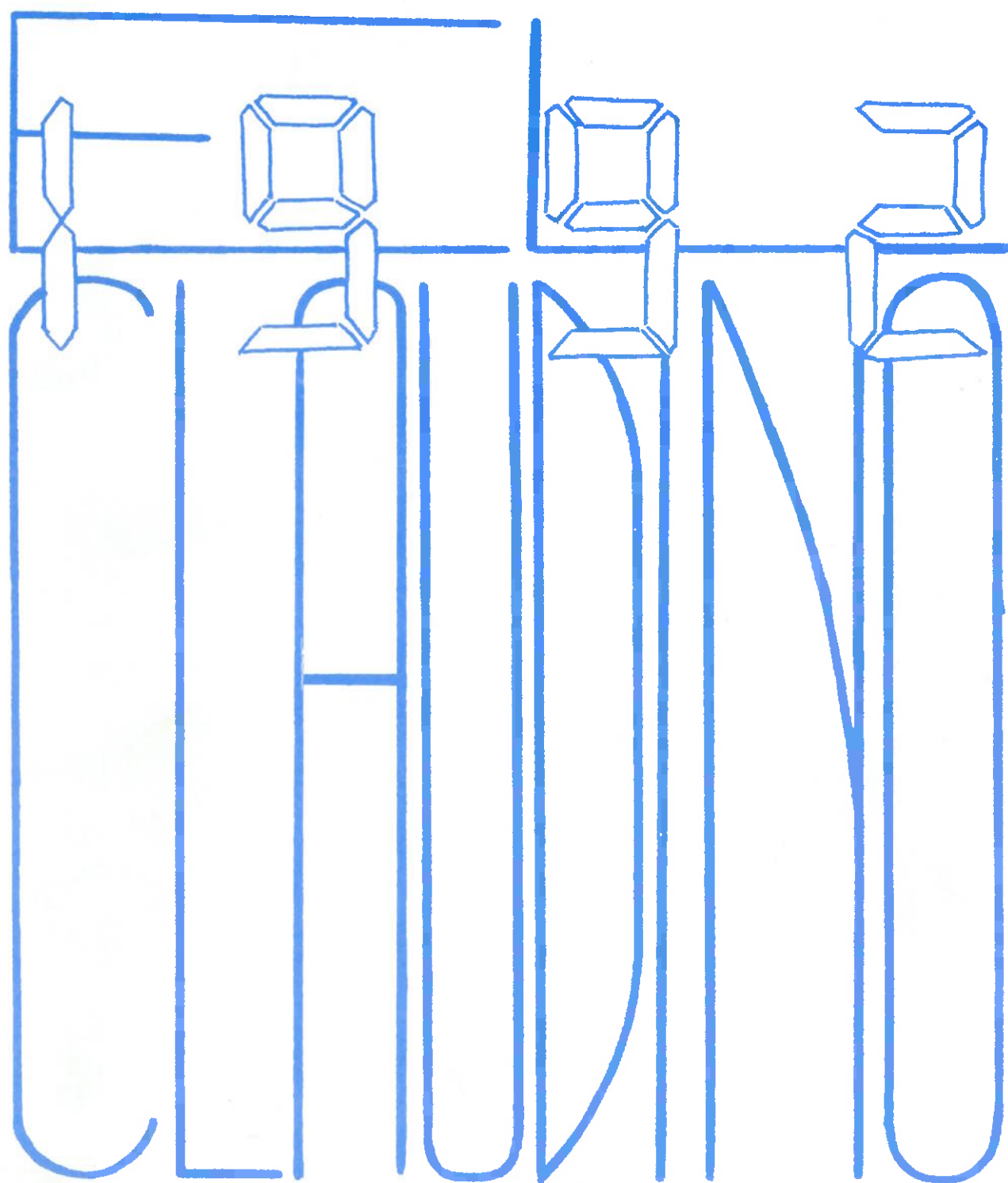
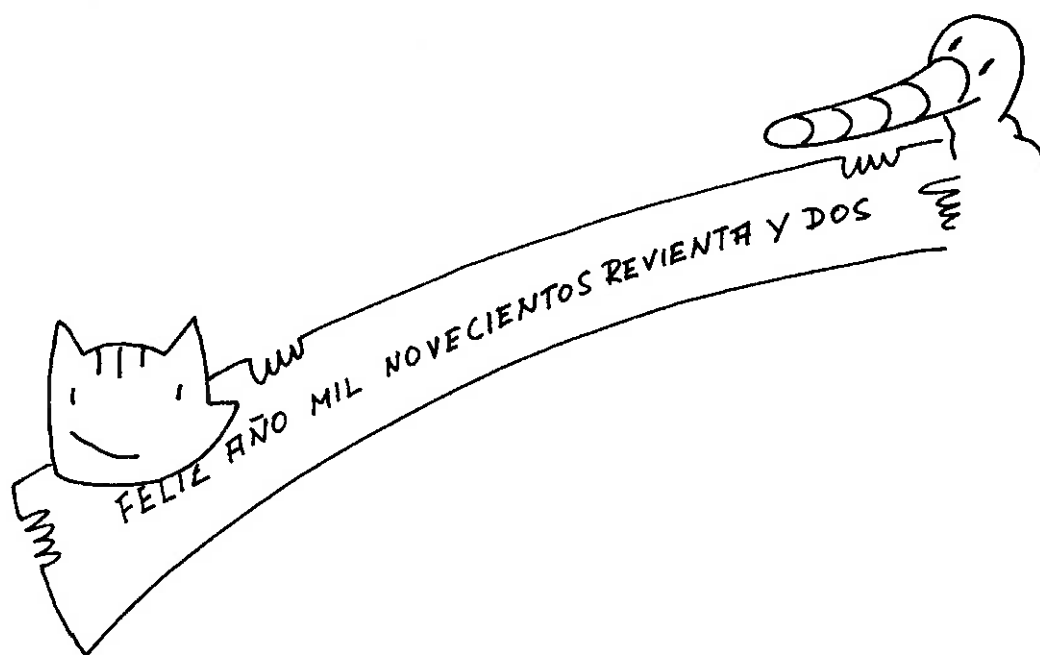




Valérie

REVISTA DEL I.B. «CLAUDIO MOYANO»  
3ª ÉPOCA • Nº 4 • ENERO 1992

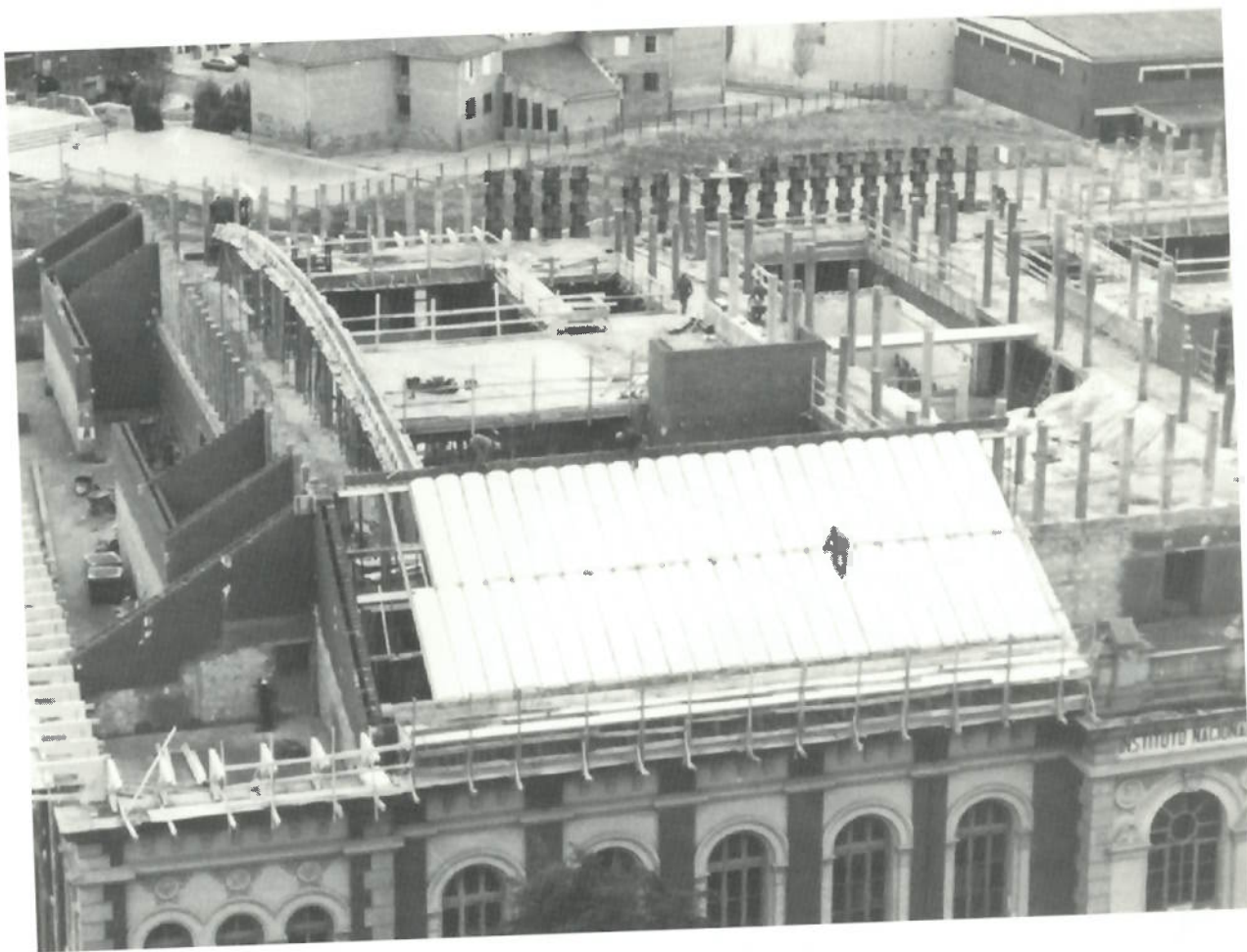


Y van dos años de andar de prestado. El tercero sería mortal de necesidad (estocada y descabello). Dense ustedes prisa, señores reformadores y autoridades todas: echen un vistazo a ver qué pasa. ¿Tienen ya los muebles? Sufridos somos, mucho, pero sentarse en el suelo es perjudicial para las posaderas (se tornan cuadradas). Ventanas sin persianas hacen calentarse las ideas. ¿Han puesto enchufes? Miren que los aparatos modernos no son de manivela. Se suele escribir en encerados (vayan eliminando los de posguerra: dan reflejos). Tengan presente que los laboratorios sin agua son mala cosa. ¿Han comprado máquinas de escribir nuevas? Las antiguas más vale que pasen al museo. No sean racanillos, estírense, a ver si les queda majo todo.

COLABORAN: Valerie Anta, Fernando Andrés, Juan José Barco, J. Angel Barrueso, José A. Cruz, Vicente Durán, Rosario Fradejas, Jesús González, Guarido-Molina, José L. Gundín, Remigio Hernández, Francisco Iglesias C., Francisco Iglesias E., Alberto Macías, Ricardo Pérez, Daniel Rivera, Yolanda Rivera, Olga Segurado, Carlos Segurado, Ana M<sup>a</sup> Villarino.

COORDINA: Ernesto Juanes.

SUMARIO: Se lo confecciona uno mismo a medida que va leyendo.



## La sesera

Como si me hubieran levantado la tapa de los sesos, así me ha dejado de un aire esta foto de «El Correo». Muy achuchados andábamos ya en el exilio, desencajados y caras del mal romántico, tropezando con las paredes y con rostros macilentos, para que ahora venga esta imagen de mi Instituto «Claudio Moyano» de la mano de un diablo cojuelo o como si de un suicida se tratara o de algún gángster que le hubiera volado lo máspreciado de él, su inteligencia, que le han dejado al descubierto su intimidad más íntima a la intemperie lo más recóndito lo que se cuece en su piso superior, en la azotea de este cuerpo sede de la ciencia y del saber ahora que se echa el invierno encima y heladito se va a quedar si no acude pronto una mano generosa que le coloque al instante tapadera y comience de nuevo su ebullición ya sin termitas y sí sólo el trajín de sus caseros por las arterias de sus pasillos sin coágulos de artrosis, todo el sistema nervioso puesto en pie.

Como un electroencefalograma plano, me ha dejado más tieso que un chupitel de cencellada.

Jaqueca me está entrando de verlo sin cabeza, qué cefalea sin poder descabezar un sueño.

Qué testa, qué mollera derrengada, qué colodrillo al viento y lluvia, qué cráneo desvirgado, cubrid pronto esa calavera, ese macrocéfalo a punto de la UVI.

Que le cubran pronto cerebro y cerebelo que no se enfríe que un escalofrío me recorre el resto de mi cuerpo y del suyo viéndole así como esqueleto descerebrado en laboratorio de Ciencias Naturales, revuelta la sesera que no parece sino que las tripas le han subido a la cabeza y de un momento a otro me lo vuelven a enterrar. Daos prisa, carpinteros y albañiles, ponedle pronto la boina del tapujo, el chapó de su elegancia en ese piso retranqueado, si es que ha crecido un palmo su prestigio, su solera, su dignidad de hombre hecho y bien derecho, la prestancia de su porte; le han estirado el cuello y no sé si para ponerle pajarita o que cante el cuco de su reloj la cadencia ralentizada de la nueva LOGSE o el críptico retablo de la ESO al escondite.

Colocadle pronto el cascarón, que no se hiele, arquitectos, y recubridle bien la chola, aparejadores y modistos, no se le vaya la calentura por donde menos se debiera. Que vuelva pronto a funcionar ese caletre paradigma y recuerdo de tantos estudiantes, dechado de Minerva, y que la diosa proteja con su égida otras generaciones y a su abrigo vuelva *Ocellum Durii*, la bien amada, a cobijarse entre sus muros de nuevo *lifting* como una bachiller juncal y pizpireta.

REMIGIO HERNÁNDEZ MORÁN



PUES YO, POR SI ACASO,  
YA ME HE PUESTO MAJO  
PARA LA INAUGURACIÓN  
DEL "CLAUDIO"

# Música

## Michael Jackson: Más peligroso que nunca

Sí, es él, ha vuelto y esta vez no quiere hacer concesiones. Michael «Jacko» Jackson vuelve a estar de actualidad por la salida de su nuevo Lp, titulado «Dangerous», con el que pretende dejarnos boquiabiertos como ya lo ha hecho en muchas otras ocasiones.

Las ventas del disco se disparan, los números uno le esperan en todo el mundo. ¿Conseguirá superar el record de su famoso *Thriller*? Seguramente, y es que Michael es así.

La historia de este nuevo trabajo del cantante ¿negro? de Indiana comienza posiblemente con el billonario contrato que le concedió la compañía discográfica CBS-SONY. A partir de entonces se compusieron y trabajaron los temas del futuro álbum.

Llegaban noticias, todavía rumores, concernientes al desarrollo del Lp. Algunos se disipaban, como el del posible dúo de Michael y Madonna en un tema del disco. En *In the closet*, el tema en cuestión, Madonna quería introducir un tono «caliente» y erótico, pero Michael no parecía muy de acuerdo. El proyecto no se concretó y en *In the closet* Michael canta con una mujer que aparece con el sobrenombre de Mystery Girl.

Michael tampoco parecía seguro de qué título dar al Lp y al primer single, adelanto del Lp. Al final se decidió por *Dangerous* para el título genérico del disco y por *Black or White* para la primera canción.

Después de sucesivos retrasos de la esperadísima fecha de lanzamiento al mercado discográfico del Lp, Michael está preparado para su salida mundial en noviembre. Hasta entonces los múltiples retrasos habían desesperado a los directores de SONY, para los cuales el disco de Michael era el proyecto prioritario y el que les absorbía gran parte del capital.

El 6 de noviembre las emisoras de radio no cesaron de pinchar el single *Black or White* anticipo de lo que unos días más tarde se nos vendría encima.

