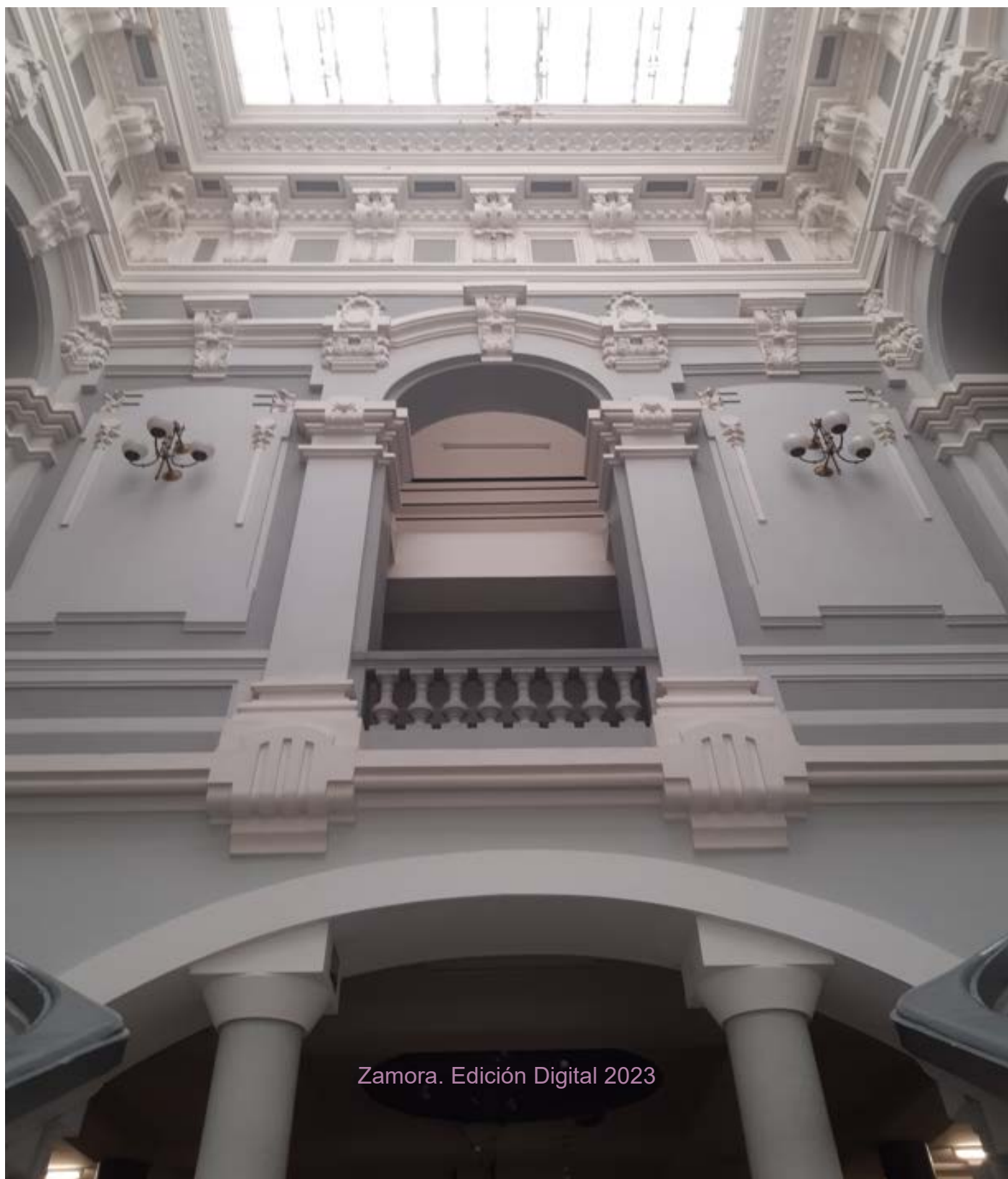


• EL (LAVDINO) •



Zamora. Edición Digital 2023

Contenido:

Presentación	3
Eventos	4-6
Medio ambiente	7-17
<ul style="list-style-type: none"> Educando en los Objetivos del Desarrollo Sostenible Mercadillo solidario de segunda mano El IES Claudio Moyano con la Sierra de la Culebra Visita a la casa del Parque del Lago de Sanabria Participación en Picapinos Lugares del Libro: Espacio Carbonífero 	
Idiomas	18-29
<ul style="list-style-type: none"> Carteles Our experience as english language assistants 	
Concursos y Olimpiadas	30-38
<ul style="list-style-type: none"> Concurso de postales navideñas I Concurso de fotografía matemática I Concurso de microrrelatos 	
Actividades	39-65
<ul style="list-style-type: none"> Regreso al pasado: Atapuerca Matanza y despiece tradicional del cerdo Certamen de lectura en público 2023 Visita a la exposición "Georges Méliès y el cine" Lugares del libro: El Modernismo Ruta Literaria por Salamanca Las huellas del cristianismo y los valores humanos universales Viaje a Roma Viaje a Ámsterdam Jornada "El poder de la lectura" Plan de Convivencia Curso de formación del profesorado DEA Recordando el pasado: Día nacional de los institutos históricos Los alumnos de 2º de Comercio y Marketing conocen el funcionamiento de la empresa Decathlon Lugares del libro: ConCienciaArte 	
El Comic	66-71
<ul style="list-style-type: none"> 8M Día Internacional de la Mujer 	
Textos Expositivos: ¿Qué es el amor para mí?	72-78
Cierre	79-81
<ul style="list-style-type: none"> Long live the new wall 	
	78
<ul style="list-style-type: none"> Despedida y agradecimientos 	

Colaboraciones:

- María del Tránsito Martín de Castro. Directora
- María José Fernández Lozano. Jefa de estudios adjunta.
- Amanda Berrocal Rodrigo, dpto. de F-Q y Extraescolares
- Esther Sánchez Martín, dpto. de Economía
- Patricio Vega Polo, dpto. de Lengua y Literatura
- Esther Prieto Lozano, dpto. de Matemáticas
- Fernando García Pérez, dpto. de Matemáticas
- Inés Olivera Crego, dpto. de Biología y Geología
- Nuria Domínguez Vicente, dpto. de Biología y Geología
- M^aMagdalena Costa Martín, dpto. de Lengua y Literatura
- Óscar Julián Ortubay Martínez, dpto. de Filosofía
- M^a Mercedes Torrens Bermejo, dpto. de Aretes Plásticas
- Alejandro Hernández García, dpto de Informática
- M^o Isabel Martín Ayuso, dpto de Inglés
- María Tamames Andrés, dpto de Inglés
- Luis Black & Emma Walker, dpto de Inglés
- Yolanda Barrios Nieto, dpto de Orientación
- M^a Teresa Ramajo Fernández, dpto. de Francés
- Verónica Bernardita Núñez Villalobos, dpto de Religión

Las alumnas:

- Inés Antón Pino
- Aroa Vázquez Domínguez
- Emma García Maestre
- Noa Rodríguez García
- Erika Morais
- Rubí Lobo Fernández

Presentación

En el curso 2022/23 se ha comenzado con la **implantación de la LOMLOE** en los cursos impares para terminar el 2023/24 con los cursos pares y, ha llegado la normalidad a las aulas diciendo adiós al COVID. Además, hemos vuelto a retomar las salidas del centro, en nuestra ciudad, fuera de ella y fuera de nuestras fronteras.

Todos los departamentos, de una u otra forma, han colaborado en la edición de esta revista dejando por escrito las actividades y convivencias con los alumnos. **Viajes, concursos, olimpiadas, textos y comics que reflejan todo un año cargado de experiencias.**

Por destacar algunas novedades, hemos montado un mercado solidario y plantado árboles para ayudar a la pérdida sufrida por la Sierra de la Culebra debido a los incendios del pasado verano. Por primera vez, hemos participado en la olimpiada Entre-Redes, compitiendo con otros centros y consiguiendo el premio a nivel provincial.

Varios profesores se han formado en el uso del desfibrilador, regalado al centro por el grupo Recoletas a través de la organización del equipo de baloncesto Zamarat y con la colaboración de Cruz Roja.

La exposición de Ítalo y Calvino la hemos podido disfrutar y ha sido un lugar de encuentro y lectura, esta actividad encuadrada dentro del programa Plan de fomento de la lectura.

El 16 de febrero de 2023 un gran grupo de profesores se trasladaron a los años 20 y, vestidos de la época, recrearon y celebraron el **día de los Institutos Históricos.**

Y, por fin, después de una larga espera, toda Zamora puede apreciar, en la pared de nuestro pabellón de deportes, el panel de la fachada del IES Claudio Moyano y una compañera nos comenta con nostalgia, recordando sus años de alumna en el centro.

Gracias a todos por participar y enhorabuena a los que dejáis el centro para comenzar una nueva etapa educativa o profesional.



La Directora

Fdo.: M^a del Tránsito
Martín de Castro





Eventos





Ceremonia de graduación

Este año, finalmente hemos podido celebrar la ceremonia de graduación de los estudiantes de Bachillerato con la presencia de sus familiares, además de la de los profesores. Las condiciones no han sido las mismas que en prepandemia, pero se ha podido realizar con todos los grupos juntos y los familiares pasando a ver la imposición de las becas por turnos. La ceremonia ha contado con el discurso de la directora, despidiendo a esta promoción y deseándoles lo mejor para su futuro. También los alumnos se han despedido y han recordado su paso por el centro en boca de sus representantes. Para finalizar los tutores han colocado las becas a sus grupos. **Enhorabuena a todos los graduados y os deseamos lo mejor.**





Medio ambiente



“EDUCANDO PARA CONSEGUIR LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE”

Este curso en los programas de Educación y Gestión Ambiental se ha seguido trabajando por la conservación del Medio Ambiente y por un Desarrollo Sostenible. Se han elegido 3 objetivos de la lista de los ODS para ser trabajados en mayor profundidad.

Objetivo 12: Producción y consumo responsables.

«El ODS 12 pretende cambiar el modelo actual de producción y consumo para conseguir una gestión eficiente de los recursos naturales»

Se ha organizado un mercadillo de segunda mano y un intercambio (trueque) de libros de lectura.

Se ha montado una exposición de maquetas de construcciones ecosostenibles, otra de nacimientos con material reciclado y una de robots hechos con botellas y tapones de plástico.

Hemos seguido insistiendo en el uso correcto de la iluminación del centro. Y el uso responsable del agua.

Objetivo 13: Acción por el clima.

“El cambio climático es un fenómeno que afecta a todos los países y personas del mundo”.

Se han plantado bellotas para luego plantar los árboles en la Sierra de la Culebra.

Se ha organizado una jornada de sensibilización sobre incendios y cambio climático (11 F día de la mujer y la niña en la ciencia)

Objetivo 14: Vida de ecosistemas terrestres.

“Promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y frenar la pérdida de biodiversidad”

Se han visitado las aulas de la naturaleza del Lago de Sanabria (Zamora) y Lorenzo Milani (Salamanca), y el centro de interpretación del lobo. También se ha participado en el programa Picapinos.

Se han organizado actividades para concienciar sobre el problema de los microplásticos (Lugares del libro) y se han visitado la EDAR y la ETAP de Zamora.

Se ha realizado un estudio geológico de paisajes españoles e internacionales, su origen y riesgos para su conservación.

- Los alumnos/as de 1º y 2º de la ESO han participado en los talleres de reciclaje de material electrónico.

Se han colocado contenedores para reciclaje de material electrónico además de los que tenemos para el reciclaje de papel, plástico....

- De forma transversal, en las diferentes materias, se ha seguido tratando el resto de los objetivos de desarrollo sostenible.



Amanda Berrocal

Departamento de Física y Química

“Se han elegido 3 objetivos de Desarrollo Sostenible: Producción y consumo responsables, Acción por el clima y Vida de ecosistemas terrestres”



MERCADILLO SOLIDARIO DE SEGUNDA MANO

El Centro Educativo Claudio Moyano, por iniciativa del grupo de trabajo permanente de Educación Ambiental, realizó un Mercadillo Solidario del 12 al 21 de diciembre ubicado en el amplio y luminoso vestíbulo del que dispone el centro.

En octubre se habilitaron los espacios para la recogida del material, una vez que se conoció a través de los carteles informativos que se distribuyeron por todo el centro. También se comunicó a los padres y madres del alumnado, a través del AMPA, y a la prensa local. Los padres pudieron venir en las horas del recreo por las mañanas y durante dos tardes en horario no lectivo.

Se organizó la recogida de material, que fue muy abundante, y hubo que disponer de más vitrinas y estantes para su exposición.

Aunque el primer día de exhibición los alumnos, profesores y todos los integrantes del centro que se pasaban por allí miraban sorprendidos, sin atreverse a preguntar o comprar, pronto, a medida que pasaban los días, durante los recreos, había un hervidero de chicas y chicos, preguntando, probándose, volviendo una y otra vez, entre risas y bullicio, con nuevas compañías.

Muchas prendas de ropa para las diferentes estaciones, calzado, bisutería, material informático, juegos de ordenador y juguetes tradicionales fueron los principales productos de venta.

La distribución del dinero recaudado y del material no vendido se distribuyó entre diferentes ONGS como Cruz Roja, Cáritas y Remar.

Todas estas actividades llevadas a cabo en los Centros Educativos pretenden, en último término, promover formas de consumo responsables y sostenibles entre el alumnado, intentando concienciarle de las nefastas consecuencias que tiene sobre el cambio climático y la contaminación ambiental un consumo irreflexivo. Debemos sensibilizar de todos los modos posibles a todos nuestros alumnos y alumnas, y a través de ellos a las familias, de que los recursos del planeta son limitados, de que existen familias desfavorecidas y necesitadas, de que hay que hacer todo lo que esté en nuestra mano, tanto individual como socialmente, para erradicar la pobreza en el mundo.

¡Gracias, muchas gracias a todos por participar!

Texto: Magdalena Costa

Poster: Inés Olivera

MERCADILLO SOLIDARIO IES. Claudio Moyano

Participantes

- Profesores
- Estudiantes
- Público general

Objetivos

- ❑ Recogida de objetos que no se usan para evitar que acaben en la basura.
- ❑ Venta de los objetos recogidos para darles un nuevo uso.
- ❑ Evitar el gasto de energía y recursos para la fabricación de objetos nuevos.
- ❑ Evitar la contaminación ambiental de la fabricación de objetos nuevos.



Primera Campaña de recogida de artículos usados

Ropa, calzado,...

Recogida:
Todo el mes de noviembre
De lunes a viernes
De 11:10 a 11:40
Salida de profesores del IES Claudio Moyano.
¡No lo tires, dónalo!

AGENDA 2030

Primer mercadillo solidario de artículos usados

Ropa, calzado, complementos, libros, juguetes...

