

ESPECIAL INVIERNO 1986 Diciembre

EL CLAUDINO

SEGUNDA ÉPOCA
Nº 1





DE NUEVO EN LA CALLE Y EN TUS MANOS LA
REVISTA "EL CLAUDINO", ESTA VEZ CON SU
NUMERO 4. COMENZAMOS UNA NUEVA ETAPA
CON UNA LINEA MAS INNOVADORA Y MAS
ACTUAL.

POR ESO, COMO VEIS EN ESTE NUMERO,
LO QUEREMOS HACER LO MEJOR

POSIBLE HABLANDO DE LOS
TEMAS QUE NOS INTERESAN A
TODOS.

¡ESPERAMOS QUE OS GUSTE!
Y DESDE AQUI, LA REDACCION
DEL "CLAUDINO" OS DESEA

!!! FELIZ NAVIDAD
A TODOS!!!

EDITORIAL

EDITORIAL	1
SUMARIO	2
"Esa larga adolescencia rosa" ; NO ME COMAS EL COCO!	3
"NOVIEMBRE"	4
Paradojas del desatino -	7
"Corullón conquistador" (Romance)	11
ENTRE PASILLOS	15
Recuerda	17
"La gomina"	18
Literatura de la viñeta	19



ZATKO (Novela por entregas).....	22
..... A veces sucede que	26
CONQUISTA	27
Consultorio de humor	35
M Encuesta musical	38
U El rock duro o heavy metal	39
S A toda prensa	42
I El culturismo	44
C La falda masculina	46
A Y llegaron las chicas	48

PASATIEMPOS	49
-------------------	----

© Zamora, 1986. Todos los derechos sin reservar. Esta publicación puede ser reproducida, en todo o en parte, registrada en o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en cualquier forma o por cualquier medio, sea mecánico, fotoquímico, por fotocopia o por cualquier otro, sin el permiso previo de la editorial.



ESA LARGA ADOLESCENCIA ROSA

"NO ME COMAS EL COCO"

Hay que reconocerle a la expresión "no me comas el coco"(variable, tarro) una riqueza semántica sólo comparable en castellano a la de la palabra cosa. ¿Qué haces? Cosas. ¿Qué te dijo? Cosas. Pues que bien. Una cosa puede ser desde un bacilo a un paseo por la Luna. Es una expresión "corte inglés", donde cabe de todo. Es un maravilloso remedio casero con que el español cubre la vergüenza de su insuficiencia idiomática.

Ejemplos:

Estampa española.- Paquita ha decidido ir a Londres a abortar. Juanita intenta convencerla de que es una barbaridad, aunque se lo hagan en inglés. Hasta que llega el "se acabó", Juanita dice: "anda, no me comas el coco".

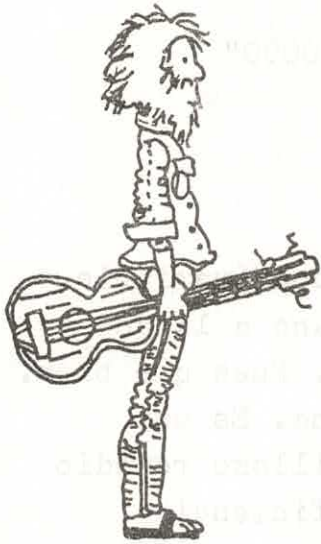
Estampa española.- Puchi es un adolescente rubio y motorizado que le pide dinero a papá, para comprarse una nueva moto, rosa y llena de pegatinas de Snoooooupyy. La autoridad paterna le suelta un largo discurso, como enseña la nueva pedagogía, que empieza con un "comprende, hijo mio, la necesidad de aprobar COU, al menos en la sexta convocatoria" y que concluye con un "vale papi, no me comas el coco y olvídame".

Y así es, sorprendente, que una generación que se autocalifica como libre y adulta, pida constantemente auxilio, para salvar su infancia mental.

Todo, menos someterse a una confrontación de ideas, en la que uno puede ser cogido en clara contradicción, entre lo que dice y lo que hace. Cuando se da el caso se llama a cualquier apelación, lavado de cerebro, y a cualquier consejo, tortura psicológica. "No me comas el coco y déjame ver la televisión "el grito guerrero de los "indios

--- domésticos.

No se puede negar que esta expresión revela una gran inteligencia práctica. Es el slogan de una juventud que "pasadetodovestidaderosa" y que en esta sociedad, "asquerosamente" organizada, y gracias a los "asquerosos" negocios de papá, se vive "asquerosamente" bien. Por este método, la adolescencia actual se está convirtiendo en la más larga de la historia. Sus dominios se han alargado desde una infancia consumida de mala manera, hasta los mismísimos treinta, empujada por el paro.



Un factor decisivo es el paro juvenil. Ya no interesa buscarse la vida, encontrar la media naranja, y formar un hogar con numerosa "prole". La estrategia consiste en declararse independiente, montar el pisito de soltero en el domicilio paterno, y con Kilos de naranjas; lo de la media sabe a poco y es aburrido. En la familia moderna hay que llegar a un acuerdo: yo no protesto, me dejas actuar a mi gusto, trasnochar, y si no, intentas comerme el coco, es decir, ya no puedo

llevar a las tantas, imponer mis horarios ni pegarme como un parásito al comedor. Una parte de la juventud se debate a la búsqueda de empleo. Pero otra parte de esa juventud prefiere esperar la "llegada del trabajo" viviendo mientras de los suertudos y privilegiados.

No me comas el coco: hay que evitar el duro encuentro con la vida (al menos alargarlo todo lo posible). No me comas el coco, déjame vivir en este mundo del "loquemeapetece", cogido de "nada sirve para nada", para quedarme aquí, en la sala de estar oyendo "heavy". No me comas el coco al menos hasta los cuarenta.

Joven corriente: "En cuanto tuviera pelas me iría de casa, de verdad. Ahora estoy superagusto. No es por nada, en especial.



Generalmente paso de hablar con mis padres, hasta que llega el día de la bronca. En casa no se mejen con mis amigos, ni con el rollo que llevo. Además están superparanoicos con lo del alcohol y la droga. Si me ven fumando un porro, les da un ataque".

Esta es la solución ideal: incrustarse en el hogar paterno, encontrar un hueco en el que, gratis, poder cumplir las exigencias de esta podrida y adorada sociedad de consumo. Y si alguna vez peligra el chiringuito mental, las cuatro ideas mal puestas, entonces se suelta un no me comes el coco y huyen aterrORIZADOS, dejándote tranquilo y contento.

JAVIER VEGA



NOVIEMBRE



Noviembre, cuerda tensa donde
guardo el equilibrio de mi vida.

Hasta sentirme ebrio aspiro el aire
de tu cielo, convertido en humo de castañas.

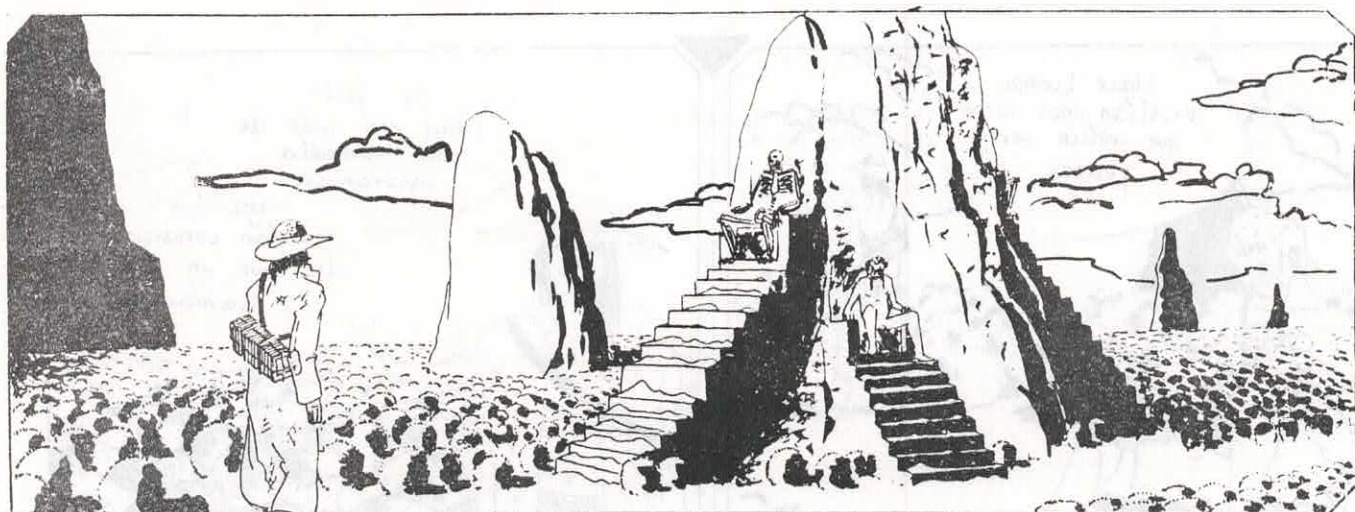
Redondo mi pensamiento atraviesa las calles
de tus días y en las frías plazas que posees tiendo mi
pereza.

¿ Por qué pasas ante mí, Noviembre, diciéndome que eres
infértil y, a la vez, mostrándome tu tierna cara de
doncella comprensiva ?

Te ignoran todos. Hasta los sabios griegos te
excluyeron de sus infinitas meditaciones.

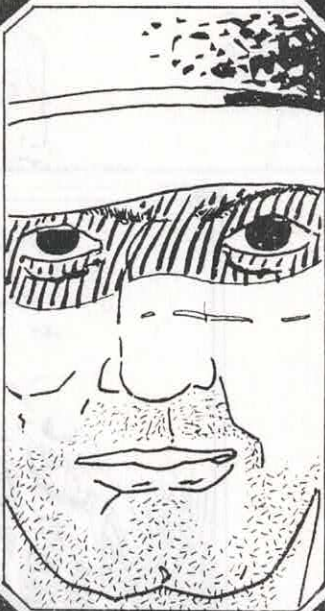
En tí murieron gloriosas caudillos de corazones
oxidados por ingratos recuerdos, y nacieron del
vientre de tu palabra otros, que, como yo, aman tu
nombre cuando labios desconocidos pasan sobre sus
mejillas todo el calor de un beso, olvidándose
así del aniversario fortuito de su existencia.

- DIONISIO -



Paradojas del destino

Este
es un camino
de sabiduría
no de feli-
cidad.



Yo
conozco una
histo-
ria.



