructura neutrónica contrarresta la gravedad. En el ejemplo que hemos elegido, el Sol, obtendríamos que su diámetro es de 16 km. y su gravedad 210.000.000.000 veces superior a la terrestre. Sin embargo, también algunas veces, la gravedad supera a la estructura neutrónica y así, el colapso es inevitable, de modo que la contracción de la estrella puede llegar a volumen 0 y su gravedad, al infinito. Según la teoría de la relatividad, la luz emitida por una estrella pierde algo de su energía al avanzar contra su campo gravitatorio. Así la estrella que más energía pierde es la de neutrones hasta que la luz que surge de la superficie pierde toda su energía y no puede escapar. Un objeto sometido a una comprensión mayor que la de las estrellas de neutrones, tendría un campo gravitatorio tan intenso que cualquier cosa que se aproximara a él quedaría atrapada sin poder volver a salir, como si hubiera caído por un

agujero infinito, en el que, como la luz tampoco puede escapar, el color es negro. Esto es un *agujero negro*.

❖ *¿Qué es la cuarta dimensión?* La palabra *dimensión* proviene de un término latino que significa *medir completamente*. Expliquemos, pues, algunas medidas. Si tenemos una línea recta y queremos marcar un punto X, hacemos una señal, el 0, y contamos a partir de esa señal, de forma que sólo das un sólo número para localizar X. La línea es, por tanto, *uni-dimensional*. Pero si tenemos una hoja de papel y queremos localizar X, no nos bastará con un sólo número que marque la distancia de X al 0. Tendremos que dar otro, que indique la dirección. La hoja de papel es *bi-dimensional*. Sin embargo, si lo que tenemos es un espacio, además de la distancia de X al 0 y de su dirección, necesitamos otro dato. El espacio es, obviamente, *tri-dimensional*. De esta forma, podemos hablar de espacios de cinco, ocho, diez... dimensiones, que necesitarían cinco, ocho, diez... cifras para localizar un punto fijo. Tales espacios no existen en el universo ordinario. Pero ¿y si lo que imaginamos no son puntos fijos, sino variables en el tiempo? Entonces, aparte de dar los tres números que ya conocemos: norte-sur, este-oeste, arriba-abajo, tendríamos que añadir un cuarto número que representara el tiempo. Por ello hablamos de una cuarta dimensión, que es el espacio-tiempo no el tiempo sólo; es decir, el tiempo no es *la* cuarta dimensión, sino *una* cuarta dimensión.

❖ *¿Por qué se extinguieron los dinosaurios?* Durante 150 millones de años las criaturas dueñas de la Tierra fueron los grandes reptiles o dinosaurios. Los más grandes llegaban a pesar 85 toneladas. Los ictiosaurios y plesiosaurios dominaban el mar y los pterosaurios surcaban los aires con enormes alas de hasta 20 pies de envergadura. Luego, hace unos 70 millones de años, esas criaturas se extinguieron en un tiempo bastante breve: más o menos

un millón de años. Otras formas de vida salieron indemnes. Pero ¿por qué? Hay diversas conjeturas. Unos piensan que se debió a un cambio de clima (mares profundos, estaciones rigurosas). Pero es difícil que no quedaran regiones con el clima adecuado. Otros sugieren que los mamíferos primitivos empezaron a alimentarse de los huevos de dinosaurio, o que quizá la Tierra se cubrió de nuevas especies de hierbas a las que los reptiles no pudieron adaptarse. Otra posibilidad es que los dinosaurios comenzaron a experimentar gran número de mutaciones que trajesen consigo la extinción de la especie. Una de las causas de estas mutaciones podría ser la radiación muy energética. Se ha comprobado que si una *supernova* estallase

más o menos cerca del Sistema Solar, la Tierra se varía inundada de rayos cósmicos que podrían ser 7.000 veces mayores que la dosis que normalmente recibe. Esto ocurriría aproximadamente cada 10 millones de años y puede ser que hace 70 millones de años la Tierra sufriese una tal andanada de rayos cósmicos. Pero, ¿qué mutación sería la definitiva? H. K. Erben ha señalado que en los últimos períodos de existencia de los dinosaurios, los huevos que ponían eran de cáscara muy gruesa. Así al ser cada vez más difícil romper el cascarón, la tasa de natalidad fue reduciéndose. Debido a esta mutación y a otras similares, se extinguió toda esta especie de magníficas criaturas.

OLGA SEGURADO MARTÍN



La Ley de Murphy

o de la intrínseca perversidad de la naturaleza

ENUNCIADO GENERAL:

«Ante cualquier proyecto de la pequeña o gran envergadura, las leyes físicas, los errores humanos y el azar, trabajan en la misma dirección con tal de hacerlo fracasar».

ENUNCIADO RESUMIDO:

«Si algo puede fallar, fallará».

COROLARIO:

«Y lo hará en el peor momento».

He aquí algunos ejemplos: Si una tostada con mermelada y mantequilla cae, las posibilidades de que lo haga con la cara untada hacia abajo son directamente proporcionales al precio de la alfombra.

Los números no fallan, las máquinas no se equivocan, y sin embargo el resultado obtenido no es casi nunca el esperado. Y si lo es, desconfía.