La canción engancha desde el primer momento, tanto su ritmo, un riff espléndido de *Slash* (el melencuado guitarrista de Guns'N' Roses que colabora con Michael en este y otro tema, titulado *Give in to me*) como por el estribillo y el pequeño *rap* introducido en la canción.

Una semana más tarde, las cadenas televisivas de todo el mundo estrenaban el vídeo-clip de *Black or White* entre la admiración y sorpresa de todos los que lo vimos.

Y no es para menos después de «alucinar» con 11 minutos de lo mejorcito en efectos especiales, pagados, eso sí, millón a millón hasta convertirse en una suma impresionante.

En el vídeo-clip podemos ver al niño mimado de América y protagonista de *Solo en casa* Macaulay Culkin y también a George Wendt, habitual en la serie televisiva *Cheers*, sin olvidar el toque animado de Bart Simpson.

La dirección corrió finalmente a cargo de John Labdis, el director del vídeo-clip *Thriller*, después de múltiples rumores que apuntaban como posible director a David Lynch, de moda por su serie *Twin Peaks*. Sir Richard Attenborough posiblemente dirigirá otros vídeo-clips pertenecientes al Lp.



Quizás de todo el vídeo las partes más llamativas sean el comienzo y la parte final.

El comienzo se desarrolla en casa de un niño que disfruta a lo grande con un guitarreo machacón que molesta a su padre. Éste le regaña, pero el niño se arma con su guitarra, la conecta al máximo con unos bafles gigantescos y le suelta a su padre una notas que provocan la rotura de los cristales de la casa y que su padre salga disparado por el tejado y caiga en Africa.

El final de la canción es tarareado por varias caras de personas que se suceden perfectamente, convirtiéndose unas en otras.

La música finaliza en un plató que es desalojado y en el que aparece una pantera que ¡se convierte en Michael Jackson! Esta secuencia desesperó a John Landis que vio cómo Michael rechazaba el resultado. El efecto está realizado con la misma máquina que la utilizada en la película *Terminator II*.

Michael nos demuestra de nuevo sus dotes para bailar. Esta vez en una calle desierta y en la que da rienda suelta a sus instintos más salvajes, como la violencia (destroza un coche, un cartel de neón y un

escaparse) o la sexualidad (ejecuta movimientos calificados de obscenos y provocadores con una mano en «sus partes más viriles»). Toda la escena ha provocado la censura inmediata por parte de algunas cadenas de televisión.

El último paso era la aparición del álbum unos días después. Un álbum que tenía nada menos que un pedido inicial de 400.000 copias en España.

El Lp es doble y contiene catorce canciones y muchos posibles singles.

¿La música? Fenomenal, personalmente la encuentro fantástica. Hay mucha música negra, pero sobre todo abunda la dance-music, con ritmos muy estudiados y bailables. También hay *gospel* como en *Keep the faith* o *rap*, introducido en *Black or White*, *Jam* y *She drives me Wild*. El *rap* es un estilo nuevo en su música que se puede interpretar de dos formas: como síntoma de comercialidad, apuntándose a la moda, o como medio para acercarse a la música de color y a su raza.

Sin embargo, para muchos se echa en falta más *soul*, más *feeling*, más sentimiento y sensibilidad, algo que hasta ahora le proporcionó Quincy Jones, su habitual productor y protector desde sus comienzos en solitario (1978).

A pesar de esta gran ausencia Michael se ha arropado con dos hombres en las labores de composición, instrumentación y producción: Teddy Riley y Bill Battrell.

Tampoco faltan colaboraciones como las de Heavy D (en el rap de *Jam*) el coro Andrae Couch (en *Keep the faith* y *Will you be there*) y muchos más, entre los cuales se menciona especialmente a *Slash*.

Es, pues, un disco muyailable pero con momentos muy enternecedores.

Aún queda un detalle, la portada del disco. Es un sensacional trabajo de *collage* con ilusiones y caprichos de Michael, de ese lejano e impenetrable artista que cada día nos sorprende más y que sigue cosechando éxitos. Ya es número uno en todo el mundo.

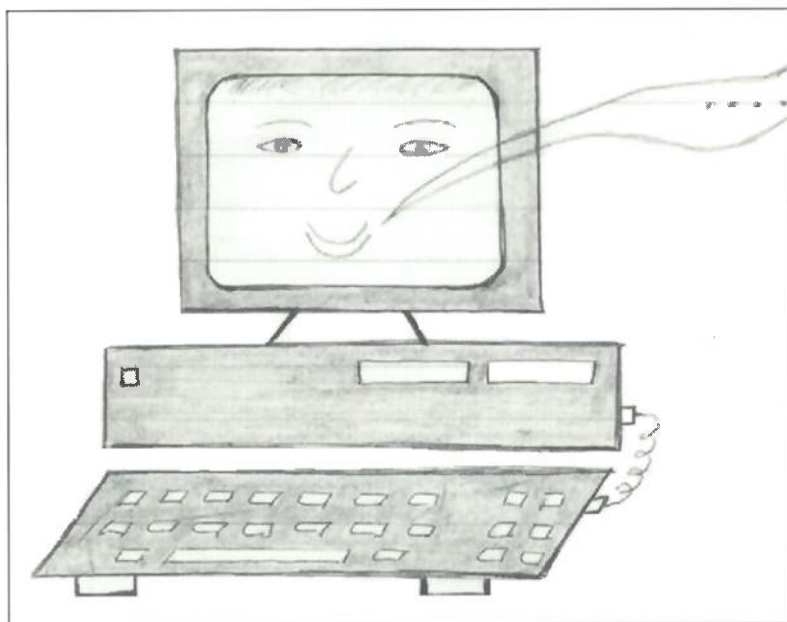
¿Quién da más?

JUAN JOSÉ BARCO JUAN



# Informática

## Nuestro compañero y amigo «el ordenador», nos habla



¡Hola amigos!

Soy vuestro amigo *El ordenador*.

¡Qué suerte tenéis de poder usarme cuando queráis! No todos los alumnos y alumnas de España pueden tener esta opción de poder usar un colega mío en su Instituto. Por esto y mucho más, os quiero pedir que me sepáis respetar (aunque a veces me ponga tozudo), porque tener actualmente un compañero de mis características os va a ayudar mucho en un futuro muy próximo cuando queráis estudiar una carrera universitaria, trabajar

en alguna empresa (pública o del sector privado)..., pues el mundo, hoy en día, se mueve más en torno a mí que «en torno al sol».

Mis intérpretes (los profesores de Informática) creo que os han planteado un curso bastante atractivo para entender qué se puede hacer conmigo. Como diría el Sumo Pontífice: «espero que así sea».

Por otra parte, os quiero dar las gracias por considerarme un amigo más entre vosotros, pues aunque no puedo hacer deporte, pasear, «ligar», tomar alguna copilla, etc., sí me gusta ayudaros a preparar un poquito vuestro futuro.

A continuación, voy a explicaros algunas de mis aplicaciones, además, de servir de «señorito inteligente» y de «maquinita de juegos». Veamos:

– Puedo estar inmerso en una fabulosa *Red Local*, la cual me permite estar comunicado con todos mis colegas de otros departamentos. De paso, quiero que sepáis qué se entiende por *Red Local*: «Es un sistema de intercomunicación entre dos o más ordenadores que permite compartir recursos e información, es decir: programas, ficheros, impresoras, etc., independientemente del lugar físico donde se encuentre el usuario o el dispositivo».

– También me utilizan mucho en Telefónica, ya que los equipos digitales que hoy en día se utilizan en Telefónica se basan en mi gran jefe: «*La Informática*». Sólo tenéis que ir a una Central digital de Telefónica para ver un gran «colega mío», es decir, un ordenador de gran potencia y gran capacidad, el cual posee un *Software* (programas) que le ayuda a realizar todas las funciones que ejerce esa central.

– Otra de mis aplicaciones es el *Correo Electrónico*. Para hacer posible esta aplicación es necesario un centro receptor y emisor de mensajes, el cual, por medio de un «colega mío», puede enviar un mensaje, siendo inmediatamente recibido por el receptor que tú hayas indicado previamente en tu mensaje. Y esto será posible si el receptor, evidentemente, está abonado al servicio de Correo Electrónico.

– Tengo muchas más aplicaciones.

De momento, no quiero «chulear» más. En mi próxima intervención os contaré más secretos.

A > dir

A > ¡Hasta pronto!

JOSÉ LUIS GUNDÍN SÁNCHEZ  
(Profesor de Informática)



# Cómics

## Jean Giraud (alias Moebius)

Jean Giraud, ilustrador y dibujante de cómics. Cincuenta años. Francés. Es en los *Humanoides Asociados*, publicación puntera del cómic, donde comienza a utilizar el seudónimo de Moebius. Infatigable explorador de mundos, diez años en Tahití perteneciendo a una secta, experimentaciones con alucinógenos, psicoanálisis, alumno de Castaneda, vivencias en México y adentramiento en la cultura indígena permiten a Moebius plasmar sus universos. Los mundos de Giraud, la técnica de Moebius, se traducen en inquietantes y variables morfologías, planetas soñados de humor y absurdo, versatilidad de estilos narrativos. Su constante inquietud por la búsqueda interior, los caminos del inconsciente que intenta definir, le han llevado a otras manifestaciones: colaboraciones cinematográficas, pinturas, escritos y exploración en 2 D.

Son obras suyas: *No somos nadie*, *Les Jardins d'Edena*, *El largo mañana*, *Venecia Celeste*, *Arzach*, *Sobre la Estrella*, *Mayor fatal*, *Las aventuras de Jhon Difool*, y un largo etcétera.

Habla Moebius: «Veo el cómic como un niño, como un adolescente que llega a la madurez y lo hace muy rápidamente. El hermano mayor abre la puerta, abre el territorio. En el cómic uno se beneficia de todas las locuras, de todas las invenciones, de todas las experimentaciones que han llevado a cabo los artistas de corazón, los genuinos, aquellos que verdaderamente no tienen obligación comercial, los que no tienen barreras. El cómic es un sistema híbrido que incluye literatura, la expresión plástica, la gráfica, para hacer una variación narrativa a las formas más o menos clásicas de la narración. En el cómic uno se aprovecha de las experimentaciones literarias y también de las gráficas, esto hace que el niño, que es el cómic, sea inquieto, perturbador, maravilloso, vivo, variado, diverso y muy rico en medios de expresividad...»

En 1978, Ridley Scott rodó *Alien*. Moebius realizó bocetos para el vestuario. Trajes de a bordo y trajes espaciales que fueron desarrollados por John Modo. Uniformes y escafandras de aspecto gótico, con gran riqueza de detalles, que recordaban las armaduras medievales japonesas.

En *Tron*, de S. Lisberger (1982), Moebius participó intensamente en la dirección artística. Dos años de producción, veintidós millones de dólares, 300.00 fotogramas pintados a mano. Moebius diseñó el vestuario y Arny Won fue responsable de los efectos especiales para la fluorescencia y los reflejos en las ropas de los actores.

Su más reciente proyecto cinematográfico es *Starwatcher* que constituirá el primer largometraje hecho íntegramente a base de imágenes por ordenador.

Son Jean-Michel Chaslier y Jean Giraud los creadores de la conocida saga de aventuras del *Teniente Blueberry*, renegado teniente de la Unión. En esta serie de más de veinticinco títulos, Charlier (creador y guionista) y Giraud nos llevan de la mano de Blueberry participando de sus aventuras y desventuras como soldado, perseguido, buscador de fortunas, comando del ejército, jefe de los indios, defensor de la paz, innumerables papeles que juega con astucia, valor, ferocidad y nervios de acero. Charlier y Giraud construyen magníficas historias utilizando hábilmente todos los recursos narrativos, con secuencias espectaculares donde la trama conduce a veces hasta seis acciones paralelas sin que apenas se note y sin que con ello se cree la más mínima confusión. Los rasgos de humor y de humanidad son dos características habituales en esta fantástica serie de acción.

Moebius: «Dentro del mundo del cómic, de los ilustradores, se mira a los pintores, al medio, como a los hermanos mayores, los hermanos que son respetados, ricos, poderosos. Nosotros, los ilustradores, somos el último baluarte e intentamos hacernos un lugar en el mundo. Es en líneas generales, un sentimiento, una sensación colectiva. Esto lo he sentido».

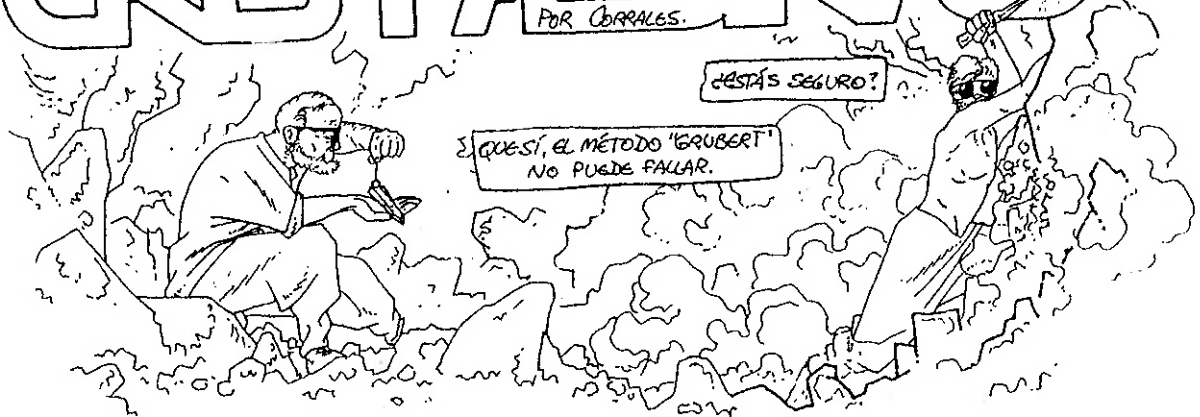
«LA COMPRENSION INSENSATA DEL TIEMPO, EL CURSO ENLOQUECIDO DEL ESPACIO ALREDEDOR DE LA CONCIENCIA INMOVIL, NOS APORTA DIEZ MIL HISTORIAS DE AMOR». *Moebius*

Texto: RICARDO PÉREZ LOZANO

Ilustraciones: LUIS M<sup>a</sup> MARTÍN CORRALES

# CRISTAL-GIRAUD

POR CERRALES.



¿ESTÁS SEGURO?

¡QUE SÍ, EL MÉTODO 'GRUBERT'  
NO PUEDE FALLAR.



PUES TU MÉTODO ME PARECE UNA LOCURA

LO IMPORTANTE ES  
EL 'CRISTAL-GIRAUD'



PERO AQUÍ, EL ÚNICO QUE CURA  
SOY YO.

TE LO HE DICHO  
MIL VECES  
EL VALALITA.



YA, YA, TÚ HAS LEIDO  
MUCHOS CÓMICS...

CRISTAL-GIRAUD



¡DERECHA, ARRIBA ABAJO... ¡PFFF!