Del 12 al 20 de diciembre
De 11:10 a 11:40
¡Los días 14 y 15 también por la tarde!
De 17:00 a 19:30
Hall del IES Claudio Moyano

Todo lo recordado será destinado a:
Cruz Roja, Cáritas y Remar

AGENDA 2030



• Se habilita un espacio en la sala de profesores para la recogida del material del Mercadillo

- 1. Se organiza la recogida del material del Mercadillo.
- 2. Se elaboran y pegan los carteles informativos del Mercadillo.

- 1. Se monta el Mercadillo y se decide realizar la venta hasta el día 21 de diciembre.
- 2. Se decide informar a la prensa del mercadillo de segunda mano.

• Se recoge el Mercadillo

Resultados

- 150 euros para Cruz Roja;
- 57 euros, material escolar, ropa y calzado para Cáritas
- Bisutería, material informático y juguetes a Remar.



EL IES CLAUDIO MOYANO CON LA SIERRA DE LA CULEBRA

En el otoño del 2022, los alumnos/as de 1º , 3º ESO, PMAR, DIV y FP Básica plantaron bellotas de roble y encina en tetrabricks. Durante el invierno se regaron una vez por semana y empezaron a nacer pequeños arbolitos que crecieron al calor de la calefacción del centro. Ya en primavera los sacamos a las terrazas del piso superior, primero a la que da más al sol, pero con los calores de esta primavera se tuvieron que cambiar a la que da a la sombra porque algunos empezaron a secarse. Esperamos que con riego y mucho cariño aguanten el verano y podamos plantarlos el próximo otoño en la Sierra de la Culebra y así contribuir a su reforestación.



*“NO A LOS INCENDIOS”
“SI A LOS BOSQUES”*

*“Os esperamos en otoño en la
Sierra de la Culebra”*



VISITA A LA CASA DEL PARQUE DEL LAGO DE SANABRIA Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LOBO FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE

Dentro del currículo de las asignaturas de Biología y Geología de 4º ESO; Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente y Geología, se estudian los cambios geomorfológicos del planeta. Además, en Geología hay dos bloques de contenidos: Geología de España y Geología de campo en los que se hace imprescindible hacer estudios in-situ para aplicar la metodología específica y prevenir situaciones de riesgo como los incendios forestales. Desde las asignaturas de Biología y Geología de 4º ESO y Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente se aborda la ecología de especies individuales y la biodiversidad de un ecosistema, así como los impactos derivados de las actividades humanas. Esta estrecha relación con el currículo sumado a la necesidad de entender la gran pérdida que hemos sufrido los zamoranos este verano pasado justifican que esta salida extraescolar sea imprescindible.



Casa del Parque. Lago de Sanabria



Lago de Sanabria



Centro de interpretación del lobo



PARTICIPACIÓN EN PICAPINOS

Los alumnos de 1º ESO, PMAR y Diversificación participaron en el taller PICAPINOS organizado por la concejalía de Hábitat Sostenible del Ayuntamiento de Zamora y desarrollado con la colaboración de “Saliegos Birding” y “Zamora BioDiversa. Los objetivos de esta actividad han sido :

- Conocer la diversidad biológica de nuestro entorno más cercano.
- Observar flora y fauna en el medio natural de nuestra ciudad de Zamora.
- Utilizar materiales específicos (telescopios y prismáticos) para la observación de aves.
- Valorar la riqueza natural de nuestra ciudad.
- Cuidar la biodiversidad de Zamora.
- Disfrutar de un ocio en contacto con la naturaleza.
- Recoger desechos plásticos que pudieran acabar en el río.

Los alumnos se dividieron aleatoriamente en dos grupos, el primero acompañado por los dos monitores y un profesor/a acudieron a la colonia para reconocer las aves nidificantes. El segundo grupo permaneció con el otro profesor/a haciendo actividades de concienciación y educación ambiental, llevadas a cabo gracias al material recibido por el centro reconocido con el Sello Ambiental.

Pasada una hora, los alumnos se intercambiaron, pero las actividades fueron las mismas.



Observación de aves con prismáticos



Juegos de educación Ambiental



Captura y observación de invertebrados

Lugares del libro: Espacio Carbonífero

Este curso, nuestro IES Claudio Moyano participa por primera vez en Lugares del Libro, una iniciativa a nivel provincial que pretende fomentar la lectura.

El centenario del nacimiento del escritor Italo Calvino, ha sido la excusa perfecta para que profesores del departamento de orientación hayan querido implicar a sus alumnos en crear un espacio basado en su libro **Cosmicómicas**, que recopila pequeños relatos inspirados en nociones científicas para desarrollar historias surrealistas y humorísticas.

Escogimos el cuento que lleva por título “**el tío acuático**”, en el que basándose en la teoría de la evolución se relata la transición del mar a la tierra de una familia de anfibios que viven en la superficie, pero su viejo antepasado, tío Qfwfq, que es un pez, se niega a evolucionar.

Por ello, al entrar por la puerta del IES, nos encontramos un cartel que nos sitúa en el tiempo el **carbonífero** en el que ocurre esta transición, y un reloj de arena que muestra el paso del tiempo y la evolución de los seres vivos.



Los alumnos de PMAR, Diversificación y valores éticos, han recreado este periodo, que se caracteriza por grandes extensiones de bosques de helechos gigantes, que lograrían aumentar el nivel e oxígeno, haciendo posible la existencia de insectos descomunales capaces de alimentarse de otros insectos o incluso de pequeños anfibios.

Los alumnos, no solo se han documentado, sino que han trabajado interdisciplinariamente aspectos relacionados con la evolución, el tiempo geológico, la fauna o la flora; al tiempo que han usado las matemáticas para realizar escalas a la hora de construir las maquetas o incluso creado relatos fantásticos imaginando como sería el planeta Tierra hace 300 Millones de Años.

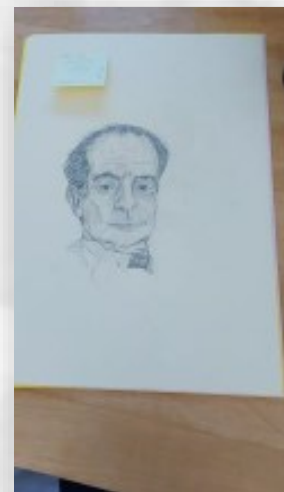
Nos ha servido para **aprender de una forma más divertida y manipulativa**, porque creo que a ninguno de ellos se le olvidará las típicas escamas de las cortezas de los árboles, tras recortar y forrar cientos de ellas para dar un aspecto más real a la columna que simula uno de estos árboles o la gigantesca libélula.



Hemos analizado los **valores** aportados por el cambio generacional: la sabiduría que da la experiencia de la edad frente al valor de la juventud para enfrentarse a nuevos retos, y como la cooperación de ambas puede resultar un buen tándem.

Por último, aprendimos que el **cambio climático** devastó estas selvas tropicales transformándolas en depósitos de carbón, lo que nos hace plantearnos la importancia de cuidar la madre Tierra, con nuestras pequeñas acciones diarias de manera que no colaboremos a propiciar un aumento de temperatura y una nueva extinción.

Valoro el **trabajo en equipo** para sacar adelante este proyecto y las manos que se ofrecieron de alumnos de otros grupos para que todo estuviera en los plazos que nos solicitaban, porque hubo momentos de estrés en los que pensamos que no llegábamos tanto en la materialización de todas las ideas al espacio como a un cuaderno de bitácora, que está expuesto en la biblioteca pública de Zamora, donde se detalla el proceso de creación del mismo, tal como se muestra en las fotos de abajo.



Hacia una cultura del cuidado. Por un estilo de vida Sostenible, sustentable, fraterno

OBJETIVOS

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos desde una perspectiva cristiana.



Realizamos una primera parte en el aula, investigando sobre productos ecológicos, reciclados, de sello verde.

En la excursión visitamos el museo de la ciencia en Valladolid, el parque grande y el centro de la ciudad. Aquí pudimos descubrir lo urgente de crear y cuidar las energías limpias, renovables. Lo importante que es cuidar nuestra naturaleza, especialmente nuestros árboles.

En el Centro comercial fotografiamos productos ecológicos, reciclados, etc.



Idiomas

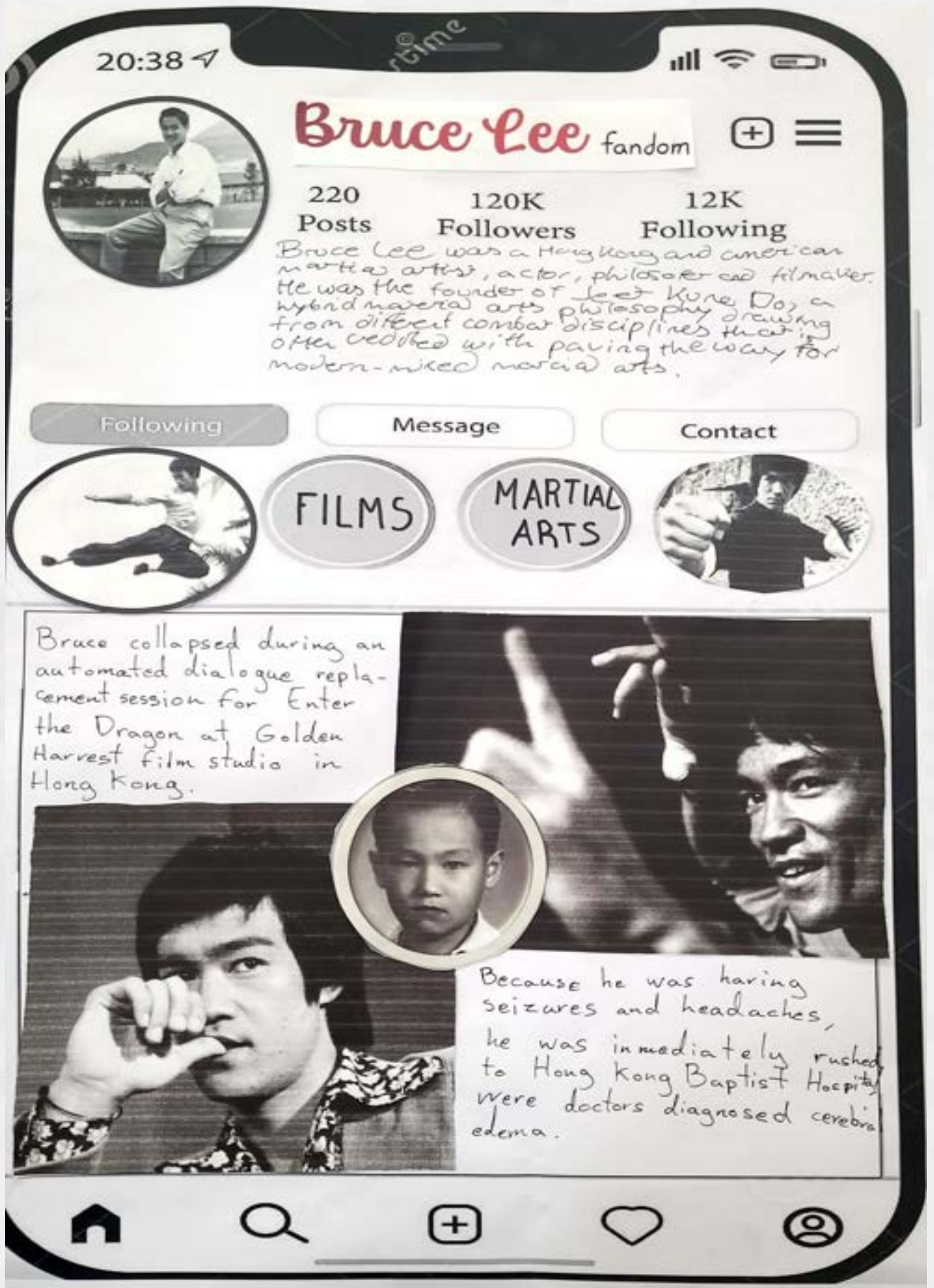


THE LOST GHOST

Long time ago the ghost of a child called Twingo was lost in the middle of a mysterious forest. The story began in April, long time ago, in an unusual High School in the middle of a forest. In the 1st ESO D class there was a very nervous child. The child had the gift of knowing the future. The boy tried to warn everyone of a terrible fire that was coming, but nobody believed him. One day, fire happened and unfortunately no one survived.

One of the most mysterious things was that all the bodies were found except the one of the child. The cops heard voices from the moment they entered the school, that encouraged them to investigate and, as soon as they saw a little kid in the distance calling for their attention, they knew it. It was the missing boy they were searching. The police couldn't believe this and, when they were going to leave the high school, the ghost appeared and closed all the doors so that they couldn't leave the high school. The ghost was appearing all the time saying "nobody believes me, nobody pays attention to me".

The policemen were there for hours until one of them, General Scott, came up with a solution to the problem. "I have read about his story and since no one believed him, his ghost has not been able to rest in peace. If we believe him, he'll feel fine and maybe he'll let us out". At first his companions laughed at him, but their boss agreed with him, and he was right: they heard the ghost and finally the doors opened. The ghost thanked them and he turned into a soul and went to the beyond. They felt very happy and went to their houses. That's the end of the story.



A PETTY VILLAIN

ONE DAY, A TENEBROUS DAY, IN A PETTY VILLAGE THERE WAS A PETTY CITIZEN.

HE HAD A PROBLEM AT THE HIGH SCHOOL. THIS PROBLEM WAS CALLED BULLYING.

IN SPAIN 11229 BOYS AND GIRLS HAVE THIS PROBLEM AND 906 CASES THINK ABOUT SUICIDE.

ONE DAY, THIS PETTY BOY SAW A VIDEO ON HOW TO STOP IT. HE FOLLOWED THE TIPS AND THE PEOPLE THAT DID THIS NEVER BOTHERES HIM AGAIN



PABLO GARCÍA + CRISTOFER ARAUJO + ALEJANDRO MARTINEZ

THE LOST GHOST

A long time ago the ghost of a child called Twingo was lost in the middle of a misterious forest. The story began in an unusual high school in the middle of the forest in the month of april, Long time ago. In the 1D class there was a very nervous child. The child had a sense of knowing the future. The boy tried to warn everyone of a terrible fire that was coming, but nobody belived him. Then the misterious fire happend and unfortunatly no one survived.

Until last year the police investigated the case. One of the most misterious things was that all the bodies were found except the one of the child. The cops left it because they heard voices from the moment they entered, that encouraged them to investigated the voice and as soon as they saw a little kid in the distance calling for their attention, they knew it. It was the missing boy they were search. The police couldn't belive this and when they were oping to leave the high school the ghost appeared and closed all the doors so that they couldn't leave the high school. The ghost was appearing all the time saying "nobody belives me, nobody pays attention to me".