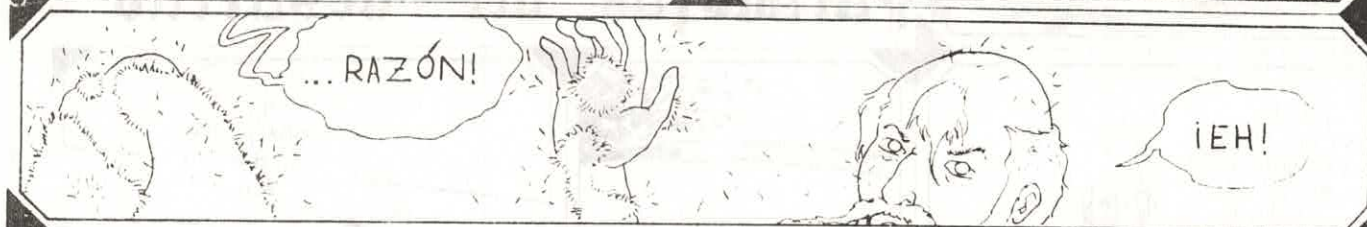
© Luis Huelga 88

... Que
os interesaría
escuchar



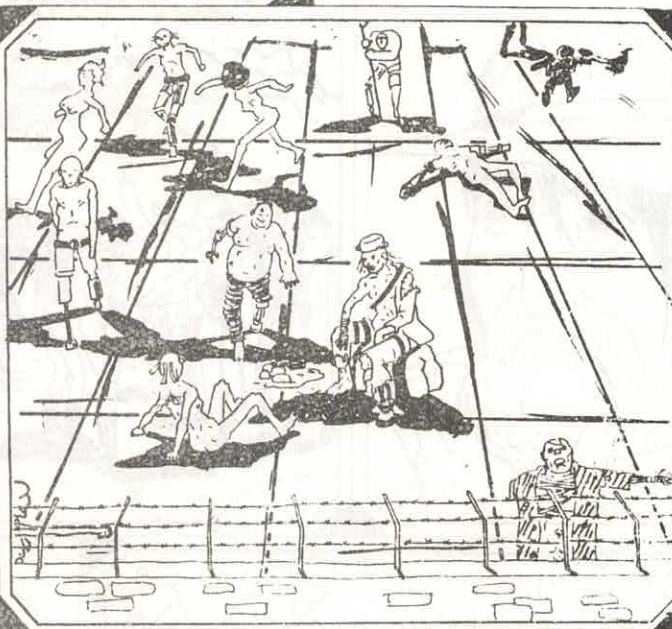
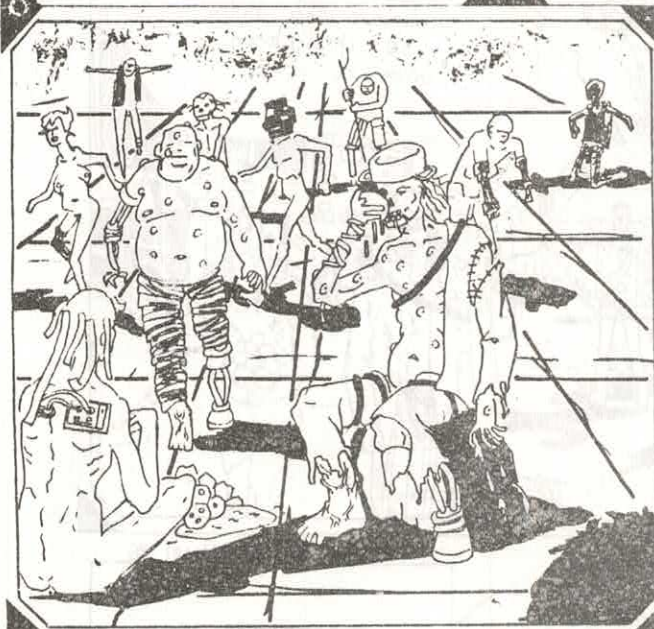
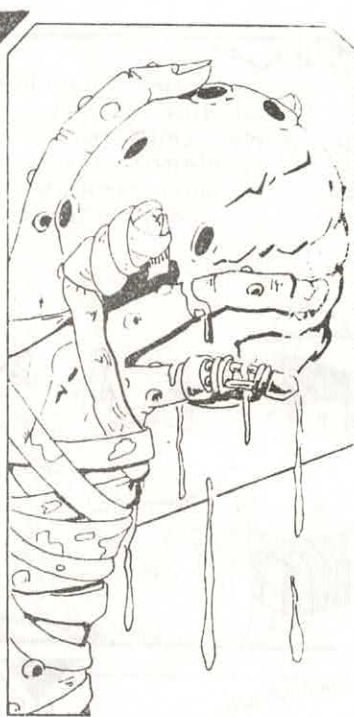
¡ESPERA!



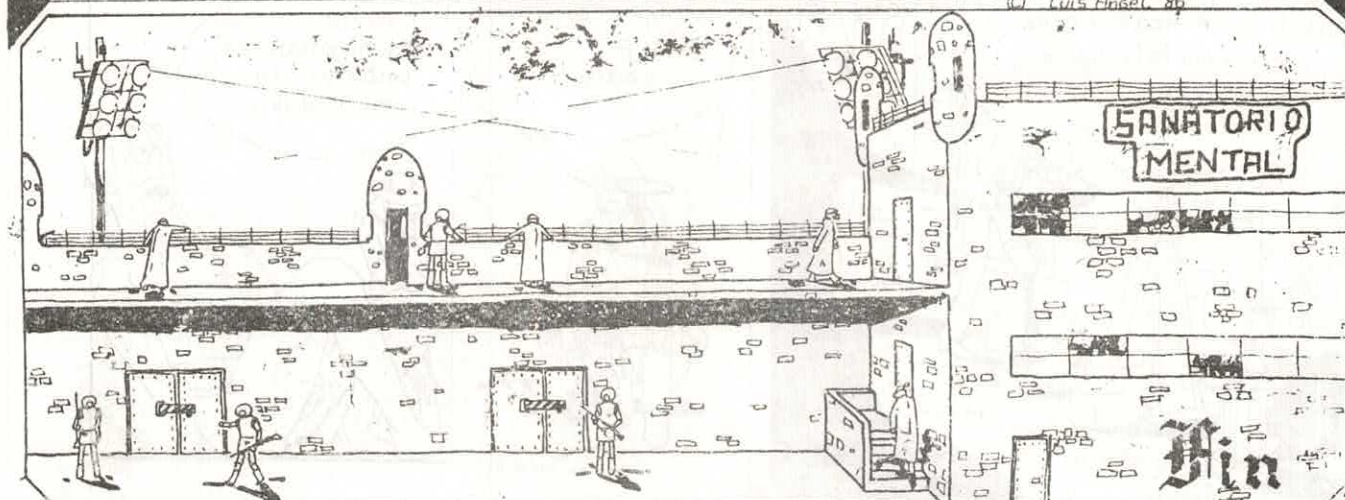




© Luis Ansel 86



© Luis Ansel 86



«Corullón conquistador»



La luna se encuentra triste
la noche no está callada,
porque la niña que quiero,
se encuentra en una montaña.

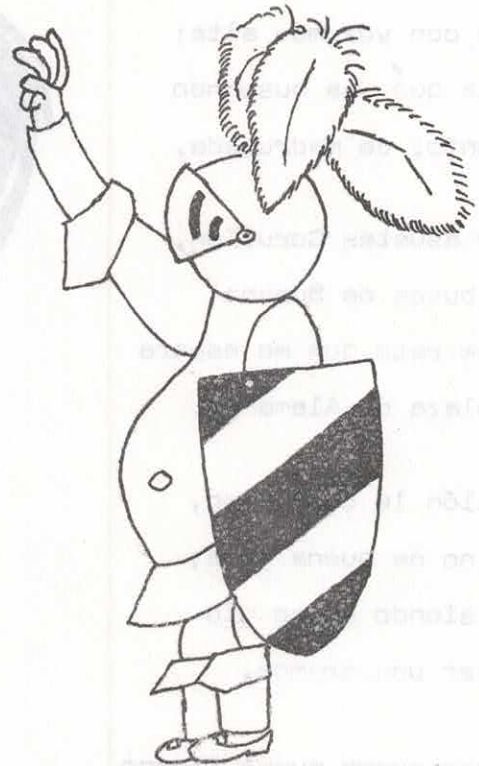
En una montaña, sí,
entre todas, la más alta;
y la guarda Corullón
con una espada muy larga.

En la avenida Tres Cruces,
en una torre muy alta;
Corullón guarda con celo
la celda de su adorada.

Ya no sé qué voy hacer
ya no se me ocurre nada
para alcanzar esa torre
donde se encuentra mi amada.

Se ha enterado Corullón
de lo que yo me tramaba
y tomando su caballo
a las Tres Cruces cabalga.

Con su armadura en el cuerpo
y en sus manos una lanza;
encima de Rocinante
día y noche no descansa.



Corullón no pega ojo
pues vigila con audacia
desde que se pone el sol
hasta que reluce el alba.

Ya comenzaba a dormirse
cuando escucha a sus espaldas
el galope de un caballo,
que mucha prisa llevaba.

No te acerques, Esparís!;
le dice con voz muy alta:
y cuenta qué vas buscando
tan pronto, de madrugada.

No te asustes Corullón,
voy en busca de Susana
que hace rato que me espera
en la plaza de Alemania.

Corullón le deja paso,
aunque no de buena gana;
porque siendo amigo mío
podía ser una trampa.

No transcurre mucho tiempo
cuando con su vista alcanza
a un caballero montado
en una pollina blanca.



El caballero era grueso,
y con pecas en la cara
y al igual que Corullón
rodeado de hojalata.

Corullón sale a su encuentro;
toma mano de su lanza,
se detiene junto a él
y como al otro le encara:

¡No te acerques regordete!!
¡Retrocede tú la marcha!
¡di qué vienes a buscar
o, si no, vuelve a tu casa!

Vengo en busca de la dama
que tienes encarcelada,
y aunque tenga que retarte;
Voto a Dios que he de llevarla!

¿Quién es ese tan valiente
que escupe tales palabras,
que además de alucinado
tiene la lengua tan larga?

Soy Panizo, el zamorano;
príncipe de Salamanca,
alcalde de Moraleja,
barrendero de Sanabria.



Los dos se baten en duelo
Panizo cae de espalda,
y Corullón no lo ve
porque ha perdido sus gafas.

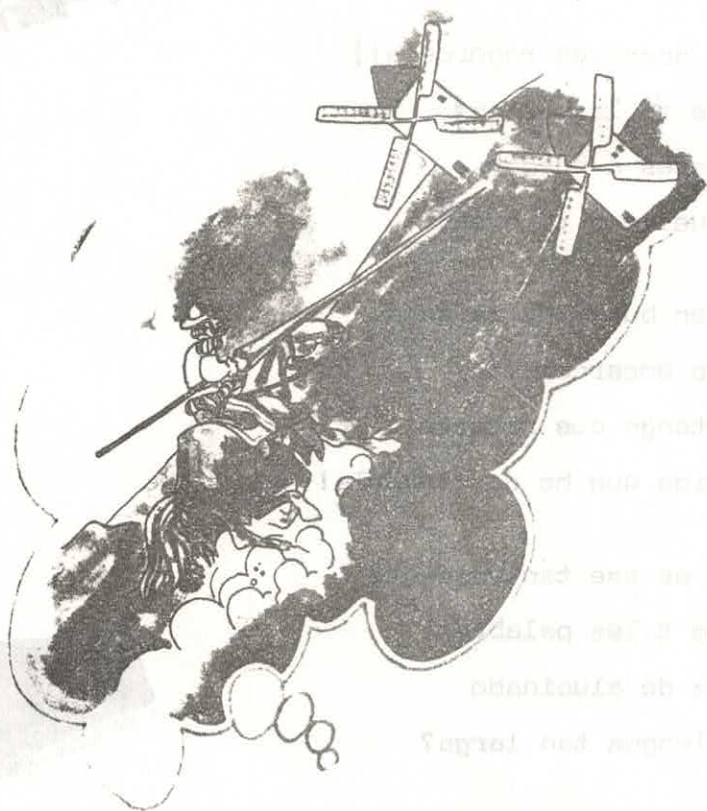
Mientras aquesto ocurría
la torre empecé a escalarla,
lancé la cuerda hacia el muro
y se engancha en la ventana.

Tan pronto me vi en la torre,
investigué dónde estaba,
y la encontré dando gritos
tras una puerta cerrada...

La puerta intenté romper
dándole una patada.
no la tumbé a la primera,
pero se cayó a la cuarta.

Tan pronto cayó la puerta
entre mis brazos se enlaza
y salimos los dos juntos
sin que nadie se enterara.

Y de esto, amigo lector;
no creas una palabra,
es un sueño que he soñado.
¡Ojalá no despertara!



TAJES

ENTRE PASILLOS

Los pasillos del Claudio no sólo son altas ventanas de madera, cuadros con polvo o retratos de gentes ilustres, hechos en escayola. El Claudio es todo un mundo, formado por la gente que asiste a sus clases, aunque sólo sea por rutina.