AHORA A LA DERECHA



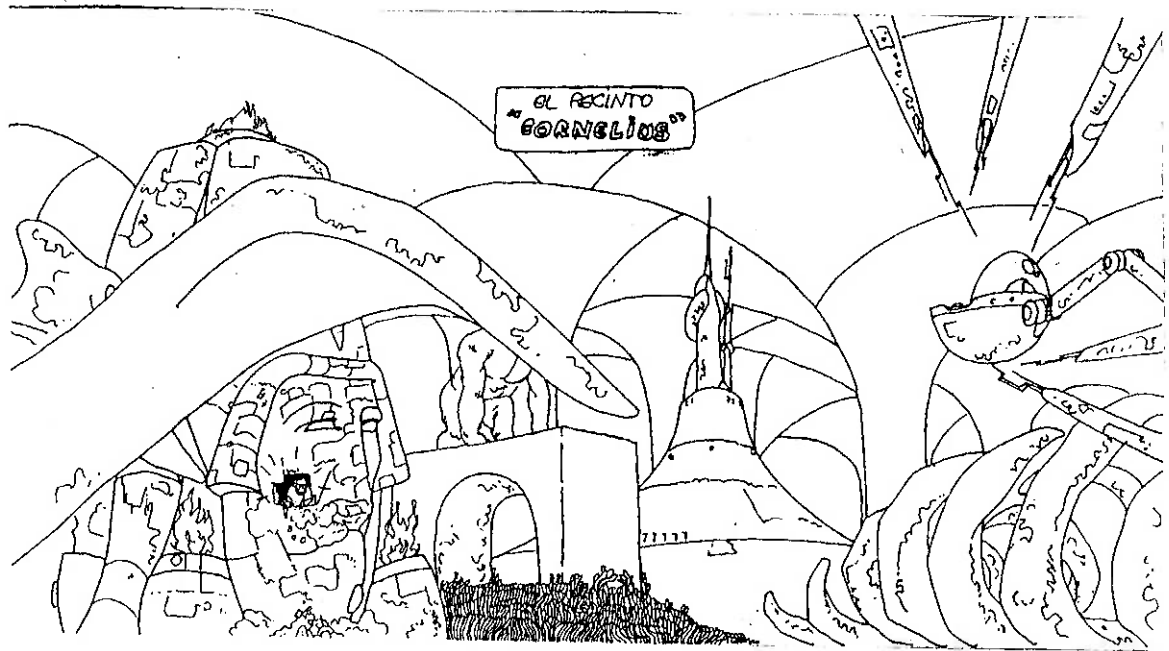
¡JA! ¡LO SABÍA!

¡VAYA HOMBRE!



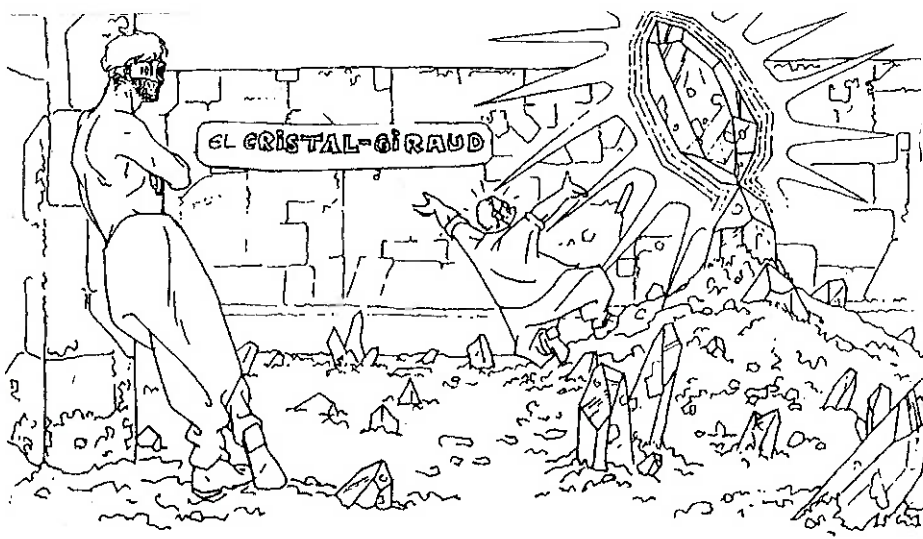
¡¡¡BOBADO!!!

© 1





DE RESMATE



¡ANDA!  
UNA NOTA



¡BUENO! ¿QUÉ PASA? ¿QUÉ MIRÁIS?  
CADA UNO TIENE SUS ÍDOLOS,  
ADEMÁS QUERÉIS UN FINAL?  
PUE TOMA FINAL



¡¡ACG!!  
PERO ESTO NO...

AQUÍ DICE: ATENCIÓN  
"CRISTAL-CORBEN" ¡NO!

# Elogio de la vagancia



Lo primero que debéis saber es que el trabajo es malo. Desde tiempos remotos y con la famosa maldición bíblica «*ganarás el pan con el sudor de tu frente*» se reconoce que el trabajo no es nada bueno. Y menos mal que lo pagan; de todas maneras el trabajo siempre es causa de enfermedades como estrés, accidente laborales...

Y no hablemos del nuestro, *El estudio*; este sí que es duro... y encima no nos pagan. En fin, para que voy a hablaros de él, si casi todos conocéis su dureza. Si nos quejamos, los mayores no se cansan de repetirnos que hay que estudiar, que hay que trabajar, que todo lo que hagamos ahora nos servirá para el futuro... Y luego ellos juegan a la primitiva, al bonoloto, a las quinielas, a la lotería, escriben a los concursos, y todo para dejar de trabajar, mandar a hacer gárgaras a su jefe, y largarse a las Bermudas.

Hay en todo el mundo ejemplos de vagos ilustres:

**JOSÉ MANUEL LARA**, creador de un gran imperio editorial, siempre dice que nunca se levanta antes de las once.

**MIHURA, VALLEJO**... y otros ilustres de la pluma también han reconocido su pereza hacia el trabajo.

En esta vida el vago sólo triunfa si es capaz de vivir sin hacer nada o lo menos posible. Hay ejemplos de genios que han logrado vivir del cuento, otros que han fracasado en el intento, y otros que han vivido con el trabajo. (**Los menos**).

Por eso antes de dar unos consejos para que paséis el curso con el menor daño cerebral posible, cosa que haré en otra ocasión, voy a daros unas orientaciones sobre cómo conocer bien a vuestros profesores:

## FAUNA DOCENTE

– **El prejubilado:** con más de treinta años de clase a sus espaldas, pertenece ya a la historia viviente del Instituto, hay dos subtipos: el que piensa que ya no hay educación y respeto, suele ir de traje y corbata, muy intransigente, considera que le copien como una ofensa personal, y se suele montar sus propios sistemas para impedirlo...

Otro tipo, es el que con la edad se ha hecho más comprensivo, conocedor del alma humana, que sabe lo que es ser alumno, disculpan la copia, pero no hay que abusar de su confianza.

– **El joven escala-puestos:** muy peligroso, hará lo posible por subir en el escalafón rápidamente y como sea. Por tanto son muy severos, denuncian las anomalías y son severísimos con el que copia. Suelen vestir a la moda, y son muy pelotas con los superiores; siempre te tratan de usted.

– **Padre de familia:** ronda los cuarenta, está pagando el piso y suele tener otro trabajo complementario, al tener hijos en edad escolar, comprende a sus alumnos. Suele ser blando y si te pilla copiando suele ser comprensivo y si se le llora, suele dar una segunda oportunidad.

– **Novato:** los primeros años está en las nubes por su paso de reo a juez, es indeciso, incluso si le copian no sabe qué hacer. Hay que aprovecharse hasta que pasen sus primeros años, suele ser sencillo y tímido.

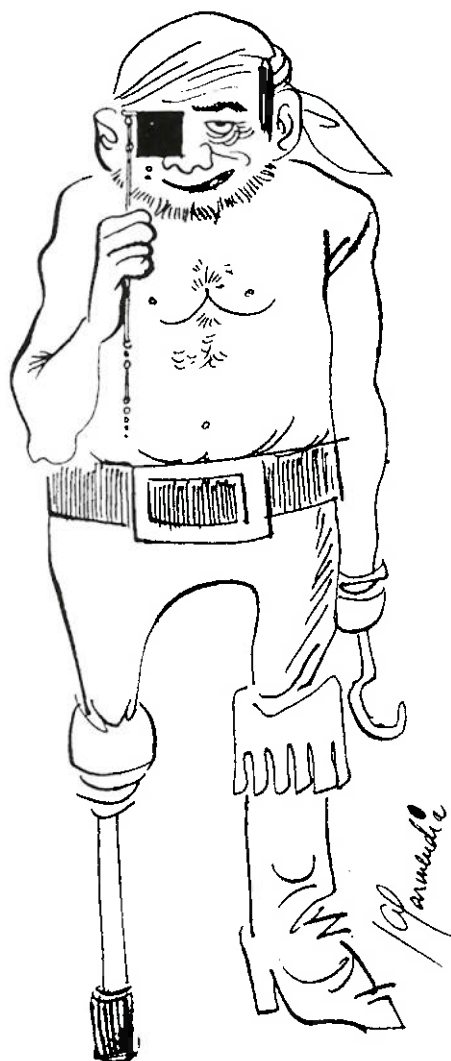
– **Pasota:** suele llegar tarde a clase y salir pronto, se suele hacer el enfermo y no le gusta su trabajo, para disimularlo o se hace el hueso (y es imposible copiar) para aparentar que se preocupa por su trabajo, o pasa de preocuparse y suele dejar copiar.

– **El del 60:** con 40-50 años, viste no muy formal, conserva un poco el espíritu revolucionario de su juventud, sabe mucho y suele contar en clase anécdotas pasadas, se las sabe todas, y mejor que copiarle es ser sincero con él, pues lo agradece.

Hay más tipos de profesores, algunos únicos, pero en general todos son de estos tipos, o tiene algo de común con alguno de ellos. Así que conociendo estos tipos se conoce a casi todos los profesores...

MANUEL VARA GARCÍA

(Para ampliar, consultar el «Manual del estudiante vago»)



# NOTICIAS BREVAS

## MENOS MINUTOS DE CLASE, NO

La propuesta de disminuir en cinco minutos la duración de las clases, alargando en diez el recreo, ha sido rechazada. He aquí el resultado de la votación:

|                      |    |
|----------------------|----|
| Profesores .....     | SÍ |
| Alumnos .....        | SÍ |
| Padres .....         | NO |
| Don Provincial ..... | NO |
| El duende .....      | NO |

Adivina, adivinanza: de estos cinco, ¿quién va a diario al Instituto y quién no?

## LEYENDA



Dicen que, poco tiempo ha, en todo el edificio *multiministerial*, y aún en las cercanías, se oyó imponente una frase de reminiscencias bíblicas:

*Claudio, Claudio, ¿por qué me persigues?*

Se ignora si la profunda y cavernosa voz provenía de alguna atormentada autoridad educativa o más bien era de ultratumba (alguien nos ha afirmado su convección de que se trataba del maestro Haedo). Es el caso que, impresionados, algunos de la más radical oposición a presencias ajenas se unieron y, con voz angelical, entonaron esta canción de exquisito olor a villancico navideño:

Que no son flores y miel  
Sino aguda espina y hiel  
Claudio, Claudio, pastorcico  
quítanos este mal sueño  
llévate tus cordericos  
al redil y con su dueño,  
que no son flores y miel  
sino aguda espina y hiel.

Y dicen también, que a una secretaria del monstruoso edificio se le apareció don Claudio y que el ilustre prócer vertió incontinentemente una lágrima que ha de servir de reliquia para el nuevo «Claudio Moyano».

## DE RISA

Varios miembros del Consejo Escolar han tenido que ser atendidos por sufrir un ataque de risa con desternillamiento al recibir la noticia de que las obras del «Claudio» finalizarían el 11 de mayo de 1992.



# Recuerdos

No quería volver a pensar en ello, pero esa noche se sentía sólo en la oscuridad de su habitación, y entonces, en un momento indeterminado de esa noche de luna recordaba su tierna y cálida infancia y se recreaba en tiempos mejores. Lo único que rompía el inquietante silencio era el sonido lento y rítmico de su corazón, testigo involuntario de su profunda amargura.

Se sentía preso de sus recuerdos, carceleros inmisericordes de su mente, no podía soportarlos, pero sin embargo siempre estaban presentes en él, y sabía que no podía huir de ellos. Su vida le parecía monótona y gris, y empezaba a pensar que la única solución era aceptar su triste presente. Y tenía que esconder su situación ante los demás y fingir su amargura.

Le parecía que la vida le había jugado una mala pasada, y por desgracia estaba destinado a sufrirla sin inmutarse, a recibirla con la esperanza de cambiar su situación.

Y por desgracia, se refugió en la bebida, amiga y compañera de ilusiones perdidas que van siempre al fondo de la botella. Cada gota le recordaba su melancolía, y la convicción de que el tiempo no retrocedía y era imposible aferrarse al pasado.

La situación de soledad y oscuridad le ayudaba a recordar, pero la botella se acababa y con ella sus recuerdos. Un último trago y la melancolía descendería por su garganta junto con el amargo licor.

Entonces, la oscuridad de la habitación se tornó claridad y amaneció, y con la luz del alba su melancolía desapareció, y llegó la alegría.

Y esa noche fue la última noche amarga. Y quizá *esa noche* y la botella no hicieron nada, quizá la tristeza se hubiera marchado sola, como vino.

Pero, ahora, cada vez que recuerda *esa noche* esboza una sonrisa y se alegra de haberse sentido solo.

(A un querido amigo)

MANUEL GARCÍA VARA

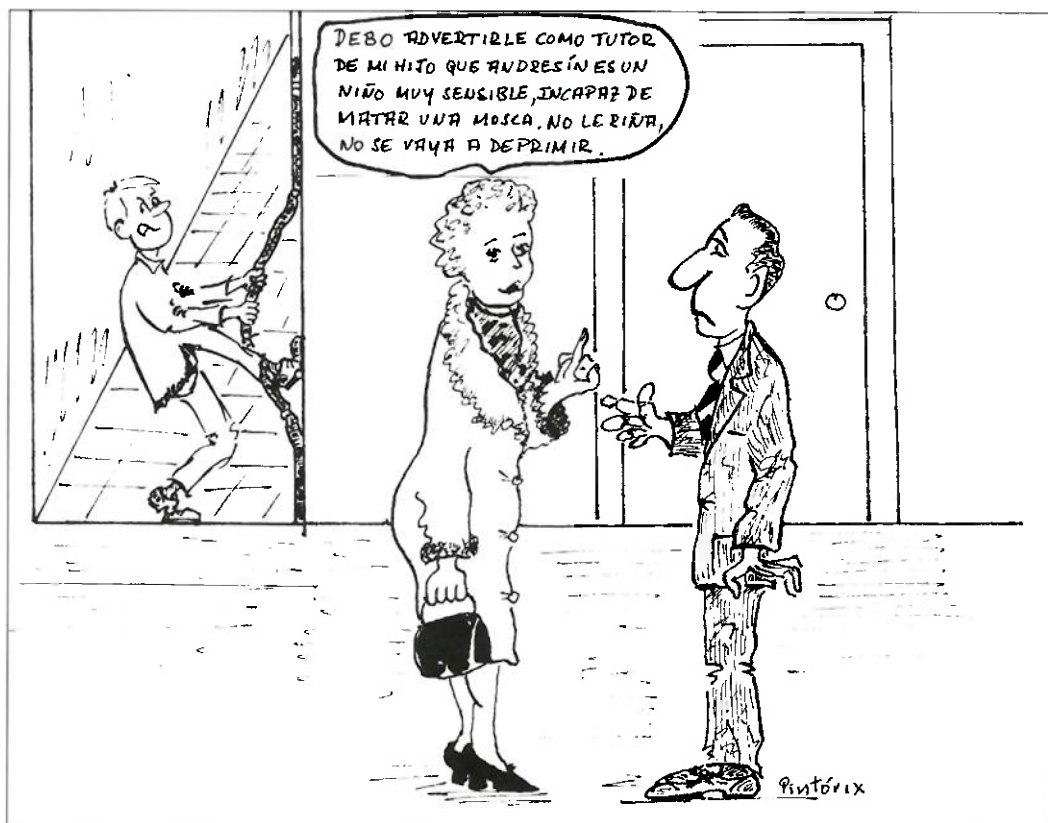
## «AMOR ENTRE QUÍMICOS»

Ella era bella cual cienamina cálcica.  
Él era apuesto cual acetato plúmbico.  
Se miraron,  
y en la refulgente fosforescencia de sus miradas,  
se amaron.  
Pero el padre de ella,  
que además de fenol, era butano  
le dijo:  
«Tridimetil piramidona,  
como te vuelva a ver salir con chicos monovalentes,  
te propino una patada en el cloruro

# El mundo y la vida

La vida es una mierda,  
ya lo sé,  
en mil novecientos diez  
y en el dos mil también.  
Digan lo que digan  
pase lo que pase  
siempre lo será.  
Haya revoluciones  
o haya transiciones,  
siempre lo será.  
Habrá uno,  
varios serán  
ellos machacan, pobres habrá,  
viudas, huérfanos,  
esclavos;  
los ricos vivirán.  
Y qué se le va hacer  
aguantarse, nada más.  
¡Qué bonito hubiera sido el mundo  
si no se me hubiera aparecido!