The police men were there for hours until one of them, General Scott, came up with a solution to the problem. "I have read about his story and since no one belived him, his ghost has not been able to rest in peace. If we belived him, he'll feel fine and maybe he'll let us out!" At first his companions laughed at him but their boss agreed with him, and he was right: they heard the ghost. The ghost thanked them and he turned into a soul and went to the beyond. They felt very happy and went to their houses. That's the end of the story.

By DANIEL
ALBERTO
SARA
ANTONIO
PABLO F.



Our Experience as English Language Assistants

We are Lewis and Emma, this year's English Language Assistants at *Claudio Moyano*. As we have both studied Spanish at university, we decided to spend a year abroad improving our language level. Therefore, we applied for the experience through a programme that allows students from around the world to teach about their culture and language in Spanish schools.

Throughout the year, we have given classes on aspects of British culture such as Pancake Day and the Royal Family. However, for as much as we have taught about our own culture, we have learnt plenty about Spanish customs and traditions.

At first, we experienced several culture shocks, a key one being that Spanish schools are much less formal than UK schools, with students calling teachers by their first name and not having a uniform. Additionally, it was very difficult to adjust to eating lunch at 2.30pm when school finishes – in the UK our lunch break starts around 12.30pm!

However, we soon found our feet, and in the eight months since, we have been grateful to have had such a wonderful opportunity to teach and learn.

We will be sad to leave at the end of the month, but we will take with us many memories. A highlight for both of us has been dressing up as teachers from the 1920s to celebrate *El Día de los Institutos Históricos* and ending up in the newspaper as a result!

Finally, we would like to say thank you to all the staff and students who have made us feel at home even though we are far away from England!

Luis Black & Emma Walker

“At first, we experienced several culture shocks, a key one being that Spanish schools are much less formal than UK schools, with students calling teachers by their first name and not having a uniform.”



NOS ÉLÈVES DÉCOUVRENT L'HEXAGONE



VOYAGE À BORDEAUX ET AU FUTUROSCOPE. 9-12 novembre 2022

(2^oA et 3^oESO)

Le premier jour on est allés à Saint-Jean-de-Luz. On a vu le village et on y a mangé. On a fait un quiz sur la ville, et le soir on est arrivés à Bordeaux, à l'hôtel Ibis Budget.

Le deuxième jour on a visité Bordeaux. On a fait un tour et on a vu les monuments les plus importants.

L'après-midi on est allés à une exposition « immersive » sur Venise, Sorolla et Cell Immersion (un monde microscopique) aux « BASSINS DES LUMIÈRES » (un centre d'art numérique). Il y avait des tableaux et des vidéos.

Vendredi matin on a été au parc thématique du Futuroscope. On est allés aux attractions et on a mangé dans un restaurant du parc.

On est restés toute la journée au Futuroscope et le soir on est allés à l'hôtel F1.

Samedi matin on est partis direction l'Espagne.

En chemin, on s'est arrêtés pour voir la Dune du Pilat.

Après on a mangé dans une aire de pique-nique. Le soir on est arrivés à Zamora.

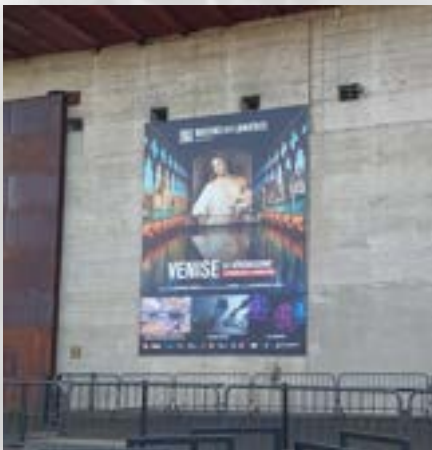
ET C'EST FINI! Merci pour le voyage. (María Lezhen González García 2^oA)



À Saint-Jean-de-Luz sur la place Louis XIV



La place de la Bourse et le Miroir d'eau à Bordeaux



Les Bassins des Lumières



À l'entrée du Futuroscope



La dune du Pilat



La dune et au fond l'Océan Atlantique



VOYAGE À PARIS (du 17 au 21 février 2023)

Extraits des carnets de voyage des élèves de 1^o de Bachillerato (Erika Morais Preto 1^oDHU, Ainhoa Álvarez González y Esther Ballesteros Pérez de 1^oCHU, Salomé Marcos Feat y Julio Arenas Fernández de 1^oBIE)

Jour 1 : Arc de Triomphe-Tour Eiffel - Quartier Latin

Nous avons visité des monuments importants et nous avons dîné dans un restaurant du quartier Latin (où nous sommes retournés tous les soirs).

L'Arc de Triomphe : c'est le premier endroit qu'on a visité. C'était incroyable parce qu'on pouvait voir presque tout Paris et ses principaux monuments. Monter les escaliers a été très fatigant.

La tour Eiffel : c'est un des monuments qu'on a le plus aimé. On est montés tout en haut en ascenseur et on est descendus par les escaliers. La tour était encore plus belle la nuit avec toutes ses lumières.



Au sommet de l'Arc de Triomphe

Jour 2 :

Place de la Bastille- Place des Vosges- Palais Royal - Sainte Chapelle- Hôtel de ville.



Sur la place de la Bastille



En face de la Comédie Française (bouche de métro insolite : « Le Kiosque des Noctambules »)



Devant l'Hôtel de ville



Sur les colonnes de Buren au Palais Royal

Le deuxième jour nous avons beaucoup, beaucoup marché...

Jour 3 : Château de Versailles- Montmartre- Sacré-Cœur

Le château de Versailles : l'intérieur, l'extérieur et les jardins avec les fontaines étaient incroyables et très grands. C'est un autre de nos endroits préférés de Paris.

Le quartier de Montmartre était vraiment joli et il y avait plein de petites boutiques et de gens qui peignaient et dessinaient. Sur un des escaliers il y avait un chat assis sur une chaise et un homme qui jouait de l'accordéon.

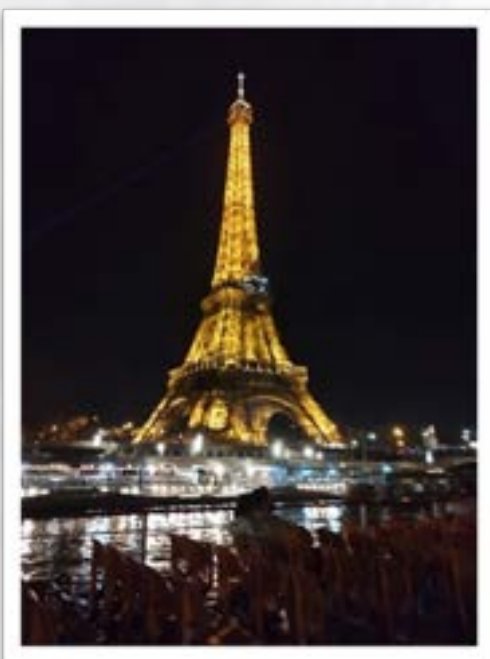


Devant le Château de Versailles.

Au fond la statue équestre de Louis XIV.



Devant le Sacré Cœur



La Tour Eiffel

Le soir, nous avons fait la croisière sur la Seine en Bateau Mouche, de nuit, et c'était fantastique. Nous avons vu les monuments illuminés.



Jour 4 : Musée du Louvre- Opéra Garnier- Grands Boulevards

Le Louvre : l'activité proposée par les profs (« cherchez les œuvres d'art ») dans le musée était très chouette et amusante ! C'était génial de voir plein d'œuvres très connues. Le musée est énorme et c'était facile de se perdre ou de ne pas bien s'orienter.



Musée du Louvre : derrière nous la
Victoire de Samothrace



Sur le pont Alexandre III

Jour 5 : Musée d'Orsay

Le dernier jour nous avons visité ce très beau musée.



Vue sur le Sacré Cœur à travers la Grande Horloge
du musée d'Orsay.

**Et nous sommes arrivés à la fin du voyage...
ON S'EST BIEN AMUSÉS !!!
ET C'EST UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE !**



CONCURSOS Y OLIMPIADAS



Concurso de Postales Navideñas



PRIMER PREMIO

CLAUDIA FONTANEDA REVILLA
1º ESO A

ACCÉSIT

ALEJANDRO MORALEJO RIEGO 1º ESO A
GABRIELA DIMITROVA BLANCO 1º ESO A



I Concurso de fotografía Matemática

En este curso 2022-23, el departamento de matemáticas organizó el primer concurso de fotografía matemática en el IES Claudio Moyano para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

El objetivo principal fue que los estudiantes conectaran las matemáticas que habitualmente aprenden en el aula con situaciones cotidianas, el arte, la arquitectura o la naturaleza.

Se establecieron tres categorías, una de ellas para alumnos de 1º y 2º de la ESO, otra para los de 3º y 4º de la ESO y la última para los de bachillerato.

Aunque la participación fue escasa, se organizó un acto en el Paraninfo del Centro para agradecer la implicación de los alumnos concursantes y hacer la entrega de diplomas por su colaboración, así como los correspondientes premios.

El primer premio en la categoría de 1º y 2º de la ESO fue para Javier Alcina Nafría de 1º ESO C con la fotografía "Círculos concéntricos" y en la categoría de 3º y 4º de la ESO lo recibió Marina Manso Esteban de 3º ESO C con la fotografía "Los ángulos del tiempo".

Esther Prieto Lozano



"Círculos concéntricos"



"Los ángulos del tiempo"



I CONCURSO DE MICRORRELATOS “IES CLAUDIO MOYANO”

El pasado jueves 25 de mayo, con ocasión de las Jornadas dedicadas al Día del Libro 2023, se celebró en el Paraninfo del instituto la entrega de premios del I Concurso de Microrrelatos I.E.S. “Claudio Moyano”, organizado por el Departamento de Lengua y la Biblioteca. Dicho concurso animaba a los/as estudiantes a explorar su vena creativa con la elaboración de un relato impactante de entre 50 y 200 palabras. El concurso se organizó en dos categorías: la A, para alumnos/as de 1º, 2º y 3º de E.S.O., y la B, destinada a estudiantes de 4º de E.S.O., 1º y 2º de Bachillerato, así como Ciclos de FP. Asimismo, se establecieron dos premios por categoría, uno de 100 euros y otro de 50, canjeables por material educativo. Tras arduas deliberaciones, el jurado (compuesto por varios profesores y una representante del alumnado) fallaron que los ganadores fueran, en la categoría A: el estudiante Apolo Domínguez, de 1º DIVER; y en lo que respecta a la categoría B, las vencedoras fueron: Celia Vila de 2º Bach. BIE en primer lugar, e Inés Antón, de 2º Bach. BCN en segundo.

Patricio Vega.



Olimpiadas de Matemáticas

XXXI OLIMPIADA MATEMÁTICA NIVEL SECUNDARIA

El pasado 19 de abril de 2023 se celebró la Olimpiada Matemática organizada en el IES María de Molina en la cual participaron alumnos de 2º y 4º ESO de diferentes centros de la provincia. Desde nuestro centro participaron un total de 6 alumnos. Tres en la categoría de 2º ESO y tres en el nivel de 4º ESO.

En el nivel de 4º ESO la alumna **María Carretero Prieto fue una de las premiadas** y pasará a representar a la provincia en la fase autonómica que se celebrará el fin de semana del 19 de mayo en Salamanca. Por otra parte, **los alumnos Emma García Barreña y Pablo Calvo Guerrero recibieron el premio otorgado por equipos.**



LIX OLIMPIADA MATEMÁTICA NIVEL BACHILLERATO

Los alumnos Andrés Checa Dianova de 1º de Bachillerato e Inés Antón Pino de 2º Bachillerato participaron en la fase cero de la LIX Olimpiada Matemática de Bachillerato que se celebró vía online el 25 de noviembre de 2022. Entre los 47 alumnos seleccionados del distrito de Salamanca se encontraban nuestros dos alumnos.

El 20 de enero de 2023 se celebró en Salamanca la segunda fase local donde ambos alumnos participaron. **Entre los 10 premiados**, cabe destacar a nuestra alumna **Inés Antón Pino** que a pesar de no estar entre los tres seleccionados para representar al distrito de Salamanca en la fase regional, es todo un logro el éxito alcanzado.

Desde el departamento de matemáticas, agradecemos a los alumnos su participación y animamos a todos los alumnos del centro a presentarse en los siguientes años.



Fernando García Pérez

Olimpiada Entrededes

Al comienzo del curso escolar, desde la Consejería de Educación de la Junta Castilla y León se animó a los centros educativos a la participación de esta Olimpiada creada por Red Eléctrica de España. El juego de carácter educativo está basado en preguntas de contenidos curriculares así como de la red eléctrica de España.

Siendo el primer año que el centro se animaba a la participación, el equipo directivo y docente apostaron por un único nivel educativo que fue el de 4º ESO. Durante la primera evaluación, los alumnos dedicaron tiempo a jugar y conocer el juego para más tarde enfrentarse entre ellos y así crear un grupo de 4 alumnos que compitiesen en la fase local.

Los alumnos seleccionados en el centro fueron: Laura Crespo Fernández y Paula Velázquez Fradejas de 4º ESO A y Emma García Barreña y Pablo Calvo Guerrero de 4º ESO B.

El pasado mes de abril se celebró la **fase local** en la que participaban diferentes centros de la provincia y donde **nuestros alumnos resultaron campeones**. Esto les abrió la puerta para participar en la fase autonómica que se celebraría en Valladolid.

El 3 de mayo los cuatro alumnos junto con el profesor Fernando García Pérez acudían a la **fase regional**. **El resultado final fue de quinto lugar**, aunque después de la grata experiencia vivida fue lo de menos.

Fernando García Pérez



Olimpiada de Geología

Los alumnos de 4ºA y 2º Bachillerato de Geología y Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente participaron en esta jornada divulgativa de la Geología, junto con otros 54 alumnos de seis centros toda la provincia. Tras las pruebas, la universidad nos ofreció un almuerzo y posteriormente los organizadores y nuestros guías: José Nespereira y Serafín Monterrubio nos mostraron las instalaciones de geotecnia e hidrodinámica. Además, realizaron algunas demostraciones que fascinaron a los alumnos y nuestro alumno, Iván Guerra Muéllendes explicó los procedimientos que había empleado en su proyecto de investigación sobre arcillas.

Tras la visita, pasamos al salón de actos donde José Nespereira, con motivo del Terremoto de Turquía, realizó una presentación con ejercicios prácticos sobre los seismos y sus efectos.

Finalmente en la entrega de premios, nuestras alumnas Raquel Amaro García y Aitana Romero Pérez subieron al escenario para recoger **el tercer premio** de la fase provincial, una macla de amatista que donaron al departamento de Ciencias Naturales.