Cuando se llega al Claudio se tiene la impresión de entrar en uno de esos severos colegios ingleses, con profesores de levita negra y bonete, y alumnos empollones, de esos que sacan matrículas de honor. Pero no, enseguida te das cuenta de que el Claudio no es eso, no es un severo colegio inglés, sino un colegio un poco más grande que el de octavo, con clases llenas de gente, horarios muy cargados de clases y nueva gente con la que charlar, discutir o incluso pelear. Los profesores no llevan levita negra, cuando mucho una bata blanca, pero en algo han cambiado con respecto a los de octavo, te tratan algunas veces de "señor" y nunca se les ocurre llamarte niño o crío. En cuanto a los compañeros, sólo hay uno o dos, o como mucho tres, que llegan al sobresaliente, y los demás tienen que conformarse con ir tirando. Y al acabar primero se piensa: "¡Vaya, pues el Claudio no es tan fiero como lo pintan!"

En segundo empiezan los jaleos con la Física de D^a Luciana o el latín de D/ Aquilino, pero al igual que siempre, aprietas un poco en Junio y todo resuelto.

Y por fin llegas a tercero, y ahí está el lío, que si letras y me toca D. Remigio con esa cosa tan buena para él y rara para nosotros que es el griego; o que si ciencias con eso que dicen geología, que da D. Angel Barbero. Al igual que otros muchos acabas escogiendo una

o quizás ambas, y ya estás ante el curso más bonito: los profesores te toman muy en serio, ya no corres por los pasillos, y te empieza a preocupar eso del estatuto: "¿Pero esto qué va a ser, una dictadura?, ¿Pero qué se ha creído el que lo ha hecho?,...

Y así acabas el bachillerato y llegas a un curso muy raro que llaman C.O.U.; de él sólo sabes que no tienen clase por la tarde y que son unos chicos muy serios. Poco a poco te vas dando cuenta de las cosas: no tienes clases por las tardes, pero tienes mucho trabajo, te vuelves más serio porque tienes la selectividad en junio, acabas con el estómago hecho un cisco por esperar tanto la hora de comer,...., y al final no te lo digo, porque si trabajas un poco ya lo vivirás...

Lo único que quiero decirte, a tí, alumno del Claudio, es que no pierdas tu espíritu de bachiller, que aunque llegues a C.O.U., no te vuelvas serio, lo único que puedes conseguir es una úlcera de estómago, y no merece la pena...

Quiero dedicar este intento de artículo, a los chicos y chicas de primero, segundo y tercero, que hacen posible esta revista; ánimo y adelante!

JUAN MONTERO

RECUERDOS

=====

En un rincón del silencio
queda tu recuerdo,
días llenos de cariño
y amor sincero.

Quedan tus palabras serenas
marcadas por el viento
y esa mirada profunda
que aún me anima,
a seguir viviendo.

Recuerdo las tardes de primavera
que compartíamos
junto a aquel riachuelo
oyendo el murmullo del agua
en medio de un frescor inmenso.

Quedan noches de luna llena
y estrellas de brillar intenso,
en mi corazón,
también queda tu dulce recuerdo.

- J. L. F. -

- A. D. L. III -



"CORRECTA UTILIZACIÓN DE LA GOMINA"

La gomina es un producto para la fijación y modelación del cabello. La gomina puede dar forma a todo tipo de cabello. Este producto debe ser utilizado correctamente dado que si no se hace así el cabello puede llegar a quemarse o sea, a quedarse uno calvo.

Cuando uno se aplica una porción de gomina, el pelo debe estar húmedo y a ser posible limpio. Debe darse la cantidad de gomina suficiente como para que dure de lavado a lavado del cabello, de cinco a siete días o inclusive quince días.

Si se da la gomina con el pelo seco y sucio queda una sustancia pastosa y desagradable. Después de aplicarse la gomina y de haberse secado el pelo, debe evitarse tocarlo, dado que pierde su forma y queda una modelación deforme del cabello o sea si alguien quiere tocarse el pelo, lo hará bajo consecuencias graves.

No se deben dar varias capas de gomina entre otras cosas porque el nivel del bote disminuye extensiblemente, es decir, bastante (además de disminuir el nivel económico)...

NOTA: para ampliar conocimientos sobre el tema consultar al reportero - LUIS JOSÉ y CARLOS 1º-D especialistas en cuidado del cabello.

frente a las fuerzas invasoras e infieles creado por M. Gago.

Con todo esto y ya terminando, lo único que quiero dejar claro es ese valor de comunicación e incluso de testimonio hitórico que el comic, a lo largo de ya casi un siglo de andadura, ha tenido para que todos, al leer uno de sus ejemplares, no lo desechemos como un simple entretenimiento infantil sin utilidad.





III-XII-LXXXVI
Zatko

Todo empezó en el año 5321, cuando Alucinífero, hijo del tirano que reinaba en la luna de la quinta galaxia, vino a la tierra.

Alucinífero llegó a la tierra y fue a ver a su viejo amigo Billy, gran guerrero sideral que no teme al peligro, sólo cuando ve la cosa fea, cosa que ocurre muy a menudo; Alucinífero llegó a casa de Billy y lo recibió él mismo:

- "Hola Alucinífero".

- "Hola Billy, vengo a verte porque me he enterado de que mi padre está..."

FUIIZT

En aquel momento en el que Alucinífero estaba contando a Billy lo que había venido a decirle, un rayo espacial entró por la ventana tocándolo mortalmente. Antes de morir pudo balbucear algo así como:

- "Zatko, zatko".

- "¿Qué es?-preguntó Billy".

- "Zatko es"... pero no pudo seguir porque había muerto.

Billy asustado no sabía qué hacer, lo primero que se le ocurrió fue ir a ver a su gran amigo Fill, compañero de cien batallas. Cogió su nave espacial de propulsión a chorro y se dirigió a su casa.

Al llegar se lo contó todo tal y como había sucedido a Fill. La única respuesta de este fue:

- "Amigo, nos vamos a la luna, no podemos seguir dominados por ese tirano de Visionerífero."

- "Pero es imposible llegar con vida"-dijo Billy.

- "No importa, no es la primera vez que nos encontramos en una situación semejante, además, si vamos en la nave de tu amigo nos dejarán pasar sin que los guardias nos disparen."

Al día siguiente salieron hacia la luna, el viaje duró poco, pero al ir a entrar en el campo gravitatorio de la luna, una ráfaga de rayos espaciales anti naves los detuvo.

- "Buena idea la tuya Fill"-dijo Billy.

- "Yo te llevaré a la luna cueste lo que cueste"-respondió Fill.

Fill, poniendo a toda su potencia la nave, entró en la luna. Los artilleros, al ir tan rápida la nave, no acertaron a causar daños graves a la nave, tan sólo fueron capaces de romper la dirección, con lo que la nave produjo su estrellamiento contra el suelo.

Al caer al suelo, la nave produjo una gran explosión acompañada de una gran humareda.

En pocos segundos alrededor de los restos de la nave, había un verdadero ejercito de -ciníferos, que no vieron entre los escombros restos de nuestros amigos, ya que habían salido en el blindo emergencia cuando la nave se iba a estrellar, llegando lo suficientemente lejos como para que la inspección de los -ciníferos no los encontrara.

Al enterarse de esto Visionerífero, se enojó mucho y mandó aumentar la vigilancia en la ciudad.

Un hombre de la resistencia al enterarse de la noticia, pudo salir de la ciudad sin ser visto, y encontrar a nuestros amigos.

- "No disparéis, soy uno de los vuestros, un resistente".

- "Cómo podemos confiar en tí"-preguntó Fill.

- "Observar mi cara y mis manos, no soy una rata peluda como esos -ciníferos. Vengo para introducirlos conmigo en la ciudad, para que nos ayudéis a robar y destruir una superarma que ha construido Visionerífero. Con ella quiere hacerse dueño de todas las galaxias traicionando para ello si hace falta a su gran -nerífero".

- "Esa superarma se llama zatko"-preguntó Billy.

- "Sí, tú eres Billy".

- "Sí".

- "Y Alucinífero, ¿dónde está?,-fue a la tierra para pedirte ayuda, decía que tú eras la persona indicada para salvarnos, pues él, la que armó al enterarse de que su padre quería traicionar a la causa, fue la huida de su casa y ponerse en contacto con nosotros los resistentes",

- "Ahora comprendo por qué dispararon sobre nuestra nave".-Dijo

Fill disgustado.

- "Murió" - dijo Billy, "murió cuando me iba a contar lo que acabas de contarme tú".

- "Ese canalla de Visionerífero, se acordará, ha sido capaz de matar a su propio hijo por..., pero bueno, vamos a la ciudad, nos están esperando. Al llegar habrá revuelo en la ciudad para que podamos entrar sin ser vistos.

Entraron sin mucha dificultad, conocieron a todos los resistentes, doce en total, les enseñaron su arsenal, suficiente para destrozar a los -ciníferos bien aprovechados y se fueron a descansar para empezar al día siguiente una jornada que prometía ser agotadora.

A media noche, despertaron a Billy y a Fill, les dijeron que los -ciníferos estaban recorriendo casa por casa y que los iban a llevar hasta un pasadizo secreto. Fill, según pasó por la sala de armamento, cogió dos pistolas de rayos espaciales y una caja de chips-explosivos.

Según bajaban los dos por la escalera del pasadizo, oyeron entrar a los -ciníferos, se habían salvado por los pelos.

Siguieron un rato grande por el pasadizo. Llegaron a un sitio en el que el pasadizo se ramificaba en dos y decidieron repartir la munición e ir uno por cada lado.

Fill cojió el mejor lado, había acabado el pasadizo y la salida estaba a unos cien metros de donde el día anterior se había estrellado su nave.

Por el contrario Billy había salido en una habitación, se encontraba asustado. Abrió la puerta y ante sus narices una escena aterro-
rizadora! se encontraba en la gran sala de Visionerífero...

¿CONSEGUIRÍA SALIR CON VIDA?

(Continuará)

A VECES SUCEDE

QUE

--- el cantante del disco tiene un
hilo de voz y enhebra con él la aguja
del tocadiscos.

--- una persona que practica el ocultismo ha dicho en un bar:
¡ Abracadabra ! y el camarero se lo ha servido...

--- en una playa de moda hay mucha gente aquejada de vaguitis...

--- lees " El Quijote " y no te aburres...

--- un baile de disfraces, por muy elegante que sea, produce la
impresión de que es la Historia vista por los americanos.

--- no por mucho madrugar se coge antes el autobús...

--- lo que más gusta de una película es la palabra " Fin " .

--- las patatas fritas son hojas secas devoradas por cabras
hambrientas.

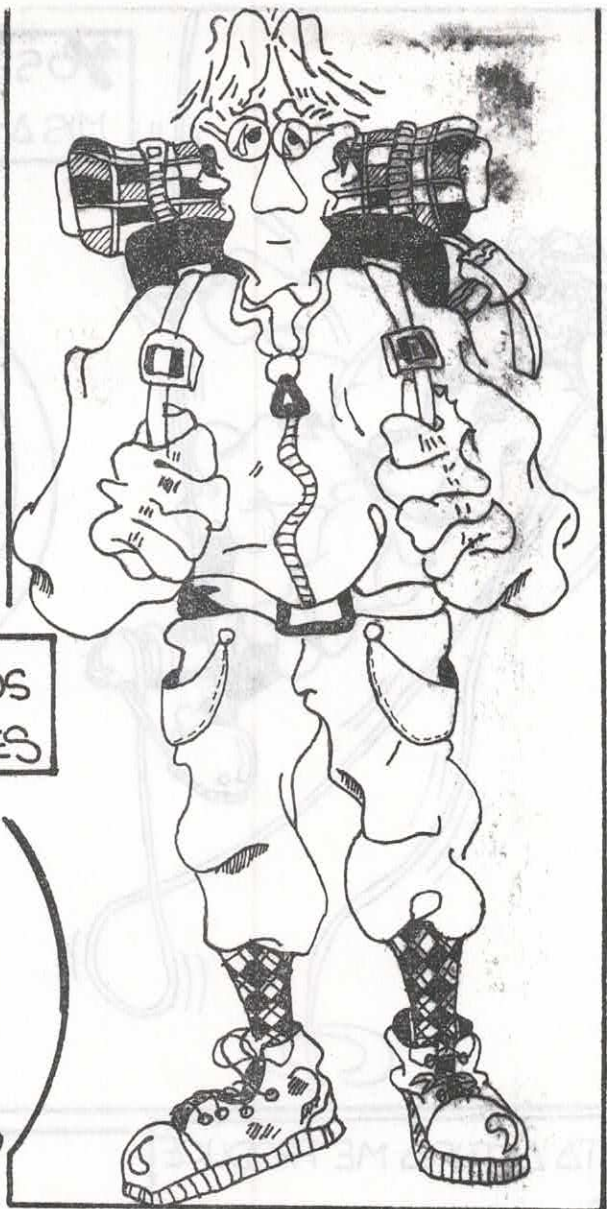
--- el dolor de cabeza más pequeño lo sufren los alfileres.