JESÚS GONZÁLEZ VIZÁN



# Nazismo: Pasado y presente de Europa

---

Europa, como todos sabemos, es un continente democrático azotado desde siempre por guerras, invasiones, conflictos... Uno de esos azotes fue la II Guerra Mundial que asoló Europa y fue la responsable de las formas políticas actuales. En 1935, un fanático, *Hitler*, formó un partido al que llamó Nacional Socialista alemán. Este partido pronto se hizo con muchos seguidores y simpatizantes. Llegó a controlar el gobierno alemán y formó un ejército, el *Tercer Reich*, que fue el desencadenante de la II Guerra Mundial.

*Hitler* quería controlar toda Europa y formar un gran imperio que se extendería desde Centro Europa hasta Africa o incluso Asia. Para ello contaba con el apoyo de *Benito Mussolini*, en Italia y el dictador español *Francisco Franco*. También en sus ideas se encontraban otras no menos disparatadas y alocadas. Quería «limpiar» Europa de judíos y crear una nueva raza mediante procedimientos de genética. Esta raza se llamaría raza aria (pelo rubio y ojos azules).

Pero sus ideas chocaron con una gran potencia en el Oeste: Estados Unidos que animó a Francia y a Inglaterra a luchar contra *Hitler* cuando éste invadió Polonia en 1938. Afortunadamente para Europa este partido con su presidente y militantes fue desmantelado.

Alemania quedó dividida en cuatro partes: Una estadounidense, otra inglesa y otra francesa. La otra parte estaba dominada por Rusia. Esta división dio lugar a las ya unidad, República Federal Alemana (RFA), al Oeste, y República Democrática Alemana (RDA), al Este. También Europa quedó dividida en dos bloques políticos, económicos y militares bien diferenciados. El bloque capitalista u occidental cuya fuerza mili-

tar era la OTAN o Tratado del Atlántico Norte y el bloque comunista u Oriental cuya fuerza militar era el Pacto de Varsovia.

Estos dos bloques, dirigidos por Estados Unidos y la U.R.S.S., respectivamente, iniciaron una carrera de armamento denominada *la Guerra Fría*, es decir, comenzaron a armarse «hasta los dientes» para defender sus intereses políticos y económicos.

Esta gran carrera de armamento inició una época de recelos y enemistades entre el comunismo y el capitalismo, liderados por las dos potencias más importantes del mundo.

Ahora, Rusia se tambalea después del golpe de Estado de agosto que le dio un buen susto a Gorbachov, que estuvo alejado durante unos días del poder.

En Alemania, ya unificada después de la caída del muro en 1989, después de más de cuarenta años de recelos y enemistades, quedan restos de aquel partido que estremeció a Europa. Estos restos se agrupan en partidos de vertientes ultraderechistas y se dice que están armados y que tienen un ejército propio. Estos partidos están dirigidos por viejas glorias del nacionalsocialismo alemán, nostálgicos de la época en la que *Alemania conoció las mieles del éxito con Hitler a la cabeza*.

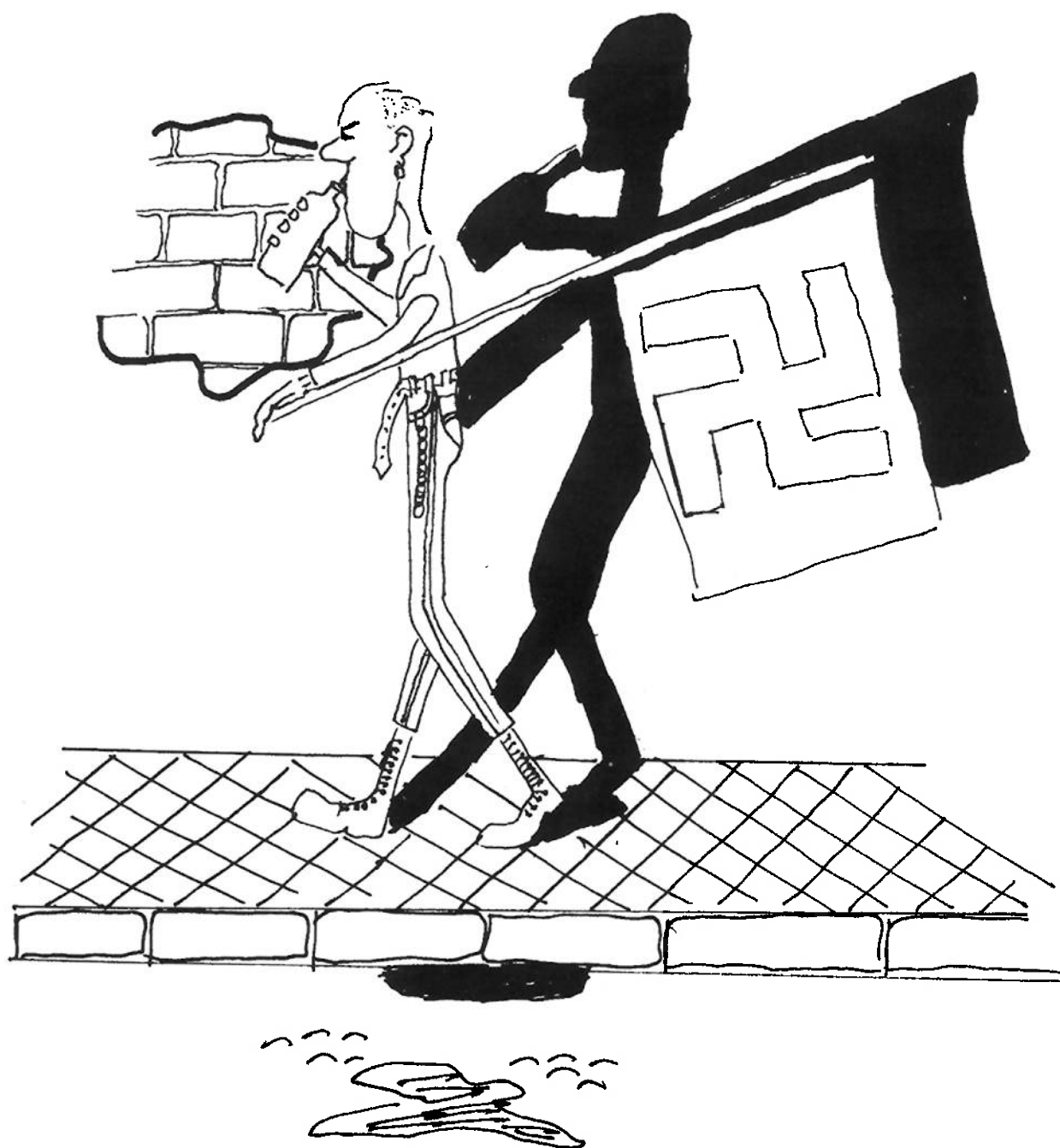
Los demás son jóvenes entre los veinte y treinta años que entre ideologías políticas que ni ellos mismos comprenden hacen *temblar de miedo* a las democracias europeas. Están empeñados en formar un gran ejército semejante al Tercer Reich. Su lema es *someter a toda Europa y hacer que Bush y Gorbachov se arrodillen pidiendo piedad ante ellos*.

Quieren que *no vuelva a crecer la hierba por donde ellos pisan*. Son capaces hasta de *matar a su propia familia con tal de imponer sus ideas políticas*.

Se hacen llamar *cabezas rapadas* o *Skinheads* y están adiestrados para matar al que se oponga a sus ideas. Son máquinas, no hombres. Muchos creen que son sólo unos cuantos niños malcriados. Otros creen que lograrán someter al mundo.

No obstante son una realidad y están ahí amenazando, a largo plazo, a las democracias europeas.

Texto e ilustración: CAROLINUS



# TEATRO



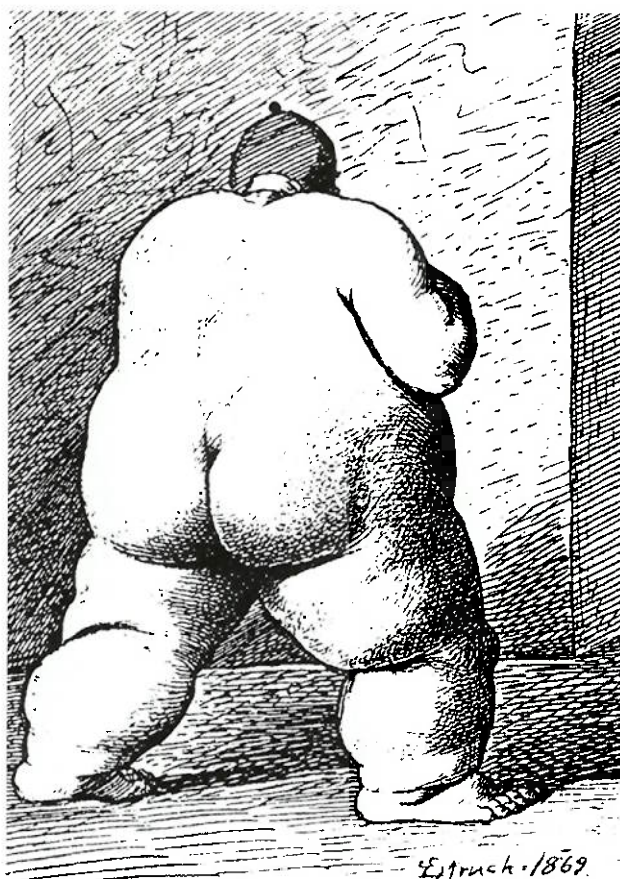
*La boda de los pequeños burgueses*  
Autor: BERTOLD BRECHT (1898-1956)

Al ver esa obra de teatro, ¡qué obra!, ¡era maravillosa!, ¡fantástica!, es que era para morirse, absurda en los personajes, parodia de nosotros mismos, nosotros que nos creemos superiores, pero que no somos más que unos comediantes, unos hipócritas, aparentar, nada más que aparentar, «¿qué dirán?», «cuidado no hagas eso que si no hablarán».

Si esto es así y aquí lo cuenta a través de unos personajes, que son nuestras imágenes, nuestras inquietudes, pensamientos, miedos, cada uno teníamos algo de ellos; puritano/a, celoso/a, borracho/a, pánfilos, ilustres y maternas, jóvenes besucones individuales de sus mayores, viejos que anclados en el pasado, con sus historias intentan ser el ídolo de la familia descuidando a ésta, ¿quién no ha oído en las bodas chistes verdes, picantes de todo color y sabor? Qué tonterías hacemos, ¡madre mía!, y decimos en cubierto, apretados en nosotros mismos; silencio, una de las partes más bonitas de la obra y significativa, todos callados, ensimismados en uno mismo sin saber qué decir por ¡TEMOR!

¡Se acabó! Esto no puede seguir así, maldita sea, soy así con mis defectos, mis odios, temores... pero cuidado, se reirán de mí, cuchichearán del ridículo. ¡NO! no me voy a intimidar, sea la vida casado, soltero, ¡hay que vivirla! ¡AFUERA LAS VERGÜENZAS!

JESÚS GONZÁLEZ VIZÁN, *un burgués*



## Diseño culicular base

Este dibujo de un tal *Estruch* apareció nada menos que en 1869 para anunciar un reconstituyente: maravilloso y formidable. Pero aún lo es más lo que sabe «El Claudino»: los chinos, que tanto han aportado a la humanidad (sobre todo chinitos) lo han adoptado como símbolo de lo saludable de la reforma de su enseñanza y de uno de sus pilares: el *diseño culicular base*. Parece que las autoridades españolas están planteándose seriamente recuperar al señor Estruch a través de lo orientales para inculcar a los enseñantes la importancia de lo *culicular* en la base del diseño.

## Elogio del chorizo

Ya podrán decir lo que quieran esa gente «light», pero en verdad esa misma gente cae en su propia trampa comiendo unos productos artificiales que les engañan poniendo bonita estampa y mensaje pegadizo. Ellos no disfrutaban de lo bueno de los alimentos españoles, entre ellos el chorizo.

Es de origen artesanal, mezcla de carne picada o troceada con grasa de cerdo, sazonada con sal, pimentón, tanto dulce como picante, aunque para mi gusto es mejor un envuelto de ellos.

### PROCESO

Se amasa y se embucha en tripas naturales o artificiales, se desecan, se ahuman y se le hace madurar, dando lugar a una conservación más prolongada y un olor y sabor característico.

También los chorizos se pueden meter en una puta con manteca donde se conservarán mejor y serán utilizados para frituras, aunque esto se va cambiando por utilización del frigorífico.

1ª fase – El adobo se mezcla, se amasa y se deja formando una pasta durante veinticuatro horas.

2ª fase – Se embute la pasta en la tripa.

3ª fase – Seorean manteniendo las piezas colgadas al aire en un lugar oscuro y seco hasta que se endurecen; aquí es donde se ahuman.

El chorizo es un alimento muy útil y cómodo de comer.

### COMPOSICIÓN (100 gramos)

Chorizo de cerdo

614 calorías (para rebajar con vino)

0,5 hidratos de carbono

68 de grasas

15 de proteínas

Cómase solo o con huevos fritos.

JESÚS GONZÁLEZ VIZÁN

# LOS HERREROS

**A**ntaño *Gremio de Herreros*, como su propio nombre indica. Hoy, *Gremio* también, pero del Alterne y movida zamorana, así como arteria principal del tapeo en la ciudad.

En su estrecho margen se concentran todo tipo de individuos, desde los que aprenden a hacer la *O* con un canuto, hasta los que por hacer, ya han hecho tanto, que sólo esperan otro chato de vino, en la esquina de cada barra, para poder olvidar o recordar algo.

*Heavies*, niños de papá a medio gas, genuinos *Punkies*, e incluso los que no son afines a cualquiera de estas tribus urbanas se funden en una sola palabra, *Juventud*.

¡Eso sí! La calle da mucho juego y mezcla múltiples ideologías, pero repudia la violencia, aunque a veces tenga que soportarla, a su pesar.

La juventud se aburre, y a veces la utilizan mal, por desconocimiento de deberes y supervaloración de derechos, desprestigiando su sana tradición.

Al fin y al cabo, será lo que nosotros queramos y continuará sirviendo de lugar de encuentro y diversión de generaciones futuras, a no ser que cambie este país, o mucho me equivoque. Porque ¿quién no ha tomado unas cervezas charlando con sus amigos, o no se ha fumado un canuto haciendo un corro?

El que esté libre de culpa que tire la primera piedra.

CARLOS R. LÓPEZ ACUÑA

**E**ntramos en la calle  
en la calle los *Herreros*  
trascendentes y melenas  
pantalones y vaqueros.  
Nunca llega el límite  
de cazadoras de cuero,  
la llamamos la capital  
de un barrio bajero,  
grandes jarras de espuma  
que se venden por dinero,  
la juventud de la noche  
lleva a su lado jaleo.  
El borracho de la esquina  
a la niña le da fuego,  
el sueño está ordenado  
en el lema callejero.