Inés Olivera Crego



Olimpiada de Química

Las alumnas de 2º Bachillerato Inés Antón y Celia Vila se presentaron a la fase local de la Olimpiada de Química el 2 de marzo por la tarde. Primeramente hicieron un bloque de preguntas cortas con 4 opciones, tipo test y después de un breve descanso hicieron el segundo bloque que constaba de 4 problemas a desarrollar. Apuraron el tiempo hasta el final y a eso de las 8 de la tarde terminaron después de una larga jornada de clases y pruebas. Pero todo esfuerzo tiene su recompensa, **Celia fue Accesit e Inés Segunda**, lo que le daba derecho a presentarse a la fase Nacional que se celebraba en Valencia entre el 21 y 23 de Abril.



El 21 de abril nos cogimos las maletas y nos fuimos a Valencia a la aventura. Por la tarde hubo una recepción y una charla del presidente de la IUPAC (los que nos cambian la formulación cada poco). El sábado por la mañana fue la prueba tipo test y por la tarde los problemas. Una vez terminaron los ejercicios, los voluntarios de la organización nos hicieron una visita guiada por Valencia para posteriormente ofrecernos un picnic. Finalmente el domingo por la mañana en el Paraninfo de la universidad de Valencia se procedió a la entrega de premios y posterior clausura. No se ganó ningún premio pero si muchos amigos y una gran experiencia.

Amanda Berrocal Rodrigo

Olimpiada de Física



La Olimpiada de Física se celebró el día En la Universidad de Salamanca. Se presentaron ...alumnos de 2º de Bachillerato y el alumno David Herrezuelo Paredes se colocó en **tercera posición**.

Olimpiada Agroalimentaria

El 24 de marzo se celebró en la Universidad Politécnica de Zamora la Olimpiada Agroalimentaria. El centro envió una nutrida representación de alumnos de 2º de Bachillerato y nuestra alumna Celia Vila Touriño se alzó con el **segundo puesto**.

¡ENHORABUENA A LOS PREMIADOS !

Y OS ANIMAMOS A PRESENTAROS

EL PRÓXIMO CURSO



Actividades



Regreso al pasado: Atapuerca

Excursión de 1º de Bachillerato 2023 a los Yacimientos Arqueológicos, CAREX y Museo de la Evolución Humana.

El Departamento de Filosofía, junto con el de Ciencias Naturales, organizó para el pasado 3 de marzo una excursión a Burgos para todos los alumnos de primero de bachillerato, teniendo como fin conocer los orígenes evolutivos de nuestra especie. Es por ello por lo que fue escogido dicho emplazamiento como el espacio idílico para cumplir el objetivo propuesto de la actividad, ya que en dicha provincia se encuentra la mayor riqueza en yacimientos de Europa.

Comenzamos la aventura a las siete de la mañana partiendo de Zamora en autobús hacia Burgos. Nuestra primera parada fueron los Yacimientos Arqueológicos de Atapuerca, situados en la sierra de Atapuerca. Aquí, siguiendo el protocolo de seguridad, nos repartieron unos cascos a cada uno y entramos directamente a la observación de los yacimientos. En este punto nos separaron en dos grupos, y nos comentaron una breve introducción acerca de la historia de los yacimientos que veríamos a continuación.

Los yacimientos que observamos fueron; la Sima del Elefante, Galería y la Gran Dolina. Estos fueron encontrados por una simple casualidad al dinamitar la zona para permitir el paso de un ferrocarril minero. La Sima del Elefante fue el primero descubierto (s. XIX) y su nombre se debe al hallazgo de huesos de elefantes en el mismo. La siguiente fue la Galería, a unos metros de la anterior, una galería subterránea usada antiguamente como trampa natural. Aquí se encontraron zarpazos de osos que hibernaban en esta cueva y huesos de herbívoros. Por último, vimos la Gran Dolina, donde fueron encontrados huesos de niños de *Homo antecesor*. Muchos de ellos presentaban claras marcas de canibalismo, lo cual deja abierta la hipótesis de cómo y por qué lo practicaban. Para terminar, nos explicaron la importancia de la Sima de los Huesos, a la cual no pudimos acceder debido a su profundidad. También recalcaron que los datos actuales no son definitivos y se sigue investigando.



Nuestro segundo destino fue el CAREX (Centro de Arqueología Experimental) donde hicimos una ruta guiada en el exterior, donde mediante actividades didácticas fueron explicando cómo era la vida hace miles de años. Aquí nos mostraron como hacían herramientas, tales como lascas con sílex y caliza; también nos mostraron como pintaban y cazaban y, por último, como hacían fuego. Las actividades resultaron tan interesantes para el alumnado que estos no dudaron en participar.

Para finalizar esta actividad nos trasladamos al centro de Burgos donde comimos, apreciamos monumentos característicos y visitamos el Museo de la Evolución Humana. Esta visita guiada consistió en un viaje a través de la prehistoria, así como el desarrollo cognitivo de la especie. Observamos una reproducción del Beagle, el barco en el que Darwin viajó a las Américas y, una representación a escala real de los distintos homínidos. Aquí destacaron a la figura de Ramón y Cajal por su premio Nobel en Medicina, y realizamos diversas actividades dinámicas para consolidar los conceptos anteriores. Por último, acudimos a una serie de salas donde se encontraban los distintos restos óseos encontrados en los yacimientos anteriormente visitados, donde cabe recalcar la figura de Miguelón, cuyo cráneo fue encontrado en la Sima de los Huesos, el cual presentaba una notoria fractura en el maxilar superior causado por una infección que, posteriormente, causaría su muerte.

La excursión resultó amena, agradable e instructiva. Todo esto fue gracias a una gran guía, que nos acompañó en la visita a los yacimientos y a sus explicaciones gráficas mediante ilustraciones y maquetas a escala real y, a la guía del CAREX por enseñarnos a pintar, cazar y hacer fuego, lo cual fue realmente gratificante debido a las bajas temperaturas. Para terminar, cabe destacar del Museo, la observación de un cerebro real de donante anónimo en una cubeta y la actividad de la realidad virtual.

Por todo ello estamos agradecidos al centro por permitirnos, un año más, realizar esta actividad la cual cada año se supera.

María del Carmen Campo Pedrón

Marina Esperanza Sobrino Carretero

Nuria Velasco Barrado

“Esta visita guiada consistió en un viaje a través de la prehistoria, así como el desarrollo cognitivo de la especie”



Matanza y despiece tradicional del cerdo

Objetivos:

Reconocer el parecido anatómico entre humanos y otros animales.

Situar los órganos y conocer los cortes y piezas de carne.

Valorar las profesiones tradicionales del entorno municipal.

Los alumnos de anatomía fueron recibidos por el dueño de la carnicería Faustino, quién les hizo calzarse y vestir con batas de un solo uso para seguir con el protocolo de sanidad. Pasaron a la sala de despiece, donde Faustino explicó las diferencias anatómicas entre los dos sexos. Realizó algunos cortes precisos para obtener las piezas de carne: lomo, costillar, tocino... y explicó el proceso de elaboración de embutidos.

Finalmente, dio la opción de probar algunos de sus productos.



FINAL PROVINCIAL DEL CERTAMEN DE LECTURA EN PÚBLICO 2023

El pasado 17 de febrero de 2023 se celebró en la Biblioteca Pública de Zamora la Final Provincial del Certamen Regional de Lectura en Público para el nivel de 3º de ESO correspondiente al curso 2022-2023. Como en años anteriores, dicho certamen se organizó en dos categorías: la A, correspondiente al nivel de 5º y 6º de Educación Primaria, (que compitieron el 16 de febrero), y la B, correspondiente al nivel de 3º de ESO. En esta ocasión, concurrieron a dicha final representantes de varios institutos de la capital y provincia, como el IES “Maestro Haedo”, el Corazón de María, etc., que tuvieron que leer ante el resto del alumnado de los otros centros y de sus profesores acompañantes diversos fragmentos de textos narrativos de autores del Siglo de Oro, preparados meses antes.



El equipo del IES “Claudio Moyano”, que realizó una más que meritoria lectura (aunque finalmente la victoria se decantaría por el equipo del “Maestro Haedo”, que a la postre también obtendría el primer premio a nivel regional en esta categoría B), estaba formado por los estudiantes: Marina Manso Esteban, Paula Pérez Escudero, Adriana Pérez Ríos, Paula Lozano Vasallo, Andrea Revidiego Sanz, Daniela Román Díez, David Julián de la Fuente, Germán Santander Marcellán, Jara Díez Encinas y Elena Bahamonde García. En la foto aparece el equipo junto a su profesor, Patricio Vega, rodeados por los miembros del jurado.

VISITA A LA EXPOSICIÓN “GEORGES MELIÈS Y EL CINE” DE LA CAIXA CON 1º BACH DHU

El pasado 25 de octubre el grupo de 1º Bachillerato DHU, acompañado por su profesor de Literatura Universal, Patricio Vega, acudió a la Plaza Mayor de Zamora para disfrutar de la vida, obra y legado del “creador del cine” y mago de las imágenes Georges Méliès. Durante la visita los/as estudiantes pudieron descubrir y aprender un montón de curiosidades sobre dicho inventor, visionario y pionero en el arte visual de las imágenes, incluyendo los cortometrajes más famosos del artista francés (por ejemplo, “De la Tierra a la Luna”), y el homenaje que Martin Scorsese le dedicó con la película “La invención de Hugo Cabré”.



Patricio Vega Polo

VISITA A LA EXPOSICIÓN LUGARES DE LIBRO: EL MODERNISMO

El pasado 22 de marzo el grupo de estudiantes de 4º ESO B, acompañados por su tutor y profesor de Lengua Patricio Vega Polo, fueron a visitar la espectacular exposición organizada por el IES “Maestro Haedo” dentro de la iniciativa “Lugares de Libro” y dedicada este curso al Modernismo como corriente artística y cultural y su huella visible en Zamora. De la mano de una de las creadoras y coordinadoras del magno proyecto, la profesora Blanca Flor Herrero, que ejerció de estupenda guía, nuestros/as alumnos/as disfrutaron de los orígenes del Modernismo y sus principales características, así como de magníficos ejemplos de dicho estilo artístico (representado por el genial Antoni Gaudí): impresionantes reproducciones de obras del artista catalán (Parque Güell, Casa Batlló, Sagrada Familia, etc.) y de otros, como Gustav Klimt, así como de mobiliario y piezas decorativas de la época. Pero la exposición va más allá, porque el grupo pudo descubrir la huella modernista en nuestra propia ciudad, con multitud de ejemplos arquitectónicos (las llamadas “Casas con apellido”, mandadas edificar por adinerados burgueses de la época, como la “Casa Matilla”, la “Casa Montero”, la “Casa Prada”, la “Casa Gato”, la “Casa Tejedor”, etc.) situados en el casco histórico y alrededor de él. De hecho, Zamora está reconocida dentro del exclusivo grupo de municipios que forman parte de la Ruta Europea del Modernismo, con su propio sello distintivo reconocible en el suelo del casco antiguo. Finalmente, Blanca Flor mostró al grupo escolar una serie de paneles informativos sobre esta ruta de carácter innovador por su defensa de la inclusión (accesible para discapacitados sensoriales y visitantes extranjeros) y la sostenibilidad. Una manera muy didáctica de acercarse a un movimiento artístico-cultural de gran trascendencia posterior.



Patricio Vega Polo

VISITA A LA EXPOSICIÓN LUGARES DE LIBRO: EL MODERNISMO



“Pero la exposición va más allá, porque el grupo pudo descubrir la huella modernista en nuestra propia ciudad”



RUTA LITERARIA POR SALAMANCA CON 3º DE ESO

El pasado 16 de marzo un grupo de 43 estudiantes de 3º de ESO, acompañados por sus profesores Patricio Vega Polo, Manuel Madrid Bueno y Dévora Miguel Becerril, viajó a la cercana ciudad de Salamanca para realizar una ruta literaria, como complemento a la asignatura de Lengua. De la mano de una guía muy profesional, y equipado cada uno/a con su propia audioguía, fueron visitando lugares tan emblemáticos de la “Roma Chica” como el Puente Romano, la Casa Lis, la Cueva de Salamanca, el Huerto de Calisto y Melibea, el Patio Chico, la Catedral Vieja, La Catedral Nueva, la Universidad Histórica (donde los/as estudiantes tuvieron la oportunidad de buscar la famosa “rana” –en realidad un sapo- sobre su fachada), la escultura de Fray Luis de León, el Patio de Escuelas Menores (que alberga el célebre “Cielo de Salamanca”), el convento de San Esteban, la Clerecía, la “Casa de las Conchas” y, finalmente, la impresionante Plaza Mayor de estilo churriguesco.



Algunos de los personajes y obras literarias recordados durante la visita fueron: el Lazarillo de Tormes y su primer amo el ciego, el Marqués de Villena y la leyenda de Mefistófeles, La Celestina y la pareja de enamorados Calisto y Melibea, Fray Luis de León, Unamuno, Elio Antonio de Nebrija, Santa Teresa de Jesús, etc. Varios estudiantes tuvieron la oportunidad de teatralizar diversas escenas interpretando a dichos personajes.



Patricio Vega

Diálogo fe y cultura con estudiantes de 2º ESO

Las huellas del cristianismo y los valores humanos universales

Desde las asignaturas de Religión Católica y Valores Éticos, asumimos el desafío del trabajo colaborativo entre asignaturas y nos aventuramos con alegre esperanza en esta experiencia de una excursión conjunta con la totalidad de estudiantes de 2º de la ESO y de los profesores: Yolanda Martínez, Manuel Martín, Antonio Matellán, Verónica Núñez y Débora

OBJETIVOS

Fortalecer las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

Al iniciar el viaje, el día se puso muy frío y en el camino ¡¡comenzó a nevar!! Llegando a Salamanca, fuimos a la Plaza Mayor y desde ahí iniciamos un juego de pistas por el centro histórico, reconociendo e interpretando distintos signos y símbolos de la cultura castellana



En la segunda parte del viaje, nos dividimos en dos grupos: Los de “reli” visitaron la catedral para poder ver la exposición “MAN” que era una reproducción del sepulcro de Jesús, de la sábana santa que se encuentra en Turín, Italia y todo el proceso científico realizado sobre ella.

Los de “valores” visitaron el museo del automóvil, como una oportunidad de valorar el progreso, la creatividad, el trabajo en equipo para lograr nuevos avances en la sociedad.

Verónica Núñez



VIAJE A ROMA 1º de Bachillerato. Proyecto Intercentros en Zamora

“Dando pasos hacia el origen del cristianismo en Roma” Enero 2023

Nuestro viaje a Roma inició al amanecer del día 24 de Enero. Maletas, risas, nervios, alegría, emoción y muchas ganas de vivir junto a otros 96 estudiantes una experiencia increíble.

Fueron días intensos, caminamos muchísimo, siempre acompañados por la directora, M. del Transito Martín y los profesores de Religión: Antonio y Verónica.