- Mercedes Esteban -

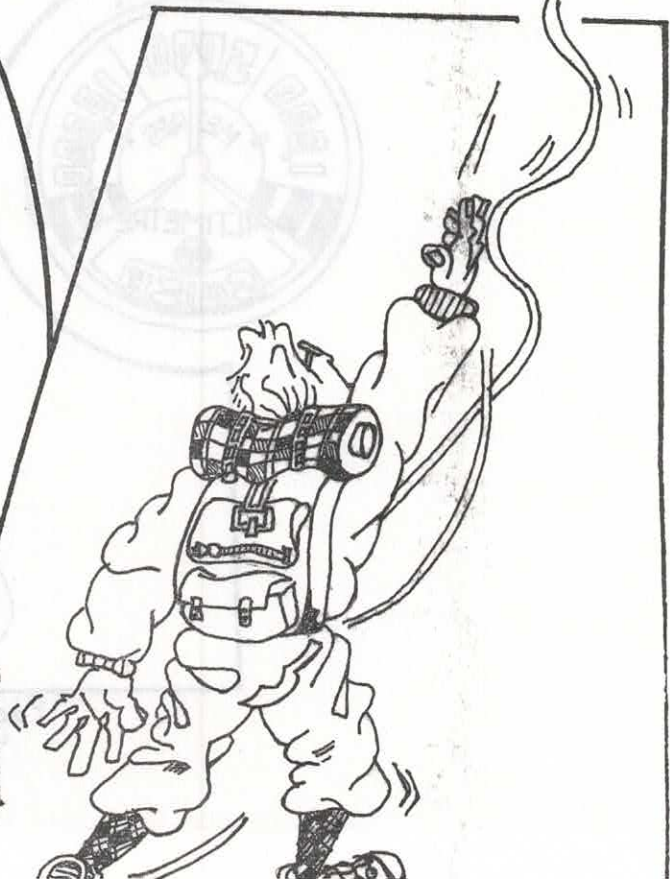
CONQUISTA

DIBAJOS Y
GUION : 

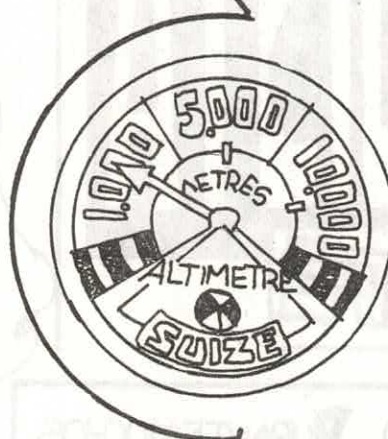
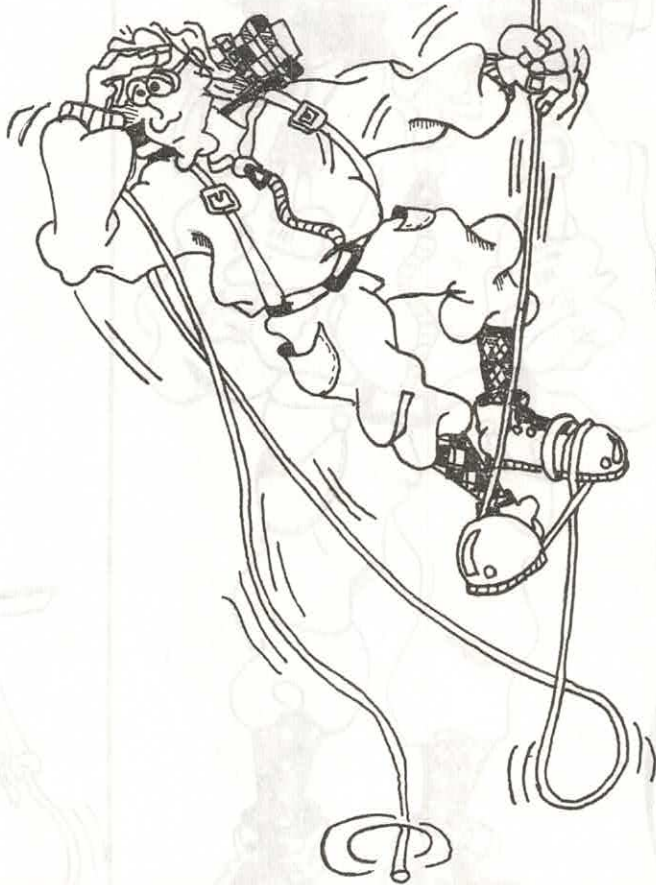
ME LLAMO PABLO. DURANTE MUCHOS
AÑOS HE ESCALADO ALTAS CUMBRES



PERO EL RETO QUE HOY ME
HE PROPUESTO ES MUCHO MAYOR



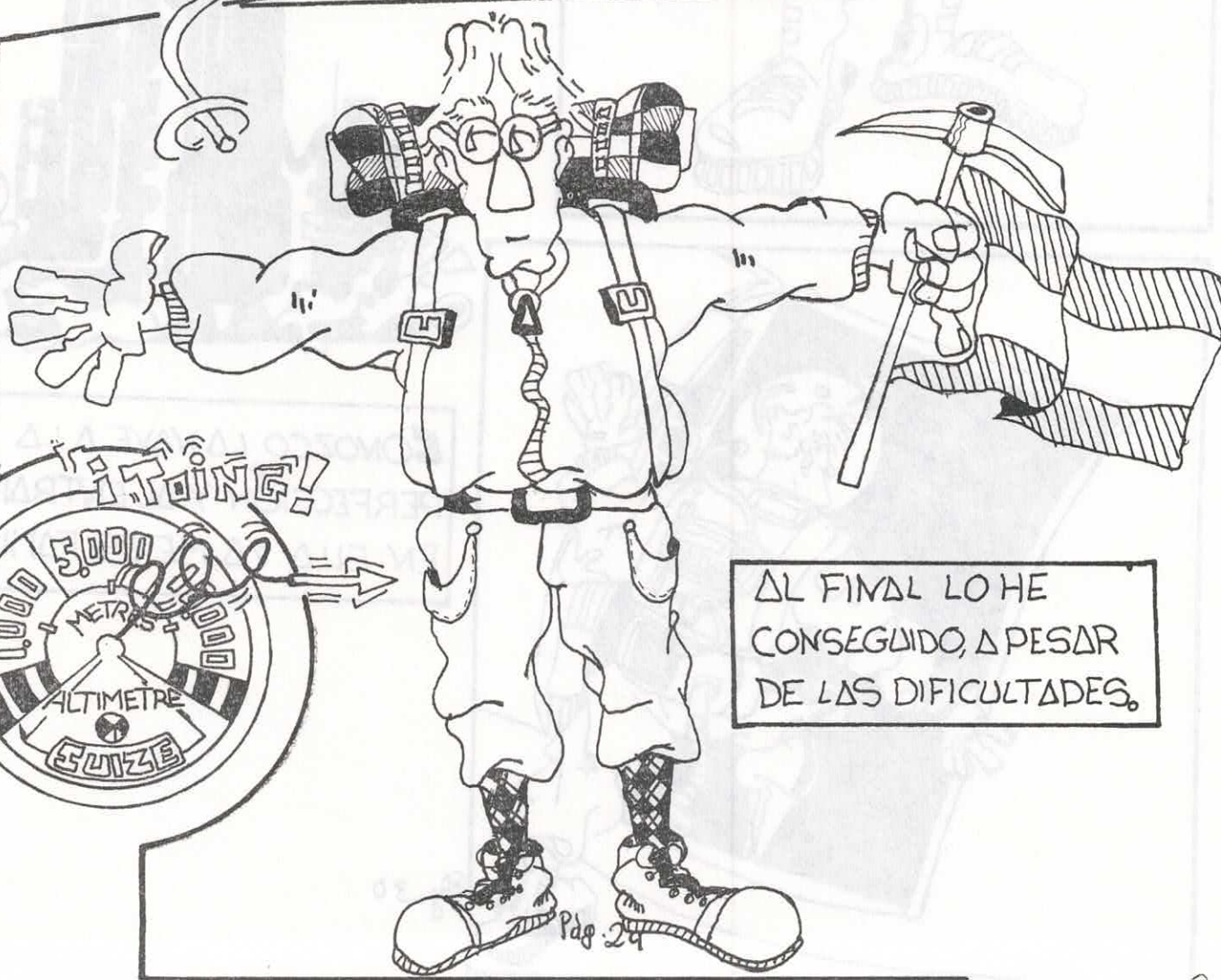
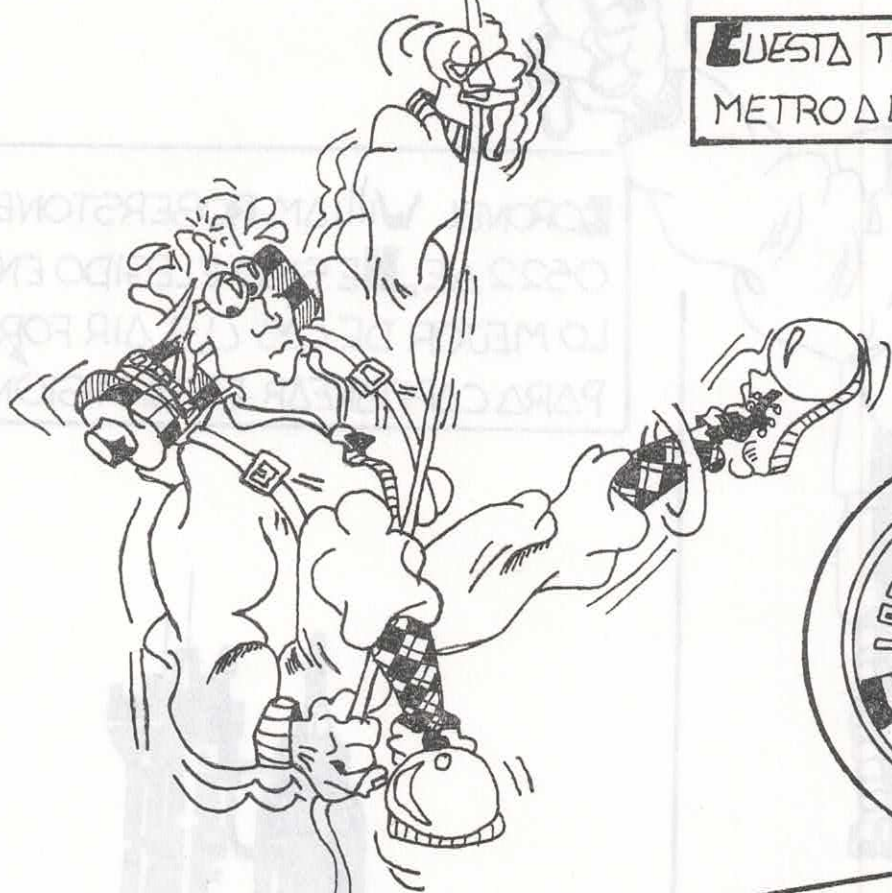
YO SÉ QUE LO LOGRARE AUNQUE
MIS AMIGOS SE HAN REIDO DE MÍ.