El técnico en reparaciones del aparato ola instalación no lleva nunca encima el recambio que necesita. Si lo lleva no es exactamente igual. Y si parece exactamene igual, no encaja.

Si compruebas un producto antes de entregarlo a un cliente, funciona a las mil maravillas. Una vez entregado no funcionará. Si el cliente es amigo o familiar, aún menos.

No trates de concentrarte para realizar una tarea. La concentración atrae las interrupciones como la miel atrae a las moscas.

Si necesitas quince monedas, poseerás catorce. La cifra no importa, si necesitas ocho. Sólo poseerás siete.

Ante el médico, el niño no tiene tos... Ante el técnico, la tele no hace esa rayita. Ante el mecánico el ruidito del motor permance callado como una tumba. Diez minutos más tarde, las tres cosas estarán en su mejor momento.

La otra cola ante la taquilla siempre va más rápida que la nuestra. Si cambiamos de cola, automáticamente se invierten los términos.

Las juntas herméticas pierden. Sin embargo, los desagües se obstruyen. Una cosa a cambio de la otra.

Si para sacar una tapa es necesario sacar ocho tornillos, no sufras, que siete saldrán perfectamente.

Y si con habilidad y tozudez has conseguido extraer el octavo caerá y se perderá irremisiblemente.

Los paraguas tienen un largo mango justo en el centro, precisamente donde deberíamos ir nosotros.

Si quieres pedir un préstamo primero tendrás que demostrar que no lo necesitas para nada.

No importa que le des muchas vueltas antes de comprar un artículo; cuando lo hayas adquirido lo encontrarás más barato en cualquier escaparate.

El pan, que nos gusta blando, se endurece. Las galletas que nos gustan duras se vuelven blandas. Somos desafortunados.

Si te encuentras bien, no te molestes, ya se te pasará.

Las cosas buenas de la vida o son inmorales o son ilegales o engordan.

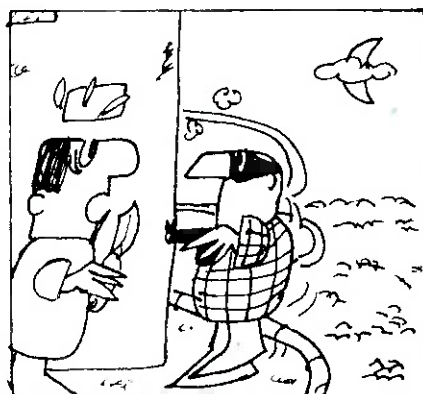
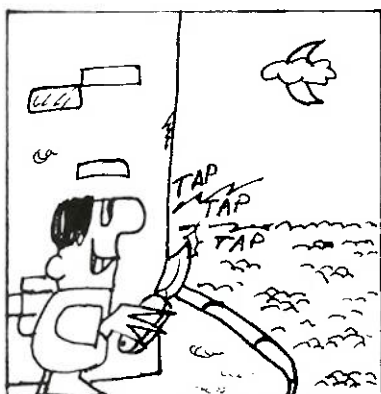
JEU N° 12: D'un mot à l'autre

Vous devez trouver sept mots de cinq lettres en vous aidant des phrases* ci-dessous. Mais attention! Pour passer d'un mot à un autre, *il ne faut changer chaque fois qu'une seule lettre.*

Pour commencer, nous vous donnons le premier mot: piste.

1. Vous y allez pour envoyer vos lettres.
2. Pour sortir, il faut l'ouvrir.
3. Ces cahiers* ne sont pas tous les mêmes: prenez un de chaque...
4. Cette personne n'est pas faible: elle est...
5. Ce sportif peut porter un poids de 300 kg. Il a beaucoup de...
6. La terre a la ... d'une balle.
7. Où habite le paysan? Dans une...

	P	I	S	T	E
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					



JÓVENES

El rock duro o Heavy-metal empieza a ser una manera de vivir, desde el momento en que escuchas tu primer disco, en mi caso fue «El volumen brutal» de Barón Rojo, iba en el coche de mi hermano y empezó una canción extraña, lenta, dije para mí, qué Hippie pero pasados unos segundos conocí la verdadera caña del speed metal rápido, rápida potencia que te va entrando por los pelos de punta hacia las venas, adrenalina que busca una salida de tu interior y que se manifiesta en tu entorno.

Una música bastante ruidosa pero que en el fondo me llamaba a gritos «Resistiré, resistiré hasta el fin...».

Empiezas a tener broncas en casa porque amas el cuero negro y la velocidad y vas comprendiendo el sentido que da la trascendencia de tu melena, sabes que por mucho rock que escuches no te vas a encontrar con un currelo el día de mañana, pero, mientras, nos ayuda a llevar el yugo que nos impusieron al nacer.

De verdad, luchad por lo que creáis justo, lo mismo da que llevéis el pelo largo o corto, de punta o liso, zapatillas o zapatos, vaqueros ceñidos o levis, somos jóvenes y amantes de la justicia, luchemos por ella pero tened presente que «El fin no justifica los medios».

¡Tíos. Nos queda mucho por hacer!

Larga vida al rock and Roll.

OSCAR SASTRE

*Cualquiera que lo oiga, si hacer versos supiere,
puede añadir y enmendar, si quisiere;
ande de mano en mano, téngalo quien pidiere,
cual pelota entre niños, tómelo quien pudiere.*

Arcipreste de Hita