Visitamos las basílicas (son enormes y llenas de signos, imágenes que fuimos aprendiendo a identificar). El Coliseo, (un lugar que nos recordaba a las películas) La fontana de Trevi, Piazza Navona, Piazza Venezia, Piazza del Popolo, Piazza España, el barrio de Trastevere , caminamos por la orilla del río “TEVERE”, iglesias, el museo vaticano, el museo capitolino. También visitamos un centro de acogida para personas en situación de calle que gestionan las hermanas de la caridad (Madre teresa de Calcuta)



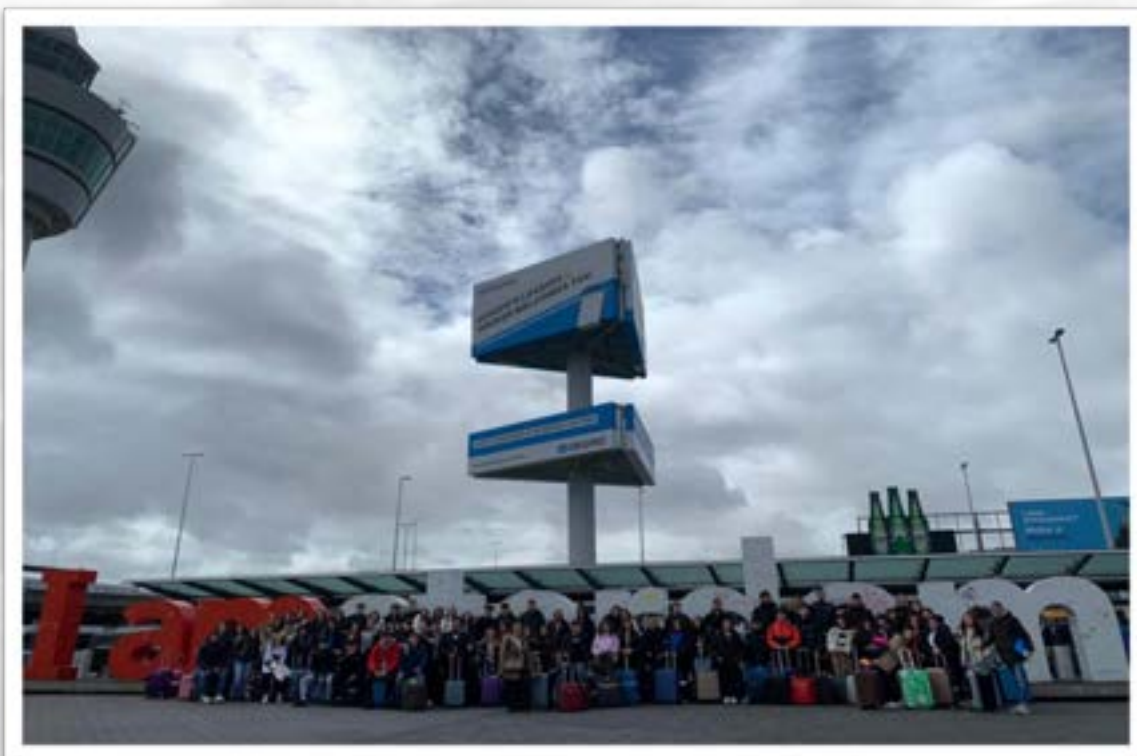
El miércoles participamos en la audiencia con el Papa Francisco en la sala Pablo VI. Estamos junto a personas del todo el mundo, escuchamos el saludos en 8 idiomas diferentes, pudimos sentir lo que significa ser parte de una gran familia, de la universalidad de la Iglesia.

Nos divertimos muchísimo, tanto que queremos regresar.

Gracias a nuestros profesores, a la Directora por la alegría, la paciencia, por todo el trabajo. Este viaje sin lugar a dudas permanecerá en nuestra memoria y en nuestro corazón.

VIAJE A ÁMSTERDAN

Por fin, y tras tres años de no poder realizar el ansiado **viaje de fin de estudios** por parte de nuestros estudiantes de último curso por culpa de la pandemia, llegó el esperado momento para nuestra promoción de 2º de Bachillerato del curso 2022-2023: ¡Había viaje! El destino elegido fue la ciudad holandesa de Ámsterdam, capital de los Países Bajos, y las fechas, del 25 al 29 de marzo de 2023, justo antes de las vacaciones de Semana Santa. Los cuatro profesores encargados de viajar con los 69 estudiantes fueron Esther Prieto Lozano y Fernando García Pérez, de Matemáticas; Inés Olivera Crego, profe de Biología y Geología, y Patricio Vega Polo, de Lengua y Literatura. Como el vuelo desde Madrid era por la mañana, el grupo viajó de madrugada en bus a la capital de España, con mucha ilusión y algo de sueño por parte de los viajeros. Una vez en el aeropuerto, y tras la facturación, llegó el momento (por primera vez para algunos/as estudiantes) de montar en avión. La experiencia no defraudó y, tras casi dos horas de vuelo, ¡atterizamos en el aeropuerto Schiphol de Ámsterdam! Dos grandes autocares vinieron a recogernos, y nos trasladaron al que sería nuestro hotel durante la estancia, el Vía Ámsterdam, de aspecto “youth hostel” y situado a media hora en metro del centro. Esa primera tarde, tras la comida, estaba prevista una visita por la parte histórica de la ciudad y, a pesar de la climatología adversa (que nos acompañó durante parte del viaje), durante un respiro que nos dio la lluvia, y guiados por los profesores, pudimos descubrir un montón de lugares interesantes, como la zona de los canales (Reguliersgracht, por ejemplo, desde donde se pueden tomar icónicas fotos de varios puentes a la vez), Museumplein (la zona de los célebres Museos Rijks y Van Gogh, que visitaríamos el martes siguiente), Vondelpark (una de las zonas verdes más importantes de la ciudad), Leidseplein, de Negen Straatjes, la famosa y muy visitada Casa de Anna Frank (autora de un *Diario* donde se narran las atrocidades del régimen nazi), la Plaza Dam (centro neurálgico de la ciudad, en uno de cuyos lados está el Palacio Real), la Plaza Rembrandt, etc. Tras la visita panorámica, cenamos en el centro y regresamos en metro al hotel desde la parada de Waterlooplein (plaza dedicada a la célebre batalla en la que Napoleón fue derrotado en 1815, y famosa por su mercadillo turístico).





Al día siguiente, domingo, y tras el desayuno tipo buffet, teníamos prevista la visita a dos de los pueblos costeros más turísticos de Holanda: Zaanse Schans y Volendam, famosos por sus molinos de viento y su producción quesera. De la mano de nuestra simpática guía local Mónica tuvimos la oportunidad de descubrir interesantes y curiosos aspectos geográficos, históricos y culturales del país y de los pueblos que fuimos a ver (como, por ejemplo, los esfuerzos de los ingenieros holandeses por hurtarle terreno al mar y la desecación de zonas para crear ese paisaje de canales tan típico de Ámsterdam y alrededores), repletos de tiendas turísticas de comida y recuerdos. También pudimos ver en directo la fabricación artesanal de zuecos de madera, así como degustar decenas de quesos holandeses de los más variopintos sabores. Por la tarde el autocar nos dejó de nuevo en Ámsterdam, y aprovechamos para visitar la parte más “moderna” de la ciudad, ligada al puerto: la impresionante Estación Central (cuyo arquitecto fue el mismo que diseñó el Rijksmuseum), la Biblioteca Pública, el Museo de la Ciencia NEMO, etc.



El lunes 27 tocaba, tras el desayuno y el viaje en metro al centro, un paseo en barco por la zona del puerto por donde discurre el río Ij y parte de los canales (el embarcadero estaba situado muy cerca de la Estación Central), durante el que pudimos admirar las nuevas edificaciones de acero y cristal levantadas en las inmediaciones del puerto, así como las célebres viviendas de fachadas estrechas que flanquean los innumerables canales de la zona histórica, muchas de ellas inclinadas, utilizadas en su momento como almacenes de mercancías (la mayoría conservaban la antigua polea en su parte superior). A la hora de comer fuimos al célebre Mercado Albert Cuyp, enorme mercadillo turístico con multitud de puestos de venta (también de comida típica y rápida). Por la tarde, de camino a Vondelpark, parte del grupo decidió irse con Fernando para alquilar unas bicis, y el resto fue a pasear por dicho parque. Desgraciadamente, los horarios en Países Bajos no son los mismos que en España, los establecimientos cierran temprano, y los ciclistas no pudieron disfrutar del paseo. Por la tarde noche, antes de la cena, dimos un paseo por el Barrio Judío y el famoso Barrio Rojo (situado en la zona medieval, cerca de la Plaza Dam), llamado así por la iluminación de los escaparates donde las prostitutas se muestran a los viandantes, así como la existencia de “sex-shops” y “coffee-shops” (la prostitución y la venta/consumo de marihuana están legalizados en Ámsterdam). El martes 28 nos tocó madrugar un poco más porque había que llegar a tiempo al Rijksmuseum, el Museo Nacional de Holanda. Los profes repartieron a los estudiantes en varios grupos y pudimos admirar obras maestras de artistas flamencos de diversas épocas, especialmente los cuadros de Rembrandt, como la “Ronda de noche”. Justo después acudimos al Museo Van Gogh, cerca del anterior, donde la visita fue más libre gracias a las audioguías, y disfrutamos de multitud de obras maestras del pintor posimpresionista holandés. Por la tarde, después de comer, fuimos al NDSM, el barrio más “underground” de Ámsterdam, situado en los antiguos astilleros al norte de la ciudad, al que se accede mediante un ferry gratuito que tarda unos 15 minutos, reconvertido en la “Ciudad del Arte” alternativo (una especie de decorado a lo “Blade Runner” o “Mad Max”), incluido un hotel ¡instalado en una grúa industrial! A pesar de la lluvia, fue interesante. El último día lo dedicamos a dar una vuelta por el famosísimo Mercado de las Flores, el único mercado flotante de flores del mundo, situado junto al canal Singel, todo un referente turístico en la venta de los célebres bulbos de tulipán, así como de miles de flores y semillas (fue toda una gozada apreciar los colores y olores de los innumerables puestos). Tras hacer las últimas compras pertinentes, volvimos al hotel, donde nos recogieron y llevaron al aeropuerto. El vuelo de regreso salió por la tarde, y el camino de vuelta a Zamora, de nuevo en bus, se alargó hasta la madrugada. Aunque muy cansados, la experiencia había sido inolvidable.

Patricio Vega.



JORNADA DE “EL PODER DE LA LECTURA”



El pasado jueves 18 de mayo, y dentro de las actividades incluidas en las **VIII “Jornadas Provinciales de Fomento de la Lectura”**, organizadas por la Dirección Provincial en colaboración con los CFIE de Zamora y Benavente, se celebró el macroevento cultural titulado **“El Poder de la Lectura”**, por el que todos los centros educativos de la capital y la provincia salieron a las calles y plazas de la ciudad zamorana a disfrutar de multitud de actividades artísticas, literarias y educativas tales como talleres de lectura, rutas literarias, teatro escolar, intervenciones artístico-literarias, Filma y Sintoniza (Proyectos de Innovación Educativa por los que todo el evento fue grabado y filmado, con intervenciones en directo), etc. elaboradas por los propios centros educativos. Los estudiantes pertenecientes a centros educativos de la provincia, especialmente los más peques, eran recibidos por estudiantes universitarios disfrazados como “flautistas de Hamelin”, guiándolos por las diversas rutas existentes. La organización sorteó dos actividades por centro, y el **IES “Claudio Moyano” participó con sus grupos de 4º ESO B y 1º Diver**, acompañados por los profesores Yolanda Barrios y Patricio Vega, por un lado, y por otro **1º Bachillerato DHU**, acompañados por Rebeca de Paz y Dévora Miguel. Las actividades que realizaron los dos primeros grupos fueron **dos interesantes rutas literarias, una por el casco antiguo dedicada a romances y leyendas, y otra sobre el Modernismo en la Plaza de Sagasta. El grupo de Bachillerato asistió al taller sobre “Bibliotecas Humanas”** organizado por el IES “María de Molina”, y después la ruta literaria de romances y leyendas. El macroevento terminó en el anfiteatro del “Campus Viriato”, con una actividad artístico-literaria y **la participación de los famosos escritores “Carmen Mola” (Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero).**

Patricio Vega.



PLAN de CONVIVENCIA 2022-2023 “RE-APRENDER A ConVIVIR”

En este primer año sin mascarillas, sin las medidas COVID, nos reencontramos progresivamente con nosotros mismos y con los demás. El deseo, el entusiasmo de volver a “vernos las caras”, de ir perdiendo el miedo al contacto son un nuevo desafío para nuestra convivencia en el IES Claudio Moyano.

SEPTIEMBRE: Una simpática y trabajada ginkana nos permitió dar a los estudiantes de 1º de la ESO la Bienvenida a través de un recorrido por los espacios más significativos del IES.



Elaborar un menú saludable en la cafetería, encestar en las canchas, buscar un libro en la biblioteca, hacer un experimento en el laboratorio de ciencias, poner nombre a los árboles del jardín, conocer las actividades del plan de educación ambiental, una búsqueda del tesoro en el paraninfo, mezclar colores en el aula de artes visuales, fueron las estaciones que prepararon distintos profesores y que recorrieron para formar la frase que les permitiría alcanzar su premio. Gracias a los tutores y profesores



Curso de formación del profesorado DEA

Dentro del Claustro de Profesores, la preocupación por los alumnos se extiende a todas las dimensiones de la vida de estos. En un esfuerzo por mejorar las capacidades en caso de un incidente sanitario, varios profesores se han formado en primeros auxilios, en concreto en soporte vital básico y manejo del desfibrilador externo semi automático. Hemos aprendido como identificar una urgencia vital y como responder correctamente en esas situaciones, así como a manejar el DEA instalado en nuestro centro. ¡Gracias a la colaboración de CD Zamarat y a Cruz Roja por impartir el curso!



Alejandro Hernández García



RECORDANDO EL PASADO: DÍA NACIONAL DE LOS INSTITUTOS HISTÓRICOS

El pasado 16 de febrero de 2023, con ocasión de la celebración del Día Nacional de los Institutos Históricos, y dado que nuestro centro es **Centenario desde 2019**, se organizaron algunas actividades de tipo cultural en el instituto dentro de un espíritu lúdico y festivo, también por la cercanía con los Carnavales. Lo que comenzó siendo una broma en una conversación de café durante un recreo, fue tomando forma poco a poco y, finalmente, se convirtió en una iniciativa divertida y reivindicativa mediante la cual un nutrido grupo de profesores del “Claudio” decidió homenajear, con sus disfraces y ademanes, a los docentes que, un siglo antes, ya deambulaban por los pasillos de nuestro querido instituto impartiendo lecciones de vida y enseñanza. Además de esta idea tan original (y que esperamos continúe y se amplíe al alumnado y resto de profesorado en cursos sucesivos), se organizó una interesante y didáctica exposición conmemorando los más de cien años de nuestro centro educativo. Dentro de dicha exposición (que aún se puede visitar) destacan, por un lado, objetos y piezas pertenecientes al Museo del instituto relacionados con los Departamentos de Ciencias (una de las piezas más antiguas y originales es un teléfono de principios del siglo XX, de los tres únicos que existían en la ciudad); por otro lado, diversas fotografías de época que nos recuerdan cómo era el instituto hace décadas; a continuación, una colección selecta de las antiguas revistas del centro (“El Claudino”); seguidamente, una espectacular maqueta original del centro diseñada por brillantes exalumnos del Claudio; y, por último, un original y divertido “photocall” de época para que cualquier curioso o visitante pudiera hacerse una foto de recuerdo. De este evento se hizo también eco el periódico de la ciudad, “La Opinión de Zamora”, que nos dedicó un interesante reportaje.