TODA ESTA ALTURA ME PRODUCE
VÉRTIGO.



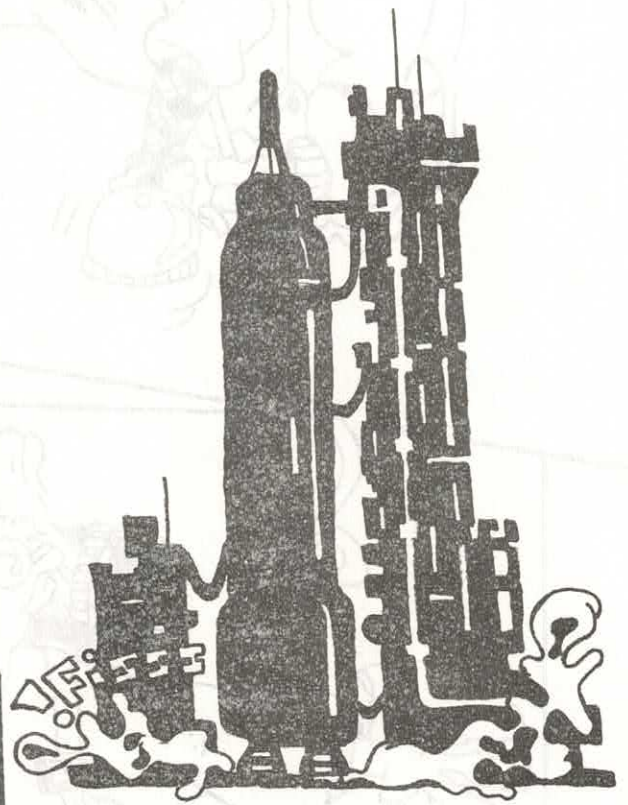
¡UESTA TRABAJO ROBARLE UN
METRO A LA CUERDA, PERO...



AL FINAL LO HE
CONSEGUIDO, A PESAR
DE LAS DIFICULTADES.



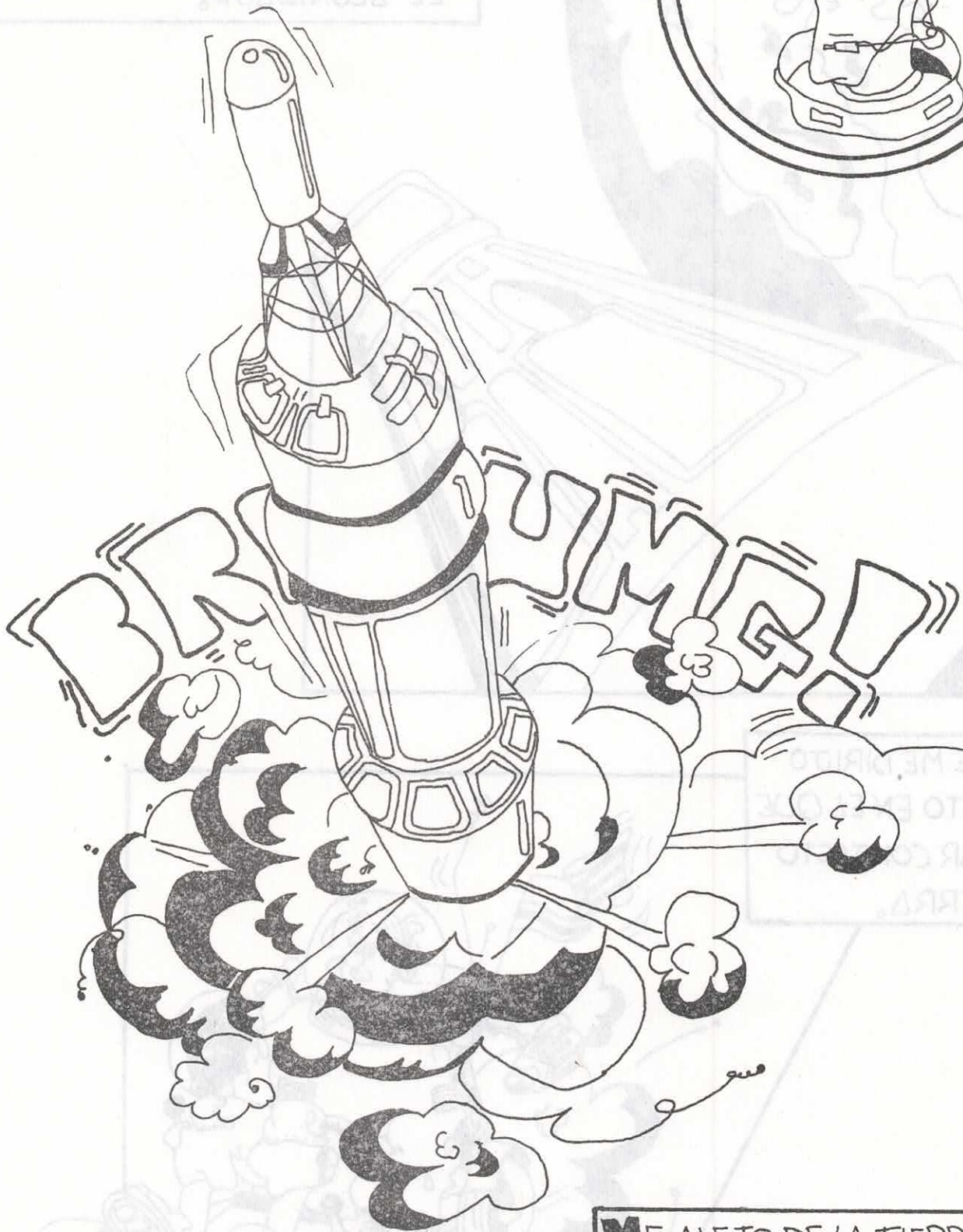
CORONEL WILLIAM ROBERSTONE
0522 ΔE. **ME** SIDO ELEGIDO ENTRE
LO MEJOR DE LAS U.S AIR FORCES
PARA CAPITANEAR ESTA MISION.



CONOZCO LA NAVE Δ LA
PERFECCION Y ΔL ENTRAR
EN ELLA YA ME ES FAMILIAR



EL DESPEGUE ES BRUTAL PARA
EL CUERPO, PERO YO ESTOY
ADIESTRADO. SOY EL MEJOR.



ME ALEJO DE LA TIERRA
A GRAN VELOCIDAD Y...



...PRONTO ENERO EN EL CAMPO
GRAVITATORIO LUNAR. **S**EGUN
ÓRDENES PROCEDO A REALIZAR
EL ALUNIZAJE.

RÁPIDAMENTE ME DIRIJO
HACIA EL PUNTO EN EL QUE
HE DE INICIAR CONTACTO
CON LA TIERRA.



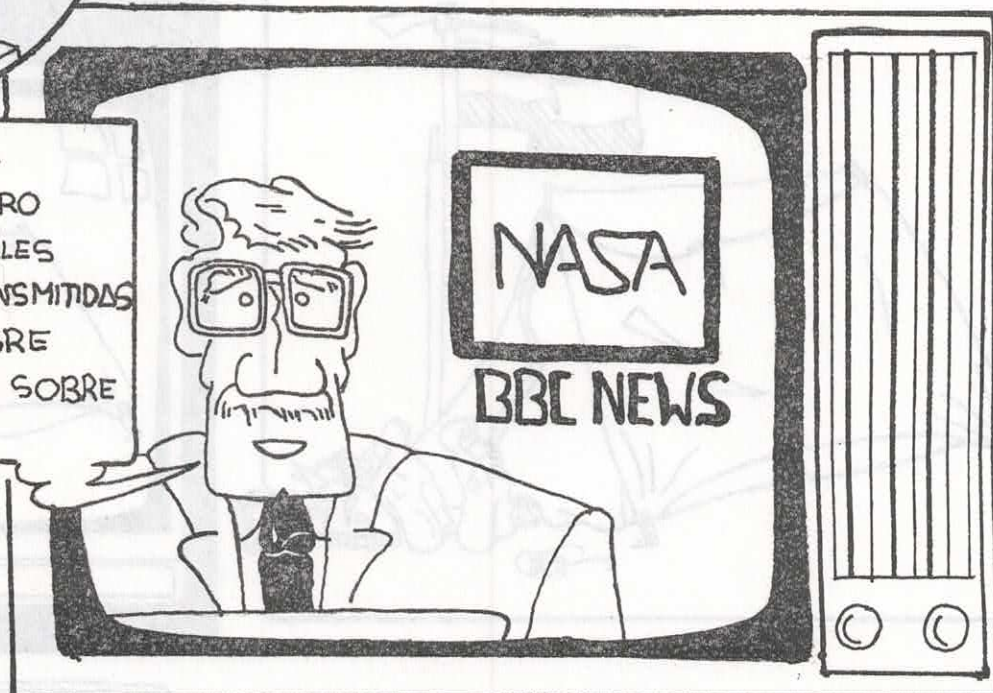
CON LA PUBLICIDAD QUE DARÁ ESTE ASUNTO, MI LIBRO "EL PRIMER HOMBRE EN LA LUNA" ALCANZARÁ UN NIVEL DE VENTAS ASOMBROSO.



NATURALMENTE TODAS LAS EMISORAS DEL MUNDO ESTARÁN PENDIENTES DEL ACONTECIMIENTO Y MI NOMBRE SERÁ FAMOSO.

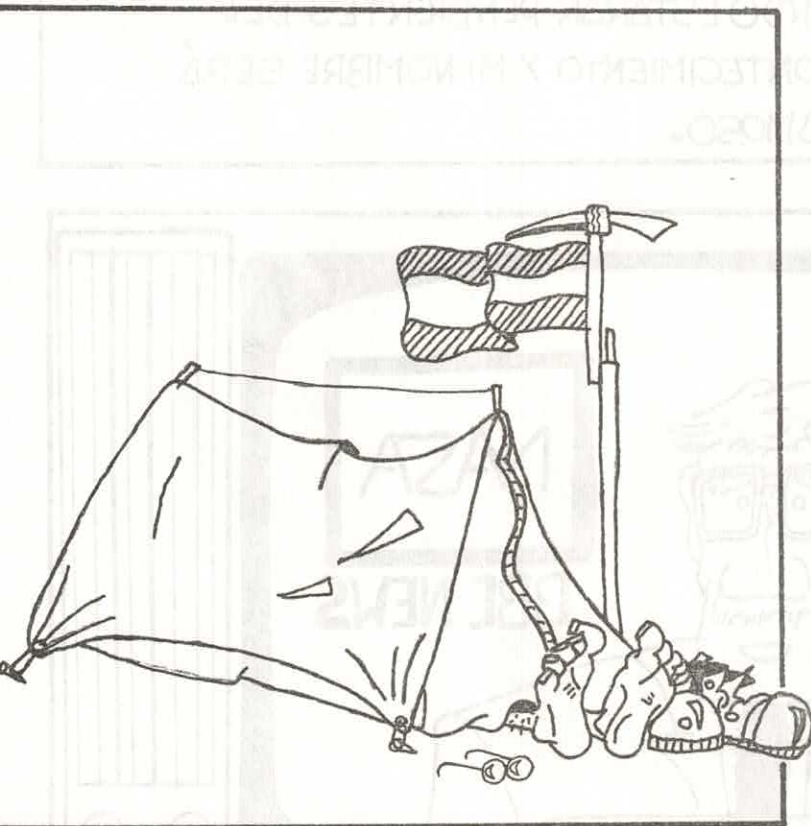


DENTRO DE BREVES INSTANTES CONECTAREMOS CON EL CENTRO **Faso Kennedy**, PARA OFRECERLES LAS PRIMERAS IMÁGENES TRANSMITIDAS DESDE LA LUNA POR EL HOMBRE QUE LOS **EE.UU.** HAN COLOCADO SOBRE SU SUPERFICIE Y...





...¿QUÉ ESTÁN YA ESAS
EMOCIONANTES E HISTÓRICAS
PRIMERAS IMAGENES...
¡PERO, PERO!!
NO ES POSIBLE...