Un joven se despista  
anda buscando un camello  
quiere hacer la compra,  
quiere comprar un talego,  
beberse una cerveza  
y olvidarse de su miedo,  
intentar ante todo  
dar su propio juego.  
Se necesita esta calle  
para seguir viviendo.  
Acabo este romance  
y le digo: «*Te quiero*»

OSCAR SASTRE



# Maestro y poeta: Evaristo Salvador «El Viejo»

Entré en su humilde *Peromato*. Me senté en la barra, allí le vi, tranquilo, de un lado para otro, hablando con las personas amigablemente. Es feúcho, moreno, gordo como un tonel, cuerpo carnoso, corpulento, con el pelo plateado, donde se incrusta su ancha boina negra que se desparrama por toda su azotea o *archivo de los pobres*, en el cual desde hace 69 años, ha ido recopilando, leyendo, escuchando y por último, y más importante, razonando miles y miles de ideas, conceptos, es decir, la vida, al fin y al cabo, a pesar de salir de la escuela muy temprano.

Fue pastor de Cerecinos, en donde aprendió a observar. Ahora en su mesón, que es toda su vida, crea desde la mañana hasta la noche muchos poemas sobre el mundo, sobre lo cotidiano, la vida y allí se transforma en el «sembrador de verdades».

Ha escrito dos libros bastante curiosos e interesantes: «*Las opiniones del viejo*» (Poesías) y «*Zamora, muchos te alaban, pero más te ignoran*» (*Rutas de Zamora e historia*).

---

(De opiniones de «El Viejo»)

## A Castilla y León

León y Castilla  
forman una región.  
León fue la primera  
Castilla la acompañó.  
Juntos siempre lucharon  
por su grandeza y honor  
son la primera de España  
en historia y extensión.  
A España la unificaron  
con su estandarte y blasón,  
enseñándole su idioma,  
costumbres y religión.  
Extendieron sus horizontes  
donde siempre diera el sol,  
y nunca regateó esfuerzos  
en mejorarle su situación.

Fundando grandes Estados  
con toda su administración.  
A los de allende los mares,  
hermanos denominó.  
Ellos fueron creciendo  
y la madurez les llegó  
logrando su independencia;  
la madre sola quedó.  
Y esta región querida,  
que tanto se desdobló,  
tuvo que empezar de nuevo  
con su fuerza y su tesón.  
Y surge de entre los campos  
un Castillo y un León  
dispuestos a decir al mundo  
que ella nunca sucumbió.

Por esos pido a los Gobernantes  
claridad, honradez y decisión,  
que quedan muchos castellanos  
con coraje y con honor.

Él, nada coqueto se dice a sí mismo:

### EL VIEJO

Nací sin mi permiso,  
mi rostro no lo elegí yo  
en mi inteligencia y destino  
mi voluntad no influyó.  
Unas fuerzas misteriosas  
eligieron mi sucesión.  
Convencido, te digo:  
«Soy todo tuyo, Creador».

### A MIS CLIENTES

Tuve siempre la intención  
de servirlos con esmero  
y daros la mejor calidad  
fue para mí lo primero.  
Y hoy puesto a finalizar,  
tengo por fin que dejaros.  
Ya me sabréis perdonar  
el que a Viejo haya llegado.

Ya despidiéndole y estrechándonos sus fuertes y grandes manos, al salir recordaba todo lo que aprendí en esa tarde de domingo maravilloso, pese al lluvioso y fresco tiempo, de entonces.

Poesías: «EL VIEJO»

Texto y recopilador: JESÚS GONZÁLEZ VIZÁN



# Choques brutales

El trauma que supone un accidente de tráfico no acaba para muchos con los dolores del golpe o el disgusto por el abollón. Un sudor frío suele acompañar, en los días que siguen, a la obligación de informar a la Compañía de Seguros de cómo ocurrió el percance. Algunos lo pasan peor explicando lo sucedido, que en el suceso mismo. Redactar no es, al parecer, una de las virtudes que distinguen al común de los españoles. Y si no, véase una muestra antológica de lo que dicen los sufridos conductores cuando se enfrentan al papel:



- «Choqué contra un camión estacionado que venía en dirección contraria».
- «Volviendo al hogar, me metí en la casa que no es y choqué contra el árbol que no tengo».
- «El peatón chocó contra mi coche y después se metió debajo».
- «El tío estaba por toda la calle y tuve que hacer varias maniobras bruscas antes de darle».
- «El otro coche chocó con el mío, sin previo aviso de sus intenciones».
- «Un coche invisible que salió de la nada me dio un golpe y desapareció».
- «Saqué el coche del arcén, miré a mi suegra y me fui de cabeza por el terraplén».
- «Creía que el cristal de la ventanilla estaba bajado pero me di cuenta de que estaba subido cuando saqué la cabeza a través de ella».
- «El peatón no sabía en que dirección correr, así que le pasé por encima».
- «La causa indirecta del accidente fue un tipo bajito en un coche pequeño, con boca muy grande».
- «Estaba convencido de que el viejete no llegaría nunca al otro lado de la calzada cuando le atropellé».

# Una irlandesa en Zamora



Cuando llegué a España a finales de septiembre vine en avión. Lo que vi de España desde el avión no me gustaba nada —¡qué seco! ¡qué árido! ¿dónde está lo verde? Al aterrizar, igual, todo pisos, ni una casa normal. Me sentía como si estuviera en otro planeta, no simplemente en otro país. ¡Qué calor hacía! Yo vine vestida para Inglaterra. Me hundía.

No había podido ponerme en contacto con el Instituto antes de venir, porque el número que me había enviado en Ministerio esta equivocado. Así que tenía miedo, no sabía qué esperar ni cómo iba a poder llamarles para decirles que había llegado. Pero no pasó nada. Me llamaron a mí. Un poquito menos de miedo entonces.

Después, el rollo del viaje a Zamora. Había una huelga de autobuses. Yo no sabía qué significaba «huelga». El hombre de la estación de au-

tobuses me miró como si yo estuviera loca. Le miré igual y dije algo grosero en inglés. Al fin me enteré y llamé a RENFE. Me dijeron que tenía que coger el tren de Chamartín. ¡Tontos! De la Estación del Norte salió el tren, así que fui yo, con maleta enorme, con violoncelo, con mochila. El taxista me cobró una barbaridad. Yo creo que se aprovechan de los extranjeros, que no me impresiona nada. El tren fue más lento que un caracol, aunque era un Talgo; y el paisaje me extrañaba un montón. Las montañas alrededor de Madrid me gustaron, y cuando vi Madrid detrás parecía un juego de construcción. Vi muchos olivos, muchos, mucha arena. ¡Qué seco! y Castilla tan llana. Yo he vivido toda mi vida muy cerca del mar; lo veo desde mi habitación. Hay colinas alrededor, muchos árboles, mucho verde. Así que España ¡menuda diferencia! Me conocieron sin problemas en la estación de Zamora

Yo era la única pelirroja con sombrero y viloncello que bajó del tren. Me parecía muy pequeña, más pisos, pero me gustaba mucho más que Madrid cuyo tamaño me intimidaba.

Cuando descubrí que iba a tener que dar clases nocturnas no me gustó nada; y cuando descubrí que iban a empezar dentro de unos 15 días, pensaba *¿Qué voy a hacer? No conozco a nadie aquí. ¿Podría haberme quedado más días en Inglaterra!* Bueno, conocí Zamora bastante bien a partir de esas dos semanas. Exploraba cada día, me perdí varias veces, y Zamora me gustaba más cada vez. Tan pequeña, tan bonita, tantos rincones típicamente españoles. Pero al final estaba un poco harta de que cada vez que iba a una tienda la gente me miraba fijamente y me decía —No eres española, ¿verdad? Tenía ganas de ponerme una cartulina encima de la cabeza diciendo —*No! no soy española*— para que me dejaran en paz.

Mis alumnos no me impresionaron mucho al principio. No me entendían nada en absoluto y tenía que repetir todo por lo menos cuatro veces. Me sentía un poco desesperada. ¿No van a entenderme nunca? ¿No sabré nunca sus nombres? Tengo tantos alumnos que se llaman Francisco Javier. Así que, si no estoy segura del nombre, si le llamo Francisco Javier es probable que se llame así. Algunos nombres tan raros también. Almudena, por ejemplo. Me sonaba rarísimo y hasta después de Navidad tenía que preguntarla cada semana ¿Cómo te llamas? Aparentemente al principio algunos creían que yo era noruega. Bueno. Escocesa quizás. Pero ¿noruega? No lo creo.

Casi la primera cosa que pensé en cuanto a los españoles en general fue: ¡Qué pequeños son! ¡y hablan tan deprisa! Estoy en un país de gente

a la que no entiendo nada. Tienen costumbres raras, especialmente de comida. El horario de comer me extrañaba. Y la cantidad. Desayuno flojo (yo estoy acostumbrada a uno fuerte). Comida fuerte (yo estoy acostumbrada a comida floja). Cena tarde y fuerte (yo estoy acostumbrada a cenar pronto). Y cada semana el mismo menú. Lunes: Comida-cocido, cena-tortilla de patatas; martes: comida-lentejas y chuletas, cena-pescado (o «pescao», según algunos); miércoles: comida-sopa de verduras e hígado, cena-huevos fritos; jueves: comida-alubias y chuletas, cena-tortilla francesa; viernes: comida-macarrones, cena-pescado. Cada semana. Ahora variamos un poco. Quizás cocido una vez cada dos semanas. Claro que estoy exagerando un poco. Pero no mucho. Las naranjas de aquí son las mejores del mundo.

Al principio me sentía un poco como Astérix con los romanos: «Estos españoles están locos». Estaba contando los días que me quedaban hasta Navidades. Pero después de las vacaciones no era tan malo. Me acordaba de casi todos los nombres de mis alumnos. Ellos empezaron a entender hasta la mitad de lo que decía. Pero nunca me han considerado como profesora, y por eso siempre había algunos que querían hacer cachondeo en mis clases. Especialmente 2D...

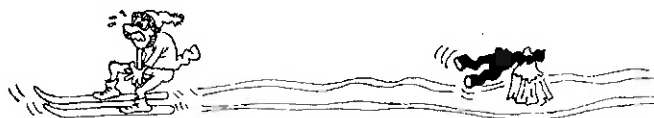
Pero bueno. Ya está casi acabado el año y no me parece posible que hayan pasado ocho meses desde que vine aquí. No volveré para enseñar en España (¡espero!), pero volveré de vacaciones. Quizás nos veremos algún día...

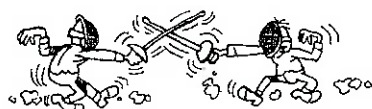
RUTH ROGERS

(Lectora del Claudio, en el curso 90-91)

\* \* \* \* \*

# OLIMPIADAS 93





# Los agujeros negros y sus hijos: Universos iniciales

(Texto procedente de una conferencia pronunciada por S. W. Hawking  
en la Universidad Complutense de Madrid)

## CIENCIA

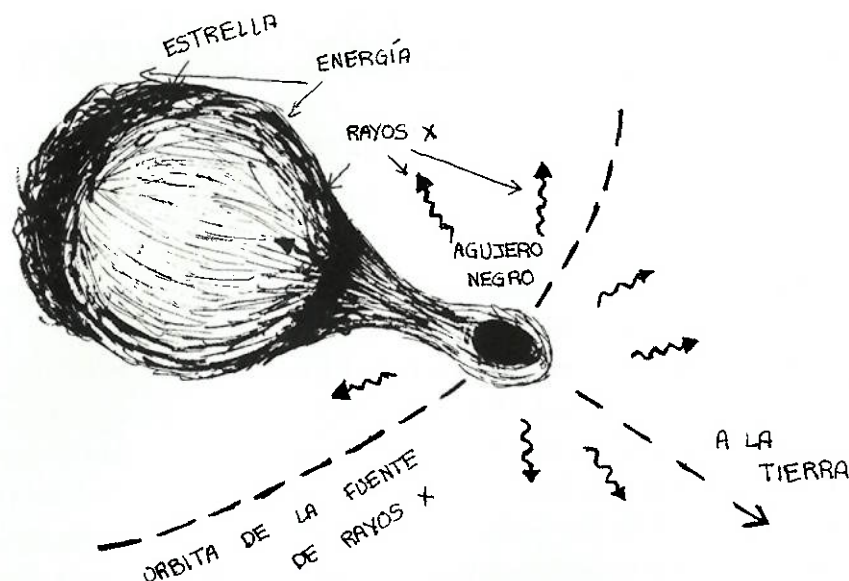
Hay una idea común que consiste en pensar que, al caer en un agujero negro, caes a través de un pequeño túnel en el espacio-tiempo y sales en otra región del Universo. Esto, obviamente, ofrece montones de posibilidades de viajar a otras estrellas y galaxias, si en el futuro fuese factible. Sin embargo, la elección del lugar de destino es algo que no está claro, ni siquiera lo está el poder viajar gracias a un agujero negro pues si entramos en él, seremos despedazados, terminando nuestra existencia. Por otra parte, existe un sentido en el que las partículas que forman el cuerpo permanecen en otro Universo.

El concepto de lo que llamamos «agujero negro» proviene de hace más de 200 años, pero no fue introducido hasta 1967 por John Wheeler, físico norteamericano que aseguraba que estos agujeros entrarían en la mitología de la ciencia-ficción. Anteriormente, en 1793, John Michell, profesor de Cambridge había escrito un texto sobre ellos con la siguiente idea: se supone que lanzamos una bala de cañón verticalmente y hacia arriba, que llegará un momento en el cual frene, se pare y vuelva debido a la acción de la gravedad. Pero si alcanza más de una velocidad crítica (velocidad de escape) seguirá subiendo sin detenerse.

Esta velocidad de escape es, en la Tierra y el Sol, mayor que la alcanzada por una bala de cañón y menor que la de la luz. Sin embargo, Michell razonaba que era posible la existencia de una estrella de mínima masa cuya velocidad de escape fuese superior a la de la luz. Dicha estrella permanecería invisible, pues la luz proveniente de su superficie no nos alcanzaría, sino que volvería a ella atrapada por su gravedad. Pero su presencia sería detectada debido al efecto que su gravedad ejercería en la materia cercana.

Sin embargo, según experimentos posteriores (1887) considerar a la luz como una bala de cañón no es válido, pues la luz viaja siempre a la misma velocidad; entonces, ¿cómo puede la gravedad disminuirla? La *Teoría de la Relatividad General* (Einstein, 1915) nos da la respuesta. Según ella, el espacio-tiempo forman la cuarta dimensión. Esta dimensión o espacio es curvado debido a la materia y a la energía que contiene. Los objetos tienden a moverse en línea recta pero en realidad lo hacen siguiendo unas líneas geodésicas (lo más parecido a una recta en un espacio curvo). Así, la luz tiende a moverse en línea recta pero, debido a esa curvatura, sigue un camino curvo lo que hace que lleguemos a dos conclusiones: si la luz pasa cerca del Sol u otra estrella similar, la curva será muy pequeña pero si pasa cerca de una estrella con pocos kilómetros de diámetro, la curva sería tan grande que quedaría atrapada por el propio campo giratorio estelar. Y como nada puede viajar a mayor velocidad que la luz, habría una región de la que ningún objeto podría escapar. Esa región sería el «agujero negro» cuya frontera se llama «horizonte de sucesos» y está formada por la luz que no puede escapar. A partir de aquí, surgieron estudios e investigaciones sobre la posibilidad de la existencia de estrellas con tan poco diámetro; así se descubrieron las fases de una estrella, los *pulsares*, etc. Llegando a la conclusión de que los *agujeros negros* provienen de estrellas que, en sus últimas fases explotan, reduciendo su tamaño enormemente.

Un ejemplo de agujero negro es *Cygnus X-1*, un sistema formado por una estrella normal que gira alrededor de un compañero invisible, el cual le arrebató su energía haciendo que expulse rayos X. El compañero invisible es, naturalmente, un agujero negro.



Todo lo que cae en un agujero negro termina en una zona del espacio-tiempo donde la luz está tan curvada que no puede salir.