RECORDANDO EL PASADO: DÍA NACIONAL DE LOS INSTITUTOS HISTÓRICOS



“Un nutrido grupo de profesores del “Claudio” decidió homenajear, con sus disfraces y ademanes, a los docentes que, un siglo antes, ya deambulaban por los pasillos de nuestro querido instituto impartiendo lecciones de vida y enseñanza”

Patricio Vega Polo

Los alumnos de 2º de Comercio y Marketing del IES Claudio Moyano conocen de primera mano el funcionamiento de la empresa Decathlon de Zamora

El director de la tienda Decathlon en Zamora, Javier Hernández, explicó a los alumnos el funcionamiento del punto de venta y organizó una actividad didáctica, sumamente motivadora, relacionada con el sector.

Los días 15 y 16 de diciembre de 2022, los alumnos de 2º curso del Grado Superior de Marketing y Publicidad y de Grado Medio de Actividades Comerciales pusieron en práctica algunos de los contenidos teóricos estudiados durante el curso de la mano de Javier Hernández, que aparte de explicar el funcionamiento básico de la tienda Decathlon de Zamora (desde la colocación estratégica de los productos en el punto de venta hasta cómo debe ser la atención al cliente profesional), puso en marcha una de las dinámicas más valoradas a la hora de emprender un negocio: el diseño y la distribución del punto de venta. Esta actividad se realizó en grupos de 3-4 alumnos, donde aparte del diseño y distribución de una tienda Decathlon, debían exponer y argumentar sus decisiones, por cierto, muy bien valoradas por parte del experto director.

Tanto la exposición magistral que realizó Javier Hernández, como las prácticas ejecutadas por los alumnos fueron actividades totalmente interactivas, donde los estudiantes afianzaron conocimientos y comprobaron que, aunque una empresa tenga una filosofía única para todos sus establecimientos, hay que adecuar el trabajo al lugar donde esté situada la venta, a sus costumbres, a su cultura, etc., porque cada punto de venta tiene unas peculiaridades que los profesionales del sector debemos detectar y desarrollar para ofrecer el mejor servicio a nuestros clientes, y así obtener la máxima rentabilidad de nuestro negocio.

La formación profesional necesita más que ninguna otra formación académica que los conocimientos teóricos estén en armonía con la aplicación práctica. Por lo que todas las actividades complementarias que requieren desarrollar situaciones reales, tienen muy buenos resultados y son muy bien acogidos por el alumnado.



¿Qué opinan los alumnos de esta actividad?

“Los compañeros que asistieron a dicha actividad salieron muy contentos, ya que aprendieron del tema, además de que les resultara interesante”:manifiesta una estudiante de Marketing y Publicidad.

“Lo que más me gustó fue la actividad final, donde nos pusimos a distribuir la tienda”, afirma otra alumna de Comercio.

“También aprendimos cómo se distribuyen los diferentes productos por las góndolas y diferentes zonas, así que cuando vaya a alguna tienda Decathlon, me fijaré en todos esos detalles” expresó otro estudiante.

«Conocer la experiencia personal del director de la tienda ha sido una aportación muy importante, ya que, para aprender, no solamente es necesaria la teoría, sino también la práctica; nos gustaría que trajeran más actividades como esta» declara un cuarto alumno.

Agradecimiento inestimable a la colaboración altruista del director de la tienda Decathlon en Zamora, Javier Hernández Payo.

Irene Alfageme Merino, alumna de 2º de G.S. de Marketing y Publicidad
Esther Sánchez Martín, profesora de Comercio y Marketing



“Lo que más me gustó fue la actividad final, donde nos pusimos a distribuir la tienda”

“Conocer la experiencia personal del director de la tienda ha sido una aportación muy importante”

Fotografías: Esther Sánchez Martín, profesora de Comercio y Marketing.

LUGARES DEL LIBRO: CONCIENCIARTE



Desde la convocatoria de la Junta de Educación de Castilla y León para participar en las Jornadas de Fomento de la Lectura, su coordinador, Don Patricio Vega, invita a formar parte de un equipo interdisciplinar que pueda crear espacios que inviten a la lectura teniendo como eje la ciencia y el arte, ya que es la intención de realizar un gesto significativo por los aniversarios de Italo Calvino y Pablo Picasso.

Una de las primeras tareas fue el crear el balcón literario que está en nuestra entrada.

Para distribuir el trabajo se conformaron equipos de trabajo: Equipo Italo Calvino 1: Mar de plástico (Escaleras, zona de experimentos y dinosaurios) coordinado por Inés Olivera Crego, Nuria Domínguez y el Dpto. de Biología. Equipo Italo Calvino 2: Zona del escritorio y el Vizconde demediado, coordinado por Patricio Vega y Manuel Martín. Equipo Italo Calvino 3: El Carbonífero, coordinado por Yolanda Barrios y Dévora Miguel.



Equipo PICASSO, conformado por las profesoras M. Mercedes Torrens y Verónica Núñez.

Ellas, junto a estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de 3º ESO y 4º ESO, transformaron nuestro atrio de entrada en una recreación del estudio de Picasso, con sus obras más emblemáticas como Los Dos saltimbanquis (el Arlequín del cuadro se muestra ausente, pensativo, inexpresivo, oculto por el maquillaje de teatro. Él y su compañera no se comunican ni podrían hacerlo, dada la composición escénica escogida por Picasso. Cada uno de los dos personajes está absorto en sus propios pensamientos. Las mismas copas, ejecutadas casi como en una naturaleza muerta independiente del resto de la composición, no entran en relación con los dos saltimbanquis. La sensación de soledad que Picasso quiere transmitir a través de esta obra juvenil suya se acentúa aún más con el color azul, que además de definir el fondo tiñe el traje de Arlequín y las sombras sobre los rostros).



Los y las estudiantes también prepararon infografías sobre la vida de Picasso, sus etapas, su propuesta del CUBISMO.





PABLO PICASSO: Nacido en Málaga en 1881, pasó la mayor parte de su vida en Francia, donde produjo una ingente cantidad de piezas y transitó por distintos estilos, ayudando a crear nuevas corrientes pictóricas. **Reconocido por el cubismo, fue también maestro del surrealismo y el expresionismo.** Al final de su vida había realizado 1.885 pinturas, 7.089 dibujos, 342 tapices, 30.000 grabados y litografías, 150 cuadernos de bocetos, 1.228 esculturas y 2.880 cerámicas. Murió en 1973, tras una larga vida en la que fue nombrado Director del Museo del Prado (1935), Premio Internacional de la Paz (1955), miembro del Partido Comunista Francés (1944) y Premio Lenin de la Paz (1962). Se hizo millonario en vida con la venta de sus obras y es el artista con más cuadros en el ranking de pinturas más caras jamás vendidas. Un genio reconocido tanto por el gran público como por la crítica especializada. A menudo nombrado como **el artista más importante e influyente del siglo XX.**

Clasificación de su trayectoria:

En un primer momento se diferencian sus cuadros por colores (Periodo **Azul**, Periodo **Rosa**, Periodo **Negro**) y luego se pasan a distinguir distintas corrientes bien definidas: **Cubismo, Clasicismo, Surrealismo y Expresionismo.** Finalmente, en su vejez, Picasso tuvo su llamado '**Periodo Vallauris**', en el que se dedicó a realizar esculturas y cerámicas, y una etapa final de revisión de autores clásicos, en la que realizó interesantes versiones de obras de Velázquez o Delacroix.

Como podremos comprobar, Picasso fue un **innovador incansable.** Su continuo proceso de renovación hace complicado determinar una constante. Todo lo contrario: es fácil identificar los cambios y las rupturas. Además, el paso de una fase a otra no implica que el autor deje encerrados estilos, sino que se toma la libertad de seguir abordándolos aun habiéndolos superado. De esta manera podemos encontrar cuadros cubistas en la etapa expresionista o mezclas entre el surrealismo y el cubismo. **Lo que realmente caracteriza a Picasso es su búsqueda imparable de la libertad.**

Nuestros Lugares de libro han acogido a distintos grupos de estudiantes, personal del IES Claudio Moyano, profesores, alumnos y técnicos del CFIE. También hemos recibido la visita de La Opinión de Zamora, que realizó un reportaje que salió publicado en el suplemento educativo "La Pizarra" el viernes 5 de Mayo del 2023.



Verónica Núñez Villalobos



“RAZÓN + EXPRESIÓN INTUITIVA”

“**Picasso** no fue un simple pintor a la moda ya que superó todos los contextos y límites de su tiempo. Rompió con la Historia del Arte en un nivel superior intelectual, abstracto, el que se corresponde al método que le permitió culminar tantas aventuras formales como referencias pudo transformar. Para ello empleó un sistema basado en que la razón y la expresión intuitiva fueran recíprocas, un método centrado en el interés por lo hallado, más que en el interés por la búsqueda. Así, consideraba las múltiples variaciones que hacía de sus obras como indagaciones donde hallar lo no buscado a priori. En definitiva, para Picasso lo verdadero era la idea de un elemento, objeto, persona accediendo a él de tres modos distintos; directamente del natural, desde el recuerdo de su imagen, o desde el concepto debido al pensamiento o el símbolo”.

Mercedes Torrens Bermejo

Las **actividades** que exponemos a continuación formaron parte del contexto “**Mi espacio**” de la programación didáctica del departamento de Dibujo. Fueron diseñadas para los alumnos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de los cursos 3ºB y 1Div, así como de 4ºA y B, y se llevaron a cabo durante buena parte del segundo trimestre.

Con el fin de que los alumnos/as logren comprender más profundamente la utilidad que supone el empleo de las formas geométricas planas, e introducirles en la geometría descriptiva encargada de la representación espacial de los objetos que configuran la realidad que nos rodea, se les propone diversas actividades relacionándolas con nuestro patrimonio artístico y cultural. En esta ocasión, partiendo concretamente del conocimiento de la nueva manera de representación que propusiera en 1907 Pablo Picasso junto a su amigo George Braque, llegando a constituir una de las vanguardias de la historia del arte conocida bajo el nombre de cubismo, basado éste en la lógica visual de yuxtaponer distintas visiones del objeto representado como si se estuvieran viendo simultáneamente desde distintos puntos de vista; se estimulará a los alumnos para que, de forma lúdica y desde sus propios intereses, se motiven a participar de su propio aprendizaje e investigación, y como consecuencia logren ir recreando sus propias obras cubistas, poniendo en práctica sin ser conscientes de ello, los distintos tipos metodológicos que Picasso ideara y que explicamos a continuación.

Del mismo modo, este proyecto nos iba a servir también para trabajar el plan de fomento a la Lectura del Departamento de Dibujo, ya que constituyó el hilo conductor con el que elaborar las obras y carteles para la muestra **Lugares del Libro**, que aún hoy, se hayan expuestas en el hall de entrada al instituto, dentro de las Jornadas Provinciales de Fomento de la Lectura, girando este en torno a la conmemoración del medio siglo desde el fallecimiento de Pablo Picasso y el centenario del nacimiento de Ítalo Calvino, así como, del plan transversal interdisciplinar “**ConCienciArte**”.



Exposición en torno a Picasso hall de entrada al instituto



Panorámica de la exposición en torno a Picasso en el hall del instituto



Cartel 1. Exposición ConCienciArte. Autora: Mercedes Torrens Bermejo



Cartel 2. Exposición ConCienciArte. Autora: Mercedes Torrens Bermejo



Cartel 3. Exposición ConCienciArte. Autora: Mercedes Torrens Bermejo

ACTIVIDADES REALIZADAS POR 4º ESO

Realización EN GRUPOS de Infografías acerca del cubismo y la vida y obra de Picasso.



Proceso de trabajo y resultado final infografía Picasso
Autoras: Sanu Álvarez López
y Mariam Hasán Ahmed



Resultado final infografía Picasso
Autores: Javier González Méndez y
Adrián Almeida Ranilla



Conjunto de infografías Cubismo y Picasso de los alumnos 4º A y B de Educación Plástica Visual y Audiovisual

Realización de esculturas por grupos



Proceso de trabajo y escultura interpretación obra "casa en el jardín" Pablo Picasso 1908. Autores: Sergio López Saavedra y Patricia Jimena Tino Castri-llón 4ºB



Proceso y escultura interpretación obra Marie-Thérèse Walter in Le Rêve (The Dream), Pablo Picasso 1932. Autores: proceso Javier González Méndez y Adrián Almeida Ranilla 4ºB



Interpretación tipo1 tridimensional de pintura "Dos acróbatas". Pablo Picasso, 1901. Autora: Mercedes Torrens Bermejo



Interpretación volumétrica Tipo 2 del dibujo a tinta "Le Blaiser" Pablo Picasso. 1928. Autora: Mercedes Torrens Bermejo



Interpretación volumétrica Tipo 3, "mujer con sombrero" Pablo Picasso. Autora: Mercedes Torrens Bermejo



Proceso de trabajo e interpretación tridimensional del dibujo a tinta "El quijote" de Pablo Picasso. Autoras: Oihana Delgado Belver y Helena Castañeda Delgado 4ºA



Interpretación volumétrica de la pintura "El Guernica" Pablo Picasso. 1937. Autoras: Sanu



Foto de conjunto esculturas interpretación obras de Picasso alumnos 4ªA y B ESO.



Interpretación volumétrica Tipo 4, escultura "Sylvette" Pablo Picasso. 1928. Autora: Mercedes Tórrrens Bermejo

ACTIVIDADES REALIZADAS POR 3º ESO



"Descomposición Cubista de un sello". Autores: Ismael Rodríguez Hernández, Yasmín Martín González y Alba García Peláez. 3ºB y 1Div.



"Descomposición Cubista de pomo". Autores: Mariángel Araujo Saldaña, Erick Jahazel González, Mª Camila Camaño Cerpa e Ílias Lahbar. 3ºB y 1Div.