CONSULTORIO por Álvaro de la Iglesia

PARA SUICIDAS

Desiderio Pinzón(Málaga).- La sien tiene fama de ser zona eficaz. Pruebe. Ya me enteraré del resultado por los periódicos.

Honorato Puchol(Elche).- No sea torpe hombre: para que la cuerda le haga efecto, debe ponérsela alrededor del cuello. Si se la pone por debajo de los brazos, sólo conseguirá parecer un melón colgado para que madure.

Armando Quesada(C. de la Plana).- Cambie de vía, hombre: si lleva usted tumbado en ésa dos semanas y aún no ha pasado ningún tren... No hay nada tan difícil como morirse en una vía muerta.

PARA SOLDADOS

Jimmy Ferry(EE.UU).- No tome los refranes tan al pie de la letra: si quiere disparar cuando vaya a la guerra, tendrá que cargar usted mismo su fusil. Eso de que las armas las carga el diablo, no es más que metáfora.

Ricardo Torre(Logroño).- ¿Y qué culpa tengo yo de que seas tan curioso? Te empeñaste en ver cómo salía una bala por el cañón de un fusil, y ahora échale un galgo a tu ojo.

Jean Fouquet (Indochina).- ¡ A ver si crees que van a darte una bayoneta nueva cada vez que pinches a un enemigo ,señorito! Hay que sacarla después de pinchar y puede servir para muchas veces. Si te da asco la sangre, límpiala con un pañuelo.

PARA PRESOS

Leandro "Dedos largos"(Palencia).- No me parece descabellado el proyecto que tiene tu familia de enviarte un helicóptero a la prisión para que puedas fugarte. El sistema de ir metiendo una pieza en cada pan que te manden, para que después armes tú todo el aparato en el patio, es arriesgadillo

van a ser las espas. ¿Has pensado en el tamaño del pan que necesitarían para ocultarlas? Por despistados que sean los carceleros, quizá se escamen un poco cuando recibas un panecillo de quince metros de longitud.

"El 7.813"(Ocaña).- Lo siento, amigo: en este consultorio me limito a dar consejos, pero no facilito llaves de ninguna clase. Ni aunque me envíen, como usted ha hecho, quince pesetas en sellos. No es cuestión de dinero, sino de principios.

Anselmo García(Dueso).- Para quitar las huellas dactilares que quedan en las cajas de caudales después de abrirlas, lo mejor es frotarlas con un trapito húmedo. Ya lo sabes para la próxima vez.





ENCUESTA MUSICAL

ESTILOS

Heavy - 36'90%
Pop español - 23'03%
Tecno pop - 17'46%
Pop rock - 17'06%
Rock'a byly - 5'55%

HEAVY

Iron Maiden - 16'12%
Barón Rojo - 16'12%
Obús - 10'75%
Panzer - 9'67%
Scorpions - 9'67%
AC/DC - 7'52%
Otros - 30'10%

POP ESPAÑOL

Hombres G - 20'68%
Mecano - 15'51%
Olé-Olé - 10'34%
Alaska - 6'89%
Otros - 46'58%

TECNO POP

Spandau Ballet - 25'
Duran Duran - 15'90%
Modern Talking - 13'63%
A-HA - 9'09%
Talking Heads - 6'81%
Otros - 29'5%

POP ROCK

Dire Straits - 23'25%
Queen - 18'60%
Wham - 13'95%
Madonna - 9'30%
Rolling Stones - 6'97%
Otros - 27'90%

ROCK'A BYLY

Gabinete Caligari - 42'85%
Loquillo y los Trogoditas - 37'71%
Los Rebeldes - 14'28%
La Frontera - 7'19%

GRUPOS

Iron Maiden - 5'95%
Barón Rojo - 5'95%
Hombres "g" - 4'76%
Spandau Ballet - 4'36%
Dire Straits - 4'36%
Obús - 3'96%

----- J.F., -P.W., &G-----



EL ROCK DURO O HEAVY METAL

El heavy es una música ruidosa para mucha gente, pero los heavies, como nosotros, pensamos que es una música que nos enrolla un montón. Mucha gente piensa que el Heavy como persona, es aquel que tiene melena, que va con tela vaquera, con chapas de lo que le enrolle y que se fuma algún que otro porrete....., pues no chicos, estáis confundidos, ya que el Heavy es aquel al que le gusta su heavy metal y lo practica y lo defiende. Según todo esto destacamos dos grupos de heavy, AC/DC y IRON MAIDEN.

IRON MAIDEN

Es el mejor grupo metálico de nuestro tiempo. "La Doncella de Hierro", ha creado seis plásticos y uno doble con la colaboración de Smith,

IRON
MAIDEN



"E"
D
D
Y,"

P
O
W
L
E
R

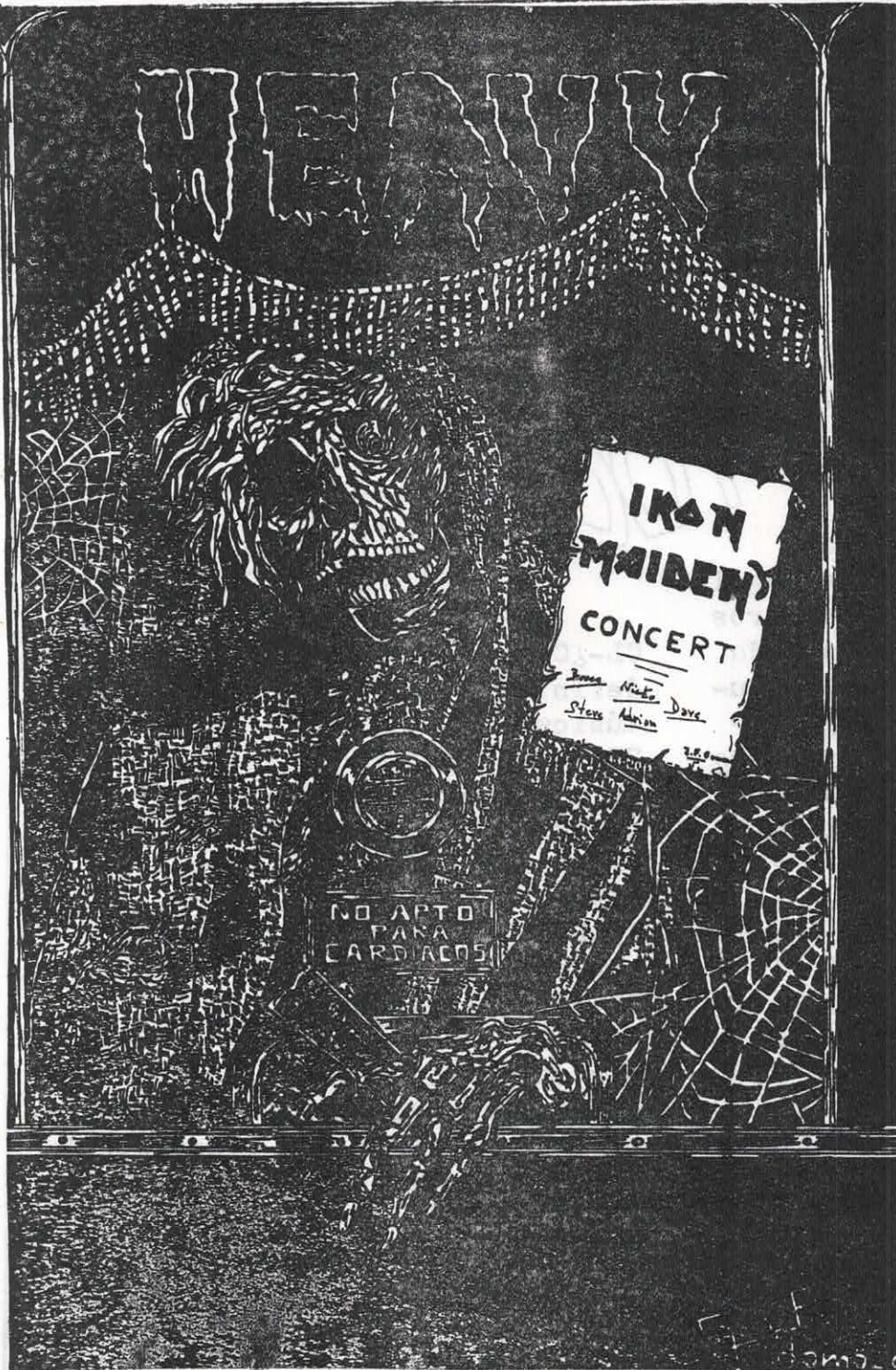
Harris, Murray, McBrain y Di'Anno en sus tres primeros álbums, y con el Historiador espadachín "Dickinson" han creado sus cinco últimos álbums. Sus plásticos de rock duro han salido de la penumbra en que se encontraban hace seis años, a una luz sin fronteras que les ha llevado al éxito. Son estos sus plásticos de puro heavy "Powler", "Killers", "The Number of The Beast",

"Piece of Mind", "Live After Death", "Somewhere in Time". Con la intervención de Dickinson sustituyendo a Di'Anno, "La Doncella de Hierro", se ha llenado de éxitos clamorosos. También hay que destacar a "EDDY", figura semi-esquelética que da fuerza y vigor a sus plásticos, que según van saliendo se van modernizando, desde sus primeros LPs que tenían algo de macabros y satánicos (según opiniones) hasta el moderno "Somewhere in Time" del año 2000. Si para algunos Iron Maiden fue en sus comienzos un grupo "para quinceañeros", si alguien pensó que se trataba de una de las bandas dedicadas a fabricar traca de consumo

inmediato, con el propósito de ser uno de mas grupos heavy, y sin más futuro que un submarino en un charco, si alguien pensó alguna vez eso....debe replantearse de inmediato su capacidad profética. La Doncella de Hierro, nos ha demostrado que será siempre nº1 de los heavies. Y yo como mucha gente pienso que los **Maiden**, **LIVE AFTER DEATH**.

AC/DC

En 1969 una familia escocesa llamada "Yong" se traslada a Australia. Sus cuatro hijos: George, Malcon, Angus y Steve, deciden meterse en el mundo de la música. Malcon y Angus, reclutan a Bon Scott como "voz", a Phil Rudd como batería y a Mark Evans de bajista, nace así AC/DC. Pronto graban su primer plástico "High Voltage" producido por George. En 1976 se trasladan a Gran Bretaña donde graban un nuevo plástico **"Dirty Deeds Done Dirt Cheap"**. Tras la grabación de este **LP** Mark deja el puesto a Cliff Williams y forman Heaven. En 1977 se empieza la grabación de "Let There Be Rock" acompañada con una película del mismo título, protagonizada por la banda. En 1978 aumenta su discografía con un pésimo álbum "Powerage" y otro en directo "If You Want Blood You've Got It". En 1979 se graba su obra maestra "Highway To Hell". A principios del 1980 y cansado de giras muere Bon Scott debido a sus excesos alcohólicos. Tras un largo silencio, se busca sustituto al fallecido. A todos los candidatos se les obliga a cantar el potente tema "Whole Lotta Rosie", aparece como sustituto Brian Johnson. Meses después comienza la grabación de **"Black in Black"**, que irá dedicada a Scott. Aquí empieza la época de los grandes montajes escénicos con campanas, cañones y moscas. En 1982, tras una larga gira se graba "For Those About To Rock" dedicado a sus fans. En 1983 sale el peor trabajo de la banda titulado "Flick of the Switch" acompañado de una gira desastrosa con Motley Crue como teloneros. La gira pasa por España, y dos de las fechas previstas, Madrid y Barcelona fueron suspendidas, pero la tercera en San Sebastián fue un auténtico fracaso, más los teloneros "Angeles del Infierno", convencieron al escaso público congregado en el "Velódromo de Anoeta". Días después Angus declara: "Espero que aún quede un rinconcito



en los corazones de los heavies para AC/DC. Con la moral hasta los suelos y la retirada de Phil Rudd, se recluta a Simon Wright un joven que proviene de Manchester. Tras unos meses más tarde se desplazan al "Rock in Rio" donde ponen al público en pie, en el Donington dan una lección de puro heavy. En julio del 1985 aparece "Fly on The Wall" y sirve como reconciliación con el público. En 1986 con buen pie en el Wembley Arena y con el plástico "Who Made Who" recopilación que sirve como banda sonora de la película "Maximun Overdrive". ¿Qué sorpresa traerán Malcom, Angus, Brian, Simon y Cliff el próximo

año?.....ya lo sabremos en su momento.