Pero, si existen objetos donde pueden caer cosas (agujeros negros) ¿no es lógico pensar que puedan existir otro tipo de objetos que permitan la salida (agujeros blancos)? En la *Teoría de la Relatividad* se dan soluciones por las que no es posible caer en un agujero negro y salir por uno blanco, pero estas soluciones son muy inestables.

Sin embargo, si aplicamos el *Principio de la Incertidumbre* (que Hawkins comenzó en 1973) a los agujeros negros, obtenemos que deberían estar enviando radiación y partículas a un ritmo estacionario. Esto es así porque este principio permite a las partículas viajar a mayor velocidad que la luz en una distancia muy corta. Así las partículas y radiaciones pueden escapar del horizonte de sucesos. A medida que todo esto se desprende, el agujero reduce su masa hasta hacerla nula y desaparecer. Y entonces, ¿qué ocurre con todo lo que allí había caído? Según Hawkins, caen en su propio *Universo Inicial*, zona autocontenida separada de una región de nuestro Universo.

Este *Universo Inicial* puede unirse a nuestra región apareciendo como un agujero negro que se evapora. De esta forma las partículas que caen en un agujero negro pueden aparecer emitidas por otro agujero negro y viceversa. Esto suena bien para viajar a través de ellos, sólo tendríamos que elegir el agujero de entrada sin poder determinar el de salida. Pero hay un problema: los *Universos Iniciales* surgen del *tiempo imaginario*,

esencial para la formulación del *Principio de Incertidumbre*; sería como una dirección del tiempo perpendicular al real. Por ejemplo, en el tiempo real, un astronauta que caiga en un agujero negro tendrá un final violento debido a la gravedad. Sin embargo, en el tiempo imaginario, la historia de sus partículas continuaría emitidas por otro agujero negro: el astronauta sería transportado a otras regiones del Universo, pero las partículas no tendrían mucho parecido a él.

El número de partículas que caen en un agujero y el número que es emitido, poseen la misma masa. Así, si se crea un agujero negro con la misma masa, podría intentarse el lugar de aparición de las partículas. Pero el agujero negro podría emitir otro conjunto de partículas con tal de que tuvieran la misma energía total y aunque emitiera las correctas, no lo podríamos saber, pues todas las partículas de una misma clase son iguales. Sin embargo, los *Universos Iniciales*, aunque no útiles para viajes, sirven en la búsqueda de una teoría unificada que describa lo que hay en el Universo (magnitudes, cargas, etc.).

En consecuencia, parece ser que las partículas pueden caer en los agujeros negros, evaporarse y desaparecer de nuestra región del Universo cayendo en los Universos Iniciales que se desprenden del nuestro y que pueden unirse en otro lugar.

(Stephen Hawking es Doctor en Ciencias Físicas y actual propietario de la Cátedra «Lucasian» de Matemáticas y Física en la Universidad de Cambridge).

OLGA SEGURADO MARTÍN

# — El «Claudio» en obras —

## ALGO DE HISTORIA

La construcción del edificio del Instituto «Claudio Moyano», el que fuera hasta hace un par de cursos nuestro lugar de estudios, se inició allá por el 1902.

La colocación de la primera piedra, el 29 de junio de 1902, fue un acontecimiento de gran importancia en la Zamora de la época, al que acudieron destacadas personalidades del momento: Romanones (entonces Ministro de Instrucción Pública), Requejo e incluso Unamuno.

La construcción se prolongó durante 17 años, y, así, en enero de 1919, el edificio es entregado y a continuación se inician en él las actividades docentes.

La realización del edificio partía de un proyecto bastante bueno, pero de difícil realización en aquel momento. Así, a pesar de este buen proyecto, las obras se encontraron con serias dificultades: ubicación del edificio, cimentación, y, sobre todo, presupuesto. De esta manera la obra se alarga y al final se acaba con prisas y no de la manera más idónea. Aunque al dar por acabadas las obras el edificio parecía perfectamente rematado, las partes del mismo que quedaron fuera de la vista de la gente presentaban serias deficiencias. Estas se hicieron evidentes sobre todo en la cubierta del Instituto, la cual, con la acción del tiempo y los agentes meteorológicos, se había deteriorado gravemente, presentando un estado bastante lamentable en el momento de iniciarse las actuales obras de reforma.

## EL ESTADO DEL INSTITUTO ANTES DE LAS OBRAS

La historia del Instituto siguió transcurriendo desde ese 1919 hasta el año 1988. En este momento se suma un nuevo problema al grave deterioro del Instituto y a las deficiencias de sus instalaciones (necesidades de servicios higiénicos, escaleras, etc.): las termitas.

La plaga de las termitas se debió a una chapucera reforma realizada en los suelos del Instituto hace 20 años, cuando sobre la tarima original, en muy mal estado, se colocó un nuevo suelo de baldosas sin antes hacer arrancado la vieja tarima y haber cubierto el suelo con hormigón, con lo que se creó un hábitat ideal para las termitas, con oscuridad y comida en abundancia.

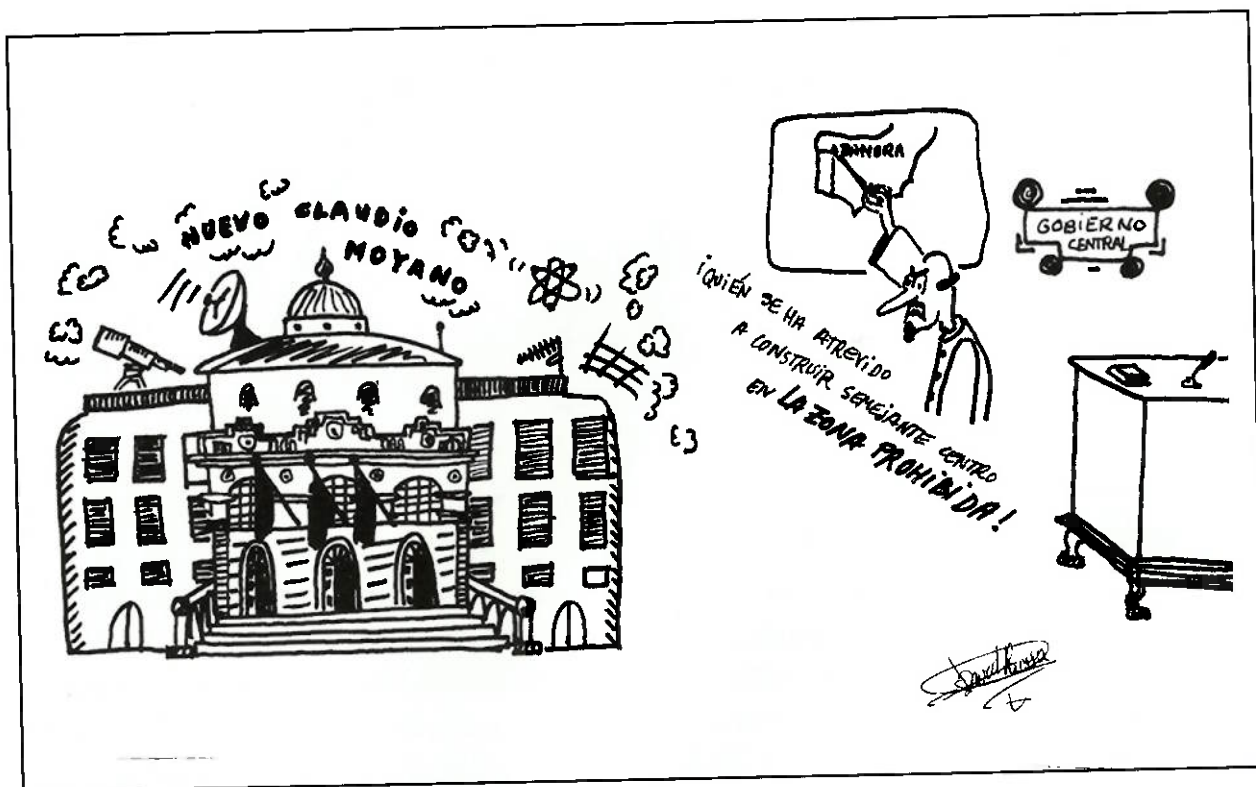
Tras el fracaso de las fumigaciones, que casi nos matan a nosotros en lugar de a las termitas, y vista la ineficacia del sistema del pisoteo (defendido por algunos, pues barato sí que era), se hizo necesaria la elaboración de un proyecto de reestructuración total del Instituto, para así solucionar su deterioro y deficiencias.

## EL ACTUAL PROYECTO DE OBRAS

El proyecto de obras que dará lugar al nuevo «Claudio Moyano» ha sido elaborado por el arquitecto D. Pedro Lucas del Teso y sus colaboradores.

Las obras a realizar basadas en este proyecto, que en el momento actual están ya bastante avanzadas, recogen estos aspectos.

Se creará una tercera planta, aprovechando el espacio existente entre el techo de la anterior segunda planta y la cubierta exterior del edificio. Esto se conseguirá mediante la elevación de la fachada, lo que se logrará con la utilización de unas piezas prefabricadas llamadas *canes* (eso que todos mirábamos tan extrañados), separadas 1,2 m. las unas de las otras.



El otro gran espacio, resultado de la unión de los patios antes situados más cerca del «María de Molina», será empleado como gran Salón de Actos, en el cual se podrán celebrar importantes actos, superando así la corta capacidad del Paraninfo (sobre 180 plazas), que, como todos saben, aún será conservado. Este salón, a diferencia del vestíbulo, conservará las ventanas para ser así aislado de los ruidos del exterior. En este salón se celebrará el multitudinario acto de inauguración del reparado Instituto, el cual, a falta de Olimpiada y Expo, será el acontecimiento del año 1992 en Zamora.

También se dará uso a los sótanos del Instituto, donde se localizará la cafetería y donde se construirá una pequeña sala de gimnasia.

En cuanto a los suelos, se sustituirá la baldosa por terrazo pulido en varios colores, una vez ya solucionado el problema de la vieja tarima y las termitas.

Así, el Instituto, tras esta profunda reforma, pasará a tener 32 aulas donde se impartirán clases, en lugar de las 24 que antes había, a las que hay que sumar los laboratorios de Física, Química, Ciencias, Idiomas; aulas de Dibujo, que serán dos, la que ya había antes y otra nueva; aulas de Música, Informática, así como los seminarios, la biblioteca y las oficinas.

Incluso existirá una sala destinada a Museo, situada sobre el vestíbulo, en la tercera planta, y en la que se guardan los antiguos y valiosos instrumentos y objetos que antes estaban distribuidos por los diversos laboratorios.

Las instalaciones del nuevo Instituto superarán con mucho las del viejo. Se dotará al edificio de escaleras más amplias, servicios higiénicos suficientes y en todas las plantas. Incluso habrá un ascensor, que será para el uso exclusivo de disminuidos físicos y profesores (los alumnos, como debe ser, a gas-tar escalera)

## PRESUPUESTO DE LA OBRA Y SU FINALIZACION

La obra cuenta con un presupuesto de partida de alrededor de los quinientos millones de pesetas.

En cuanto a su terminación, ésta se espera que tenga lugar, si no surgen nuevas dificultades (actualmente, los problemas más difíciles han sido ya superados), hacia mediados del verano del 92, con tiempo suficiente para instalar el mobiliario antes del inicio del curso 92-93.

Así, tras estas importantes obras, el Instituto «Claudio Moyano» pasará a ser el mejor centro de Enseñanzas Medias de la provincia, y es posible que esté entre los mejor preparados de España y parte del extranjero (¡toma ya!)

Hay que presumir, ¿no?

FERNANDO ANDRÉS y JUANJO BARCO

Agradecimiento: Danos las gracias a D. Javier Rodríguez Méndez, Arquitecto Jefe de la Unidad Técnica y Director de la obra del «Claudio» por su amabilidad, y pedimos disculpas por los posibles errores cometidos al redactar este informe.

## El sueño de la autoridad



¡LO MÁS BONITO, LO MÁS GRANDE!  
YA ME VEO DANDO EL PASEÍLLO  
POR EL NUEVO "CLAUDIO"  
ENTRE LOS VÍTORES Y  
APLAUSOS DE LAS MASAS  
ENARDECIDAS. ¡OLÉ!

Folki

# Mazagón

Puede ser que todos los momentos que vivimos sean trascendentes o que, tal vez, demos una importancia desmesurada, por influjo de los medios de comunicación, a cualquier «ocurrencia» que tenemos en nuestro derredor. Estamos así inmersos en una cotidianeidad que, a lo sumo, abarca los hechos que las «cajas locas» (diferentes TV) nos dan como paradigmas de formación e información.

Contemplamos la realidad desde una instalada butaca y «asistimos», en vivo-directo, a los bombardeos del Irak o al «golpe de Estado» de la URSS (hoy día todo buen golpe de Estado, siguiendo la patente española del 23-2-81, y no sólo las Técnicas de Curzio Malaparte, debe ser transmitido en directo por TV vía satélite), y es que los «tiempos» avanzan que es una barbaridad.

Los japoneses no sólo han inventado la bicicleta electrónica, sino que han plasmado el ciclista electrónico, que compite con ventaja con cualquier ciclista. ¡Qué futuro nos espera!

En una laguna aragonesa se han encontrado vestigios sobre el origen de la vida en nuestro planeta, seguramente porque está situada a prudente distancia del polígono de tiro de Las Bárdenas Reales.

Claro que en esto de manejar el futuro y el pasado, toda una serie de especialistas se han reunido en Mazagón (Huelva), al objeto de «interpretar», desde un punto de vista científico, qué es y por dónde va el mundo, desde la intención de analizar algo como «el tiempo».

Para tratar de «visualizar» lo que es el tiempo, se han estudiado otras cuestiones, entre ellas el calor, desde la perspectiva de una manifestación energética, lo que da pie al «manejo» de los principios de la termodinámica. Toda la «cadena» de transmisión energética es puesta en observación, dando el «resultado» de la existencia de una variación térmica del tiempo.

Si partimos de un lugar para ir hacia otro, desarrollamos una trayectoria que, en el aspecto

térmico, es entrópica, lo cual nos puede hacer atribuir que, en un momento dado, al inicio de ese caminar, hemos tenido realmente una «conjunción» de aspectos que después se han diseminado. En los escritos de Landau se apuntaban «modelos» sobre el «campo unificado» de todas las fuerzas de la naturaleza.

Esa «marcha» del universo nos lo presenta como algo dinámico y no estático, que según «nuestra lógica», se iría expandiendo. La cuestión estriba en atinar sobre el final de esa expansión, desde un punto de vista científico.

Evidentemente la reunión de Mazagón es de primer orden, en el plano científico, otra cuestión es que la comunidad humana le dé o no importancia a la misma, en función de las hipótesis que se puedan manejar. Así la concepción del tiempo como una variable irreversible no es comúnmente aceptada, lo cual implicaría un cambio, muy importante sobre el sentido de expansión del universo y nos llevaría hacia la consideración de que las «partículas» almacenan memoria que, en un momento dado, podría discurrir como la cinta de un vídeo, bien adelante bien hacia atrás.

En el antes y el después de la reunión de Mazagón, en octubre de 1991, asistimos a nuestra realidad circundante, superlativizando cualquier acontecimiento, haciéndonos, cada vez más, protagonistas de la vida global del planeta Tierra. El tiempo histórico nos menciona la existencia de unos pueblos primitivos, que, por interacciones de vecindad o conquista, se van agrupando, hasta las formaciones medievales que fueron el umbral para la constitución de los Estados, se está dando paso a los actuales procesos continentalizadores (Canadá, USA y Méjico o la Unión Europea de Maastricht), en un lento caminar de la unión de nuestro mundo.