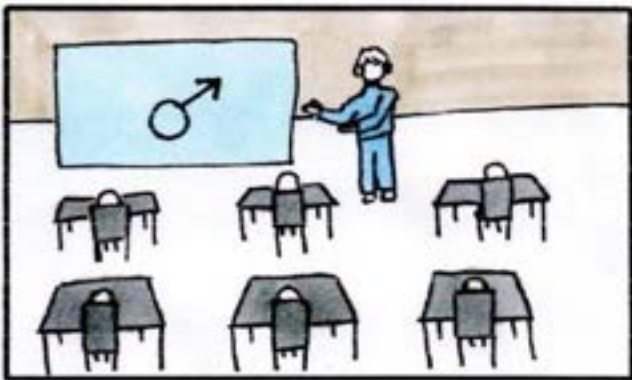
Espiraes-hélices. Exposición Cosmicómicas de Ítalo Calvino



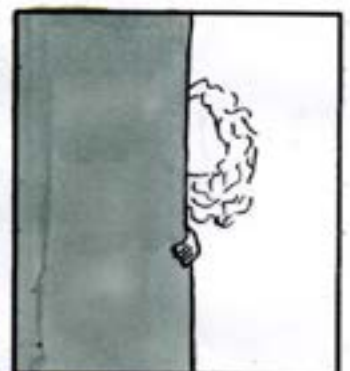
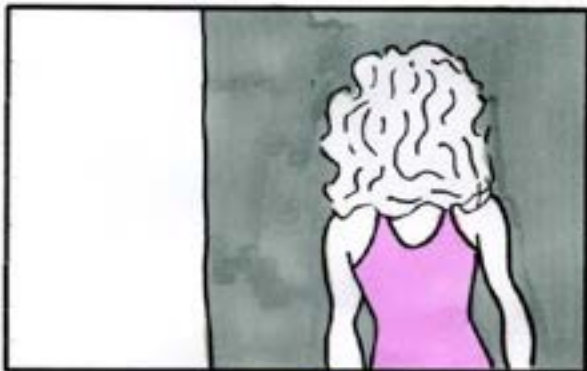
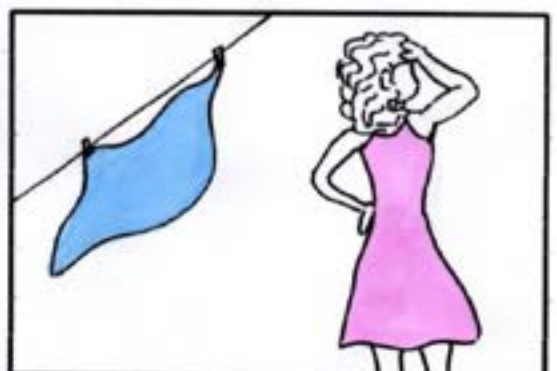
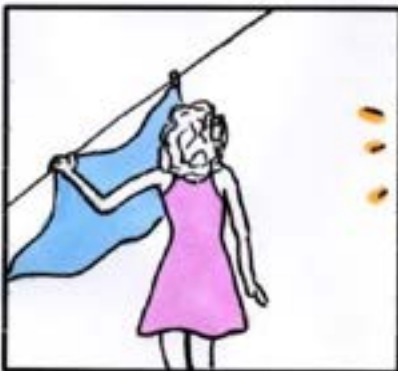
EL COMIC

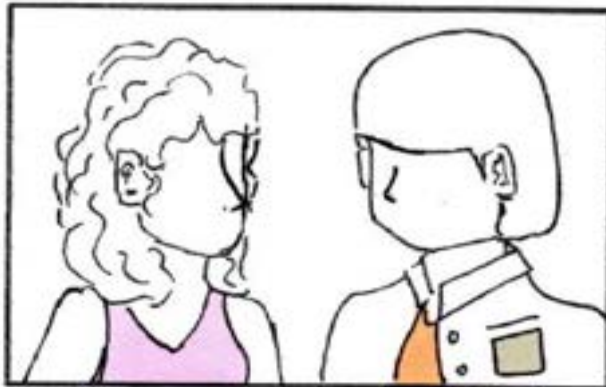
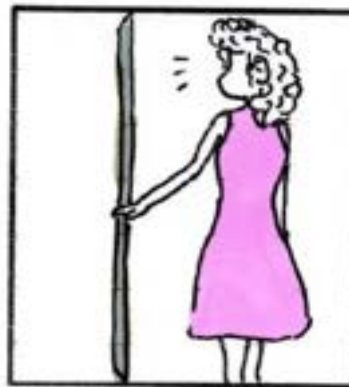
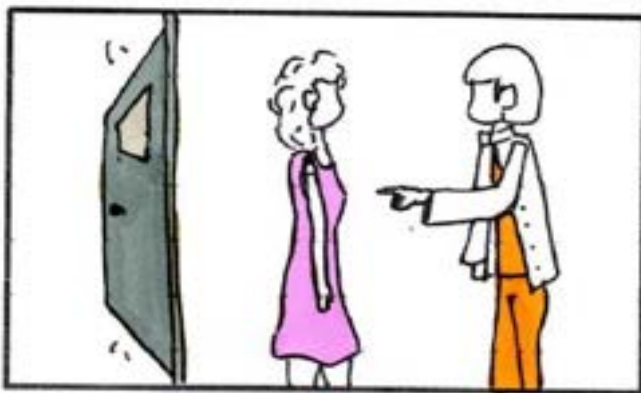
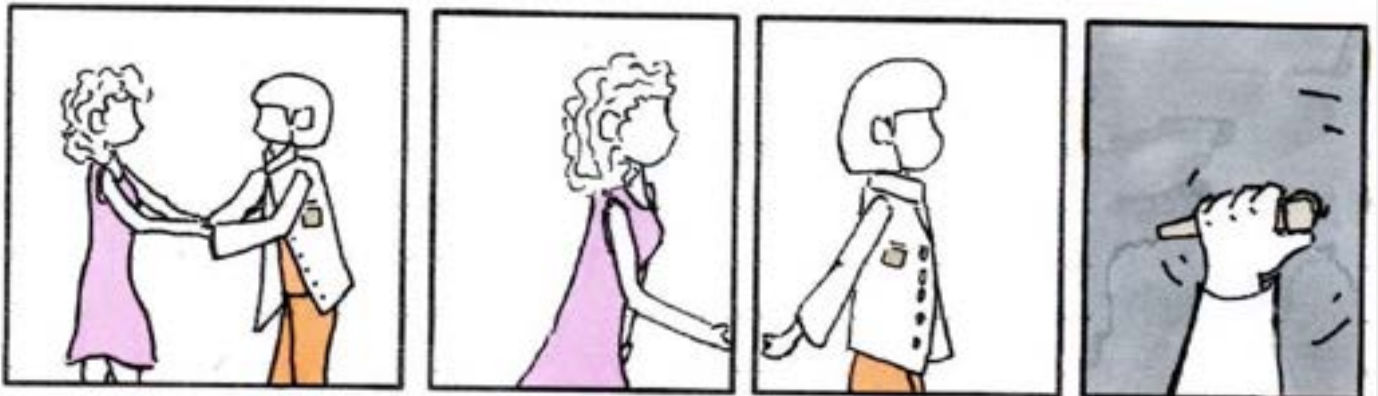


Desde que tengo uso de razón, recuerdo que se nos había separado a los chicos de las chicas.



Para mí eran como dos bandos totalmente diferentes.
Hasta que conocí a alguien que cambió mi forma de verlo todo.





¿Qué es todo esto?
¿Quién eres?
¿Dónde estamos?
No entiendo
NADA.



Tranquila. Es normal que estés perdida. Empezare' por el principio. Me llamo Ana, y el portal que acabamos de cruzar es el último invento de mis compañeros de laboratorio.

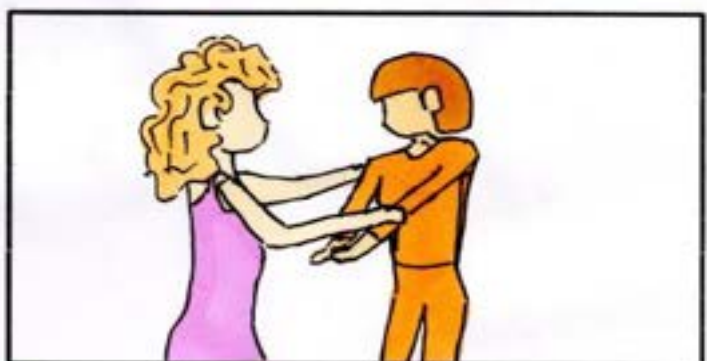
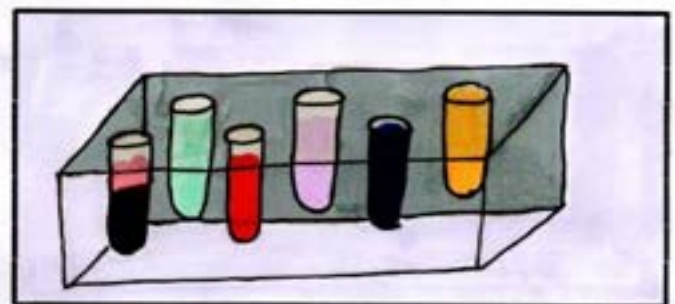
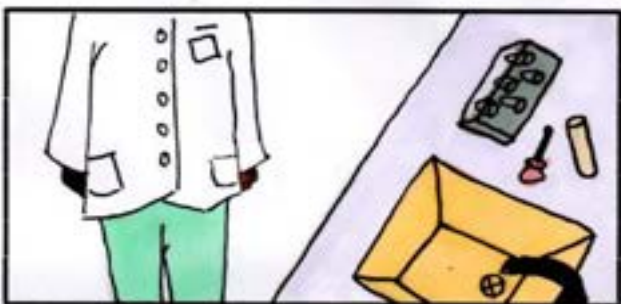


Ahora te los presento y te lo enseño todo.





Yeste es el laboratorio. Puedes pasar a verlo todo, pero ten cuidado y no toques nada.



FIN

COMIC 8M

Mi cómic narra la historia de dos mujeres que viven en dos dimensiones diferentes. Comienza desde la perspectiva de una de ellas, que ha crecido en un entorno que separa por completo a hombres de mujeres. Vive en un mundo en blanco y negro, donde las mujeres visten de rosa y los hombres de azul. Hasta que conoce a la otra protagonista, una científica de otra dimensión que viste de naranja. Le sorprende tanto que decide seguirla y juntas pasan la puerta que da al mundo de la científica. Después de ver el laboratorio y muchas probetas de colores, decide quedarse allí y abandonar su antigua dimensión por una inclusiva donde triunfan la ciencia y el desarrollo.

Una vez resumido el argumento del cómic, quisiera destacar ciertos detalles que pudieran haber pasado desapercibidos. Además de la obvia simbología con los colores, y del hecho de que en la primera dimensión, la mujer no puede desarrollar su capacidad científica porque queda limitada y supeditada a trabajar para el hombre; es relevante decir que el primer diálogo que aparece, cuando hablan las dos chicas, es después de cruzar la puerta dimensional, porque a la protagonista no se le permite expresarse en su sociedad.

También quiero hacer hincapié en el hecho de que no se menciona el nombre de la primera protagonista, como una metáfora de todas las mujeres que contribuyeron al desarrollo científico y cuyos nombres no trascendieron

En conclusión, busco transmitir la necesidad de una sociedad diversa e inclusiva, donde cualquiera pueda aportar al desarrollo sin importar el sexo, ya que solo podremos avanzar y crear si se trata sociedad igualitaria.

Inés Antón Pino



TEXTOS EXPOSITIVOS

Aprovechando que el 14 de febrero lectivo los claveles rojos que vendían los chicos de 2° de Bachillerato imponían un ambiente diferente en las aulas, algunos alumnos escribieron en la clase de Lengua Castellana y Literatura textos EXPOSITIVOS en los que ponían de manifiesto qué era para ellos "el amor". Aquí os dejamos una pequeña muestra.

Magdalena Costa

¿QUÉ ES EL AMOR?

Noa Rodríguez García

El amor es un sentimiento intenso y contradictorio. Te hace tener sentimientos muy fuertes que a veces te hacen sentir rabia, tristeza, sorpresa o te pueden hacer sentir alegre, deseoso, gozoso, eufórico... Te hace estar en las nubes.

El amor tiene dos caras: la que a todos nos agrada ver y la que todos intentamos esquivar. La parte buena del amor es el sentimiento especial que te hace sentir. Ese sentimiento te hace sentir las famosas "mariposas en el estómago" cada vez que ves a tu enamorado. Te hace sentir vivo. El amor es saber que la persona con la que estás no es perfecta y hay que aprender a amarla con sus defectos. El amor es ese sentimiento que te descoloca pero te hace sentir cosas que nunca antes habías experimentado. Aun así, todo amor duele. El amor puede salvarte o destruirte por completo. Nos venden la farsa de que el amor puede salvarnos y ayudarnos, pero a veces nos hace débiles. Hay ocasiones en que la persona a la que amas no te corresponde, y duele. Cuando te enamoras de alguien que te deja por otra y ves que son felices, duele. Cuando te traicionan, duele. Cuando en una relación una persona da el máximo y la otra no aporta nada, duele. Cuando ves que las cosas con tu pareja no son como antes, duele. El amor puede ocasionarte sentimientos terribles, de desesperación, y otros agradables, intensos...

Estar enamorado son dos palabras con mucho significado y que no son fáciles de explicar. No te enamoras todos los días. Hay veces que el corazón actúa por su propia cuenta y se enamora de la persona incorrecta. Normalmente las personas suelen enamorarse de la parte buena de esa persona y cuando ves su otra parte, te disgusta o te asusta. Otras veces nos enamoramos de la idea que tenemos de esa persona. Nos obsesionamos e interiorizamos esa idea que resulta ser falsa. Enamorarse es sentir algo especial por otra persona, sientes atracción por esa persona y además esa persona te hace sentir bien. Algo inigualable. Cuando las dos partes sienten verdaderamente es difícil que el amor que hay entre ellos desaparezca o muera. En los mitos de Apolo y Dafne, y Orfeo y Eurídice podemos ver cómo ese sentimiento no desaparece aunque sus amadas se metamorfoseen o se vuelvan polvo. Si alguien está verdaderamente enamorado hace lo que esté a su alcance para estar contigo.

Hoy en día creo que hay una idea de amor distorsionada. A los jóvenes les da miedo enamorarse, sentir cosas intensas. Los supuestos "enamorados" de hoy en día suelen durar días y los verdaderos sentimientos no son algo que importe. Todo se basa en la atracción y no en la personalidad.

El amor no es perfecto y tampoco es para cualquiera. Hay que tener un mínimo de empatía con la otra persona, ganas de estar con ella, ser leal, estar cuando la otra persona lo necesite y tener amor para dar y recibir. A veces hay muchos problemas, pero si se quiere, se puede alcanzar una solución. No porque algo duela es amor. Hay que ser valiente, apostar, y atreverse a sentir y a enamorarse, con todas sus consecuencias

¿Qué es el amor para mí?