..José F. Gamazo y José M. García..



ENTREVISTA CON EL
GRUPO MUSICAL
"LA SOMBRA"

A TODA PRENSA

¡Hola colegas!

Aquí empieza una nueva andadura del "Claudino" a la que nos unimos nosotros, Luis Angel y Costa. Hemos creado para vosotros una sección nueva llamada "a toda prensa" para que al abrir el "Claudino" sepáis que hay una página - donde nunca se sabe lo que va a pasar. Si esta sección os gusta, nos alegramos, pero si no os gusta, no lo digáis, que tenemos muy mal genio...

Como primera colaboración tenemos una entrevista con el super famoso grupo musical (entre los que lo conocen) "La sombra", esperamos que después de leerla sea también famoso entre vosotros.

La entrevista comienza en el bar - del Instituto...

CL-En primer lugar, ¿por qué ese nombre de "la sombra"?

SO-Ya que la sombra es algo inherente a la persona, este grupo va a seguirlo a los jóvenes.

CL-¿Cómo nació el grupo?

SO-Nació como un grupo de amigos - que tenían ganas de hacer buen Rock y divertirse.

CL-¿Cómo os consideráis?

SO-No nos incluimos en ninguna tribu urbana, sólo somos gente a la que nos gusta el Rock, la cerveza, el whisky y las tías buenas.

CL-¿Cómo definiríais vuestra música?

SO-Rock divertido y fresco, en una línea actual que nadie hace en España.

CL-¿Qué medios usáis para hacer música?

SO-Los medios mínimos e indispensables para poder tocar.

CL-¿Tenéis alguna ayuda?

SO-Sólo los amigos y en cuestión de desplazamiento también los chicos del grupo "Java", que, en la última actuación, nos prestaron los platos de la batería.

CL-¿Cómo veis el panorama musical zamorano?

SO-Totalmente muerto ya que no hay grupos a causa del apoyo institucional.

CL-¿Y el español?

SO-En general no está mal pero falta originalidad.

CL-¿La letra y la música de las canciones es vuestra?

SO-Sí, las letras las hace Luis Antonio y la música entre todos, aunque en la letra también colaboramos nosotros ya que son reflejo -

de vivencias propias.

CL-¿Vuestro grupo tiene algún líder?

SO-(al unísono) ¡No!

CL-¿Qué vais a hacer en el futuro?

SO-Tocar mucho, ganar dinero para comprar un equipo mejor, después intentar grabar una maqueta, también tenemos actuaciones previstas en - Salamanca, Valladolid y Madrid.

Y el día 19 la presentación oficial del grupo.

CL-¿Creéis que hoy se dan facilidades para que grupos como el vuestro triunfen?

SO-Para triunfar lo único que hace falta es tener un par de "güevos", y salir a tocar como estés, lo demás ya es tu propia imaginación. Esa es la causa de que muchos grupos españoles que tocan muy bien no triunfen, la falta de imaginación.

CL-¿Cuidáis mucho la puesta en escena?

SO-No demasiado, pero lo suficiente para que quede bien. Lo importante es que el sonido quede bien.

CL-¿Cuándo actuaréis en el Instituto?

SO-Cuando las autoridades de este Instituto ofrezcan las condiciones técnicas suficientes y el dinero para que esta buena banda pise las tablas.

GRUPO "LA SOMBRA"

Voz y armónica-Luis Antonio.

Bajo-Angel Luis.

Batería-Bruña.

Guitarra-Anta.

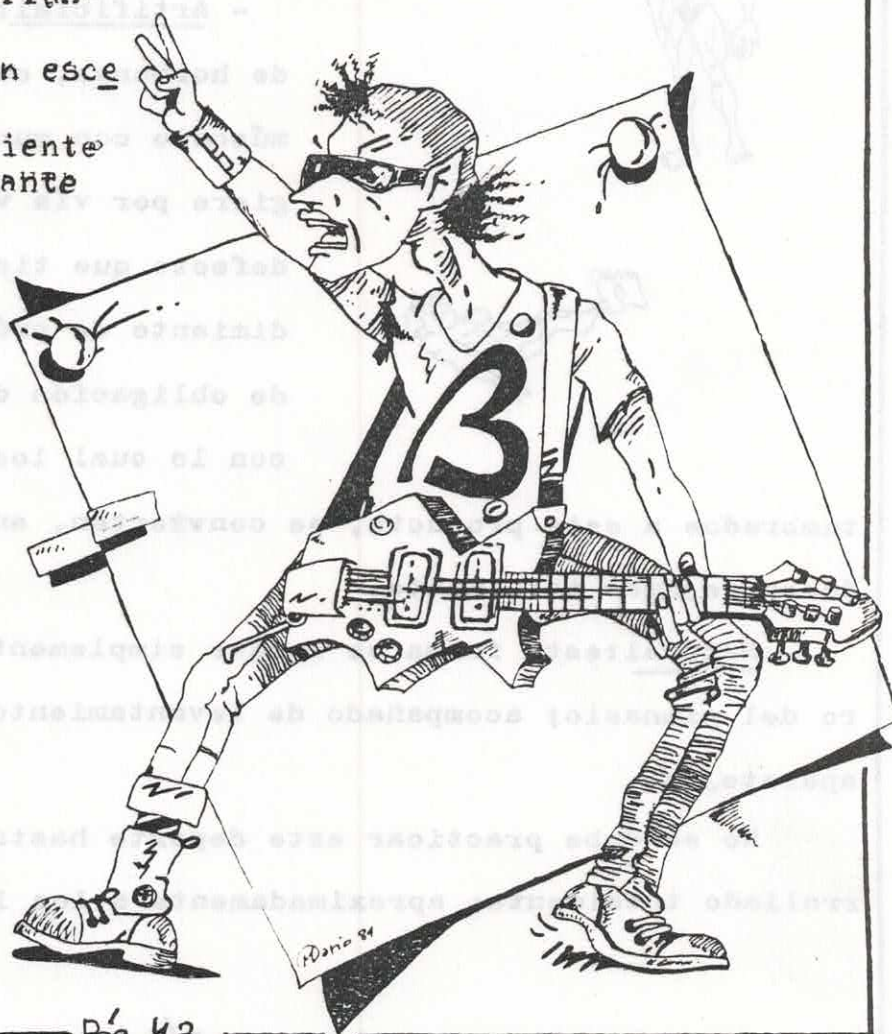
Guitarra-Javi.

Como veis no se cortan un pelo y dicen lo que piensan.

Esperamos que sus proyectos se cumplan y triunfen.

¡Hasta la próxima!

-Costa y Luis Angel.



- EL CULTURISMO;

En primer lugar vamos a intentar definir lo que es el culturismo.

Este deporte se basa en el cultivo del cuerpo, centrado en unos ejercicios para el desarrollo del músculo, fundamentalmente. Esta es uno de los deportes más completos, en donde trabajan todas las partes del cuerpo, bueno casi todas (ejém, ejém).



Dentro de este deporte hay dos formas de "construir el cuerpo":

- Artificial: se produce con anabolizantes de hormonas, cuya función es aumentar el músculo con mucho menos esfuerzo. Se ingiere por vía venosa (picándose). El único defecto que tiene es que produce desprendimiento de próstata; además se acompaña de obligación de abandono de este deporte, con lo cual los músculos que estaban acos-

tumbrados a este producto, se convierten, en poco tiempo, en grasas. Lo desaconsejamos totalmente.

- Natural: esta forma se reduce simplemente al esfuerzo y trabajo duro del gimnasio; acompañado de levantamiento de pesas y otros diversos aparatejos.

No se debe practicar este deporte hasta que el cuerpo se haya desarrollado totalmente; aproximadamente a los 18 años.

-AIRE LIBRE¹

Es aconsejable practicarlo al aire libre con ciertos requisitos:

- Que la temperatura no sobrepase los 35°C.
- Si la temperatura es superior se debe beber durante el ejercicio.
- Que no sea un lugar donde haya mucha polución.
- Si se hace en interiores, debe tener aire acondicionado.

-GIMNASIOS-

En Zamora tenéis dos gimnasios aconsejables:

- Club Regil.
- Tres Cruces

Más información en el próximo capítulo de esta interminable serie...

R. LUCAS

L. GAGO



LA FALDA MASCULINA



La falda

siempre ha sido una prenda femenina en casi todos los países menos en alguno que otro como Escocia, donde la falda es una prenda tanto femenina como masculina.

La falda en Escocia es como un rasgo o una característica del país, ya que, si en las fotografías vemos algún escocés, es raro no verlo con la típica falda escocesa..., y la gaita...

Ahora bien, ¿qué opinión sería la tuya si vinieran al Instituto los chicos con falda.?

Nosotros hemos preguntado a varios compañeros y estas han sido las respuestas:

-Un chico de catorce años nos dijo que se había llegado a un punto tal de vengancia, **que** los chicos ya no se molestaban ni en ponerse los pantalones.

-Otra compañera nos dijo que sería "un alucine" y que los chicos estarían la mar de "güays"...

Muchas opiniones, tanto masculinas como femeninas, se relacionaban con la idea de que estarían muy favorecidos los chicos con una falda, y, hasta un compañero sugirió que estaría "muy estético".

Pero no creáis que todas las opiniones fueron muy buenas ya que, otros, llegaron a pensar que esas personas tendrían tendencias homosexuales, y hasta una chica que se nos autodefinió como feminista dijo que las faldas eran sólo para las chicas y no para los chicos; y yo le pregunto a ella: ¿Por qué ellas tienen los pantalones como una prenda más y a veces imprescindible?

Acerca del tipo de falda que nos pondríamos, hubo chicas que nos ayudaron a buscar nuestro modelito y nos dijeron que nos iría bien la falda larga, de color oscuro, con algún que otro pliegue.

¡Fijaos qué ayudas nos han prestado que hasta un profesor nos dijo que la falda que él se pondría sería de satén.... !

Además, nadie debe juzgar a nadie, ya que muchas parejas están dispuestas a intercambiarse la falda... así que... ¡Toma nota!



..... Y Llegaron las chicas.

Recuerdo el primer año que fui al instituto. Se veían muy pocas chicas por los pasillos y hubo días en que solamente veíamos a nuestras compañeras de clase.

Al principio, todos estábamos un poco acobardados, incluso en clase estábamos separados chicos y chicas, pero los unos y los otros nos acostumbramos enseguida a la mutua presencia.

Las chicas, entre clase y clase y en los recreos, nos dedicábamos a ver a los "bombones" que desfilaban por los pasillos y a veces a intentar ligar con alguno.

No tuvimos problemas de integración, ya que los chicos nos aceptaron bastante bien como nuevas compañeras. El Instituto acababa de hacerse mixto. En el segundo año cambiaron ya las cosas; había muchas más chicas, y a veces, las que estábamos del año anterior pensábamos que habían llegado para invadir nuestro terreno. Después de todo acabamos llevándonos bastante bien... Ahora ya es el tercer año que estoy aquí, ya no puedo ver "bombones", siempre hay una chica que me los tapa...



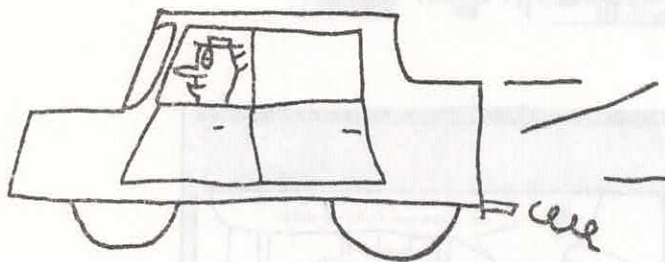


Se ha descu--
una falsificaci6n

.....