FRANCISCO IGLESIAS CARREÑO



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

## D. SUSPENSO

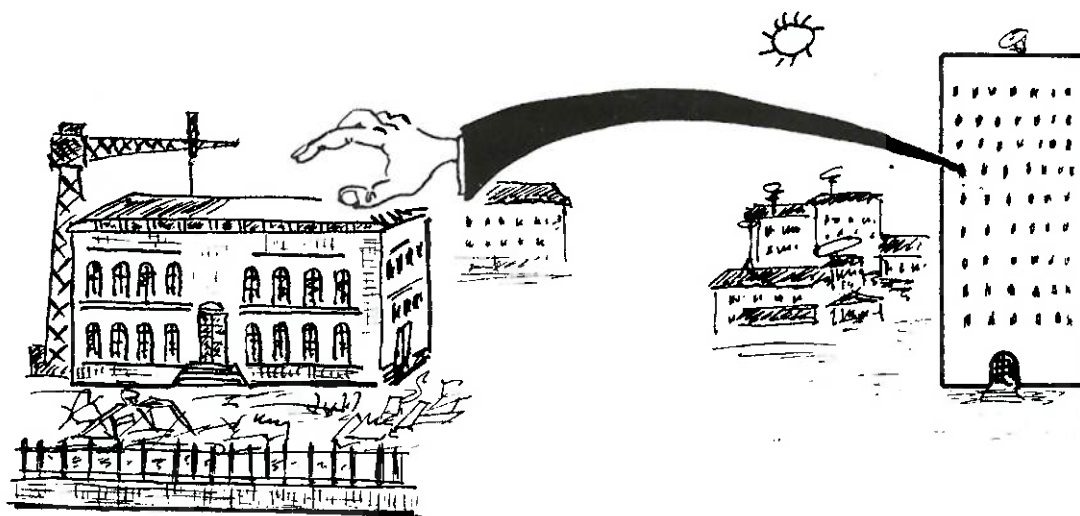
Que falleció el día después de recibir las sagradas notas y el sermón del Padre Su apenada esposa: D<sup>a</sup> Cartilla de Escolaridad; hijos: D. Estudio (ausente) y D<sup>a</sup> Vagancia (presente); hijos políticos: D<sup>a</sup> Chuleta (preparada) y D. Cero (abundantes).

RUEGAN a los profesores sean menos severos en los próximos exámenes, lo cual les agradecerán eternamente.

El cuerpo se trasladará al Cementerio «Las Dulces Calabazas» donde recibirá la sagrada sepultura.

D.E.P.

Ma DEL ROSARIO FRADEJAS GONZÁLEZ



«El Claudino» dará un premio a quien acierte de quién es la mano misteriosa que fue vista, un día en que salió el sol, por varios ciudadanos:

# FÍJESE, OIGA

- a) De un funcionario que quería meter mano al «Claudio».
- b) Del Director Provincial de Educación que quiso echar una mano para terminar cuanto antes.
- c) De uno que no cabía en el despacho.
- d) De uno del «Maestro Haedo» que quiso tomarse la justicia por su mano.
- e) De don Claudio que quería parar las obras.

# *Cantos y bailes tradicionales en la provincia de Zamora*

Desde los tiempos más remotos influyeron sobre España gran variedad de razas y culturas que aportaron sus riquezas étnicas y culturales. La porción geográfica que hoy conocemos como provincia de Zamora posee una amplia gama de contrastes. Situada entre la montaña y la meseta, entre lo verde y lo seco, Zamora posee esa diversidad cultural característica de la Península y que en nuestra tierra se acentúa, al hallarse situada en la confluencia de León, Castilla, Galicia y Portugal. Esta diversidad queda plasmada en la variedad de cantes y bailes autóctonos, en la manera (ritmos) y en los instrumentos utilizados en su ejecución, y en la manera de sentirlos.

Vayamos, pues, de viaje, y en una rápida descripción, breve, conozcamos un poquito más nuestros cantos y bailes tradicionales. Dependiendo de su temática o del momento en que se interpreten se pueden clasificar así:

- *Cuneros*: todo tipo de nanas para dormir a los niños.
- *Rondas*: para cortejar a las mozas en las salidas nocturnas.
- *Trabajo*: acompañamiento de las faenas diarias, agrícolas o domésticas.
- *Bodas*: despedida de los novios y novias de su soltería y felicitarlos en su nuevo estado civil.
- *Danzas y bailes*: los más numerosos y variados. Fundamentados en el vivir y sentir de las gentes, son austeros o sensuales y ceremoniosos o alegres, dependiendo de la ocasión.

## TIERRA DE TABARA

Entre los campos de trigo, el verdor alistiano y Benavente se halla situada esta comarca zamorana. Los instrumentos que en esa zona se tocan son principalmente la dulzaina, acompañada del redoblante y la flauta con el tamboril. Se baila la *jota* con todas sus posibles variantes e influencias castellanas. También se baila el *charro*, la *jerigonza* y algunas danzas del s. XIX, como las *habas*, *boleros*, «*agarraos*» y *valseadas*.

## SAYAGO

Lindante con Salamanca, comparte con ella, además de su bello paisaje de encinas y granito, sus tradiciones. El *charro* es el baile sayagués por antonomasia. Baile de pareja con difíciles pasos y mudanzas, en el que el cuerpo se ha de mover lo menos posible. Se complementa con la jota o el fandango más vivos y alegres.

Parecidos al charro encontramos el *ramo* (baile de ofertorio) y la *rosca* (típico de las bodas sayaguesas). Todos interpretados con flauta y tamboril.

## ALISTE

Prisionera del Duero y de la Sierra, la comarca de Aliste ha sabido conservar muy bien sus tradiciones. Aquí nos encontramos con instrumentos tan diversos como la gaita alistana, pandereta, tamboril, flauta de pastor, castañuelas, conchas, cucharas, platos... y cualquier cosa que, utilizada con la debida habilidad, sirva para emitir música.

El *charro* o *brincao* es el baile más característico, en el que al finalizar cada vuelta, los danzantes se dan una culada. Variantes del *brincao* son los *gigantones*, el *galandúm* y los *mandamientos*. La *jota* alistana es muy viva y alegre, con las características espuelas y culadas.

## SANABRIA

Entre Portugal, Galicia y León se encuentra Sanabria y... «ójala fuera mía Sanabria toda» como dice el conocido corrido sanabrés. Las danzas sanabresas muestran una gran viveza y agilidad en su eje-

cución. Los *corridos*, *habas*, *jotas* y *agarraos* son interpretados por la gaita y/o acompañados por el tambor y/o pandereta.

#### TIERRA DEL PAN

En el sudeste de la provincia, limitando con Palencia y tierras vallisoletanas se halla esta comarca granero de Zamora. Dependiendo de que otra comarca esté más próxima, encontramos la *dulzaina*, la *pandereta* y la *flauta* y el *tamboril*. No como baile característico sino como danza religiosa atípica, encontramos en Algodre el famoso *Bolero*, con su variante de Pozoantiguo, ejecutado por dos mozas y un mozo al son del tambor destemplado y la dulzaina, el día de Sta. Agueda en la procesión. El baile más característico de esta zona es la *jota* con temas de labradores en sus letras.

#### TIERRA DEL VINO

*Jotas* alegres y vistosas son lo más característico de la vega toresana. Son interpretadas con *dulzaina* y *caja* en las fiestas de la vendimia y en todo tipo de celebraciones.

#### LA GUAREÑA

*Charros* y *jotas* conviven en esta comarca en la que su gran afición taurina se denota en los pasos y danzas como las *jotas toreras*.

Sirva este breve comentario para abrir la curiosidad del lector sobre la cultura de nuestros pueblos. Estas tradiciones no se perderán mientras el amor a la tierra que pisamos hoy, y que un día pisaron nuestros ancestros, no desaparezca en favor de la modernización o un progreso necesarios pero a veces destructores de nuestras raíces.

FRANCISCO IGLESIAS ESCUDERO



## *Valorio se está muriendo*

---

En este mes de flores,  
en los parques y jardines,  
el de las verdes praderas,  
milagros de primaveras,  
de amapolas y jazmines.

Año tras año he seguido  
en tranquilo discurrir,  
a la sombra de tus pinos  
o degustando buen vino  
que me ayudaba a vivir.

Cantan gozosos jilgueros,  
verderones, ruiseñores  
a la alondra mañanera,  
es, quizá, la primera  
que me despierte a sus sonos.  
Aquí triscaron ovejas  
de paso hacia Extremadura.

De aquí sacaron el néctar  
muchos millones de abejas,  
sin demasiada premura.

Magníficas primaveras  
en tu hierba yo pasé,  
degustando los manjares,  
o a tus montañas trepé,  
en los meses invernales.

O en las tardes otoñales  
escuchando el viejo tren  
añorando mocedades  
de un día que ya se fue  
buscando sus soledades.

Hoy apenas veo flores  
en tus parques y jardines.

¿Qué fue de tus amapolas,  
de tus rosas y jazmines?

¿Y de tus verdes praderas?

¿Y tus agradables pinos  
donde bebimos el vino,  
los romeros cual juglares?



Ya no bajan las ovejas  
de Galicia a Extremadura.

Ya no bajan las abejas  
a tus flores con premura.

*Valorio* se está muriendo  
en una lenta agonía  
e ignorado de la gente  
que aquí a merendar venía.

*Valorio* está agonizando  
de cruel enfermedad,  
y culpables somos todos  
si no cortamos su mal.

Ma DEL ROSARIO FRADEJAS, 2º D

# El origen de la familia

El punto de partida.

Al principio la familia la componía uno solo y, como él era todos los miembros, claro, era mucho gasto. Usted imagínese: los zapatos de los niños, la comida para todos, la ropa de la mujer, los regalos a los suegros... Según los archivos de la Biblioteca Municipal de Aletas de la Frontera, la primera familia se llamaba José Luis Rodríguez y vivía en el campo. No tenía ninguna relación con los vecinos porque no había, lo cual era un agobio a la hora de dejar el perro con alguien durante las vacaciones.

Uno de sus grandes problemas era la obesidad. Como tenía que preparar comida para todos, y él mismo era su propia esposa y los niños, se ponía como una foca y lo que se dejaba, su madre, que era su propio padre, se pegaba dos guantazos cruzándose la cara y dejándose los dedos señalados.

Por aquel entonces no existían lugares de diversión, siendo muy comunes las reuniones para pasar el tiempo. La familia José Luis Rodríguez solía charlar tras la cena, antes de irse a dormir. Todo iba estupendamente hasta que empezaban a hablar de política y se crispaban los nervios. La cabeza de familia mandaba a los niños a la cama de muy malos modos. Ellos, que eran su propio padre, se iban dando un portazo como muestra de enfado. Su esposa no le hablaba, y él siempre acababa durmiendo en el pasillo.

Cómo llegó la primera familia a aumentar de miembros es un dilema aún sin resolver, pero las posibilidades apuntaban a una reproducción por esporas. Posteriormente abandonaría este sistema para pasar a reproducirse por huevos.

Las primeras familias o clanes eran nómadas. Llegaban, se instalaban en un lugar, se quedaban un tiempo y, ¡hala!, a levantar el quiosco y buscar otro sitio. Y vuelta a empezar.

Llegaban, se instalaban y cuando ya estaban agustito, otra vez a recoger los bártulos.

Las familias egipcias iban siempre de lado, con las manitas y piecitos «asín», y era muy incómodo. Las fenicias eran comerciantes. Las cartaginesas, guerreras y las celtas, sin filtro. Sin duda las más ricas eran las tártaras, sobre todo las que llevaban frambuesa por encima. Con la llegada de la Inquisición bajaron mucho las tártaras y se impuso el brazo gitano.

Las familias romanas para ahorrarse la cama se enrollaban en la sábana y por la noche no tenían más que tumbarse. Los niños solían llevar en la parte de atrás una mancha amarilla de pis.

No fue realmente hasta la Edad Media que los miembros de la familia quedaron claramente diferenciados. Pasaron a denominarse: padre, madre, hijo, perro, hijo de perro y abuelitos.

Las familias del medievo eran unos guarros. Tenían todos los dientes sucísimos. Los hombres vestían calzas y llevaban botas de cuero, que ni transpiraban ni nada, y se les cocían los pies dentro. Las mujeres eran gordas, los hijos enclenques y siempre había un primo leproso.

El promedio de hijo por familia era de trescientos más/menos cinco. La mayoría de ellos ilegítimos, siendo el resto ilegítimos también.

Cuando las familias viajaban, como no había hoteles, se hospedaban en posadas y eran atendidos por las patronas que recibían el nombre de «nalgas o posaderas».

Los cabezas de familia eran bajitos, porque como desde pequeños se les metía dentro de la armadura se les impedía el crecimiento.

Las familias de campesinos recibían de vez en cuando la visita del recaudador del señor feudal y cuando éste les pedía la mitad del gra-

no, ellos respondían que no tenían, los listos, lo que pasaba era que lo escondían.

Poco después se produjo un fenómeno curioso, que dio nombre a la siguiente época: Renacimiento.

Consistía en que los niños nacían, nacían y volvían a nacer, y luego cuando crecían lo único a lo que se dedicaban era a pintar. La madre todo el día como una esclava y ellos pintando como desesperados. Lo que más les gustaba pintar eran frescos o cuadros del día con fecha de caducidad.

La *familia gótica* terminaba en punta y era muy alta.

La *barroca* era muy retorcida y ni se hablaban entre ellos ni nada.

En las *familias románticas* se pasaban todo el día escribiendo poesías cursis, no hacían

más que suspirar y presentaban un color pálido que daba una grima tremenda.

Las familias cambian mucho dependiendo del lugar de donde sean. Así las andaluzas tocan la pandereta y las catalanas la pan tomada.

En el *futuro*, las familias, como vivirán en el espacio, llevarán casco y no podrán darse besos ni nada y comerán pastillas, las madres no se podrán tomar las sobras del día anterior.

Las familias más famosas de la historia han sido: *La Sagrada Familia* y *la familia Monster*.

JESÚS GONZÁLEZ VIZÁN

(de Gomaespuma: *Familia no hay más que una y el perro lo encontramos en la calle*)



# Hip-Hop

El *Hip-Hop* es un movimiento urbano de expresión. Apareció en Nueva York a finales de los 70 y sus vías de expresión son tres: el baile (*break-dance*), el *graffiti* y el *rap*.

El *Break-Dance* tuvo su apogeo a mediados de los 80 y actualmente ha sido sustituido por el baile *rap*, también denominado «*jam*». Este baile se desarrolla paralelamente al *rap*.

El *graffiti* apareció a principio de los 80 en Nueva York y poco a poco se extendió por Europa a las capitales más importantes (París, Madrid, Barcelona...).

El *rap* es la vía expresiva que más ha marcado a la sociedad y que más ampliamente se ha difundido. Se desarrolló en el Bronx y los barrios suburbanos de Los Angeles con grupos como Sugar Hill Gang, Grandmaster Flash & The Furious 5, NWA (Niggers With Attitude), Public Enemy o Run DMC. Actualmente existen multitud de conjuntos de música *rap* o *rappers* solistas que se dedican a componer *rap* comercial y que no tiene nada que ver con lo comentado anteriormente, como ejemplos Vanilla Ice o Marky Mark, por desgracia los que ocupan las portadas de las revistas musicales. En compensación se puede encontrar auténtico *rap* en gente como, aparte de los ya citados NWA Public Enemy y Run DMC, Ice-T, Tone Loc, Neneh Cherry, LL Cool J, Queen Latifah, DJ Jazzy Jeff & The Fresh Prince (protagonista de la serie *El príncipe de Bel Air*), Kid Frost, 2 Live Crew, BVSMP, Fat Boys y muchos más.

Fuera de los Estados Unidos, se puede hablar de buen *rap* en Centroamérica y dentro de Europa, en Francia (Dee Nasty, Supreme NTM, Lionel D, IAM...) y España. Aquí el *Hip-Hop* se ha desarrollado con mucha fuerza en Madrid y posteriormente se ha difundido por el resto de España.