Creo que el amor es un sentimiento que podemos verlo como algo positivo o negativo, dependiendo de las circunstancias que haya vivido cada persona. El amor puede ser el sentimiento máximo de deseo y de afecto hacia otra persona, esa a la que quieres tanto que la antepones a todo, incluso a ti mismo.

Los humanos somos seres sociales y nacemos con ciertas capacidades que no conocemos hasta que no socializamos con otros seres, capacidades como la felicidad o la tristeza. Creo que el amor es otra capacidad innata más que tenemos y no sabemos de ella hasta que conocemos a alguien que nos haga sentirla.

El amor es un suceso único de cada pareja y es que, aunque parezca que todas las historias de amor son similares, cada una tiene sus peculiaridades e historias propias. Este factor creo que es lo que le da la esencia al amor, ya que nunca vivirás dos amores iguales (ni siquiera, aunque la persona sea la misma), haciendo que cada momento vivido se quede grabado en nuestros recuerdos.

El amor puede producir un afecto que acaba generando dependencia emocional y en caso de ruptura, producirá un profundo vacío dentro de uno mismo. Creo que una persona nunca vuelve a ser la misma tras una ruptura, ya que la imagen que tiene del amor cambia completamente. La visión de este puede generar incluso miedo, miedo por volver a sufrir ese dolor dentro de uno mismo, un vacío insuperable, pero aprendes a vivir con él.

La única manera de saciar este dolor es a través del amor propio, este es el más difícil de conseguir bajo mi punto de vista, ya que solo depende del trabajo de uno mismo. Realmente creo que es el amor que más necesitamos experimentar para nuestro propio bienestar. Aprender a querernos y conocernos, estando tan reconfortados con nosotros mismos que solo estemos con otra persona por la atracción o conexión que sintamos y no por necesidad de llenar un vacío emocional.

Finalmente, estar enamorado para mí significa conocer a esa persona con la que quieres vivir los mejores momentos de tu vida, pero también los peores. Cuando estás realmente enamorado, eres incapaz de mirarle con ojos de maldad, te alegras por cada uno de sus logros como si fueran los tuyos propios y es tu rincón de máxima confianza, sabiendo que siempre tendrás un hombro sobre el que apoyarte. En resumen, estar enamorado es el sentimiento de haber conocido una parte de ti en otra persona, con quien quieres compartir el resto de tu vida y quien convierte el tiempo en algo efímero.



Aroa Vázquez Domínguez



¿Qué es el AMOR para mí?



El amor puede llegar a ser un término muy sencillo y a la vez muy complejo. Cuando me he hecho esta pregunta a mí misma he creído tener la respuesta en la punta de la lengua, pero todas las palabras se han desvanecido en una milésima de segundo. No puedo definir “amor”, pero sí puedo decir cómo me hace sentir.

Tendemos a creer que el amor solo se siente cuando estás enamorado, pero no es así, va mucho más allá. El amor es la sensación que tienes cuando antepones a los demás por delante de ti, cuando al pensar en esa persona se te dibuja una sonrisa, cuando piensas en que algo malo le puede pasar a esa persona y si pudieras cambiarías tu situación por la suya para salvarla. No solo hablo del amor en pareja, tampoco nos podemos olvidar del amor por la familia, los animales, las plantas, la naturaleza...

También existe el amor propio, más importante que el amor por los demás. Si tu amor propio es escaso o inexistente es imposible que el amor que des sea un amor sano, lo que vendría a ser un falso amor. Con amor falso, me refiero a una sensación que se enmascara con una careta parecida al amor. El amor de verdad duele porque puede no ser recíproco pero el amor falso duele porque es solo una sensación de amor incondicional, podríamos llamarlo devoción, lo que se tiene por un dios. No esperas nada a cambio y solo das, das, das... lo que con el tiempo hace que te vayas olvidando cada vez más de ti mismo hasta que acabas perdiendo tu ser y tu esencia, llegando a un vacío de frustración. El amor, como te he dicho antes, puede ser doloroso, puede hacerte pasar malos ratos, pero eso significa que ¿es tiempo perdido? o ¿tiene un significado? Yo pienso que todas las experiencias, ya sean buenas o malas, tienen su fin y su aprendizaje, no hay que cerrarse a nuevas experiencias solo porque una ha sido desagradable. ¡Abríos al amor, no os cortéis por expresaros, sentid y amad!

Por Emma García Maestre.



¿Qué es el amor para mí?

¿Qué es el amor para mí? Para mí el amor no significa necesariamente establecer un "vínculo especial" con otra u otras personas, el amor es un concepto demasiado amplio, abierto y abstracto como para poder realizar una única y verdadera definición sobre él. También podría decir que existen diversos y numerosos tipos de amor, pero en esta ocasión voy a hablar principalmente del amor romántico.

Para mí el amor es un conjunto de comportamientos y sentimientos, entre ellos el afecto, la comprensión, la empatía, la sinceridad, la confianza, la admiración, la armonía, la presencia y constancia, el apoyo,... Para llegar a tener una buena experiencia con el amor romántico, creo necesario que dispongamos a su vez del amor propio, pues debes aprender a quererte y cuidarte a ti mismo antes de querer hacerlo con otra persona.

Basándome en mi experiencia propia, he llegado a la conclusión de que experimento el amor de una manera intensa y puede que desventurada e irracional, pues, aunque soy consciente de que el amor no es un estado o sentimiento eterno, me gustaría creer que sí puede llegar a serlo, y me creo capaz de amar algo o a alguien durante toda mi vida, no hablo de experimentarlo necesariamente en pareja.

Comparo el amor con un poema, canción, escultura, cuadro u otra forma artística: ese poema o canción tuvo un origen, un principio, hubo un antes de ese poema, pero no habrá un después sin este, un día se escribió, compuso, cantó, pintó... y el sentimiento, la idea, se presentó al mundo y siempre será; esa expresión del sentir de una persona no desaparecerá y el sentimiento queda inmortalizado; pues bien, así es como interpreto yo el amor, una vez que lo he sentido permanece ahí, en mí, se transformará, disminuirá, crecerá..., pero permanecerá.

Para complementar esta explicación, voy a citar tres poemas y una canción con las que identifico mi concepción de amor: La canción es "Here, There and Everywhere", de Los Beatles:

La quiero en todas partes

Y si ella está a mi lado, sé que nunca me importará.

Pero amarla es necesitarla.

En todos lados, sabiendo que amar es compartir

Cada uno creyendo que el amor nunca muere.

Mirando a sus ojos y esperando

Estar siempre ahí.

Voy a estar allí

Y en todas partes."

Los poemas son los siguientes:

"Tú justificarás mi existencia:

si no te conozco, no he vivido;

si muero sin conocerte, no muero,

porque no he vivido"

♡Cernuda

"Si nada nos salva de

la muerte, al menos

que el amor nos salve de la vida."

♡Neruda

"Bien sé yo que esta imagen

fija siempre en mi mente

no eres tú, sino sombra

del amor que en mí existe

antes que el tiempo acabe"

♡Cernuda

♡Rubí Lobo Fernández 1ºDHU

¿Qué es el amor para ti?

Erika Morais

Para mí el amor es risa, llanto, alegría, dolor, pasión... Podría rellenar toda la hoja relacionándolo con mil conceptos más. Hay muchos tipos de amor: el fraternal, el amistoso, el filial, el propio, el platónico... Pero todos ellos para mí tienen algo en común, son necesarios para vivir. Una vida sin amor me parecería muy triste. El amor nos aporta esa adrenalina que necesitamos, le da emoción a nuestra existencia. Qué sería de Romeo sin su Julieta, de Dante sin su Beatriz o de Mr. Darcy sin su Elizabeth Bennet. Todas estas parejas literarias dotan de sentido su vida gracias al amor. Romeo muere por Julieta y como él muchas personas morirían por la persona que aman. Porque el amor es un sentimiento que no entiende de razones ni de leyes. Llega y te enamoras de quien menos te conviene o de quien menos te lo esperas. Pero así es este sentimiento, impredecible y puro. ¡Es tan difícil de expresar con palabras! Aunque se pueda relacionar con canciones, cuadros, paisajes... Por ejemplo, para mí el amor suena como la canción de Rosalía "*Como un G*".

Solo las personas que han estado enamoradas alguna vez en su vida saben definir a la perfección cómo sienten esas mariposas en el estómago cuando ven a esa persona o cuando notan un simple roce, o una mirada que para ti siempre es más que eso, que una simple mirada.

Para mí estar enamorado es aceptar a una persona tal y como es, con sus defectos y sus virtudes. Que cuando estés con él sientas tranquilidad, calma. Como si esa persona fuese tu hogar. Enamorarse también es otorgar la posibilidad a alguien de hacerte daño porque el amor tiene aspectos menos bonitos. Los rechazos, las peleas, la incertidumbre, la cotidianidad... y puede que ese amor a veces no sea posible ni recíproco. Tú puedes amar a esa persona, pero ella no tiene por qué sentir lo mismo. Ahí es donde está la complicación del amor. Además, ninguna relación amorosa es fácil y mucho menos perfecta.

Para resumirlo todo en una frase, el amor es necesario pero complicado.





Cierre



Long live the new wall

El pabellón del instituto estrena nueva imagen. Para nuestros alumnos y para aquellos que hayamos acudido allí a las clases de educación física, sabemos que el edificio pertenece al instituto como pabellón de deporte. Sin embargo, de no ser así, esta pared difícilmente se asocia a nuestro centro educativo, algo que cambiará con el dibujo que con gran maestría está plasmando su autor, Pedro Módenes, con quien he tenido ocasión de charlar en la tarde del 10 de mayo, cuando paseaba por allí.

Como profesional de la pintura que es, comenta que todo nuevo proyecto que se le presente lo enfoca con gran ilusión. En este caso le está resultando muy satisfactorio plasmar una fachada tan majestuosa en una pared bastante anodina. El planteamiento inicial del dibujo fue todo un reto ya que las dimensiones de la pared son irregulares, con 16 m de largo y 2 m de ancho en la parte de la derecha que va en disminución hacia la izquierda quedando 1 m escaso de ancho en este extremo. "Para lograr un efecto óptico adecuado tuve que deformar la imagen y hacer los arcos más grandes, para que a la vista éstos quedaran con unas dimensiones equilibradas", me comenta. Su máximo anhelo es que al término de su trabajo todos podamos disfrutar del resultado y que la imagen dure mucho tiempo. Estas palabras de un deseo que comparto me inspiraron para el título de este artículo Long Live the New Wall. Algún que otro adolescente al pasar le ha dicho que la palabra educación lleva tilde...él se ha acercado a ver la fachada real en varias ocasiones para fijarse en este y muchos otros detalles, y, allí, no lleva tilde, afirma. Otra anécdota que destaca Pedro es que en las múltiples fotos que ha consultado por internet las banderas no siempre aparecen en el mismo orden, con lo que a la hora de plasmarlo ha optado por el mismo en el que ondean a día de hoy, ostentando la seña bermeja el número uno.

Pedro se reserva su visión del paso del tiempo hasta el final, ya que no me ha querido desvelar qué hora va a marcar el reloj en su dibujo, "puede que ponga la hora que sea cuando lo acabe", me dice dubitativo...no lo tiene claro. Un reloj que lleva marcando el tiempo durante más de cien años, como dice el mensaje que hemos querido darle a la composición: Cien años formando el futuro de Zamora. Como centro plurilingüe que somos, lo expresamos en castellano, inglés, francés, portugués y alemán. Futuro en el que seguiremos enseñando fórmulas como la que se muestra al otro extremo del mural, con la idea de que nuestros alumnos, conociendo fórmulas, se inicien en la búsqueda de la suya propia, a través del tiempo que pasan tras las paredes del instituto, ya sean las paredes con el viejo reloj que seguirá marcando su tiempo, o tras las paredes del pabellón, con su reloj pintado.

María José Fernández Lozano

Jefa de Estudios Adjunta



IES Claudio Moyano

Avenida de Requejo, nº 4, 49012 Zamora

Teléfono: 980520400

Móvil: 629067062

Correo electrónico: 49005994@educa.jcyl.es



Un centro moderno desde siempre...



El Instituto de Educación Secundaria Claudio Moyano de Zamora está situado en la Avenida de Requejo, que constituye una de las vías y zonas de mayor tránsito de la ciudad. Es una zona céntrica, próxima a tres espacios verdes: el parque de León Felipe, el parque de Silva Muñoz y el parque de la Marina. Además, el edificio está rodeado por unos espléndidos jardines.

El Centro cuenta con una larga historia académica escrita durante más de 100 años, pues su construcción fue aprobada por una Orden de S. M. el Rey Alfonso XIII, firmada por la reina regente, María Cristina, el 14 de marzo de 1902. El 29 de junio del mismo año se colocaba la primera piedra. Tuvieron que transcurrir, no obstante, 17 años hasta su apertura oficial el 1 de octubre de 1919. Durante todos esos años, el Claudio Moyano ha formado a un gran número de zamoranos y sigue constituyendo en buena medida, todavía hoy, pese a compartir sus funciones con otros Centros de Secundaria, un punto de referencia y un orgullo para la ciudad.

El paso del tiempo impuso la remodelación del edificio, acometida en 1990 y terminada en 1992. El resultado global es destacable al conservar la dignidad estructural con la dotación de infraestructuras necesarias para la educación actual.

Despedida y agradecimientos

Por fin este curso ha sido normal, hemos podido recuperar todas aquellas actividades que llevábamos varios años esperando y con ello poder dar vida a esta revista. Han sido tantas que no hemos podido dar cabida a todas y las que se han incluido ha habido que resumirlas un poco.

A lo largo de las páginas de esta edición hemos podido ver lo que se está haciendo en el centro por el medio ambiente, también hemos podido ver las aportaciones de los departamentos de Inglés y Francés. Hemos conocido nuestros logros, como los premios en las Olimpiadas y en los concursos de postales, comics y fotografías, y hemos compartido nuestros viajes y nuestro amor por la lectura y la escritura. También hemos mostrado cómo se pueden hacer talleres y alegrar nuestro centro con sus resultados.

Gracias a todos los colaboradores que han hecho posible esta revista y animamos a todos a que participen en sucesivas ediciones, pues esta revista es de todos.

Quiero hacer una especial mención a los compañeros que han terminado en este curso su andadura con nosotros: Rafa, Mari, M^o Soledad Turuelo, M^a Teresa Martínez, M^a Jesús Gallego. ¡Os deseamos una feliz jubilación!

Amanda Berrocal Rodrigo

Departamento de Extraescolares



“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”

“Cuando dicen que soy demasiado viejo para hacer una cosa, procuro hacerla enseguida”

Pablo Ruiz Picasso

IES Claudio Moyano, Zamora.
 ConCineciArts, Curso 2023/2024

Italo Calvino y Pablo Picasso nos
 narran entre líneas la ciencia y el
 arte

EL CLAUDINO