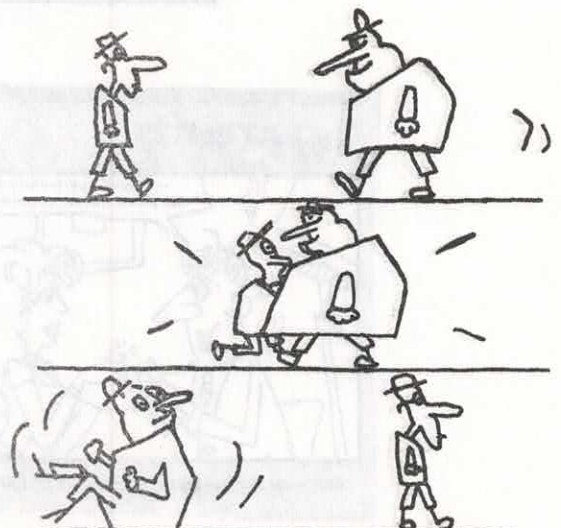


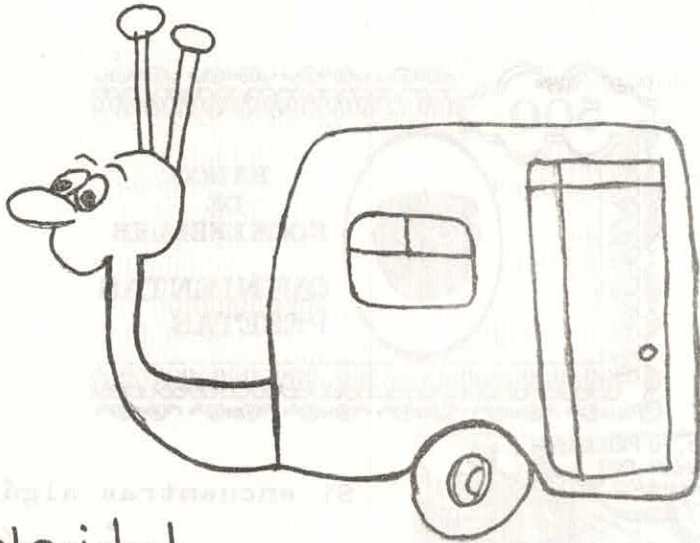
Si encuentras algùn
billete ¡ENTRÉGALO
EN DIRECCIÓN!



"A esta velocidad no
se vota el peso de
la roulette"

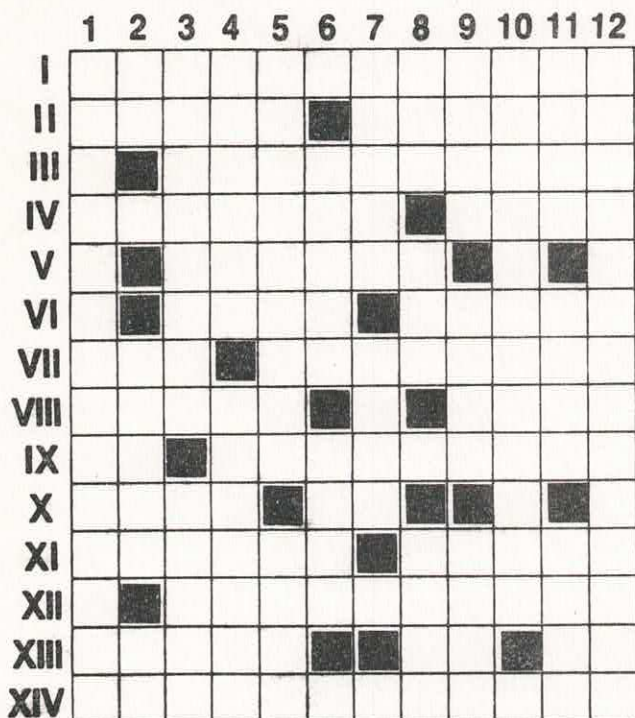
Rep





Velocidad media = 360 Km/h Rep





Niña llorando:

-Papá, papá, me han pegado.

-Y no te has vengado.

-Si no me vengo, me rompen la cabeza.

* Un hombre lleva una gorra al revés y otro le pregunta:

-¿Cómo es que llevas así la gorra?

-Es que así cuando voy se creen que vengo.

ACIJTEFDEJROPVCFAGH
 DBMPUKSFICNQUWBEDIST
 FENSVBGHNIRSTXANNJRUV
 HGOQVPEDREROYZARXWOD
 KIRXWZAXEPOBLRLZYCBF
 LOTUVOWHQBQNEHDKCADF
 BPIERNAYOGENÑOHLGKLH
 YZIADELFLGEHIBIJBNON
 AQDORIWALVJLZMEPARS
 ERBAREEZOWYSANZUTVWX
 ISFBCNSIAXQUEGASZAYO
 LJOICMOVONOSZAPANTUA
 HTSTGHTTUBARBEROELDB
 NCEAUWDYZEYCDIEIOGNXGC
 PONVKXHSBUOARFAOLEID

BUSCAR OCHO PROFESORES

*Diego Lago Pérez
 Rafael Eucas Tejido*

CRUCIGRAMA

HORIZONTES.—I: Incautarian o decomisarian.—II: Al revés, hace vibrar los tímpanos. Al revés, muy poco cultivado o al corriente de las cosas.—III: Norte. Al revés, traslado de algo que no lo hace por sí mismo.—IV: Irá a continuación. Al revés, escasa o poca. V: Fósforo. Astuto para el mal, por ejemplo. Tonelada. Nada de nada.—VI: Yodo. Al revés, ausencia total de ordenamiento o incluso lógica que se supone afecta a la totalidad de algo, incluso el mundo. Al revés, de ella eran los siervos medievales adscritos a la tierra.—VII: Al revés, divinidad doméstica. Engloba a todos cuantos fueron elevados a los altares.—VIII: Al revés, enredara. Levante. Vehículo que puede medir el camino que recorre.—IX: Negación castiza. Al revés, almohadas.—X: Letra griega. Acudir. Litro. Reemplaza a la y griega.—XI: Al revés, hizo entrar en insurgencia. Inventar o imaginar.—XII: Nitrógeno. Al revés, dicesen a entender, sin duda con una cierta malevolencia.—XIII: Al revés, alce. Dios solar mediterráneo. Así es todo cuanto está a la última moda.—XIV: Al revés, hechos más grandes o más ruidosos.

VERTICALES.—1: Complots.—2: Nota invertida. Oriente. Al revés, alabara. Medio voto.—3: No la reconoces. Tomad o asid o sostened.—4: Empieza inmediatamente después del momento presente. Fue la primera ciudad fundada en América por Cristóbal Colón.—5: Le enfadas más o menos gravemente. Al revés, detenga su acción o deje de ejercer su función.—6: Símbolo de sinuosidad. Al revés, hierro... con una determinada proporción de carbono. Instrumento de cuerda que se remonta a la más alta antigüedad. Unidad romana.—7: Cercar sin posible escapatoria. Al revés, desgastan por roce. Uranio. Fahrenheit.—8: En mitad del tarso. Al revés, cruz de los comendadores de la Orden de San Antonio. El signo del Zorro. Inscripción cruelmente irónica en un célebre instrumento de suplicio.—9: Batracio común. Embarcación ligera y auxiliar. Permite buscar las emisoras en una radio.—10: No sufren menoscabo alguno en ninguna circunstancia. Otro fósforo.—11: Allí está el Taj Mahal, uno de los más bellos monumentos del mundo y que no es sino una tumba. Floja. Al revés, socava.—12: Explosivo muy inestable con el que se hace la dinamita.

-Mamá, mamá, tengo que abortar.

-¡Dios mío! ¿Qué dirá el señor cura?

-No dirá nada, por la cuenta que le trae.

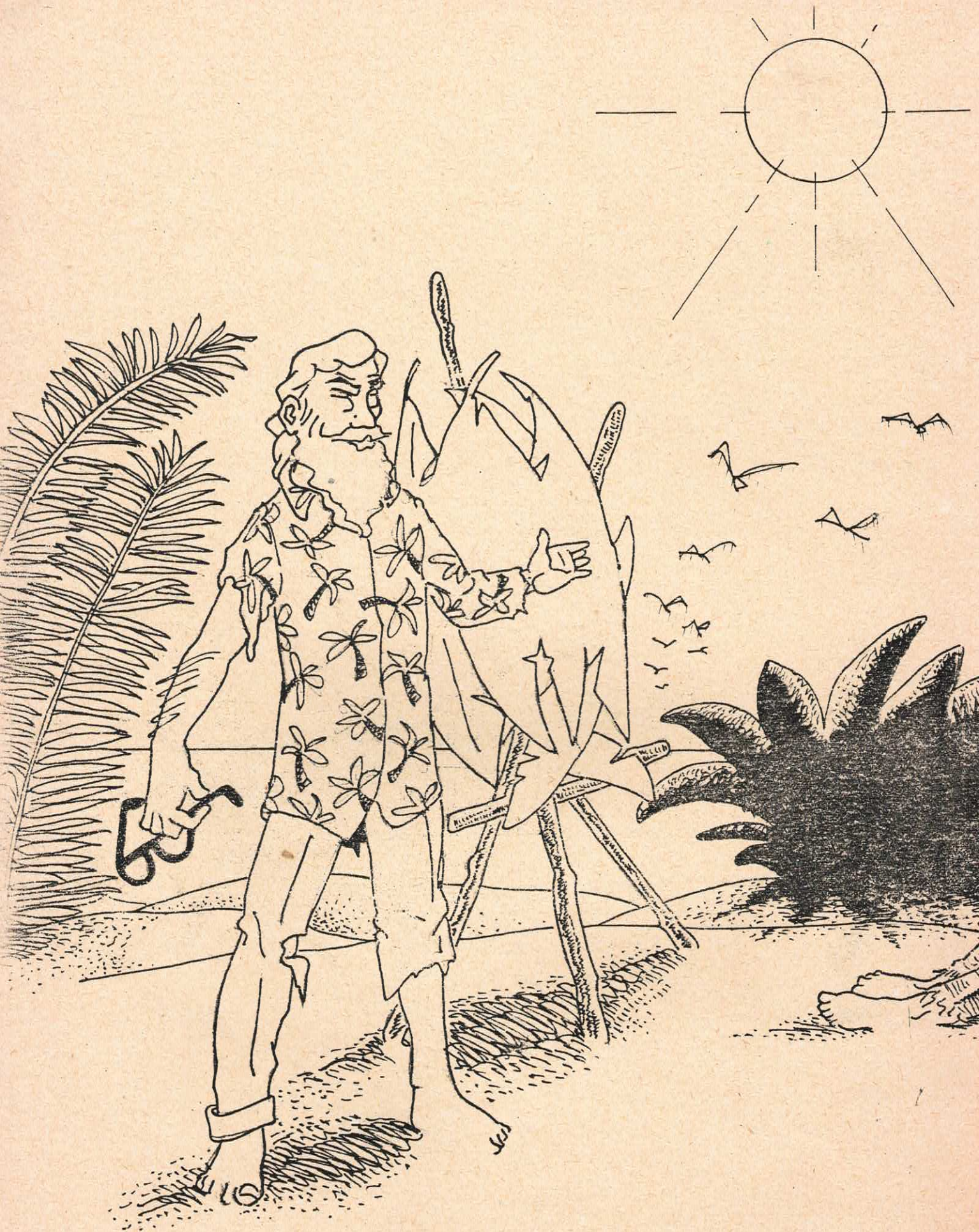
Son dos amigos que se encuentran en el bar y dice uno:

-Oye, ¿de qué murió tu padre?

-De cataratas.

-¿Qué, ¿le operaron?

-No, le empujaron.



LUDWIG 86