En el campo del *graffiti*, el centro se encuentra en Madrid donde los mayores exponentes son QSC, Glub (R), colectivo AGS y Toxic Action, y como *taggers* (firmadores), sin duda alguna el Muelle (R), del que basta con darse un paseo por el centro de Madrid o circular por la M-30 para ver una de sus firmas. Aquí en Zamora últimamente están apareciendo *tags* (firmas) con un verdadero estilo, pero no deja de haber gente que es peligrosa con su *spray*.

Del *rap* español se puede decir que es excelente, y volvemos de nuevo a Madrid donde los más duros son Jungle Kings, auténticos filósofos del *rap* que son de Móstoles y Alcorcón. Destacan también por su calidad DNI (Carabanchel Alto) y Estado Crítico. En Barcelona la palma se la lleva BZN con letras muy fuertes y ritmos de gran calidad. En resumen, los más destacados grupos de *rap* de nuestro país son: Jungle Kings (Jase, Faze 2,...), DNI (Goofy, Dani,...), Control Total (Jasm DJ & Kool-2MC), Estado Crítico, BZN (Dredd MC,...), QSC, Randi MC & DJ Jonco, FBI, Misión Imposible, Sweet, Código Mortal, Def con dos.

Los que tienen el *Hip-Hop* como forma de vida se denominan *B-Boys*, se pueden hacer dos clasificaciones de ellos.

La primera es entre los *B-Boys* pacifistas, defensores del *Make Love, Not War* y los defensores del *piensa en ti mismo y fastidia a los demás*, este último grupo es considerado como una reminiscencia del pasado y actualmente es una minoría marginal.

La segunda clasificación es entre los *B-Boys* auténticos que sienten, defienden y expresan su ideología, y los *B-Boys* pijillos, que son aquellos que se apuntan a todas las modas (llamados *chichotes* en Madrid), para los cuales el *Hip-Hop* es llevar una gorrita de Beisbol y ropa de equis marca. En Zamora por desgracia hay bastantes de este segundo grupo pero tienden a la extinción.

El futuro del *rap* español es muy optimista y próximamente veremos pruebas de ello, porque como dicen FBI: *Es el Hip-Hop, movimiento mundial/que quiere por todo la paz final*.

ALBERTO MACÍAS, COU A

# Palabras sin nombre

Era algo que no deseaba volver a hacer, pero, en ese momento, en su solitaria tristeza, escondido en un rincón, no pudo evitarlo y volvió a escribir su nombre sobre el vidrio mojado que tantas veces les había visto juntos y que les separaba del paisaje oscuro del jardín, quizá el más desalentador de los días vividos: una mañana con promesas se volvió monótona y llena de aquella maldita canción que sólo repetía su estribillo desolador, y una tarde, destinada al fracaso, complicada y llena de falsedad fue lo que le hizo sentirse mal. Odiaba aquel ambiente, pero era inevitable y tuvo que conformarse con sonreír frente a palabras que en realidad le herían y compartir juegos malditos de miradas en las que estaba predestinado a fallar ya que tenía algo demasiado clavado que le impedía mirar sin dañar en vez de acariciar y envolver, que era lo que a él le hubiese gustado si no hubiese sido por aquello que se llevaría sus ilusiones.

No entendía aquel lío, no lograba borrar esas imágenes truncadoras y esa frase que las confirmó, cómo era posible ver roto todo en unos segundos, algo construido, segundo a segundo, con cuidado y amor.

Su rostro melancólico trataba de llevarse de una nueva ilusión, pero no podía. Bebía pausadamente recordando esperanzas perdidas, historias que sólo compartían él y su corazón, y la botella, la amiga que siempre le sabía escuchar.

En su mente aparecía la imagen de ella, rodeada de sombras que le envolvían y le ayudaban a desaparecer, como jugando con ella ante quien daría todo por sentirse querido por sus sueños.

La música se detuvo en aquel instante como sabiendo que no era el momento para continuar, pero él la llamó y volvió para ayudarle a recordar y a mantener el dolor que sentía.

Y quedaban momentos con ella para borrar, pero quería recordarlos antes de que desaparecieran para siempre. Y su mirada se apagaba para no quedar desacorde con su amargura y pasó el día y el recuerdo se fue apagando con la noche.

Y quizá sea sólo una historia más, pero quién sabe si alguien en alguna parte está dirigiendo una sonrisa a esos recuerdos que el tiempo borró y de los que sólo quedan los reflejos.

MANUEL VARA GARCÍA

|              |                                                 |
|--------------|-------------------------------------------------|
| OLIMPOSICIÓN | VOCABULARIO<br>HÍBRIDO Y HETORO-<br>DOXO DEL 92 |
| EXPOLIADA    |                                                 |
| OLIMPIADA    |                                                 |
| OLIMPIADA    |                                                 |
| EXPOLIACIÓN  |                                                 |
| EXPOLIACIÓN  |                                                 |
| OLIMPOYADA   |                                                 |
| EXPOYADA     |                                                 |
|              |                                                 |
| OLIMPÍUS     |                                                 |



Natalicio: «La señora Frigora López López (don Adrián de Besós), de soltera Puri Centolla y Malvavisco, ha dado a luz un niño negro que recibirá el nombre de Kuntinaku Osaguiefo. Según el famoso ginecólogo doctor Glupp, el niño ha salido negro porque la mamá se abrió un poquito de piernas y se veló. Tanto la madre, como el padre, como el recién nacido, como el secretario segundo de la embajada de Bogomwa se sienten muy felices.

– Así que hace un mes que enterraste a tu mujer. No sabía nada ¿y cómo fue?

– No, ella no fue, la tuvimos que llevar.

Caballero, al psiquiatra: «Mi esposa ha contraído un complejo de inferioridad, ¿qué puedo hacer para que se quede así?»

El cliente: – ¿Tiene usted bolas de hierro?

El comerciante: – No, es mi modo de caminar

# *El proyecto hombre*

El *proyecto hombre* es un programa educativo-terapéutico nacido como respuesta a la problemática de la toxicodependencia. El proyecto hombre ve en el toxicodependiente una persona inmadura, incapaz de soportar las dificultades y emociones. El toxicómano tiene una dependencia global de la droga, pero con la ayuda oportuna puede liberarse de ella. Todos los drogadictos, por muy enganchados que estén, pueden curarse si reciben la ayuda necesaria de sus familiares y de los especialistas de los que el centro dispone.

Esta es la información que un monitor del centro nos ha dado:

- ¿Cuánto tiempo lleva funcionando el proyecto hombre en Zamora?
- Unos tres años, aproximadamente.
- ¿Cuántos chicos/as han pasado por el centro?
- Unos doscientos de los que sólo han realizado toda la terapia diez.
- ¿Cómo de doscientos sólo se han curado diez?
- Es debido a que el centro se divide en tres etapas:

1ª etapa: Acogida. Dura de seis a ocho meses; lleva funcionando en Zamora unos tres años. Tiene régimen externo y los chicos conviven con sus padres.

2ª etapa: Comunidad terapéutica. Dura de ocho a doce meses; lleva funcionando en Zamora dieciocho meses. Régimen de internado.

3ª etapa: Reinserción. Dura de nueve a doce meses; en Zamora lleva menos de un año. Tiene varias fases: A) Internado: dos o tres meses. B) Semi-internado: uno a dos meses. C) Externado: doce meses.

- Los chicos en un período conviven con los padres. ¿Podrías decirnos quiénes son más responsables a hora de la verdad, los padres o los hijos?

- Eso depende de cómo se tomen el programa, pero generalmente son más responsables los padres.

- ¿Qué instituciones aportan ayuda monetaria al proyecto hombre?

- Generalmente el Ayuntamiento y la Diputación pero como están todavía poco concienciados, con lo que aportan no hay ni para pipas. La mayor ayuda es la de Cáritas y la de los padres, que es poca pero necesaria.

- ¿Por qué una persona cae en la droga?

- Por falta de personalidad y por dejarse influenciar por la sociedad yendo a lo más fácil.

- ¿Por qué el proyecto hombre es tan largo?

- Porque es muy difícil cambiar una personalidad y para recuperarse tiene que cambiar actitudes y valores. En este tiempo se ayuda al toxicómano a cambiar.

- ¿Tiene alguna ideología especialmente el proyecto hombre?

- No. Aunque es privado, en el centro no hacemos que los chicos sean de una determinada política o religión.

VICENTE DURÁN RODRÍGUEZ

### Trouvez les mots.

Vous avez huit mots à chercher qui contiennent tous, mais à une place différente, les deux lettres A et R.

Pour vous aider, lisez les phrases ci-dessous. C'est sûr, vous arriverez vite à trouver ces huit mots.

1. Ce ce qu'il faut être pour peindre des tableaux ou jouer au théâtre ou au cinéma. 

|   |   |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|
| A | R |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|

2. Il en faut pour faire le pain. 

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  | A | R |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|

3. On s'en sert pour se chauffer l'hiver. 

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | A | R |  |  |
|--|--|---|---|--|--|

4. Il peut devenir un copain ou un ami. 

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | A | R |  |  |
|--|--|---|---|--|--|

5. Enlever ce que l'on avait chargé. 

|  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  |  | A | R |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|

6. Mille millions. 

|  |  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  | A | R |
|--|--|--|--|--|--|---|---|

7. Une grande et belle rue. 

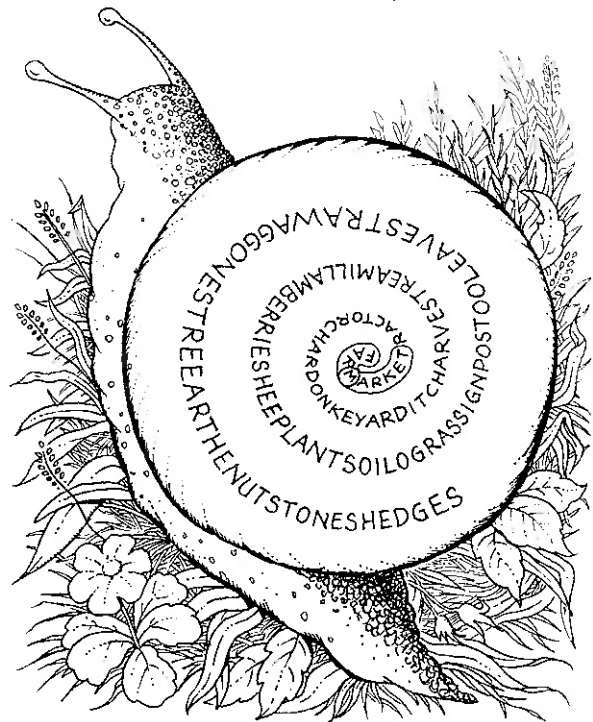
|  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  |  | A | R |
|--|--|--|--|--|---|---|

8. En hiver, il gêne quelquefois beaucoup les conducteurs d'automobile. 

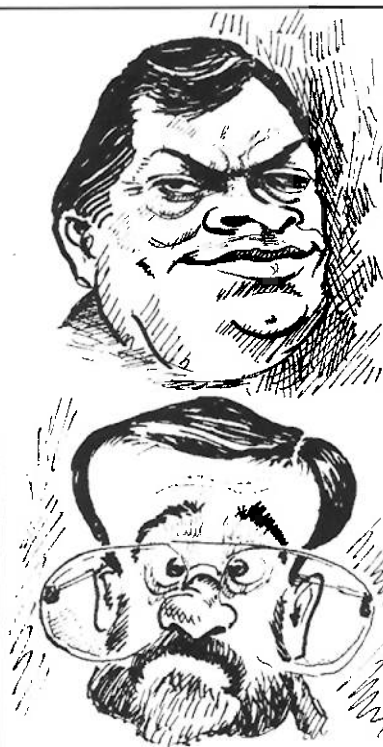
|  |  |  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  | A | R |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|

## The word Snail

There are 30 words in this word snail. They are all connected up and describe what you might see in the English countryside. Can you find them?



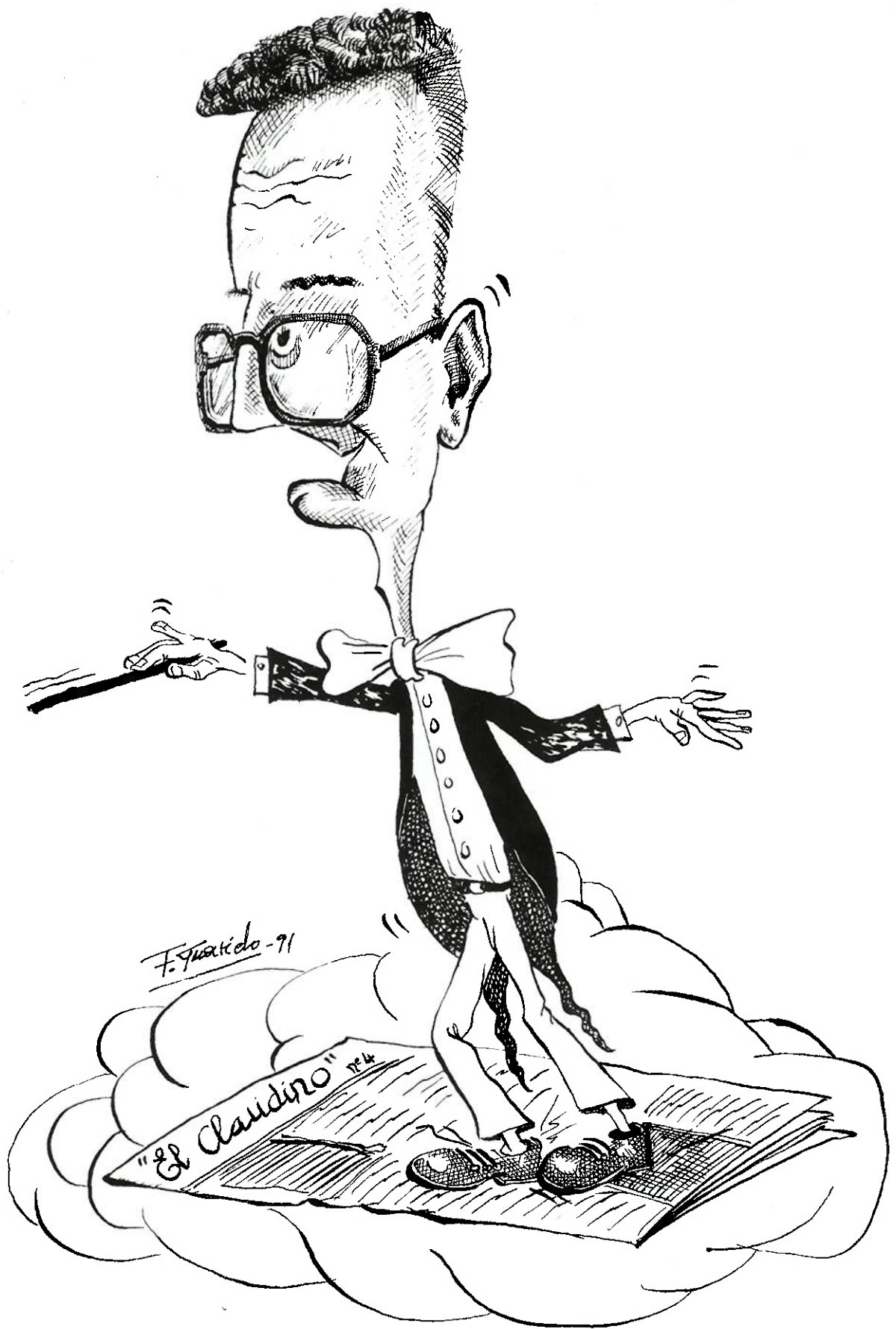
¿Cuántas diferencias hay entre estos dos dibujos?



¿Cuántas diferencias hay entre estos dos dibujos?



¿Cuántas diferencias hay entre estos dos PERIODICOS?



*Cualquiera que lo oiga, si hacer versos supiere,  
puede añadir y enmendar, si quisiere;  
ande de mano en mano, téngalo quien pidiere,  
cual pelota entre niños, tómelo quien pudiere.*

*Arcipreste de Hita*

